سینمای ایران

نادر طالب‌زاده: اگر مسئول بودم «رستاخیز» را اکران می‌کردم

نادر طالب‌زاده از دلیل کم‌کاری در حوزه فیلم‌سازی و موانع پیش روی فیلم سازان تاریخی و مذهبی گفت.

به گزارش صبا، نادر طالب زاده کارگردان، مستندساز، تهیه کننده سینما و تلویزیون شنبه ۱۳ شهریور ماه با حضور در برنامه تلویزیونی «بی چارچوب» شبکه چهار سیما درباره دلیل ساخت کم آثار سینمایی و تلویزیونی با مضمون تاریخی و مذهبی گفت: «به‌نظرم علت اصلی کم‌ساخته‌شدن این آثار، نداشتن یک اتاق فکر به معنای واقعی است. ما بسیار فیلم‌سازان بزرگی داریم که توانایی ساخت چنین فیلم هایی را دارند، ولی به این حوزه وارد نمی‌شوند.» او با اشاره به فیلم سینمایی «رستاخیز» بیان کرد: «احمدرضا درویش کار فاخری ساخته است که سالیان زیادی است پشت درهای اکران مانده و اگر تهیه کننده این اثر ایرانی بود تا الان نابود شده بود.» این کارگردان سینما با بیان این که اگر مسئولیتی در سینما داشت فیلم «رستاخیز» را اکران می‌کرد، افزود: «ما در رسانه پویایی نداریم و به دلیل ترس و تعارفات، اعتراضی به اکران نشدن این فیلم سینمایی نمی‌کنیم. رسانه باید آزادتر و شجاع تر باشد که به نظرم تحولی است که تاکنون پیش نیامده است.»

تلویزیون

بازگشت «کلبه عموپورنگ» از آخر صفر

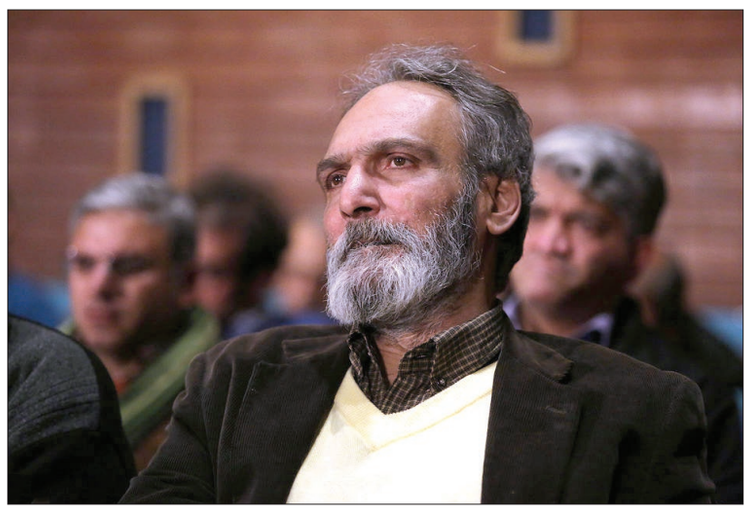
مجموعه تلویزیونی «کلبه عموپورنگ» این روزها قسمت‌های جدید را فیلم برداری می کند و با به پایان رسیدن ایام ماه صفر به آنتن شبکه دو سیما برمی‌گردد.

به گزارش تسنیم، مجموعه «کلبه عموپورنگ» محصول شبکه دو سیما به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور این روزها در حال تصویر برداری است؛ همان‌طور که داریوش فرضایی در لایوهای اخیر خود از صحنه فیلم برداری این مجموعه تصویر گرفته و حضور سپند امیرسلیمانی هم نشان می‌دهد او بعد از نقاهت کرونایی و عوارض ناشی از این بیماری به کار برگشته است. آرش نوذری در صفحه اینستاگرامی خودش به ادامه پخش این مجموعه تلویزیونی از ۱۷ مهرماه از شبکه دو سیما اشاره کرد. کاری که تا پیش از محرم و صفر روی آنتن بود؛ البته سایه سنگین کرونا بر خی از هنرمندان این مجموعه را هدف قرار داد و مشکلاتی از این جنبه ایجاد کرد تا جایی که چندی پیش، مدتی به خاطر تشدید کرونا، ضبط برنامه متوقف شد.

