

گزارش



بازگشت رشید پور با بریدن دومین «سیم آخر»

ایجاد تغییر جدید در ساختار مسابقه اطلاعات عمومی شبکه ۳، چه تأثیری در جذابیت سری دوم آن داشته است؟

مسابقه «سیم آخر» پس از سه ماه دوباره به کدناکتور شبکه با بازگشته و قرار است هر هفته چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن برود. در سری دوم نیز مانند سری اول، رضا رشیدپور اجرای مسابقه را برعهده دارد. سری جدید «سیم آخر» با تغییراتی نیز همراه بوده و اتفاقات جدیدی به آن اضافه شده است.

■ اضافه شدن مرحله سقوط آزاد

در سری اول این مسابقه شرکت کنندگان برای پاسخ به سوالات باید سیم‌های بمبی را خنثی می کردند، اگر سیم اشتباهی را قطع می کردند، بمب منفجر و روی آن‌ها رنگ ریخته می شد. نوروز امسال برای بالا بردن هیجان مسابقه، به جای یک گره، همزمان دو گره شرکت کننده در مسابقه حضور پیدا می کردند و هر بار یکی از اعضا پشت بمب می ایستاد. این تغییر به نفع مسابقه بود و به رقابتی شدن فضای آن کمک کرد. اکنون در سری دوم تغییر جدیدی در «سیم آخر» اتفاق افتاده و آن اضافه شدن سقوط آزاد به مسابقه است. قبل از مرحله بمب، وقتی شرکت کننده پاسخ اشتباه را انتخاب کند، در پیچه زیر پای او بازی می شود و پایین می افتد. از این ترند پیشتر در مسابقه «در پیچه» شبکه سلامت و مسابقه «روژی نو» شبکه سه استفاده شده بود، بنابراین برای مخاطبان تازگی و جذابیت ویژه ای ندارد و اضافه شدن این مرحله چندان نمی تواند تنوع خوبی برای سری دوم باشد.

■ اجرای خوب رضا رشیدپور

هر چند که ساختار «سیم آخر» طوری است که هیجان فراوانی ندارد، پاشیده شدن رنگ و سقوط شرکت کنندگان پس از مدت کوتاهی جذابیت اش را از دست می دهد و یکنواخت می شود، اما ویژگی مثبت مسابقه که می تواند تماشاگران را سرگرم کند، اجرای رضا رشیدپور و ارتباط او با شرکت کنندگان است. رشیدپور که معمولاً شوخی هایش همراه با احترام است و حد شوخی را نگه می دارد، سعی می کند ارتباط خوب و صمیمانه ای با شرکت کنندگان داشته باشد و مخاطبان شاهد لحظات سرگرم کننده ای باشند. او در سری اول مسابقه نیز چنین عملکردی داشت و اجرای رشیدپور را می توان نقطه قوت «سیم آخر» دانست. هر چند که این مسابقه از نظر میزان مخاطب یا جریان سازی با «حالا خورشید» قابل مقایسه نیست، اما به طور کلی می توان آن را اجرای نسبتاً موفقی برای رشیدپور به حساب آورد.

سینمای جهان

شیر طلای جشنواره ونیز به فیلم فرانسوی رسید

مراسم اعطای جوایز هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم ونیز با اعطای جایزه شیر طلا به فیلم فرانسوی «اتفاق» ساخته آندری دیوان برگزار شد. به گزارش ایسنا، هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم ونیز به عنوان قدیمی ترین جشنواره سینمایی جهان به کار خود پایان داد و در انتها هیئت داوران بخش رقابتی اصلی به ریاست «یوگن جون هو» کارگردان اهل کره جنوبی، جایزه بهترین فیلم (شیر طلا) را به فیلم فرانسوی «اتفاق» به کارگردانی آندری دیوان اهدا کردند. پائولو سورونتینو ایتالیایی برای فیلم «دست خدا» جایزه بزرگ هیئت داوران را به خود اختصاص داد و جین کمپون نیز برای فیلم «قدرت سگ» شیر نقره ای بهترین کارگردانی را به خانه برد. فیلم «حفره» ساخته میکل آنجلو فرامارتینو جایزه ویژه هیئت داوران را برد. بهترین بازیگر مرد این جشنواره، جان ارکیلا برای فیلم «مشغول کار» گم شده ۸ و بهترین بازیگر زن، پنه لویه کروز برای فیلم «مادران موازی» انتخاب شدند. همچنین مگی جیلنهل برای «دختر گم شده» جایزه بهترین فیلم نامدار گرفت.

