

موسیقی شناسی اعجاب آور مردم خراسان

علی قمصری، نوازنده چیره دست تار و از آهنگ سازان همایون شجریان در گفت وگو با خراسان از شگفتی های موسیقایی در مشهد، نیشابور، قوچان، بجنورد و تربت جام می گوید

محمد بهبودی نیا – علی قمصری از جمله آهنگ سازانی در عرصه موسیقی سنتی است که نوآوری های ایجاد شده در آثارش در فضای موسیقی، او را به چهره ای شناخته شده در این عرصه تبدیل کرده است. تا امروز خواننده های معروف و شناخته شده ای مانند همایون شجریان (با آلبوم هایی مانند «چه آتش ها»، «نقش خیال» و «نان، آب، آواز»)، علیرضا قربانی (با آلبوم «سروروان»)، محمد معتمدی (با آلبوم های «بدرو با بدرو» و «عبور») و وحید تاج (با آلبوم «برف خوانی») که به اجرای آثار تولید شده توسط علی قمصری پرداخته اند. وی به تازگی سفرهایی را با هدف معرفی بیشتر موسیقی اقوام مختلف کشور شروع کرده است؛ برنامه ای که در هفته های اخیر به خراسان رسید. قمصری در سفر به خراسان، به ضبط آثار تازه، دیدار و هم نوازی با استادان موسیقی مقامی این خطه پرداخته است؛ سفری که طبق گفته خودش، برای او با شگفتی هایی در عرصه موسیقی همراه بود. حضور علی قمصری در خراسان، فرصتی مغتنم برای گفت وگو با او را فراهم کرد که در ادامه مشروح آن می خوانید.

■ **سفر به خاطر «تار ایرانی»**

علی قمصری در ابتدای گفت وگو با خراسان، به تشریح سلسله سفرهای خود با عنوان «تار ایرانی» پرداخت و گفت: سفر به خراسان، بخشی از مجموعه سفرهای من با عنوان «تار ایرانی» است که در این مجموعه سفرها، با هدف آشنایی با موسیقی اقوام مختلف کشور، به تمام شهرهای ایران سفر می کنم و سعی دارم نسبت به موسیقی آن ها شناخت پیدا کنم و به آن وفادار بمانم. وی افزود: در این مجموعه سفرها، برنامه هایی از قبیل بداهه نوازی با استادان موسیقی را، همواره جزو اولویت ها قرار داده ام و قطعه هایی از موسیقی نواحی کشور را اجرا می کنم. علی قمصری در تشریح



© Dozhanjabai

قوچانی های عزیز روبه رو و پشیمان شدم که چرا برای ضبط موسیقی در اماکن تاریخی قوچان، بیشتر اصرار نکردم.

■ **استعدادهای درخشان خراسانی**

قمصری در پاسخ به این سوال که ارتباط مردم خراسان با موسیقی را چطور دیدید، گفت: من به کشور های زیادی سفر کرده ام، اما این حجم از عشق به موسیقی و اشراف به آن که در خراسانی ها دیدم، در جاهای دیگر کمتر دیده ام. خراسانی ها اشراف کاملی بر موسیقی دارند و موسیقی را کاملاً می شناسند؛ من عاشق تر از مردم خراسان و غرب کشور به موسیقی، در دنیا کمتر دیده ام و این برای من عجیب بود. وی در پاسخ به این سوال که به مسئولان موسیقی کشور چه توصیه ای دارید، تصریح کرد: تمام مسائل، مشکلات و دغدغه ها، از گذر فرهنگ عبور می کند و جامعه ای که از نظر فرهنگی، چه موسیقایی و چه ادبی، از درون شکم شود، آینده خوبی ندارد؛ به همین دلیل، ما باید غنای فرهنگی و موسیقایی مناطقی مانند خراسان را راج نهیم و کمک کنیم استعدادهایی که در این مناطق هستند، بتوانند بروز و ظهور بیشتری داشته باشند. در چند روز سفر من به خراسان، تاثیر «تار ایرانی» بر فرهنگ این منطقه مشهود بود؛ توجه به این نکته، می تواند تاثیر مثبتی داشته باشد؛ ضمن این که اقدامات دیگر در این عرصه، برنامه ریزی و ایجاد زیر ساخت ها ضیط به یادماندنی داشتیم که خاطره خوبی را در ذهنم باقی گذاشت.

■ **تأثیری که از ذهن پاک نمی شود**

قمصری در پاسخ به سوال دیگر خبرنگار خراسان مبنی بر این که آیا در آثار تولیدی آینده، از موسیقی اقوام استفاده می کنید، گفت: من نمی توانم بگویم موسیقی دان خوبی هستم، ولی به پیوستگی و تداوم همواره اعتقاد دارم. من به هیچ پروژه ای به شکل مستقل فکر نمی کنم و آثار تولیدی در موسیقی برای من، در قالب تک اثری که دارای آغاز و پایانی باشد، نیست؛ به دیگر سخن، برای من در یک پروژه آغاز و پایانی وجود ندارد. در این سفر از موسیقی نواحی و اقوام، آموزش های زیادی را دریافت کردم و در تولید آثار آینده من، حتما تاثیر زیادی دارد و به این راحتی از ذهن من پاک نمی شود.

