زلف بر باد مده تا ندهی بر بادم
ناز بنیاد مکن تا نکَنی بنیادم
می مخور با همه کس تا نخورم خون جگر
سر مکش تا نکشد سر به فلک فریادم

مهمانی غزل

میزبان: حزین لاهیجی
عنوان: رفته باشد

ای‌وای بر اسیری، کز یاد رفته باشد
در دام مانده باشد، صیاد رفته باشد
از آه دردناکی سازم خبر دلت را
روزی که کوه صبرم، بر باد رفته باشد
رحم است بر اسیری، کز گرد دام زلفت
با صد امیدواری، ناشاد رفته باشد
شادم که از رقیبان دامن کشان گذشتی
گو مشت خاک ما هم، بر باد رفته باشد
آه از دمی که تنها با داغ او چو لاله
در خون نشسته باشم، چون باد رفته باشد
خونش به تیغ حسرت یارب حلال بادا
صیدی که از کمندت، آزاد رفته باشد
پرشور از حزین است امروز کوه و صحرا
مجنون گذشته باشد، فرهاد رفته باشد

غلط ننویسیم

تمامت/تمامیّت

این دو کلمه را نباید با هم اشتباه کرد. تمامت در عربی مصدر است به معنای «تمام کردن، کامل کردن»، ولی در فارسی در جای قید و به معنای «همه» به کار می‌رود و امروزه دیگر متداول نیست. اما تمامیت اسم مصدر و به معنای «کامل بودن» است. این کلمه که از ساخته‌های فارسی‌زبانان در قرن اخیر است، بیشتر در واژگان سیاست و حقوق بین‌الملل، خاصه در ترکیب تمامیت ارضی به جای «مصون از تعرّض بودن خاک یک کشور» به کار می‌رود.

تمشک

حرف آخر این کلمه، «ک» است و نه «گ»؛ غالباً آن را به صورت تمشگ می‌نویسند و می‌خوانند که غلط است.

تفریق/تفریغ

این دو کلمه را نباید به جای هم به کار برد. تفریق به معنای «کم کردن عددی از عدد دیگر» و تفریغ به معنای «فارغ کردن» و «خالی کردن» است. تفریغ حساب یعنی «واریز کردن حساب و فارغ شدن از آن». بعضی به غلط تفریق حساب می‌نویسند.

تپانچه

این واژه در قدیم به معنای «سیلی» و «ضربه با کف دست» بوده است و امروزه به معنای «سلاح آتشی کمری» (از قبیل هفت‌تیر، ده‌تیر، ششلول و جز این‌ها) نیز به کار می‌رود. املای صحیح آن تپانچه است و نه طپانچه.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
اثر ماندگار ابوالحسن نجفی

ادبی

سیدمهدی شجاعی از «کشتی نوح» می‌گوید

«از کشتی نوح چه خبر؟!» نوشته سیدمهدی شجاعی، روایتی داستانی از سرگذشت حضرت نوح(ع) یکی از پیامبران اولوالعزم، براساس روایات قرآنی، منتشر شد. به گزارش همشهری آنلاین، این کتاب با تصویرگری فرهاد جمشیدی، در ۳۲ صفحه قطع رحلی بیاضی و با قیمت ۸۹ هزار تومان، از سوی انتشارات کتاب نیستان راهی بازار کتاب شده است. در معرفی ناشر از این کتاب می‌خوانیم: «شجاعی در این کتاب با هدف مخاطبان نوجوان، ضمن بازآفرینی داستان زندگی یکی از پیامبران الهی چند موضوع کلی را برای آن‌ها مورد توجه جدی قرار داده است، از جمله ضرورت توجه در ساختارهای داستانی قرآن کریم برای پیوند مستحکم میان قشر نوجوان و کلام الهی، بازخوانی صحیح و دقیق و در عین حال ساده و دلچسب پیام الهی در زمینه مواجهه نیکی و پلیدی و نیروهای آسمانی و شیطانی و نیز ثمره و نتیجه یکتاپرستی و عمل به وعده الهی. از دیگر ویژگی‌های این متن، پایبندی نویسنده به متن قرآن کریم برای بازگویی این داستان بوده است که در نهایت توانسته از این متن، روایتی شیرین و در عین حال به دور از تحریفات و اسرائیلیات از زندگی این پیامبر ارائه کند».

خدمات «مُنشی یوزارسیف» به ادبیات فارسی!