پرستار بخش شیمی درمانی مقابل دوربین کیانوش عیاری!

به بهانه بازپخش سریال «روزگار قریب» با مریم کاویانی گفت و گو کرده ایم که پیش از ورود به عرصه بازیگری، پرستار بوده است

■ منظور از این سختی چیست؟

آقای عیاری روحیاتی دارند که بسیار با آرامش و صبر، اثرشان را می سازند، فیلم نامه ندارند و باید در همان صحنه با تمرکز کار کنی. از این نظر سخت است، و گرنه واقعا کار با ایشان تجربه ای بسیار عالی است.

■ به نظر تان چرا این مجموعه مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت؟

دلایل قصه واقعی است که روایت می شود، سبک کار آقای عیاری، نام ایشان، شخصیت دکتر قریب، این که همه چیز به شکل مستند ساخته شده و این قدر زنده است، پلان هازیباست، بازی بازیگران باورپذیر است، و واقع بازی نیست و زندگی است. همه این ها باعث شده «روزگار قریب» خاص و بسیار دوست داشتنی شود.

■ چرا مدتی بود در عرصه بازیگری فعالیتی نداشتید؟

مدت زیادی نبود که کار نکردم، کلا دو سال و نیم بود. هم مسئله کرونا وجود داشت، هم این که شرایط زندگی ام به سمتی رفته بود که نمی توانستم نقشی را قبول کنم، اما از فروردین ماه دوباره برگشتم، در سریال «آسانسور» بازی کردم و دو فراداد سریال دارم که تا وقتی جلوی دوربین نروم نمی توانم درباره شان صحبت کنم.

■ بعضی بازیگران نگران می شوند که نکند با کار نکردن یا کم کاری فراموش شوند، شما هم چنین نگرانی هایی داشتید؟

بله، می توانست در باره یک چیزهایی به من کمک کند و در این که بدانم بعضی فیگورها و پوزیشن های نقش باید چطور باشد، بی تأثیر نبود، اما من زمانی که پرستار بودم، پرستار مهربانی بودم و در سریال این طور نبود.

■ پس کار تان نسبت به بازی در نقش های دیگر راحت تر بود؟

بله، راحت تر و ملموس تر بود و در کنار آقای عیاری، شرایط بسیار خاص تر هم می شود.

■ همکاری با آقای عیاری در این سریال چطور بود؟

عالی بود. ایشان واقعا کارگردان صاحب سبکی هستند و کار با ایشان بسیار راحت بود، چون روش ایشان این طور است که همه شرایط صحنه و دوربین در خدمت بازیگر است، بازیگر احساس رهایی می کند و انگار دارد زندگی می کند. سخت، اما بسیار خوب و لذت بخش است.

■ به نظر تان چرا امروزه در مقایسه با گذشته کمتر سریال های محبوب و مخاطب ساخته می شود؟

خیلی نه، کم و بیش دنبال می کردم. هر چه امکانات بیشتر و شرایط مهیات باشد، اثر بهتری هم خلق خواهد شد. مشکلاتی که در این مدت وجود داشته مانند مشکلات بودجه و مسئله کرونا، البته کرونا بهانه است چون یک سال و نیم است که آمده، اما به هر حال نوع قصه و

مانده کاشیان



مریم کاویانی رمضان سال ۸۴ با سریال خاطره انگیز «ویک فرشته بود» ساخته علیرضا افخمی وارد تلویزیون شد و با این سریال به شهرت رسید. او پس از این مجموعه با سریال های «زیرزمین» و «پنجمین خورشید» که آثار موفقی نیز بودند، همکاری با افخمی را تجربه کرد و «شکرانه»، «فاصله ها» و «دارا وندار» از دیگر آثار کارنامه این بازیگر هستند. کاویانی آخرین بار با مجموعه «بوی باران» در تلویزیون دیده شد و پس از آن از بازیگری فاصله گرفت. این بازیگر به عنوان تازه ترین فعالیت خود در این عرصه،

■ در سریال «روزگار قریب» نقش یک پرستار را برعهده داشتید، با توجه به این که پیش از ورود به دنیای بازیگری پرستار بودید، آیا این تجربه واقعی، به ایفای نقش تان کمک کرد؟

بله، می توانست در باره یک چیزهایی به من کمک کند و در این که بدانم بعضی فیگورها و پوزیشن های نقش باید چطور باشد، بی تأثیر نبود، اما من زمانی که پرستار بودم، پرستار مهربانی بودم و در سریال این طور نبود.

