مهمانی غزل

میزبان: حافظ شیرازی
عنوان: خاطر خوش

بنفشه دوش به گل گفت و خوش نشانی داد
که تاب من به جهان طره فلانی داد
دلم خزانه اسرار بود و دست قضا
درش ببست و کلیدش به دلستانی داد
شکسته‌وار به درگاهت آمدم که طبیب
به مومیایی لطف توام نشانی داد
تنش درست و دلش شاد باد و خاطر خوش
که دست داد ش و یاری ناتوانی داد
برو معالجه خود کن ای نصیحت‌گو
شراب و شاهد شیرین که را زیانی داد
گذشت بر من مسکین و بار قیبان گفت
دریغ حافظ مسکین من چه جانی داد

موسیقی

علیرضا افتخاری سفیر سلامت شد

علیرضا افتخاری، خواننده نامدار ایرانی، به عنوان سفیر سلامت معرفی شد. به گزارش مهر، طی مراسمی به دعوت محمود رشیدی، رئیس فدراسیون دوچرخه‌سواری و با حضور تعدادی از قهرمانان، پیش‌کسوتان و مسئولان فدراسیون با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی علیرضا افتخاری خواننده محبوب و مردمی کشورمان به عنوان سفیر «انگیزه و سلامت» رشته دوچرخه‌سواری منصوب شد. استاد افتخاری که از مفاخر موسیقی و هنر ایران‌زمین محسوب می‌شود، در فضایی صمیمانه و دوستانه به همراه تعدادی از ملی‌پوشان پیش‌کسوت و فعلی کشورمان دقایقی به رکابزنی در پیست دوچرخه‌سواری آزادی پرداخت. سفیر انگیزه و سلامت رشته دوچرخه‌سواری ضمن تقدیر و تشکر از تلاش‌ها و زحمات مسئولان رشته دوچرخه‌سواری اهدای حکم عضو جدید خانواده بزرگ رشته دوچرخه‌سواری را مایه افتخار و غرور خود بیان کرد و یادآور شد: «ای کاش بتوانیم رشته دوچرخه‌سواری را بیش از امروز توسعه دهیم و آلودگی را از هوای شهرها پاک کنیم. فرهنگ استفاده از دوچرخه باید در تمام خانواده‌ها و شهرهای کشور ترویج پیدا کند و من نیز تمام تلاشم را می‌کنم تا سهم کوچکی در این مهم ایفا کنم».

هنری

پر بودن جدول اجرای تماشاخانه ایران‌شهر تا ۲ سال آینده

دبیر شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه ایران‌شهر اعلام کرد به دلیل تعویق اجرای تعهدات پیشین این تماشاخانه در شرایط کرونایی، برای دوسال آینده درخواست جدید اجرا نمی‌پذیرد. حسین مسافرآستانه، دبیر شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه ایران‌شهر، درباره وضعیت برنامه‌ریزی اجراهای این تماشاخانه با توجه به این که تعطیلی‌ها و محدودیت‌های کرونایی، اجرای تعهدات سالن‌های تئاتری را با مشکل مواجه کرده است، به مهر گفت: «جدول اجراهای تماشاخانه ایران‌شهر از قبل بسته شده، ولی به دلیل تعطیلی و محدودیت‌های کرونایی خیلی از نمایش‌ها نتوانسته‌اند روی صحنه بروند». وی یادآور شد: «نوبت اجرای بسیاری از نمایش‌هایی که از سال ۹۸ برای اجرا در تماشاخانه ایران‌شهر توسط شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه پذیرفته شده بودند، به دلیل تعطیلی و محدودیت‌های کرونایی به تعویق افتاده است». مسافرآستانه با بیان این که وضعیت بازگشایی سالن‌های تئاتری مشخص نیست، افزود: «با گروه‌های پذیرفته شده برای اجرا در تماشاخانه وارد گفت‌وگو شده‌ایم تا ببینیم کدام یک آمادگی اجرا را به محض بازگشایی مجدد تماشاخانه دارند». دبیر شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه ایران‌شهر در پایان سخنان خود تأکید کرد: «با توجه به تعهدات اجرایی تماشاخانه از سال ۹۸ و ۹۹، نمی‌توانیم برای دوسال آینده درخواست جدیدی را برای اجرا بپذیریم».