■ **ادامه و پایان سفر**

علی قمصری در ادامه سفر خود به خراسان روز شنبه هفته جاری، به تربت جام رفت و در صفحه شخصی اش در اینستاگرام نوشت: «تربت جام، شهر دوتار است. زندگی در تربت جام، با دوتار هویت پیدا می کند. شگفتی اصلی من دیدن اجتماعی از انسان های آزاده، محجوب، معتقد و هنرمند در یک مکان بود که انگار هر کدام نتی از یک دوتار خوش نوا هستند. من تربت جام را دوتاری شفاف دیدم.»
اوروز یک شنبه نیز، سفری به نیشابور داشت و بعد از حضور در آرمگاه خیام و عطار، بر مزار استاد پرویز مشکاتیان حاضر شد و لحظاتی را به نواختن موسیقی پرداخت. قمصری از این حضور نیز، در صفحه شخصی اش به نیکی یاد کرد و نوشت: «در کنار آرمگاه مشکاتیان بزرگ با حضور هنر دوستان نیشابور، خستگی از تنم بیرون رفت و عشق نثار لحظه ها شد.»
سفر علی قمصری به خراسان، دوشنبه گذشته به پایان رسید.

فرهنگی

مستدل ترین پاسخ به واهی ترین ادعا

ترجمه عربی کتاب «هیاهو بر سر هیچ» اثر استاد محمد علی موحد

که دفاع مستندی از حق حاکمیت ایران بر جزایر سه گانه خلیج فارس است، منتشر شد

اثبات ادعای کذب خود، آسمان وریسمان به هم بافته و اسناد تاریخی را تحریف کرده است. از آن جا که محمدعلی موحد، در دوران ملی شدن صنعت نفت، جزو مشاوران و فعالان در هیئت خلع ید از انگلیس بود، هم تاریخ رویدادهای اتفاق افتاده در باره خلیج فارس را می شناخت و هم با اسناد مختلفی که در این زمینه وجود داشت، آشنا بود. ورود جدی او به این عرصه و دفاعش از تاریخ و حق تاریخی ایران، چیزی نیست که بتوان در قالب کلمات از آن ستایش و تمجید کرد. بی گمان این آبروداری موحد که در سال ۱۳۹۳ ش، زمینه انتشار کتاب «هیاهو بر سر هیچ: مبالغه مستعار» را فراهم کرد، این بار می تواند با ترجمه شدن کتاب به زبان های دیگر و به ویژه زبان عربی، آب سردی بر آتش ادعاهای کاذب دولت های مرتجع منطقه بریزد. استاد موحد عزیز، دست مریزاد!



مبالغه مستعار
میرعلی موحد

جواد نوثائیان رودسری – انتشار خبر ترجمه کتاب بسیار ارزشمند «هیاهو بر سر هیچ: مبالغه مستعار» اثر استاد محمدعلی موحد، به زبان های عربی، فرانسوی و ترکی استانبولی، یک اتفاق بسیار جذاب و مهم برای ایران و ایرانی است. شاید اگر ندانیم این کتاب چیست و در پاسخ به چه افرادی نوشته شده است، اهمیت این خبر را در ست در نیابیم. چند دهه است که زمه زمه های بی پایه و اساس برخی از دولت های عربی، مبنی بر ادعای مالکیت جزایر سه گانه ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک، گاه و بوی گاه شنیده و در کنار تلاش های مذبوحانه آن ها در راستای استفاده از عنوان جعلی برای خلیج همیشه فارس، باعث تذکر خاطر هموطنان عزیز ایرانی می شود. هر چند که تاکنون، اتحاد ایرانیان و همچنین، آزادگان جهان که برای زخارف دنیوی، حاضر به انکار واقعیت های تاریخی نمی شوند، مانع از پیشروی مدعیان دروغ پر از شده است، اما در این بین، حق کسانی که به این یاهو گویی ها پاسخی در خور علمی می دهند، حقی بزرگ و انکار ناپذیر است و استاد محمدعلی موحد، چنین حق بزرگی بر گردن ایرانی و تاریخ ایران دارد.

