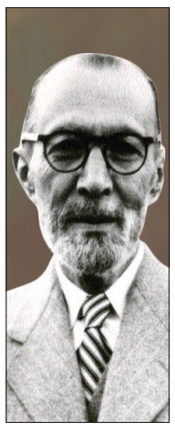
صادرکنندگان نمونه «لهجه مِشَدی» طی یک قرن

از ملک‌الشعرا بهار، عماد خراسانی و اصغر میرخدیوی تا رضا پور، مهدی صباغی، قاسم رفیعا و علیرضا مسعودی

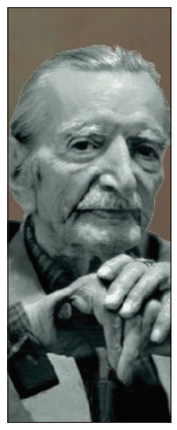
جواد نوائیان رودسری – لهجه یا گویش، بخشی از هویت و سابقه فرهنگی مردم یک منطقه است و بدون احاطه بر آن، نمی‌توان بخش‌های مهمی از تاریخ و گذشته ناحیه مورد مطالعه را بررسی و ارزیابی کرد. در متون کهن فارسی، به‌ویژه این مسئله خود را نشان می‌دهد. در برخی آثار بسیار مهم تاریخی، ردونشان گسترده‌ای از گویش‌های محلی وجود دارد؛ مثلا «بیهقی»، مورخ دوره غزنوی، در کتاب خود از واژه‌هایی مانند «کِراکردن» استفاده می‌کند که عموماً مختص گویش خراسانی است. مشهد نیز، طی تاریخ طولانی و هزار و ۲۰۰ ساله‌اش، به‌تدریج صاحب گویش و لهجه خاص خود شده است؛ گویش مشهدی، ریشه در گویش اصیل توسی دارد؛ گویشی که از مهم‌ترین گویش‌های مربوط به فارسی دَری است؛ زبانی که روزگاری، زبان رسمی دربار سامانیان و غزنویان بود. بنابراین، لهجه مشهدی، ابداً لهجه‌ای حاشیه‌ای نیست و باید آن را در زمره اصیل‌ترین گویش‌های زبان فارسی بدانیم. با این حال طی سده اخیر، استفاده از این گویش به‌تدریج رنگ باخته است. دلیل این مسئله، اولاً گسترش وسایل ارتباطی و ثانیاً، فراوانی مهاجرت از دیگر نقاط کشور به شهر مشهد است. روزگاری بیش از ۹۰ درصد ساکنان شهر مشهد، متشکل از مشهدی‌های اصیلی بود که گویش اجدادی خود را به خوبی می‌شناختند؛ اما امروزه، بخش اعظم شهروندان مشهدی را اکسانی تشکیل می‌دهند که فقط در این شهر زندگی می‌کنند و عموماً رابطه سیستماتیک و اجدادی‌ای با مشهد و گویش مشهدی ندارند. از این مقدمه که بگذریم، باید بگوییم که با وجود همه محدودیت‌هایی که امروزه شاهد آن هستیم، طی بیش از یک قرن گذشته، افراد بسیاری به استفاده از گویش مردم مشهد، برای سرودن شعر یا در دهه‌های اخیر، برای طنازی و جلوه در آثار سینمایی و تلویزیونی رو آورده‌اند. این افراد را باید واسطه آشنایی مردم ایران و شاید جهان، با لهجه شیرین و قدرتمند مشهدی بدانیم. این که می گوییم قدرتمند، از آن روست که می‌شود با استفاده از آن، فراورده‌های ادبی شاخص تولید کرد. در گزارش امروز صفحه تاریخ، به سراغ تعدادی از صادرکنندگان نمونه «لهجه مِشَدی» رفته‌ایم؛ شاعران نامدار و بازیگران شناخته‌شده‌ای که با استفاده از گویش مشهدی، به ارائه توانمندی ادبی و قدرت طنازی آن پرداخته‌اند؛ پرونده‌ای که می‌شود برایش سابقه ۱۰۰ ساله در نظر گرفت. نکته‌ای که نباید از یاد ببریم، آن است که قدمت سرودن شعر با لهجه مشهدی، باید خیلی بیشتر یک قرن باشد؛ اما واقعیت آن است که در مشهد هم، مانند دیگر مناطق ایران، اشعار سروده‌شده با گویش محلی، بیشتر در قالب شفاهی ارائه و به‌صورت سینه به سینه نقل می‌شد و کمتر آن را روی کاغذ ثبت و ضبط می‌کردند.