بینندگانِ جان، چشم انتظار ساعد باقری و صالح علا

«تماشاگه راز»، «با کاروان شعر و موسیقی»، «دو قدم مانده به صبح» و...؛ برنامه‌های جریان ساز و تاثیرگذاری که سال‌ها خوراک ادبی و هنری مخاطبان تلویزیون را تامین می‌کرد و حالا جای خالی‌شان کاملا احساس می‌شود

الهه آرانیان- در دوره‌ای که نه از فراوانی شبکه‌های تلویزیونی خبری بود و نه از گسترش فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، تلویزیون با همان چند شبکه‌ای که داشت، بیش از این که به فکر تبلیغ انواع و اقسام نوشیدنی‌ها و تنقلات و کفش و فرش راحت و... برای مخاطب باشد، به راحتی و آرامش روان و ذهن او فکر می‌کرد. صحبت از دهه‌های هفتاد و هشتاد است؛ زمانی که هنر و ادبیات این سرزمین، جای بیشتری در تلویزیون داشت و برنامه‌سازان با امکانات محدودشان، برنامه‌های جریان‌ساز و تأثیرگذار فرهنگی می‌ساختند؛ تولیداتی که هنوز هم پس از گذشت سال‌ها، نامشان برای علاقه‌مندان فرهنگ و هنر آشناست و این روزها جای خالی‌شان به‌شدت احساس می‌شود. در این مطلب به سراغ برنامه‌های خاطره‌ساز و به اصطلاح نوستالژیک ادبی و هنری تلویزیون رفته‌ایم.

■ به تماشای «تماشاگه راز»

در سال ۱۳۶۸ وارد عرصه ترانه‌سرایی شد و آثار مهمی از جمله آلبوم «شبانگاهان» با صدای عبدالحسین مختاباد، تصنیف مجموعه تلویزیونی «آوای فاخته» با صدای محمد اصفهانی و... را پدید آورد.

ساعد باقری که سراینده سرود ملی جمهوری اسلامی ایران هم هست، در زمینه اجرای برنامه‌های ادبی سابقه‌ای درخشان دارد و صدا و تصویرش برای دوستداران فرهنگ و ادبیات آشناست. یکی از برنامه‌های مهم ادبی تلویزیون که ساعد باقری تحقیق، پژوهش و اجرایش را بر عهده داشت، برنامه‌ای به نام «تماشاگه راز» بود که در سال‌های آغازین دهه هفتاد در ۱۲۰ قسمت پخش شد. باقری در این برنامه مخاطبان خود را با سبک هندی که یکی از سبک‌های مهم شعر فارسی است و بزرگانی مانند صائب تبریزی و بیدل دهلوی آن را به اوج رسانده‌اند، آشنا کرد. این شاعر از سال ۹۸ خواندن مثنوی را به همت بخش صوتی نشر نیستان آغاز کرده است؛ پیش از این هم متونی مانند گنجینه الاسرار عمان سامانی و بوستان سعدی را برای همین انتشارات خوانده بود. باقری در ماه رمضان سال ۱۳۹۸ اجرای برنامه سحرگاهی شبکه چهار به نام «سحوری» را بر عهده داشت، اما علاقه‌مندان شعر و ادبیات دوست دارند او را در قامت مجری یک برنامه ادبی هم ببینند.