■ پس کار تان نسبت به بازی در نقش های دیگر راحت تر بود؟

بله، راحت تر و ملموس تر بود و در کنار آقای عیاری، شرایط بسیار خاص تر هم می شود.

■ همکاری با آقای عیاری در این سریال چطور بود؟

عالی بود. ایشان واقعا کارگردان صاحب سبکی هستند و کار با ایشان بسیار راحت بود، چون روش ایشان این طور است که همه شرایط صحنه و دوربین در خدمت بازیگر است، بازیگر احساس رهایی می کند و انگار دارد زندگی می کند. سخت، اما بسیار خوب و لذت بخش است.



همه این کارها برایم ارزش دارند و دوست شان دارم، ولی به دلیل این که با سریال «او یک فرشته بود» به مردم معرفی شدم و در واقع پیوند قلبی من با هنر از آن جا آغاز شد، برایم می تواند باشد، اما انگار مردم بازیگران قدیمی را نسبت به چهره های جدیدی که دارند می آیند و البته هنرمند هستند و زحمت می کنند، بیشتر دوست دارند. شاید چون قصه خوب نیست یا شاید هم کلاً حال مردم خوب نباشد.

■ در این سال ها معمولاً نقش های مثبت و مهربان را بازی کریدید، دوست داشتید نقش منفی را هم تجربه کنید؟

بله به شدت دلم می خواهد بازی کنم. من در این سال ها تجربه بازی در کارهای کمتری را هم داشتم که خیلی شیرین است و خیلی دوست دارم دوباره این کار را انجام دهم. خیلی دلم می خواهد که نقش منفی را هم تجربه کنم.

■ شما در دوران کار تان هرگز مشابه این شرایط را تجربه نکردید؟

بله، آن زمان شرایط اصلاً این طور نبود، با این حال من چون در بخش شیمی درمانی کار می کردم، گاهی مجبور بودم داروها را با گان و ماسک مخصوص به بیماران تزریق کنم، ولی فقط همان لحظه بود، وقتی از آن محیط دور می شدم ماسک را برمی داشتم و نفس می کشیدم، این خیلی فرق می کرد.

■ پیش آمده که دوست داشته باشید دوباره حرفه پرستاری را ادامه دهید؟

بله، من همیشه دلالتگ بودم. زمانی که بر اثر کرونا در بیمارستان بستری بودم، واقعا خیلی دلم می خواست که دوباره بلند شوم و این تجربه شیرین معنوی را که واقعا معنوی و کار بزرگی است، دوباره داشته باشم.

مسیری که در این ایام رفتم، شاید به سمتی بوده که متأسفانه افتی ایجاد کرده، اما امیدوارم دوباره به همان روزها برگردیم، با همان قصه ها و بازیگران قبلی. نمی دانم دلایل چه چیزی می تواند باشد، اما انگار مردم بازیگران قدیمی را نسبت به چهره های جدیدی که دارند می آیند و البته هنرمند هستند و زحمت می کنند، بیشتر دوست دارند. شاید چون قصه خوب نیست یا شاید هم کلاً حال مردم خوب نباشد.

■ در این سال ها معمولاً نقش های مثبت و مهربان را بازی کریدید، دوست داشتید نقش منفی را هم تجربه کنید؟

بله به شدت دلم می خواهد بازی کنم. من در این سال ها تجربه بازی در کارهای کمتری را هم داشتم که خیلی شیرین است و خیلی دوست دارم دوباره این کار را انجام دهم. خیلی دلم می خواهد که نقش منفی را هم تجربه کنم.