امیرحسین مدرس، بازیگر، مجری و شاعر در گفت‌وگو با خراسان از چگونگی اجرا و نویسندگی‌اش در برنامه رادیویی «قند پارسی» می‌گوید

چرا مردم تصنیف‌های ۸۰ ساله را به خاطر دارند اما عمر ترانه‌های امروزی، به یک سال هم نمی‌رسد؟

الهه آرانیان – نوجوان‌های دهه هفتاد او را با اجرای برنامه «نیمرخ» در کنار شخصیتی به نام «فَفَ» که نقش آن را حسین رفیعی بازی می‌کرد، می‌شناسند. بعدها در دهه هشتاد با خوانندگی تیتراژ آغازین سریال محبوب و پربیننده «متهم گریخت» به‌همراه رضا عطاران، شهرت بیشتری پیدا کرد. مدرس بعدها و با ایفای نقش «اینا روس» در سریال پرمخاطب «یوسف پیامبر»، به شهرت بسیاری رسید؛ شخصیتی که ابتدا خادم آمنحوتپ، فرمانروای مصر بود و بعد، منشی یوزارسیف یا همان یوسف پیامبر شد. امیرحسین مدرس، علاوه بر بازیگری، اجرا و خوانندگی، نویسنده، شاعر و کارشناس ادبیات فارسی هم هست و تا به‌حال، دو مجموعه شعر «مبتلای اقیانوس» و «بانوی اعتدال بهاران» از او منتشر شده است. مدرس این روزها اجرا و نویسندگی برنامه رادیویی «قند پارسی» را که از رادیو صبا پخش می‌شود، به‌عهده دارد. در ادامه، گفت‌وگوی ما را با او درباره این برنامه رادیویی و دیگر فعالیت‌های ادبی‌اش می‌خوانید.

■ دغدغه‌ام ادبیات فارسی است

از امیرحسین مدرس که چندسالی است از اجرای برنامه‌های تلویزیونی فاصله گرفته و به رادیو کوچ کرده، درباره محتوا و متن برنامه «قند پارسی» و این که چرا اجرا و نویسندگی آن را پذیرفته است، پرسیدیم که گفت: «برنامه قند پارسی رویکردی برای توجه به ادبیات و متون کهن فارسی است و آن‌ها را بررسی می‌کند. یکی از دلایل تولید این برنامه، انس و پیوند مخاطبان با گنجینه میراث کهن ادبیات فارسی است و دیگری، پاسداشت و حفظ زبان فارسی. نسل امروز در گویش، نوشتن پیام و... خیلی متفاوت است و انگار زبانش دچار تحول و دگرگونی شده و اگر این ادامه پیدا کند، رفته‌رفته ارکان ادبیات فارسی را با آسیب مواجه می‌کند و این شوخی بردار نیست که بگوییم جوانند و اقتضای سن آن‌هاست. این مسئله در درازمدت زبان را هدف قرار می‌دهد. دلیل دیگر این است که میراثی که ما از ادبیات کهن فارسی در دست داریم، آموزه‌هایی است که تاریخ مصرف ندارد؛ چون مبتنی بر فطرت انسانی و زندگی اجتماعی است. علمای تربیت هنوز که هنوز است به آثار سعدی مراجعه می‌کنند. از آن‌جا که دغدغه خودم ادبیات فارسی است و اندک تسلطی به متون کهن دارم، پیشنهاد شد که این برنامه را بنویسم و اجرا کنم. قند پارسی از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳:۳۰ پخش می‌شود و بازپخش آن ۲۳:۳۰ است و خدا را شکر با استقبال مخاطبان هم مواجه و باعث شده است شنوندگان عمیق‌تر و دقیق‌تر متون کهن فارسی را مطالعه کنند. چون ما در برنامه قند پارسی همه یک متن را نمی‌خوانیم؛ برای مثال گزیده‌ای از متن گلستان سعدی، شاهنامه فردوسی، سفرنامه ناصرخسرو، مرزبان‌نامه و... را می‌خوانیم و شرح می‌دهیم و درباره محتوای مطلب و تطابقش با اتفاقات روزگار امروز، نکات و ظرافت‌های ادبی صحبت می‌کنیم». از امیرحسین مدرس پرسیدیم آیا ممکن است در آینده اجرای برنامه‌ای تلویزیونی را بپذیرد که گفت فعلاً کارهای مهم‌تری دارد و اجرا در تلویزیون برایش در اولویت نیست و ترجیح می‌دهد به کارهایی بپردازد که مانایی بیشتری دارند.