ملک‌الشعرا بهار؛ جوشش عِرق مشهدی



مرحوم بهار، از برجسته‌ترین شاعران و ادیبان تاریخ ایران است؛ زاده مشهد در سال ۱۲۶۵ ش و فرزند ملک‌الشعرا صبوری. وی سرودن شعر را در ایام نوجوانی آغاز کرد و از آن جا که بخش مهمی از اشعار وی باقی و در دسترس است، باید به عنوان قدیمی‌ترین سراینده شعر مکتوب با لهجه مشهدی، سراغی از او بگیریم. در مجموعه اشعار بهار، سروده‌هایی در قالب غزل و قصیده، با گویش شیرین مشهدی وجود دارد که از مشهورترین آن‌ها می‌توان به شعر «بهشت خدا» اشاره کرد که با ابیات «اِمْشَوْ دَر بِهشتِ خُدا وایَه پِنْدَری / ماهْ رُخسِ مَنْ، شُوآرایَه پِنْدَری / اوزْهَرَه گَه مگی خَطَرْیْ ماهْ رَمْخَهْ / وَاز مُوشْتَری بَه زُهَره خَطرْ خوایَهْ پِنْدَری» آغاز می‌شود و با بیت «مایَک کلیمَه گُفتم از اَسرار و گُپْ تِموم / کارِ خُدابَهار، مُعَمّایَه پِنْدَری» به پایان می‌رسد.

عماد خراسانی؛ شاعر یادگارهای ناب



سیدعمادالدین حسنی برقعی، مشهور به عماد خراسانی، از شاعران نامدار خطه توس و از سرایندگان بزرگ شعر به گویش مشهدی است. وی در سال ۱۳۰۰ ش متولد و در جوانی، به یکی از فعالان انجمن‌های ادبی مشهد تبدیل شد. شعرهای عماد با گویش مشهدی، بخش مهمی از حافظه تاریخی همشهری‌های او را در بر می‌گیرد؛ شعر مشهور «یَرگه کارِ مُو و تو دِرَه بالا می‌گیره / ذَرّه ذَرّه دِرَه عِشْقَت تو دِلُم جا می‌گیره / روز اوّل به خُودُم گُفتُم ایَم مِثْل بَقی / حالا کَم کَم می‌بینُم کار دِرَه بالا می‌گیره» که با صدای استاد محمدرضا شجریان اجرا شد و در خاطر بسیاری از ایرانی‌ها باقی ماند، از این شاعر نامدار مشهدی است.

اصغر میرخدیوی؛ استعداد ناب مشهدی

اصغر میرخدیوی مداح، متولد ۱۳۰۲ ش در مشهد، از هنرمندان شناخته‌شده شهر مشهد بود که بیشتر در عرصه طنز فعالیت می‌کرد؛ او بازیگری توانمند و شاعری شیرین‌سخن بود که گویش مشهدی را در حد اعلای خود، برای سرودن شعر به کار می‌گرفت و اصولاً، شهرت اصلی وی در سرایش همین نوع اشعار است. میرخدیوی از شاعران بسیار پُرکار بود؛ شعر معروف «چارشنبه سوری» او، هنوز هم خنده را بر لب قدیمی‌های شهر مشهد می‌نشاند: «شُوچارشنبه سوری و لولَه یه / سَرِ هَر کوچَه مگی زِلزِلَه یه / گُلّه نَفْتیّه که هی هَوامِره / بعضی وَقْتا فِتْنه هَمْ بِپا مِره / میونِ هَر کوچَه آتیش و اَلّو / بچه‌ها به دورِ آتیشا ولُو». زنده‌یاد اصغر میرخدیوی در روز نخست دی‌ماه سال ۱۳۷۲ دار فانی را وداع گفت.