■ از دو قدمی صبح تا روشنی چشم شب

همه او را با عبارت «بینندگانِ جان» می‌شناسیم؛ محمد صالح علا، چهره نجیبی که چند سالی است از دیدنش در قاب تلویزیون محروم مانده‌ایم. یکی از برنامه‌های مهم فرهنگی که صالح علا اجرایش را در کنار کارشناس‌هایی مانند محمد رحمانیان، رشید کاکاوند، فریدون جیرانی، بهرام عظیمی و... به عهده داشت، برنامه «دو قدم مانده به صبح» بود که از مرداد ۱۳۸۶ از شبکه چهار پخش می‌شد. سازندگان این برنامه سعی داشتند آن را به یک پاتوق فرهنگی و هنری تبدیل کنند و موفق هم شدند. «دو قدم مانده به صبح» تا اوایل سال ۹۰، در چند دوره مختلف به موضوعات روز ادبی و هنری پرداخت و با استقبال خوب مخاطبان از طیف‌های گوناگون مواجه شد. دیگر برنامه فرهنگی و شبانه شبکه چهار که با اجرای صالح علا همراه بود، «چشم شب روشن» نام داشت که از سال ۱۳۹۵ کار خود را آغاز و تا حدودی از سبک «دو قدم مانده به صبح» پیروی کرد. اجرای بخش‌های مختلف این برنامه از جمله تئاتر، سینما، ادبیات، موسیقی و... را کارشناس‌هایی مانند علیرضا بدیع، رضا مهدوی و محسن دایی نبی به عهده داشتند.

■ کاروانی پر از شعر و موسیقی

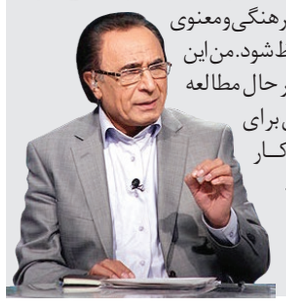
شاید علاقه‌مندان به هنر موسیقی، سنتورنوازی رضا شفیعیان و خوانندگی علیرضا افتخاری با اجرای سهیل محمودی در برنامه «نغمه بهاران» را که نوروز ۱۳۷۹ از تلویزیون پخش می‌شد، به خاطر بیاورند. استقبال خوب مخاطبان از این برنامه، به خاطر بیاورند. استقبال خوب مخاطبان از این برنامه، سنگ بنای «با کاروان شعر و موسیقی» را گذاشت. این برنامه که پنج‌شنبه‌شب‌ها از شبکه دو پخش می‌شد، با دعوت از چهره‌های شاخص هنر از جمله موسیقی، خوشنویسی و ادبیات کشور به موضوعات روز می‌پرداخت. پخش آواز و موسیقی ایرانی بین بخش‌های مختلف برنامه به انتقال آرامش به مخاطب کمک می‌کرد. شعرخوانی‌های سهیل محمودی با صدای آرام و بیانی دلنشین و نیز نکته‌گویی‌های او درباره شعری که می‌خواند، از جذابیت‌های این برنامه شبانه بود. با کاروان شعر و موسیقی به تهیه‌کنندگی برادران مناجاتی از سال ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۷ پخش می‌شد و گروه سازنده آن سعی داشت برنامه به ورطه تکرار و روزمرگی نیفتد. با کاروان شعر و موسیقی خیلی از نوجوان‌ها و جوان‌های آن دوره را به موسیقی و ادبیات علاقه‌مند کرد.

■ دوران درخشش «مشاعره»