■ «وحی بر طوفان» در انتظار انتشار

این مجری و کارشناس ادبیات از پروژه تألیفی و تحقیقی‌اش که سه چهار سالی است او را مشغول کرده است و بخش اول آن تا یک ماه دیگر منتشر خواهد شد، این‌طور گفت: «این کار تصحیح و شرح یک اثر آیینی منظوم متعلق به اواخر دوره صفوی و بر اساس ۱۵ نسخه خطی با عنوان «وحی بر طوفان» است که سوره مهر آن را منتشر خواهد کرد». در بخش پایانی گفت‌وگو، نظر مدرس را درباره وضعیت ترانه‌های امروزی جویا شدیم که گفت: «به جز معدود ترانه‌های خوبی که می‌شنویم، اوضاع ترانه خوب نیست. ترانه‌ها عموماً عمق ندارند و ماندگار نمی‌شوند. یک هفته، یک ماه و نهایت یک سال سر زبان‌ها می‌افتند و بعد فراموش می‌شوند. شما ترانه‌ها و تصنیف‌های قدیمی را نگاه کنید. ممکن است از عمرشان هشتاد سال گذشته باشد، اما مردم هنوز زمزمه‌شان می‌کنند».

گزارش خراسان از بازار کساد آثار هنری و مشکلات این روزهای فعالان عرصه هنرهای تجسمی

کدام کُشنده‌تر است؛ کرونا یا بی‌توجهی مسئولان؟!

محمد بهبودی‌نیا – کرونا برای هنر کشور، مانند دیگر بخش‌ها، مصیبت‌های متعددی به‌وجود آورد؛ اما در بین هنرمندان، کسانی که برای عرضه هنرشان به مخاطبان و البته کسب درآمد، باید چهره به چهره با علاقه‌مندان دیدار می‌کردند، آسیب شدیدتری دیدند.

نباید از یاد ببریم که بحث اقتصاد هنر، رُکنی مهم در تداوم و بقای آن است و اگر توجهی به این موضوع نشود، عواقب ناگواری در پی خواهد داشت. بازدید میدانی خبرنگار خراسان از تعدادی نمایشگاه آثار هنری، حکایت از کسادی بازار و مشکلات جدی هنرمندان عرصه‌های مختلف هنری دارد. مریم عیدگاهی، کارشناس ارشد گرافیک و مجسمه‌سازی که حدود ۱۰ است در این زمینه کار می‌کند، اعتقاد دارد که کرونا و حمایت‌نکردن مسئولان از هنرمندانی مانند او، به یک اندازه خطرناک است. وی که به‌تازگی، همراه با مهران عیدگاهی، برادرش، نمایشگاهی با عنوان «سرو» را از آثار مجسمه‌سازی خود در معرض دید عموم قرار داده است، در گفت‌وگو با خراسان می‌گوید: من، مهران و دیگر هنرمندان، سال‌های زیادی از عمرمان را پای هنر گذاشته‌ایم و می‌بینیم که بعضی از هنرمندان، با وجود طی کردن مدارج عالی هنر، با مشکلات اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کنند و درنهایت به اجبار هنر و کار هنری را کنار می‌گذارند.

■ مدیرانی با درک هنری می‌خواهیم

عیدگاهی ادامه می‌دهد: من تا امروز در جشنواره‌های مختلف استانی و کشوری رتبه‌های زیادی را کسب کرده‌ام، اما هنوز نتوانسته‌ام از بیمه هنرمندان استفاده کنم؛ برای دریافت کارت و بیمه هنرمندان، شرایط بسیار سختی را گذاشته‌اند؛ به‌طوری که قید دریافت این حمایت‌ها را زده‌ام. اگر بخواهم واضح‌تر بگویم، این روزها از هنرمندان هیچ حمایتی نمی‌شود. امروز کرونا و حمایت‌نکردن مسئولان به یک اندازه هنر را تهدید می‌کند. مریم عیدگاهی این موضوع را در دل همه هنرمندان می‌داند و می‌گوید: بسیاری از هنرمندان با این که انتظار خرید آن‌چنانی آثارشان را ندارند، در میان این حجم از بی‌تفاوتی مسئولان و با وجود هزینه‌هایی که برگزاری نمایشگاه و تولید آثار دارد، باز هم پای کار می‌آیند. ما رسالت خودمان را انجام داده‌ایم، اما آیا وقت آن نرسیده است که مسئولان هم جدی‌تر باشند؟ وی در ادامه به مشکلات موجود در دوران شیوع کرونا اشاره می‌کند و می‌افزاید: یکی دیگر از مشکلات در دوران کرونا، برای هنرمندانی که در ارائه آثارشان نیاز به فعالیت نمایشگاهی دارند، تعطیلی‌های طولانی و تعویق در برگزاری نمایشگاه‌هاست؛ در این مدت هم تسهیلاتی برای ما در نظر گرفته نشد تا قسمتی از ضرر و زیانمان جبران شود. من فکر می‌کنم زمان آن فرا رسیده است که مسئولان، با مقوله هنر و هنرمند آشتی کنند و تنها پشت میزنشین نباشند. ما انتظار داریم دست‌اندرکاران مدیریت هنر کشور، درکشان را از هنر بالاتر ببرند و حداقل با هنر و هنرمندانی مانند ما که عمرشان را پای این عرصه گذاشته‌اند، آشنا باشند.