قاسم رفیعا؛ بچه محله امام رضا

قاسم رفیعا، متولد سال ۱۳۵۰ ش در طرقبه، از آن شاعران جوانی است که گویش مشهدی را پاسداری می‌کند. از او مجموعه اشعار متعددی منتشر شده است که اغلب، درونمایه‌های طنز دارند. رفیعا در استخدام محیط و اماکن اطرافش برای سرودن شعر استاد است و از گویش مشهدی، با تمام طنازی و شیرینی آن بهره می‌برد. شعر مشهور وی، «بچه محله امام رضا» است، همان سروده‌ای که در دیدار شاعران با رهبر انقلاب، در اواسط دهه ۱۳۸۰ خوانده و مشهور شد: «مُوره میبینی که شَرّو با صفاییم / بچّه مَحَلّه امام رضاییم / زِلزِلَیم، حادثَیم، بلاییم / بچّه مَحَلّه امام رضاییم ... گُنبد و مُمْبَد نُمخوام با صفا / سی سالّه پای سفرهٔ ای آقا / مُنتَظِر یَک ژتون غذاییم / بچّه محله امام رضاییم». رفیعا اخیراً کتاب «هزاره اندوه» را درباره تاریخ هزار ساله طرقبه و شخصیت‌های تاریخی آن نوشته است.

رضا رضاپور؛ صدای آشنای مشهد

شاید نسل جدید، مرحوم رضا رضاپور را نشناسند، اما برای آن‌ها که در دهه سوم و چهارم زندگی خودشان هستند، صدای زنده‌یاد رضاپور همیشه نماد لهجه مشهدی بوده‌است. او در سال ۱۳۲۲ و در شهر مشهد به دنیا آمد و بازیگری را در تئاتر گلشن تجربه کرد. رضاپور در سال ۱۳۴۴ در آموزش و پرورش استخدام شد. وی در عرصه بازیگری، با هنرمندانی مانند داریوش ارجمند، محمد مطیع و رضا کیانیان هم‌بازی شد. رضاپور در سال ۱۳۷۲ ش، به دلیل سکته مغزی، بخشی از قدرت تکلّم خود را از دست داد و کار گویندگی در رادیو مشهد را به‌تدریج کنار گذاشت؛ او مهم‌ترین صدا پیشه با لهجه مشهدی، در رادیو محسوب می‌شد. افزون بر این‌ها، وی از نقالان مشهور دوران خودش بود و به‌دلیل تبحّر در این کار، جایزه دریافت کرد. رضا رضاپور در مهرماه ۱۳۹۳ به دلیل ایست قلبی درگذشت.

مهدی صباغی؛ نماد ملی لهجه مشهدی

مهدی صباغی، بازیگر نام‌آشنای مشهدی و متولد سال ۱۳۳۰ در همین شهر است. او فعالیت‌های نمایشی را در رادیو مشهد و اوایل دهه ۱۳۵۰ آغاز کرد. بعدها، در دهه ۱۳۶۰ ش، به بازیگری در سینما و تلویزیون پرداخت. ویژگی اساسی وی، وفاداری حداکثری به لهجه شیرین مشهدی است؛ وی در بیشتر سریال‌ها و فیلم‌هایی که در آن‌ها به ایفای نقش پرداخته، لهجه مشهدی دارد. یکی از مشهورترین سریال‌هایی که صباغی در آن به ایفای نقش پرداخت، سریال «پلیس جوان» (پخش: ۱۳۸۰ ش) با هنرمندی بازیگرانی همچون شهاب حسینی، مریلا زارعی، فرهاد اصلانی و میترا حجار است؛ صباغی در این سریال تکیه کلام مشهدی «گوربان» را برای ادای واژه «گروهبان» به کار می‌برد که در آن زمان، شهرت زیادی یافت. وی مدتی بیمار بود، اما خوشبختانه توانست بر بیماری غلبه کند.