■ **مقاله ای که کتاب شد**

هنگامی که در سال ۱۹۹۳ م / ۱۳۷۲ ش، حمدی اعظمی، استاد علوم سیاسی در عراق، دست به نگارش کتابی با عنوان «الزاعیین دولة الامارات و ایران حول جزائر (ابوموسی و طنّب الکبری و الصغری فی الوثائق البریطانیة» زدو خواست با تغییر اسناد تاریخی و دست بردن در مدارک موجود و احیاناً تأویل و تفسیر نامتناسب آن ها، ظاهر ادلایی علمی برای مدعای اماراتی ها برآنداشت، این محمدعلی

به بهانه سرپال شدن «سوشون» توسط نرگس آبیار

سیمین دانشور و روایت رمان ۵۲ ساله اش

دکتر عبدا... خان، پدرم است. کم از او نوشته شده، ولی در هر حال او را از تصویر پدرم ساختم. بعضی از نویسندگان به خاطرات کودکی شان می چسبند و از آن فراتر نمی روند، اما خدا کند من بتوانم برداشت و نظرم را از جهان پیرامونم، در دوران پیری هم منعکس کنم. سوشون را می توان یکی از بهترین نمونه های ادبیات بومی ایران نامید. این داستان با توصیف فضای عقدکنان دختر حاکم شیراز در عمارت باغ سالاری آغاز می شود. این عمارت که مربوط به دوره قاجار است، حالا جزئی از یک هنرستان فنی شده و با این که در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده، گردوغبار فراموشی بر روش نشسته است. باید منتظر ماند و دید نرگس آبیار که تجربه و مهارت بالایی در ساخت فضاهای داستانی دارد، این بار در اقتباس از «سوشون» چگونه ظاهر خواهد شد.

منوچهری – نرگس آبیار، نویسنده و کارگردان شناخته شده کشورمان که آثارش با استقبال منتقدان و مخاطبان همراه بوده است، قصد دارد امسال سریالی را بر اساس یکی از پرمخاطب ترین رمان های ایرانی، یعنی «سوشون» نوشته سیمین دانشور برای شبکه نمایش خانگی بسازد. این خبر را روزنامه هفت صبح داده و نوشته که قرار است نقش اصلی این سریال به نام «زری» را بهنوش طباطبایی بازی کند. ۵۲ سال از انتشار این رمان مهم ادبیات معاصر فارسی می گذرد. «سوشون» در این سال ها، به ۱۰ زبان مختلف دنیا ترجمه شده و همچنان محبوب کتاب خوان هاست. داستان این رمان در زادگاه سیمین دانشور، یعنی شیراز می گذرد و بعضی از شخصیت هایش برآمده از دوران کودکی و نوجوانی نویسنده هستند. سیمین در مصاحبه با مجله «هنر و ادبیات امروز» در این باره می گوید: «شخصیت



سیمین دانشور

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری

مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره ۴۰۰/۶۲۲

خدمات حراست و نگهدیانی از تأسیسات و اماکن شرکت در مناطق عملیاتی دهلران / سرکان / آبدانان



شرکت بهره برداری نفت و گاز غرب

شناسه آگهی: ۱۱۶۳۷۶۴

شماره فراخوان ۰۰۰۰۱۱۸۶۳۰۰۰۰۰۱۱

شرکت بهره برداری نفت و گاز غرب در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی خدمات حراست و نگهدیانی از تأسیسات و اماکن شرکت در منطقه عملیاتی دهلران / سرکان / آبدانان را به شرح مندرج در کتابچه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی تا ارسال دعوت نامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۴ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوت نامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

- مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۵
- مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۹
- مبلغ برآورد اولیه و تقریبی مناقصه ومحل تأمین اعتبار: ۱۹۳/۷۸۵/۹۰۸/۵۹۹ ریال – منابع داخلی
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ضمانت نامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقد به مبلغ ۷/۷۷۵/۷۱۸/۱۷۲ ریال
- نوع و کیفیت و کمیت خدمات: خدمات حراست و نگهدیانی از تأسیسات و اماکن شرکت در مناطق عملیاتی دهلران / سرکان / آبدانان
- محل و مدت اجرای خدمات: منطقه عملیاتی دهلران / سرکان و آبدانان در استان های ایلام و لرستان به مدت ۱۲ ماه شمسی
- پیش پرداخت: ندارد
- بارگذاری فرم تکمیل شدهی استعلام ارزیابی کیفی و مدارک و مستندات مربوطه
- بارگذاری گواهی تأیید صلاحیت معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه (از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی)
- بارگذاری اساسنامه، آگهی تأسیس و آگهی آخرین تغییرات هیأت مدیره
- آرانه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران / نامه تأیید صلاحیت ایمنی موقت در زمان انعقاد قرارداد الزامی است.
- دارای تأیید صلاحیت از سازمان حراست صنعت نفت
- بارگذاری صورتهای مالی حسابرسی شده معتبر منتهی به سال ۹۸ جهت ارزیابی کیفی الزامی است.

آدرس: کرمانشاه– میدان سپاه پاسداران– بلوار زن – پلاک ۴۲ – کدپستی ۶۷۱۴۶۷۷۷۴۵ – دبیرخانه کمیسیون مناقضات (داخلی ۲۵۲۲)

مرکز تلفن ۳۳۱۱۰۰۰۰ – ۰۸۳ / کارشناس امور قراردادها (داخلی ۲۲۱۸) / تلفکس امور حقوقی و قراردادها ۳۸۲۷۴۱۸۰ – ۰۸۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴ – ۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۴/۲۳

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز غرب