بزرگداشت سپیده کاشانی با رونمایی از یک کتاب

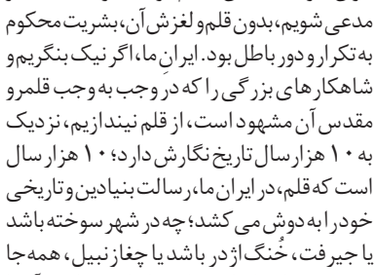
معتمدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و دبیر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی اصفهان، میثم نمکی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان و عبدالرضا مدرس‌زاده، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کاشان سخنرانی خواهند کرد. «سرور اعظم باکوچی»، معروف به سپیده کاشانی، در سال ۱۳۱۵ در کاشان، متولد شد.

وی شاعری خوش‌قریحه، با طبعی لطیف بود که اشعار زیبایی به سبک قدیم و نو سروده است. سپیده کاشانی را می‌توان از اولین بانوان شاعر دانست که نخستین آثار ادبیات مقاومت، پایداری و جهاد و شهادت را در شعر انقلاب به بار نشاند. او به عنوان یک زن مسلمان و انقلابی، قدم به میدان نهاد و در فعالیت‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و ادبی شرکت کرد و به تبیین و ترویج معارف اسلامی، ارزش‌ها و اهداف انقلاب اسلامی پرداخت.

مناسبت

به مناسبت ۱۴ تیرماه، روز قلم

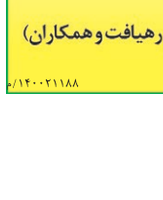
۱۰ هزار سال است که می‌نویسیم



جواد نوائیان رودسری – سال ۱۳۸۱، هنگامی که قرار شد اعضای «انجمن قلم ایران» روزی را به عنوان «روز قلم» انتخاب کنند و این گزینش را به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی برسانند، کسی گمان نمی‌کرد که آن روز، روز ۱۴ تیرماه باشد؛ روزی که در تقویم باستانی ایران، با نام جشن «تیرگان» و ستایش از کاتبان و «قلم‌وزران» پیوند خورده است. نیاکان ما چنین مناسبتی را هر ساله گرامی می‌داشتند؛ در آیین‌های ایرانی، این روز تقریباً مصادف با هنگامی است که آرش، پهلوان نامدار و اسطوره‌ای ایران، بر فراز دماوند قرار گرفت و با پرتاب تیر مشهورش، مرز ایران را به پیش از هجوم تورانیان بازگرداند؛ تلاقی ستایش از کاتبان بازمان تولد اسطوره پرهیجان «آرش کمانگیر»، تلنگری نغز و شیرین است که تنها از روح لطیف ایرانی برمی‌خیزد؛ آرش جان خود را بر تیر نهاد و بدرود حیات گفت تا ملتی را زنده نگه دارد و سرزمینی را از هجوم اغیار نگهبانی کند و این مضمون، چقدر به رسالت صاحبان قلم شبیه است؛ بزرگانی که با همتی وصف‌ناشدنی، کلمه به کلمه، تاریخ، دانش، فرهنگ و میراث معنوی این سرزمین را با قلم و نگارش خویش به بند کشیدند و همچون گنجینه‌ای گران‌قدر، به آیندگان تقدیم کردند. گزافه نیست اگر مدعی شویم، بدون قلم و لغزش آن، بشریت محکوم به تکرار و دور باطل بود. ایرانِ ما، اگر نیک بنگریم و شاهکارهای بزرگی را که در وجب به وجب قلمرو مقدس آن مشهود است، از قلم نیندازیم، نزدیک به ۱۰ هزار سال تاریخ نگارش دارد؛ ۱۰ هزار سال است که قلم، در ایران ما، رسالت بنیادین و تاریخی خود را به دوش می‌کشد؛ چه در شهر سوخته باشد یا جیرفت، خُنگ اژدر باشد یا چغازنبیل، همه‌جا می‌شود نشانی از تاریخ قلم در ایران و قدمت آن را یافت. رسالتی که از نسلی به نسل دیگر منتقل شد و با نورافشانی اسلام بر سرزمین ما، گستره‌ای تحولی صدچندان یافت؛ آن‌گونه که عالم در برابر آثار قلمی ایران اسلامی، سرخم کرد و خامه پارسی، در دستان بوعلی و فارابی و فردوسی، سحرانگیز بودن خود را به رخ عالمیان کشید. قلم در سرزمین ما، به‌ویژه در دو سده اخیر، بار سنگین بیداری خلق را به دوش کشیده است؛ ایرانی قلم خود را برای ریختن واژگان در قالب نثر و نظم به کار گرفت و بر استبداد جانسوز قاجار و دیکتاتوری جانکاه پهلوی تاخت و پیوندی راستین با مردمی‌ترین انقلاب جهان یافت. انقلاب اسلامی مردم ایران، انقلاب قلم نیز بود؛ تحولی عمیق و سترگ که وقوعش، نوید آینده‌ای درخشان را داد. امروز، در روز قلم، باید از خامه‌هایی یاد کرد که نوشتند تا کلمات را به آهنگ خوش بیداری بیارایند؛ باید یادی کرد از بزرگانی که بودشان، باهست ما گره خورد و به یادمان آورد که چه پیشینه‌ای دارد قلم، در سرزمین ما، در ایرانِ زیبا.