پای درس ۶ استاد تکرار نشدنی در «هزاردستان»

جهانگیر الماسی در گفت‌وگو با خراسان، از تجربه‌های ناب همکاری با علی حاتمی، عزت‌ا... انتظامی، علی نصیریان محمدعلی کشاورز، داوود رشیدی و جمشید مشایخی می گوید

مائده کاشیان



جهانگیر الماسی بازیگر پیش کسوت سینما و تلویزیون با آثار شاخصی مانند «هزاردستان» اثر زنده‌یاد علی حاتمی، «کوچک جنگلی» ساخته بهروز افخمی، «پس از باران» به کارگردانی سعید سلطانی و «در چشم باد» کاری از مسعود جعفری جوزانی در یاد مردم ماندگار شده است. این بازیگر در سال‌های اخیر بسیار کم‌کار بوده است. در ادامه گفت‌وگویی را با جهانگیر الماسی درباره علت این کم‌کاری و آثار خاطره‌انگیز کارنامه‌اش می‌خوانید.

■ دوری ناخواسته از عرصه بازیگری

جهانگیر الماسی در پاسخ به این سوال که آیا پیشنهاد خوب و راضی کننده‌ای نداشته که مدتی است فعالیتی در عرصه بازیگری ندارد می‌گوید: «بهتر است این طور بگویم شاید پیشنهادی نبوده! من برخی افکار شخصی‌ام را که متعلق به خودم بوده مطرح کردم، چون عضو هیچ گروه، دسته و فرقه‌ای نیستم. فرد سیاسی نیستم و فعالیت سیاسی نمی کنم. عقاید، باورها و تحلیل سیاسی دارم و اتفاقا تحلیل‌هایم درست از آب درآمده، ولی آدم سیاسی نیستم، اما در ایران این موضوع را باور نمی کنند، بنابراین در باره من این طور شده که هرکسی از ظن خود شد دشمنم! دوم این که من بر حسب واقعیت و تحلیل اجتماعی رسانه‌های جمعی و هنر به نتایج و آگاهی‌هایی رسیدم که این تحلیل‌ها برای برخی مجامع مانند مجامع تخصصی خوب بوده، اما متاسفانه یا خوشبختانه این‌ها را رسانه‌ای کردیم، خیلی از شخصیت‌ها و فعالان سینما شاید از طریق این حرف‌ها منافع خودشان را در خطر دیدند. به قول یکی از دوستان ما یک سری دوست دشمن ناشناخته زیادی پیدا کردیم. به هرحال من نه قصد برهم زدن مناسبات مالی فرد خاصی را داشتم نه توانش را، فقط دنبال این بودم که ما اول برای هرکاری باید پشتوانه و خاستگاه اقتصادی، فرهنگی و سیاسی فعالیت مان را مشخص کنیم. من نمی توانم کار کنم بگویم من چه می‌دانم به من مربوط نیست! وقتی در حوزه فرهنگ کار می کنم، چه بخواهم چه نخواهم کفه‌ای را سنگین می کنم و یک کفه‌ای را سبک، فعالیت من خواه‌ناخواه تاثیر فرهنگی می گذارد.»

■ راز خلق آثار ماندگار در دهه‌های گذشته

به آثار ماندگار کارنامه جهانگیر الماسی اشاره می کنم و می‌پرسم چطور این آثار در دهه‌های گذشته خلق می‌شده ؟ او معتقد است افراد آن دوره و دیدگاه شان متفاوت بوده و توضیح می‌دهد: «آدم‌ها فرق می‌کردند. رویای من این بود که کارم باید مبین تولید و توزیع دانایی، فهم، ارزش‌های اخلاقی و میراث فرهنگی که می شناسیم باشد، ما می‌خواستیم این را تبلیغ کنیم، به همین دلیل آن آثار جذاب بودند. مثلا فیلم «نقش عشق» که من یکی از نویسندگان فیلم نامه آن بودم را امروز تماشا کنید و ببینید این فیلم محصول چه فرهنگ و تفکری است، حرف فیلم ساز و نویسنده چیست، چه عشق بزرگی از امام حسین(ع) گرفته تا روابط اجتماعی در این فیلم نهفته است و چه پاکی در فیلم موج می‌زند. ببینید در فیلم‌های «شبح کژدم»، «پدر بزرگ» و «سرزمین آرزوها» چه عشقی دارد موج می‌زند.»