واژه «مشاعره» را که می‌شنویم، ناخودآگاه تصویرش در ذهنمان تداعی می‌شود. دکتر اسماعیل آذر سال‌هاست که با صدای گرمش در تلویزیون، برنامه‌های ادبی و به ویژه مشاعره‌ها را اجرا می‌کند. سری برنامه‌های مشاعره با اجرا و کارشناسی این استاد زبان و ادبیات فارسی از برنامه‌های دیرینه تلویزیون است که هنوز هم مخاطبان خاص خود را دارد. اما شاید یکی از دوره‌های برجسته و درخشان «مشاعره»، به سال ۱۳۹۰ و حضور ژاله صادقیان به عنوان مجری در کنار دکتر آذر باشد. صادقیان که سال‌هاست به عنوان گوینده و مجری در رادیو و تلویزیون فعالیت می‌کند، مهارت و تبحر فوق‌العاده‌ای در اجرای متون ادبی دارد. یکی دیگر از نقاط قوت این دوره از برنامه، حضور افراد از سنین مختلف و رقابت در قالب مشاعره بود. ژاله صادقیان در گفت‌وگو با ایسنا در سال ۹۰، استقبال مخاطبان از این برنامه را این گونه توصیف کرده بود: «هنگامی که مردم از مشاعره صحبت می‌کنند انگار درباره نان شبی سخن می‌گویند که اگر نباشد گرسنه می‌مانند. حتی شنیده‌ام بسیاری از بینندگانی که در ساعت پخش برنامه در خانه یا پای تلویزیون نیستند، آن را ضبط می‌کنند تا بعداً ببینند».

دکتر آذر: ایراد از برنامه‌سازان است

از دکتر اسماعیل آذر، استاد زبان و ادبیات فارسی و مجری برنامه «مشاعره» که این روزها از شبکه هفت سیما پخش می‌شود، درباره چرایی نبود برنامه‌های فرهنگی و هنری جریان‌ساز و تأثیرگذار در سال‌های اخیر پرسیدیم که گفت: «من هر موقع که طرح برنامه ادبی پیشنهاد می‌کنم، راه‌ها برایم باز است، صدا و سیما همیشه آمادگی داشته است و حداقل برای من که این‌طور بوده. هر چه هست از طرف ماست که اقبال نمی‌کنیم. زمانی که آقای شاه‌آبادی، معاون صدا بودند به دعوت ایشان به رادیو رفتم و بیش از هفت هشت هزار دقیقه کار فاخر برای رادیو تولید کردم و گلستان و بوستان سعدی را خواندم. الان هم دارم هفت پیکر نظامی را می‌خوانم و حدود پنج، شش هزار بیت این اثر را خوانده و معنی کرده‌ام. حدود ۱۰۰ برنامه مشاعره رادیویی برای بچه‌ها تولید کردیم و تا جایی که توان داشته‌ام در زمینه ادبیات فارسی کار کرده‌ام». او ادامه می‌دهد: «من شاید غیر از چند ساعتی که به ورزش و استراحت اختصاص می‌دهم، بقیه وقتم صرف مطالعه و پژوهش می‌شود؛ روزانه ۸-۷ ساعت کتاب از ادبیات ایران و جهان را می‌خوانم و مطلب می‌نویسم. سعی می‌کنم هر روز ذهنم را نوتر کنم و مطالبی را به بینندگانم ارائه دهم که تکراری و خسته‌کننده نباشد؛ مطالبی که به درد مخاطب بخورد و گرهی را باز کند. برای همین معمولاً برای چنین کارهایی آمادگی دارم». دکتر آذر از تازه‌ترین برنامه‌اش برای تلویزیون هم خبر داد و گفت: «هم‌اکنون برای سیما در حال تهیه برنامه‌ای ۸-۷ دقیقه‌ای هستم که شاید تمام ادبیات ما را برای یک سال تلویزیون در بر می‌گیرد. از هر متنی و کتابی، چند بخش آن خوانده می‌شود که تمام شبکه‌ها بتوانند پخش کنند. بنابراین دائم نظم و نثر فارسی جاری است، همراه با معنویت و حکمت و خردمندی. چون مطالبه رهبر انقلاب هم هست که زبان فارسی، این میراث فرهنگی و معنوی باید حفظ شود. من این روزها در حال مطالعه و تحقیق برای این کار هستم».