علیرضا مسعودی؛ طناز مشهدی

علیرضا مسعودی، مشهور به «علی مشهدی»، نویسنده، کارگردان و «استندآپ کُمدین» شناخته‌شده سال‌های اخیر، متولد ۱۳۵۱ ش در مشهد است. او کار خودش را با نویسندگی در برنامه پرمخاطب «ساعت خوش» (پخش: ۱۳۷۳ ش) آغاز کرد و بعدها در کسوت بازیگر ظاهر شد. مسعودی به‌دلیل استفاده از لهجه مشهدی در برنامه‌های طنز، مشهور است و اصولاً خیلی از ایرانی‌ها، لهجه مشهدی را با نام و چهره او می‌شناسند. مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی» (پخش: نوروز ۱۴۰۰) که با کارگردانی او از شبکه پنج سیما پخش شد و در آن هنرمندان مشهدی شناخته‌شده‌ای مانند «حسین خواجوی» به ایفای نقش پرداختند، یکی از کارهای برجسته مسعودی است که در آن از گویش مشهدی استفاده‌ای طنازانه شده‌است. وی سابقه حضور در آثار سینمایی و تلویزیونی مختلفی مانند «کوچه اقاقیا»، «قرارگاه مسکونی»، «لیسانسه‌ها» و «آقا و خانم سنگی» را دارد.

تاریخ سینما

راز تاریخی چهره سرد «باستر کیتون»

کُمدینی که با «رکود بزرگ» سنگ شد!

حلاجیان – ۱۲۶ سال پیش، درست در ۱۹ مارس ۱۸۹۵ م، وقتی برادران لومیر، یعنی آگوست و لوئیس، سینماتوگراف خود را در خیابان سن ویکتوریای شهر لیون روشن و شروع به ثبت تصاویری از خروج کارگران یک کارخانه کردند، هرگز گمان نمی‌کردند که فیلم ۴۰ ثانیه‌ای آن‌ها، سرآغاز پیدایش هنر سینما باشد؛ هنری که هرچند در ابتدا صامت بود، اما خبرش گوش جهان را کر کرد. شاید ما سینمای صامت را، با جست‌وخیزهای بی‌امان چارلی چاپلین در «جویندگان طلا» یا با صحنه‌های دلهره‌آور هارولد لوید در «ایمنی آخر» به یاد بیاوریم یا حتی برای بعضی از ما کمدی‌های «نورمن ویزدوم»، تداعی‌گر سینمای صامت اما پر از حادثه و هیجان و البته، سراسر طنز آلود باشد. سینمای صامت در ابتدای قرن بیستم با کمدی گره خورده بود؛ حتی شاید بتوان گفت سینما با کمدی و همراه با بازیگران توانمند و موقعیت‌سازی که یک‌تنه فیلم را جلو می‌بردند، متولد شد. در میان تمام کمدین‌های مشهور و پرآوازه آن روزگار، نام باستر کیتون و چهره سنگی‌اش، قدری عجیب و ناهمگون به‌نظر می‌رسد. در دورانی که بازیگران سعی در خنداندن هرچه بیشتر مخاطب خود داشتند و برای این منظور، با هزار شیوه، خنده روی صورتشان می‌نشاندند، باستر کیتون، کمدینی بود که هرگز در هیچ فیلمی نخندید. تنها یک «میمیک» از او در تمام شرایط به چشم می‌خورد و در ذهن همه مردم به جای ماند. اما شکل گرفتن این چهره که به «سنگ» معروف شد، چگونه رقم خورد؟ به‌نظر می‌آید باید علت شکل گرفتن این «میمیک» را، در شرایط و اتفاقات آن زمان، یعنی دهه سوم قرن بیستم و البته دوران رکود بزرگ جست‌وجو کرد. رکود بزرگ در آمریکا که با افت ارزش سهام در بورس این کشور شروع و بعد از آن با اتخاذ سیاست‌های انقباضی بانک‌ها تشدید شد؛ حدود یک دهه به طول انجامید و شرایط سختی را برای مردم آمریکا به ارمغان آورد؛ به‌طوری که بیشتر آمریکایی‌ها برای تهیه مایحتاج اولیه زندگی خود با سختی مواجه بودند؛ در این شرایط، باستر کیتون، با هوشمندی تمام، حالت چهره‌ای را برای خود انتخاب کرد که کاملا متناسب و نشان‌دهنده شرایط رکود بود و به همین دلیل، چهره او تبدیل به نماد دوران رکود بزرگ آمریکا شد.