■ تجربه آموزنده همکاری با زنده‌یاد علی حاتمی

یکی از کارگردان‌های شاخصی که این بازیگر با او تجربه همکاری داشته، زنده‌یاد علی حاتمی است، از این تجربه ویژه در سریال «هزاردستان» سوال می کنم که می گوید: «من رفتار فردی علی حاتمی را می‌دیدم، از رفتار، اخلاق، بزرگواری و کرامتی که در رفتار و منش علی حاتمی می‌دیدم به تعریف و تفاوت هنرمند با صنعتگر پی می‌بردم. صنعتگران ما خیلی خوب هستند، اما یک هنرمند خیلی فرق می کند. در فیلم «کمال الملک» آقای مشایخی که نقش کمال الملک را بازی می کند به بافنده فرش می گوید هنرمند واقعی تو هستی، نه به خاطر محصول کارت، به دلیل نوع زندگی آن بافنده فرش با بازی آقای اسماعیل محمدی، دست‌های خسته و بیماری که مجبور است هنوز قالی ببافد، فروتنی، احترام، ادب و شخصیت اوست که می گوید هنرمند تویی. علی حاتمی یک احترامی برای فرهنگ، هویت و اخلاق ایرانی قائل بود که واژه‌ها در تبیین آن کم می‌آورند و گفتنی نیست. چند روز پیش دختر عزیزشان خانم لیلا حاتمی را اتفاقی در جایی دیدم، گفتند کتابی که به من دادی را دارم. من از علی حاتمی یاد گرفتم که در سال ۶۱ یا ۶۲ برای دخترش کتاب ببرم تا این بچه، کتاب «شازده کوچولو» از آنتوان دو سنت اگزوپری را بخواند.»

■ درسی از ۵ چهره شاخص

جهانگیر الماسی در سریال «هزاردستان» با تعدادی از استادان عرصه بازیگری مانند عزت‌ا... انتظامی، علی نصیریان، محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی و داوود رشیدی همبازی بوده است، از این تجربه مهم در شروع کار حرفه‌ای و آموخته‌هایش از آنان می‌پرسم که به ارتباط خوب و حرفه‌ای آن‌ها با یکدیگر اشاره می کند و می گوید: «ما اگر لیاقتش را داشته باشیم، بعد از آقای انتظامی و نصیریان، به عنوان نسل دوم بازیگران ایرانی، آن‌هایی که از تئاتر به سینما آمدند طبقه‌بندی می‌شویم. من یک بار ندیدم آقای نصیریان جایی اضافه باشند، همیشه خلوت خودش را داشت و زیر لب آن هم در دستگاه‌های موسیقی، حافظ می‌خواند. بسیار آهسته و آرام برای قلب و دل خودش می‌خواند. غزلیات حافظ و یکی دو بار هم شنیدم که اشعار سعدی را می‌خواند. وقتی می‌دید که می‌فهمی و لذت می‌بری، لبخندی می‌زد که آن تبسم اش را یادم نمی‌رود. روابط این پنج نفر با نسل‌های بعدی متفاوت بود. روابط این نسل با این که حتی گاهی با یکدیگر در تضاد عقیدتی، سیاسی و اجتماعی بودند، به قدری توام با احترام، تشخص، شعور و فهم بود که یک بار ندیدم با وجود این تضاد، در حضور جمع یکی پنبه دیگری را بزند، همیشه حاضر بودند با احترام جایگاه‌شان را تقدیم همکارشان کنند. یک بار ندیدم که با حسادت عیان زندگی یا از آن استفاده کنند که ریشه یکدیگر را بزنند. این مهم‌ترین آموزشی بود که من دیدم.»

■ انتخاب نقش منفی در «پس از باران»

در ادامه گفت‌وگو سراغ یکی دیگر از آثار خاطره‌انگیز کارنامه جهانگیر الماسی می‌روم و درباره بازی در نقش منفور و منفی شخصیت «فرخ» می‌پرسم که از دیدگاه جالبش درباره انتخاب نقش‌های منفی می گوید: «من در «پس از باران» و فیلم «هبوط» نقش منفی را انتخاب کردم. تا قبل از «پس از باران» در نقش شخصیت‌های مثبت بازی کرده بودم، یک روز به خودم گفتم خودت را گول نزنی، فکر نکنی خبری است! بنابراین خودم انتخاب کردم که نقش منفی بازی کنم، برای این که باورم نشود آدم خوبه هستم. در سریال «جوانی»، آقای کشاورز که نقش پدر من را بازی می کرد گفت خیلی آدم مثبت و خوبی هستی، گفتم نه من دنبال این هستم که این تصویر را خراب کنم و خاکستری باشد. عمدا در «پس از باران» بازی کردم تا خودم را بشکنم. فکر می کنم سه نقش منفی بازی کردم. خدا سعید سلطانی را حفظ کند، انصافا خیلی زحمت کشید و مردم هم سریال را دوست داشتند.»