هویتی که ناباورانه تخریب می‌شود

گزارش

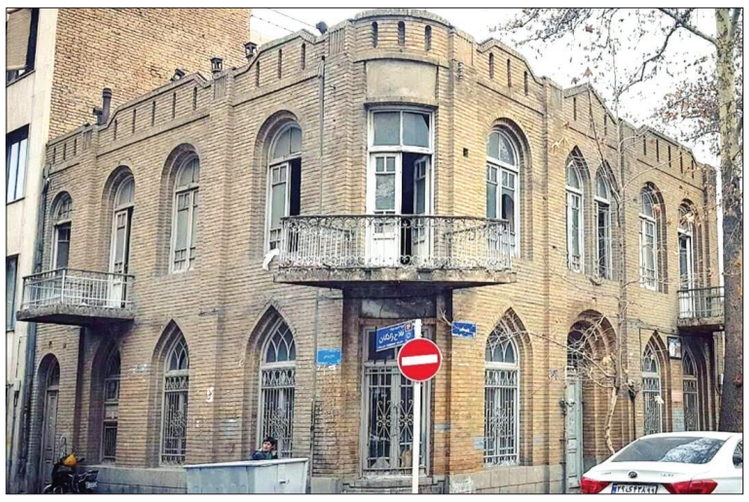
در گوشه گوشه ایران عزیزمان خانه‌هایی به چشم می‌خورند که یادآور فرهنگ و هویت ما هستند و در فهرست آثار ملی نیز ثبت شده‌اند. اما گاه صداهایی درباره خروج آن‌ها از فهرست آثار تاریخی و تخریب‌شان به گوش می‌رسد. تعداد این خانه‌های تاریخی در شهر تهران هم بسیار است.

«ابراهیم شقاقی» مدیرکل حقوقی و املاک وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران، درباره علل صدور حکم خروج برخی از آثار و بناهای تاریخی از فهرست آثار ثبت ملی اظهار کرد: در سال‌های قبل، ملکی که توسط وزارت میراث فرهنگی ثبت می‌شد، در صورت درخواست مالک برای خروج بنا از فهرست آثار ثبت ملی، دادگاه‌های دیوان عدالت اداری مجدداً کارشناسی را برای بررسی دوباره بنا در نظر می‌گرفتند. متاسفانه در آن زمان، به جای انتخاب کارشناس مرتبط با این حوزه (تاریخی و فرهنگی و هنری)، کارشناسان معماری و رشته‌های غیرمرتبط، مسئول بررسی قرار می‌گرفتند. این موضوع باعث می‌شد تا کارشناسان از ارزش و اهمیت بنای تاریخی غافل مانده و آن را برای خروج از ثبت مجاز بدانند. وی افزود: برای حل این مشکل، بعد از تعامل با دیوان عدالت، قرار بر این شد در موارد لزوم هیئت کارشناسی، متشکل از یک کارشناس از طرف میراث فرهنگی، یک کارشناس از طرف مالک و یک کارشناس دیگر هم از طرفین انتخاب شود.

■ رعایت نشدن تشریفات ثبت ملی

شقاقی درباره علت دیگر خروج بناهای تاریخی از فهرست آثار ثبت ملی بیان کرد: مورد دیگر رعایت نشدن تشریفات ثبت است. ثبت ملی بناهای تاریخی، نیازمند کارهایی برای ثابت کردن اصالت آن اثر و همچنین طی روند اداری خاص است. این کار، نیازمند تشریفات اداری است. این تشریفات شامل ابلاغ در شرف ثبت اثر به مالک بناست که تا یک ماه پس از ابلاغ، مالک بنا فرصت دارد اعتراض خود را مطرح کند و در صورت عدم اعتراض، بنا در فهرست آثار ملی ثبت می‌شود.

وی ادامه داد: متاسفانه بیشتر بناهای تاریخی، متروکه هستند و تشخیص مالک آن امری دشوار است. در برخی موارد، این ابلاغیه‌ها به مالک قبلی و نه مالک فعلی ابلاغ می‌شد. این مورد یکی از دلایلی است که باعث شده مالک یا مالکان بناپس از اطلاع از این موضوع، برای ثبت شکایت به دیوان عدالت اداری مراجعه کنند. در ضمن، طبق اصل ۱۷۳ قانون اساسی، ابلاغ به مالک، نفی حق طرح شکایت مالک در دیوان نیست. وی تأکید کرد: در ۹ ماه اخیر هیچ بنایی از فهرست آثار ثبت ملی خارج نشده و این نتیجه اصلاحات ساختاری در این حوزه است.