کارنامه آمریکایی‌ها در عصر استعمار کهنه

آزادی در شعار؛ کشتار در عمل

تاریخ استعمار

آمریکایی‌ها از ابتدا در صحنه سیاست خارجی این ادعا را مطرح می‌کردند که هرگز خواهان استعمارگری نیستند و همواره در پی ایجاد صلح و آزادی و البته برقراری حقوق بشر در تمام کشورهای دنیا هستند؛ این ادعا در جهان آن روز که خالی از شبکه‌های مستقل اطلاع‌رسانی بود، از سوی برخی ملل محروم، باور می‌شد. در جریان مبارزات استقلال‌طلبانه فیلیپین از سلطه اسپانیا، آمریکایی‌ها برای ضربه‌زدن به اسپانیایی‌ها، از انقلابیون فیلیپین، با همان شعارهای فریبنده یعنی آزادی و حقوق بشر حمایت کردند؛ آمریکایی‌ها توانستند بسیاری از شهرهای جنوب جزیرهٔ «لوزون» را از کنترل نیروهای اسپانیایی خارج کنند و سرانجام مانیل، پایتخت فیلیپین را نیز، به تسخیر خود درآورند.

چنین بود که سرانجام، در سال ۱۸۹۹ میلادی، اسپانیا مجبور شد طی قراردادی، در ازای دریافت ۲۰ میلیون دلار، فیلیپین را به آمریکا واگذار کند. خبر واگذاری فیلیپین به آمریکا در ازای پول، انقلابیون فیلیپین را به‌شدت بهت‌زده کرد و چهره زشت و حقیقی آمریکا را که پشت شعارهای زیبا پنهان بود، به آنان نشان داد. مبارزان فیلیپینی که در ابتدا، برای استقلال کشورشان در کنار آمریکا قرار گرفته بودند و اکنون خود را تحت استعمار مستقیم کشور دیگری می‌دیدند، دست به مبارزه مسلحانه پراکنده زدند. ولی دولت آمریکا دست به سرکوب و قتل‌عام گسترده‌زد؛ آن‌ها فقط در سال ۱۹۰۱ م، بیش از ۲۰۰ هزار نفر از استقلال‌طلبان فیلیپینی را کشتند. بعضی از منابع از قتل بیش از یک میلیون نفر در طول مدت استعمار آمریکا در فیلیپین خبر می‌دهند. جالب است بدانید که طبق قانونی که «جیمز مونرو»، یکی از رؤسای جمهور آمریکا در اوایل قرن ۱۹ تصویب کرد، این کشور حق هیچ‌گونه فعالیت استعماری خارج از قاره آمریکا را نداشت! فیلیپین تا آغاز جنگ جهانی دوم تحت استعمار و در اشغال آمریکا باقی ماند؛ تا این که با هجوم ژاپنی‌ها، تحت اشغال آن‌ها قرار گرفت. بعد از بازپس‌گیری فیلیپین توسط آمریکایی‌ها، بالاخره مبارزات فیلیپینی‌ها موجب شد در سال ۱۹۴۶ آمریکا حداقل به‌ظاهر استقلال این کشور را به رسمیت بشناسد؛ اما این پایان ماجرا نبود و فصل جدیدی از استعمار، در قالب استعمار نو، در این کشور آغاز شد.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

نجات آب
در گرو آگاهی و حضور همگانی
شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی

تجدید آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی یک مرحله ای شناسایی سرمایه گذار تجدید نوبت اول (شماره ۳– ۱۴۰۰)

شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی درنظردارد به استناد ماده (۳۷) قانون برنامه ششم توسعه، تامین مالی، احداث تصفیه خانه، بهره‌برداری و انتقال پساب بخشی ازفاضلاب های خاکستری جاری درکشفرود را در قالب قرارداد (B.O.T) خودگردان (مناقصه دوره بهره برداری تجاری)، به سرمایه گذار واجدشرایط واگذارنماید.