پیک خبر

اشعار عباس کیارستمی در مراکش



کتاب «شبی دوخته‌شده با آذرخش» شامل شعرهای عباس کیارستمی با ترجمه محمدالامین الکرخی و رشیدوحتی به زبان عربی در مراکش منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در شهر طنجه در کشور مراکش رونمایی و معرفی شده است. رشیدوحتی، شاعر و مترجم مراکشی در مراسم رونمایی از این کتاب در هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «کاپ اسپارتل» گفت: «شیوه شعر کیارستمی در زیبایی‌شناسی بر اساس جزئیات روزانه، کل را به واحدهای کوچک و منفرد تقسیم می‌کند، مانند جداسازی یک درخت در یک دید کلی، اتخاذ عکس بزرگ‌نمایی شده و همچنین مونتاژ بخش‌های مختلف آن».

آگهی دعوت مجمع عمومی سالیانه
شرکت پارس بریانک به شماره ثبت ۲۱۰۰۰
جلسه در ساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه ۱۴۰۰/۴/۲۹ در محل قانونی شرکت واقع در شهرک صنعتی طوس فاز یک خیابان تلاش شمالی ۸ قطعه ۱۶۹ برگزار می گردد.
لذا از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود در جلسه حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۲- تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۹۹
۳- انتخاب بازرسان و حسابرس
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر موارد
هیئت مدیره
۱۴۰۰۲۰۷۴۰/م

آگهی مزایده سازمان مدیریت پسماند شهرداری نیشابور (نوبت اول)
سازمان مدیریت پسماند شهرداری نیشابور در نظر دارد برابر با مجوزات موجود نسبت به فروش مقداری آهن قراضه از طریق مزایده اقدام کند.
متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادهای خود از روز مورخ ۱۴۰۰/۴/۱۵ تا پایان وقت اداری روز مورخ ۱۴۰۰/۴/۲۱ به نشانی سایت www.setad iran.ir مراجعه و شرکت کنند. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۴۳۲۲۱۴۱۵ - ۴۳۲۲۱۴۱۱ تماس حاصل فرمایید.
لازم به ذکر است هزینه نشر آگهی بر عهده برنده مزایده است.
ایوب نایب–واحد حقوقی وامورقراردادها سازمان مدیریت پسماندشهرداری نیشابور
۱۴۰۰۲۱۲۰۳/ش

آگهی دعـــوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت همیارزیست گستر پردیسان(سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۸۷۹۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۶۸۳۵۱ دعوت به عمل می آید تا در جلسه ((مجمع عمومی عادی سالیانه)) شـرکت که در ساعت۱۰صبح یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۷ در محل شرکت به آدرس: مشهد بلوار دلاوران-نبش دلاوران ۷- ساختمان سـازمان همیاری شهرداریهای خراسان رضوی - طبقه سوم تشکیل می شود، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی سالیانه:
۱- ارائه گزارش فعالیت هیات مدیره برای سال منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی (موسسه حسابرسی و خدمات مدیریتی رهیافت و همکاران)
۳- تصویب صورتهای مالی سال منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰
۱۴۰۰۲۱۱۸۸/م