■ توجه به ظواهر به جای تفکر و معرفت

این بازیگر پیش کسوت در بخشی از صحبت‌های خود، از توجه به ظواهر در عرصه بازیگری انتقاد می کند و می گوید: «الان متاسفانه طوری شده است که بازیگر ما از دنیای نمایش، فقط بازیگری را پیگیری می کند، در صورتی که آموزش‌های پیشتازان هنر نمایش افرادی مانند آقای یقیکیان، آقای نوشین و آقای تفکری، این نبود که یک بازیگر در بازیگری فقط به دنبال قد و بالا و ظاهرش باشد، باید بیشتر به دنبال پرورش فکر، شعور و معرفتش در تعابیر و تفسیرهای مختلف در بازیگری و نمایش باشد. سینما نمی‌تواند تنها حرفه تو باشد، سینما تریبون فکری و فرهنگی تو است، بنابراین ماموریتت این است که بگردی، کاوش کنی و نکته‌ها را پیدا کنی، بعد آن را از کارگاه کیمیاگری اندیشه و هنر خودت عبور دهی و به عنوان محصول هنری ارائه بدهی. یعنی کار، فعالیت و مطالعه‌ات عبث نبوده باشد و اثر تو در زندگی تاریخی و روزانه مردم تاثیر داشته باشد.»

■ محوریت مسائل مادی در تولید آثار جدید

از علت تکرار نشدن آثار ماندگار و محبوب تلویزیون در روزگار امروز می‌پرسم که از توجه عده‌ای از هنرمندان صرفا به مسائل مالی انتقاد می کند و می گوید: «همان طور که گفتم آرمان‌شهر ما رسیدن به یک نقطه روشن بود، اما الان مسئله فقط پول گرفتن است. ما پول برایمان مهم نبود، من هنوز که هنوز است وقتی می‌خواهم جلوی دوربین بروم، پایم می‌لرزد و می‌ترسم. برای کار خودم احترام و ارزش قائل بودم، اما الان احترام و ارزش کیلویی چند است؟ شوخی است. اکثرا به دنبال این هستند که مناسبات و روابطی داشته باشند که پول بیشتری به جیب بزنند و خداحافظ.»

چهره‌ها و خبرها

هومن سیدی مجوز ساخت فیلم جدیدش به نام «جنگ جهانی سوم» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی خودش را دریافت کرد. مدتی پیش خبر ایفای نقش محسن تنابنده در این فیلم در رسانه‌ها منتشر شد.

بابک حمیدیان به بیماری کووید-۱۹ مبتلا و در بیمارستان بستری شده است. این بازیگر اکنون سریال «خاتون» را در حال انتشار دارد و آخرین فعالیت او در سینما تهیه‌کنندگی فیلم در حال ساخت «پیرپسر» است.

حسام منظور این روزها در تهران مشغول بازی در فصل دوم سریال «نجلا» به کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور است. قرار است بخش‌هایی از این مجموعه ۳۰ قسمتی در جنوب کشور و عراق، تصویربرداری شود.

گیتی معینی عصر امروز به عنوان مهمان در برنامه «نشان ارادت» حضور خواهد داشت و در این برنامه ماجرای شفا گرفتنش از امام حسین(ع) و معجزه ایشان در زندگی‌اش را روایت خواهد کرد.

آشا محرابی در سریال «نارگیل» اثر ابراهیم عامریان و حمزه صالحی بازی کرده است. هومن حاجی‌عبداللهی و محمدرضا علیمردانی به عنوان صداپیشه شخصیت‌های عروسکی «نارگیل» در این سریال حضور دارند.

سینمای جهان

چرا آنجلینا جولی در «هوانورد» بازی نکرد؟

آنجلینا جولی به تازگی در یک مصاحبه از ماجرای رد کردن بازی در فیلم «هوانورد» ساخته مارتین اسکورسیزی پرده برداشت.