۱– موضوع پروژه: سرمایه گذاری و مشارکت مالی در احداث تصفیه خانه، بهره برداری و انتقال بخشی از پساب فاضلاب های خاکستری جاری درکشفرود، بهره برداری از تاسیسات تصفیه خانه و ایستگاه پمپاژ پساب، تحویل پساب به بهره‌برداران آب کشاورزی در مناطق تعیین شده توسط سرمایه‌پذیر و سایر مصارف در قالب قرارداد (B.O.T) خودگردان، طبق مشخصات فنی، استانداردهای ملی و خواسته‌های سرمایه پذیر که جزییات آن به شرح مشخصات مندرج در اسنادمی باشد.

۲– برآورد هزینه سرمایه‌گذاری اولیه طرح: ۳۸۰ (سیصد و هشتاد) میلیارد ریال.

۳– سرمایه پذیر: شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی.

۴– مشاور سرمایه پذیر: شرکت مهندسی مشاور سروآب.

۵– دوره احداث تصفیه‌خانه: ۱۲ (دوازده) ماه.

۶– دوره واگذاری بهره‌برداری و استفاده از پساب: به پیشنهاد سرمایه‌گذار.

۷– شرایط کلی برای سرمایه گذاری: امکان تامین سرمایه مورد نیاز جهت سرمایه گذاری و داشتن سابقه مدیریتی، اجرایی (حداقل پایه ۵ رشته آب) و بهره برداری پروژه‌های مشابه.

۸– ظرفیت تولید: سالانه ۱۵ (پانزده) میلیون مترمکعب می باشد.

۹– محل اجرا: استان خراسان رضوی، شهر مشهد، محدوده رودخانه کشفرود.

۱۰– مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی: ۱۴۰۰/۰۴/۱۶ تا مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۲

۱۱– محل دریافت اسنادارزیابی کیفی: سامانه تدارکات الکترنیکی دولت(ستاد) www.setadiran.ir

۱۲– مهلت و محل ارسال اسناد ارزیابی کیفی: (۹) صبح روز شنبه ۱۴۰۰/۰۵/۰۹ درسامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir بارگذاری گردد.

۱۳– آدرس مناقصه گزار: مشهد بلوار خیام جنوبی (۳۵) – شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی – تلفاکس: ۳۷۶۳۲۳۱۰–(۰۵۱)

روابط عمومی شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی– سامانه پیامکی ۳۰۰۰۶۳۹۴ و تلفن گویا ۳۱۴۳۵

۱۴۰۰۲۱۷۱۳/

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت ژلاتین آریا
سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۶۵۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۴۲۰۷۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می شود که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه در ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۷ در محل شرکت واقع در کیلومتر ۲۲ جاده مشهد فریمان بعد از روستای تپه سلام جنب موسسه صنعتی گوشت مشهد حضور بهم برساند.

دستور جلسه: ۱– تصویب صورتهای مالی ۱۳۹۹
۲– انتخاب بازرس قانونی و حسابرس مستقل سال مالی ۱۴۰۰
۳– سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه

هیات مدیره شرکت ژلاتین آریا

۱۴۰۰۲۱۶۸۷م/

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره ۲
خرید، نصب و راه اندازی دیگ ۷ تنی ضایعات کشتار دام سنگین