■ شما در دوران کار تان هرگز مشابه این شرایط را تجربه نکردید؟

بله، آن زمان شرایط اصلاً این طور نبود، با این حال من چون در بخش شیمی درمانی کار می کردم، گاهی مجبور بودم داروها را با گان و ماسک مخصوص به بیماران تزریق کنم، ولی فقط همان لحظه بود، وقتی از آن محیط دور می شدم ماسک را برمی داشتم و نفس می کشیدم، این خیلی فرق می کرد.

■ پیش آمده که دوست داشته باشید دوباره حرفه پرستاری را ادامه دهید؟

بله، من همیشه دلالتگ بودم. زمانی که بر اثر کرونا در بیمارستان بستری بودم، واقعا خیلی دلم می خواست که دوباره بلند شوم و این تجربه شیرین معنوی را که واقعا معنوی و کار بزرگی است، دوباره داشته باشم.

■ به نظر تان چرا امروزه در مقایسه با گذشته کمتر سریال های محبوب و مخاطب ساخته می شود؟

خیلی نه، کم و بیش دنبال می کردم. هر چه امکانات بیشتر و شرایط مهیات باشد، اثر بهتری هم خلق خواهد شد. مشکلاتی که در این مدت وجود داشته مانند مشکلات بودجه و مسئله کرونا، البته کرونا بهانه است چون یک سال و نیم است که آمده، اما به هر حال نوع قصه و

چهره ها و خبرها



مسعود کیمیایی با مستند «قیصر، چهل سال بعد» ساخته مسعود نجفی به نمایش خانگی آمد. این مستند محصول سال ۸۸، با حضور چهره های مانند جمشید مشایخی و مسعود کیمیایی به فیلم «قیصر» می پردازد.

رسول صدرعاملی درباره

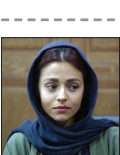
حضور ترانه علیدوستی در «من ترانه ۱۵ سال دارم» گفته است دو ماه روی لحن و صدایش کار کردند و ۴۸ ساعت پیش از فیلم برداری به او خبر داده که حضورش در فیلم قطعی شده است.



پژمان جمشیدی در سریال «جوادپور شه» به کارگردانی برزونی نیک نژاد بازی خواهد کرد. به گزارش هفت صبح، این مجموعه که در پلتفرم فیلم نت منتشر خواهد شد، ابتدا قرار بوده در قالب فیلم سینمایی تولید شود.

نگار جواهریان چهارشنبه

ساعت ۷، فیلم «حوض نقاشی» اثر مازیار میری را از شبکه سه روی آنتن خواهد داشت. این فیلم در سی و یکمین جشنواره فجر، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کرد.



سوگل خلیق تصویرخودش در سریال «قبله عالم» را منتشر و با اشاره غیرمستقیم به ممیزی سریال، از این موضوع اظهار ناراحتی کرده و نوشته از انرژی به هدر رفته و سلامتی به خطر افتاده غمگین می شود.

مجید واشقانی در سریال

«بی نشان» به کارگردانی رامنا قویدل ایفای نقش کرده و در این مجموعه با نیلوفر پارسا همبازی شده است. واشقانی به تازگی در سریال «از سر نوشت ۴» نیز حضور داشته است.



سند کیانی ۱۱۲۱۲ به نام **عالم نیک اوبه کیانی محدودبانی** به شماره شاسی ۲۲۸۳۱۹۵۹ و شماره موتور ۲۷۵۰۰۴ و شماره انتظامی ۳۸۴۸۷ ایران ۸۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. /۱۲۰۰۳۴۴۲۳

برگ سیزند کامیون به حسن راست خدو زارع

با شماره انتظامی ۳۴۴۳۳۲۴ ایران ۳۳ و شماره موتور ۱۰۱۹۱۰۱۰۰۰ و شماره شاسی ۱۴۱۲۳۹۶۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. /۱۲۰۰۳۴۴۲۳

پروانه ساختمان با شماره ۵۱۲۲

مورخ ۱۳۸۹/۰۵/۱۷ با کد نویسی ۷-۷-۴-۱ مفقود شده و فاقد اعتبار است. /۱۲۰۰۳۴۴۲۳



آگهی مزایده فروش بسته خشک (نوبت دوم)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)

شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)