■ چرا مالکان، دل به تخریب بناهای تاریخی بسته‌اند؟

«مصطفی پورعلی» مدیرکل دفتر ثبت آثار، حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی، هم درباره مزایای ثبت اثر در فهرست آثار ثبت ملی بیان کرد: بناهای ثبت‌شده به موجب قانون حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی مصوب سال ۱۳۹۸ و آیین‌نامه اجرایی این قانون که اخیرا به تصویب هیئت وزیران رسید، دارای مساعدت‌هایی از جمله معافیت از عوارض شهرداری هستند و از یارانه بهای آب و برق هم بهره‌مند می‌شوند. پورعلی در پاسخ به کافی بودن مساعدت‌ها برای جلب نظر مالکان به ثبت ملی اثر بیان کرد: واقعیت این است که این مساعدت‌ها قابل توجه نبوده و انتظار داریم هم مجلس و هم دولت، مساعدت‌های ویژه‌ای برای مالکان خصوصی بناهای تاریخی ثبت شده در نظر بگیرند. پورعلی درباره علت تمایل مالکان به تخریب بناهای تاریخی بیان کرد: چنان‌چه سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی کشور در حوزه ساخت و ساز تغییر کند و به نحو شایسته، کیفی‌سازی و هویت‌مندی جزو شاخص‌های توسعه در نظر گرفته شود و همه چیز به میزان متراژ زیربنا و تعداد طبقات خلاصه نشود، دیگر مالک یک بنای تاریخی تلاشی برای تخریب یک اثر ملی نخواهد کرد. این موضوعی است که در اقتصاد هویت مورد بحث قرار می‌گیرد. سیاست‌های کلان توسعه باید به نحوی برنامه‌ریزی شود که قیمت یک بنای تاریخی به مراتب بیشتر از بنای نوساز مجاور خود باشد؛ این قیمت بالاتر نیازمند برنامه‌ریزی در سیاست‌های اقتصاد هویت است.

> چنان‌چه سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی کشور در حوزه ساخت و ساز تغییر کند و به نحو شایسته کیفی‌سازی و هویت‌مندی جزو شاخص‌های توسعه در نظر گرفته شود و همه چیز به میزان متراژ زیربنا و تعداد طبقات خلاصه نشود، دیگر مالک یک بنای تاریخی تلاشی برای تخریب یک اثر ملی نخواهد کرد

ادبی

نمایشنامه‌خوانی ایوب آقاخانی در رادیو نمایش

ایوب آقاخانی در برنامه «زورق خیال» رادیو نمایش، به خوانش «خواب بزرگ» اولین رمان ریموند چندلر، نویسنده آمریکایی پرداخته است. به گزارش ایسنا، این رمان برای نخستین‌بار در سال ۱۹۳۹ میلادی در گونه (ژانر) پلیسی به انتشار رسید. در مرکز داستان این اثر، کارآگاهی تحصیل کرده، شجاع و باتجربه به نام فیلیپ مارلو قرار دارد. این رمان باعث تثبیت جایگاه چندلر به عنوان یکی از برترین نویسندگان داستان‌های کارآگاهی شد و سبک نگارش ماهرانه و ادبی این نویسنده، طیف گسترده و متنوعی از مخاطبان را برایش به ارمغان آورد. این مجموعه از برنامه «زورق خیال» به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا و با گویندگی ایوب آقاخانی از هشتم شهریور آغاز شده است و تا سی و یکم شهریور ماه هر شب ساعت ۱۵:۰۰ بامداد پخش می‌شود.