شرکت بازرگانی تجارت سازان آویژه آریا در نظر دارد، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی خرید، نصب و راه اندازی دیگ ۷ تنی ضایعات کشتار دام سنگین مطابق جزئیات مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد به آدرس زیر مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار در روزنامه (مرحله اول): روز چهارشنبه مورخ ۱۶ تیرماه ۱۴۰۰
تاریخ انتشار در روزنامه (مرحله دوم): روز پنج شنبه مورخ ۱۷ تیرماه ۱۴۰۰
مهلت دریافت اسناد: از روز چهارشنبه ۱۶ تیر ماه لغایت شنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۰ در ساعات اداری
آخرین مهلت ارائه پیشنهاد: پایان وقت اداری روز پنج شنبه ۳۱ تیرماه ۱۴۰۰
محل دریافت اسناد: خراسان رضوی–مشهد– بلوار دلاوران، حدفاصل دلاوران ۷ و ۹، ساختمان آموزش، طبقه ۴، شرکت تجارت سازان آویژه آریا و یا وب سایت شرکت به آدرس www.tejaratsazan.com
تلفن هماهنگی: ۰۹۱۵۶۶۱۲۳۹۱–۰۵۱۹۱۰۰۸۰۱۲
محل تحویل اسناد مناقصه: بلوار دلاوران، نبش دلاوران ۷، ساختمان سازمان همیاری شهرداری ها، دبیرخانه حراست سازمان
زمان بازگشایی: ساعت ۹ روز شنبه ۲ مردادماه ۱۴۰۰ در محل دفتر شرکت

۱۴۰۰۲۱۶۸۳م/

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای آرشیو بایگانی راکد
دادگستری کل استان خراسان رضوی

اداره کل دادگستری استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای آرشیو بایگانی راکد به شماره ۲۰۰۰۰۰۴۹۸۲۰۰۰۰۰۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۲ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۲ ظهر روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۴/۱۲ لغایت ۱۴۰۰/۴/۱۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۲ ظهر روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۴/۲۹

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۳۱

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف به آدرس مشهد– بلوار ساجدی دادگستری کل طبقه ۴ دبیرخانه معاونت امور مالی و پشتیبانی شماره اتاق ۴۳۸

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴–۰۲۱

۱۴۰۰۲۱۷۳۴م/

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول)
شرکت تعاونی خدمات فنی و مهندسی کارکنان ایران خودرو خراسان به شماره ثبت ۲۱۶۴۶

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی فنی و مهندسی کارکنان ایران خودرو خراسان راس ساعت ۱۶ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۷ درمحل ایران خودرو خراسان واقع در کیلومتر ۵۵ جاده مشهد نیشابور با دستورجلسه ذیل تشکیل می گردد. از کلیه اعضا دعوت میشود با همراه داشتن برگ سهام /دفترچه عضویت / کارت عضویت / جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضوربهم رسانند.

دستورجلسه: ۱–استماع گزارش هیئت مدیره ۲–استماع گزارش بازرس ۳– رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازنامه و حساب سود و زیان و سایر گزارشهای مالی و تصویب صورتهای مالی ۹۹

۴– اخذ تصمیم نسبت به ذخایر و پرداخت سود و مازاد درآمد و تقسیم سود ۵–طرح و تصویب بودجه ۱۴۰۰

۶– انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یکسال مالی ۷– قرائت گزارش کارشناسان در رابطه با بحث ارزیابی سهام و تصمیم گیری درخصوص آن ۸–تصمیم گیری درخصوص استفاده ازتسهیلات بانکی و یا مشارکت با سایر اشخاص حقیقی و حقوقی *تذکر ۱– درصورتی که حضور عضوی درجلسه مذکور میسر نباشد می تواند حق رای خود را به موجب وکالتنامه به عضو دیگر یا نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید دراین صورت هر عضو علاوه بر رای خود تا ۳ رای با وکالتنامه و غیر عضو فقط یک رای با وکالت می تواند داشته باشد ۲– با توجه به انتخابات بازرسی : افرادی که تمایل به کاندیداتوری سمت بازرسی دارند ظرف یک هفته ازتاریخ انتشار آگهی می بایست به دفتر شرکت مراجعه و فرم مربوطه را تکمیل نماید

هیئت مدیره

۱۴۰۰۲۱۷۰۷/ق