به گزارش ایسنا، آنجلینا جولی همکاری با هاروی واینستاین تهیه کننده هالیوودی در سال ۱۹۹۸ در فیلم «بازی با قلب» را تجربه بد توصیف کرد و گفت: «دلیل نپذیرفتن بازی در فیلم «هوانورد» ساخته مارتین اسکورسیزی نیز حضور واینستاین به عنوان تهیه کننده در این فیلم بوده است.» او همچنین فاش کرد برایش سخت بوده که همسر سابقش بردپیت نیز در چند فیلم با هاروی واینستاین (تهیه کننده بدنام هالیوودی) همکاری کرده است.

ماجرای رسوایی اخلاقی هاروی واینستاین که اولین بار توسط هفته‌نامه نیویورکر فاش شد، آغاز جنبش #Metoo در هالیوود را موجب شد که هدف آن افزایش توجه به شیوع سوءاستفاده جنسی از زنان در سینمای هالیوود است.

مفقودی پروانه کسب فرش وموکت

به نام سیدمحمود صمیمی

م/۱۴۰۰۳۲۹۶۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۹۹۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مریم اشرفی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۱۴۵۲۴ صادره از کاشمر در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۴۲.۶۰ مترمربع از پلاک ۱۵۵ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس خیابان خرمشهر ۷ شبنم ۳.۶ کوچه نگار خریداری از مالک رسمی آقای/خانم مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۶/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۶/۳۰

احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

م/۱۴۰۰۳۲۷۰۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۶۵۰ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم نصرت قناعتی فرزند سیدهاشم بشماره شناسنامه ۹۰۰۳ صادره از کاشمر در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۷۱۶.۹۵ مترمربع از پلاک ۱ فرعی از ۱۹۲۰ اصلی واقع در بخش یک کاشمر به آدرس خیابان سلطانیه۶ خریداری از مالک رسمی آقای/خانم علی نظری محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۶/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۶/۳۰

احمد جهانگیر – قائم مقام رئیس واحد ثبتی

ش/۱۴۰۰۳۳۰۵۰

آگهی موضوع ماده 3 قانون و ماده 13 آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۷۴۳ و ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۷۴۴ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم امین علی زاده فرزند رضا بشماره شناسنامه ۱۱۲۸ صادره از کاشمر در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یکباب ساختمان و افسانه رنجبر بنده قرایی فرزند حجت اله به شماره شناسنامه ۲۱۱۰۱۳۳۳۳۳ صادره از گرگان در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یکباب ساختمان به مساحت ۱۵۰/۸۴ مترمربع از پلاک ۷۵ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس بلوار امام موسی صدر 23 پلاک 77 خریداری از مالک رسمی آقای/خانم مالکیت اوقاف محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله 15 روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۶/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۳۰

احمد جهانگیر – رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

ش/۱۴۰۰۳۳۰۴۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۹۹۸ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم سیدمحمود نیازمند فرزند سیدعلی بشماره شناسنامه ۴۷ صادره از کاشمر در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۸ مترمربع از پلاک ۵۲۳۰ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس خیابان۱۲ فروردین خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ربابه افتخاری ترشیزی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۶/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۶/۳۰

احمد جهانگیر – رییس ثبت اسناد و املاک کاشمر

ش/۱۴۰۰۳۳۰۴۶

آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۰/۱/۱/۱۹

خرید کنتور سه فاز هوشمند جریان مستقیم (فهام۱)(دو مرحله ای)

(نوبت اول)

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

این شرکت در نظردارد نسبت به خرید کنتور سه فاز هوشمند جریان مستقیم (فهام۱) از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. لذا از تمامی شرکت های واجد صلاحیت دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی و دریافت اسناد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

www.kedc.ir

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

د/۱۴۰۰۳۳۰۰۰

مناقصه تهیه مصالح و اجرای بتن کف پارکینگهای پروژه آترین

شرکت تعاونی مسکن کارمندان سازمان امور اقتصادی و دارائی خراسان در نظر دارد تهیه مصالح و اجرای کف پارکینگهای بلوکهای شمالی پروژه آترین واقع در شهر مقدس مشهد را به پیمانکار واجد الشرایط واگذار نماید، لذا از کلیه متقاضیان دعوت میشود از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۶ لغایت ۱۴۰۰/۰۶/۲۵ جهت دریافت اسناد مناقصه به سایت شرکت به آدرس tmdbuilding.ir و یا به آدرس مشهد- رضاشهر - بلوار نماز - نماز ۳۲ به مدیریت فنی مراجعه فرمایند.