سامانه آموزش زبان فارسی «مینا» رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از سامانه آموزش وب‌محور زبان فارسی «مینا» به صورت حضوری و مجازی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در این مراسم که دوشنبه، ۱۵ شهریور و با حضور رئیس سازمان صدا و سیما، رؤسای مراکز آموزش زبان و رایزنی‌ها، رئیس و معاونان بنیاد سعدی برگزار خواهد شد، از نرم‌افزار آموزش وب‌محور زبان فارسی «مینا» رونمایی می‌شود. آزمون تعیین سطح استاندارد زبان فارسی در بستر وب، ارائه محتوای آموزشی در چهار مهارت خواندن، شنیدن، صحبت کردن و نوشتن، تقویت مؤلفه‌های تلفظ، واژه و دستور فارسی‌آموزان، امکان یادگیری به همراه ایفای نقش در کارکردهای رایج زبان فارسی، نخستین سامانه مجهز به تشخیص صدا و گفتار برای اصلاح تلفظ فارسی‌آموزان، ارزیابی یادگیری در انتهای هر درس و برگزاری جلسات گفت‌وگوی همزمان مجازی با مربی برخی از ویژگی‌های این نرم‌افزار است.

غلط ننویسیم

نفخه/نفخه

این دو واژه را نباید به جای هم به کار برد. نفخه به معنای «بوی خوش» و نیز «وزش» و «نسیم» است، اما نفخه به معنای «دَمِش» و نیز «نَفَس» است. نفخه صور یا نفخه اسرافیل یعنی «دمیدن اسرافیل در شیپور در روز قیامت برای زنده کردن مردگان».

نعناع

تلفظ و املای این واژه به همین صورت با حرف «ع» پایانی صحیح است. «نعنا» تلفظ عامیانه آن است.

مواجه/مواجهه

این دو واژه را نباید به جای هم به کار برد. مواجه در عربی اسم فاعل مواجهه است و در فارسی به صورت صفت و با افعالِ اسنادیِ «بودن» و «شدن» به کار می‌رود.

ملتفت شدن

ملتفت اسم فاعلِ التفات است و التفات در عربی و فارسی به معنایِ «باز نگریستن» و «اعتنا کردن» است، ولی امروزه در فارسی ملتفت شدن فقط به معنای «فهمیدن، پی بردن، دریافتن» به کار می‌رود که غیر از معنای اصلی آن است و اشکالی ندارد.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
نوشته زنده‌یاد ابوالحسن نجفی

مزایده فروش
یک دستگاه موتورسیکلت هوندا مدل ۱۳۸۶ فاقد مدارک به قیمت کارشناسی ۲.۸۰۰.۰۰۰ تومان
تلفن جهت هماهنگی بازدید ۰۹۱۵۸۸۱۵۹۸۱
ط/۱۴۰۰۳۲۲۲۳

آگهی مزایده
نظر به این که خواهان ها خانمها: ۱- مهری ۲- صغری شهرت همگی حمید الهی فرزندان حسن به شرح دادخواست به کلاسه ۰۰۰۰۱۴۰ شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مشهد به طرفیت خواندگان: ۱- مریم ۲- بتول ۳- جواد ۴- محسن شهرت همگی حمید الهی تقاضای تقسیم ماترک مرحومه راضیه وحدتی گلومال، موضوع: منزل مسکونی در مشهد به پلاک ثبتی ۱۹۹۷۸ از ۷۸۲۶ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد نسبت به سه دانگ از شش دانگ پلاک ثبتی فوق را نموده اند لذا در مورخه ۱۴۰۰/۰۶/۲۹ ساعت ۱۱/۳۰ صبح در شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مشهد مجتمع قضایی امام خمینی ملک فوق از مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کارشناسی به فروش می رسد. مدیر دفتر شعبه ۳۵ دادگاه حقوقی مشهد- مجتبی صالحی
م/۱۴۰۰۳۲۰۵۰

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