ضمنا نسبت به تحویل پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۸ اقدام فرمایید.

تلفن های تماس : ۰۹۱۵۵۷۳۸۵۹۵ و ۲-۳۸۷۱۴۸۰۱-۰۵۱ داخلی ۱۱ و ۱۵ و ۱۶

م/۱۴۰۰۳۳۰۰۴

مناقصه عام

مناقصه گذار: شرکت سرمایه گذاری مسکن شمال شرق (سهامی عام)

موضوع مناقصه : تهیه کلیه مصالح، حمل و نصب کامل گچ برگ با برند کناف ایران (کی پلاس) جهت ۶۴ واحد مسکونی پروژه محیا واقع در بلوار وحدت مشهد

سپرده شرکت در مناقصه : کل مبلغ سپرده ۷۳۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال می باشد که مبلغ ۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال بصورت ضمانت نامه بانکی از بانک های تحت پوشش بانک مرکزی یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۴۰۰۸۰۰۰۴۴۳۳ در وجه شرکت سرمایه گذاری مسکن شمال شرق، شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۱۲۴۴ و یا چک بین بانکی در وجه کارفرما و مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال بصورت چک و یا سفته تحویل گردد.

۵ درصد مبلغ کل قرارداد بابت حسن انجام تعهدات در زمان انعقاد قرارداد بصورت ضمانت مورد قبول کارفرما از برنده مناقصه دریافت می گردد.

مناقصه گزار در رد یا قبول هریک یا تمام پیشنهادها بدون آنکه نیاز به ذکر دلیل باشد مخیر است

به پیشنهاد های مشروط و مبهم و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی اختلاف داشته و یا بعداز موعد مقرر واصل گردد مطلقا ترتیب اثرداده نخواهد شد

نحوه پرداخت بصورت نقدی بر اساس پیشرفت فیزیکی عملیات می باشد .

زمان دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۷ تا پایان وقت اداری (۱۵) تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۷

زمان ارائه اسناد: از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ تا پایان وقت اداری (۱۵) تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۳۰

محل دریافت و ارائه اسناد: مشهد، بلوار سجاد، بین سجاد ۱۲ و ۱۴ پلاک ۲۷۰، شرکت سرمایه گذاری مسکن شمال شرق، طبقه سوم، مدیریت پیمان و رسیدگی – تلفن ۳۸۰۸۳۵۲۰

م/۱۴۰۰۳۲۹۶۴

آب ، نعمت بزرگ الهی است ، آن را هدر ندهیم

((تجدید آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای))

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفادآیین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصه عمومی کالای مشروحه ذیل را از تولید کننده یا تأمین کننده ذیصلاح خریداری نماید .

موضوع	سایر مشخصات	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
خرید کنتور مولتی جت توربینی فلنچی ولتمن و دو سر فلنچ – مکانیکی	OIML R٤٩,ISO ٤٠٦٤,ISIRI٢٠٠٦,EN١٤١٥٤	٥١٤/٢٩١/٠٠٠	واریز نقدی به حساب جاری شماره ١٠٠٠٥٠٠٠٥ بانک پاسارگاد شعبه آبفای مشهد ٢. ضمانتنامه بانکی ٣.اوراق مالی اسلامی دولت ٤. چک تضمین شده بانکی

۱. کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد . ۲. محل تأمین اعتبار : اعتبارات غیر عمرانی . ۳. تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۴۰۰/۰۶/۲۰از محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب یا در سایت اینترنتی http://iets.mporg.ir قابل دریافت می باشد شماره تلفن ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۴۹ - ٤. آخرین مهلت عودت پاکات اسناد مناقصه: ساعت ١٤/٢٠ مورخ١٤٠٠/٠٦/٣٠می باشد . ۵. محل تسلیم پاکات مناقصات : مشهد ، خیابان فلسطین ، فلسطین ۲۶ ، دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب مشهد و در صورت ابهام با شماره ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۴۹ تماس حاصل نمایید . ۶.مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد . ۷.هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

د/۱۴۰۰۳۲۸۱۷