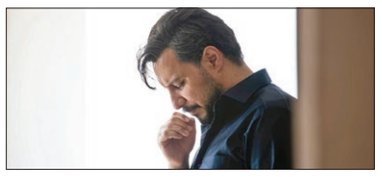
اخبار

«درخت گردو» هم به سینماها می‌آید

فیلم «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان به چرخه اکران اضافه می‌شود.
مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش به ایسنا گفت: «در کنار فیلم «دینامیت» در چند روز آینده فیلم «درخت گردو» هم روی پرده سینماها نمایش داده می‌شود.»
اکران «درخت گردو» در حالی قطعی شده است که این فیلم سال گذشته برای حضور در رقابت برای جایزه اسکار چند روز محدود در یک سینما روی پرده بود. «درخت گردو» با روایت واقعه بمباران شیمیایی سردشت با بازی مهران مدیری، پیمان معادی و مینا ساداتی در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۹۸ حضور داشت. فیلم‌های جدید سینماها قرار است از نهم تیرماه اکران شوند.



ارشاد از «زخم کاری» شکایت کرد

معاون ساترا از شکایت قضایی سازمان سینمایی علیه سریال «زخم کاری» خبر داد.
به گزارش صبا، علی سعد معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در توئیتر درباره حواشی سریال «زخم کاری» نوشت: «ساترا تمایلی به مطرح کردن سنگ‌اندازی‌ها در مسیر حمایتی خود از رسانه‌های صوت و تصویر را ندارد، ولی لازم است شفاف اعلام کنم: در روزهای گذشته وزارت ارشاد نسبت به پخش سریال «زخم کاری» به دادسرای فرهنگ و رسانه شکایت کرده. دوستان در صورتی که با مردم صادق‌اند، با تکذیبیه رسمی افکار عمومی را آگاه کنند! کاش دوستان وزارت ارشاد در آخرین روزهای مسئولیت خود با مردم صادق بودند.»
در حالی که دوشنبه شب رسانه‌ها از توقیف احتمالی مجموعه نمایش خانگی «زخم کاری» خبر داده بودند، سازمان سینمایی دیروز در اطلاعیه‌ای اعلام کرد، گزارش خود را درباره آن چه «محصولات فرهنگی فاقد مجوز» خوانده، به مراجع ذی‌ربط ارسال کرده است.

سام قریبیان در نقش خان‌زاده منفورِ محبوب!

بازیگر سریال «کلبه‌ای در مه» در گفت‌وگو با خراسان توضیح می‌دهد که بازی در نقش‌های متمول یا منفی، او را کلیشه نکرده است

مصطفی قاسمیان

سام قریبیان از سنین پایین با کمک پدرش فرامرز قریبیان که ستاره سینما بود، وارد عرصه بازیگری شد و پس از مدتی غیبت، در اوایل دهه ۹۰ به سینمای ایران بازگشت. او در یک دهه اخیر در آثار متنوعی چون «خروج»، «خط ویژه»، «گناهکاران» و «نیمرخ‌ها» بازی کرده و با فیلم‌سازانی چون ابراهیم حاتمی‌کیا، مصطفی کیایی، زنده‌یاد ایرج کریمی و فرامرز قریبیان همکاری کرده است. سام قریبیان که در رشته کارگردانی تحصیل کرده، نویسندگی و کارگردانی را نیز در سینما و نمایش خانگی تجربه کرده است. با او درباره مجموعه تلویزیونی «کلبه‌ای در مه» که این شب‌ها با بازی او در نقش یک خان‌زاده منفور و مستبد به نام «برزوخان»، روی آنتن شبکه سه سیماست، گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

■ **چه شد که بازی در سریال «کلبه‌ای در مه» را پذیرفتید؟ از نویسنده، تهیه‌کننده یا کارگردان شناخت قبلی داشتید؟**

این سریال به خاطر شرایط کرونا یک دور وارد مرحله ساخت شد، اما بعد خوابید. تهیه‌کننده تصمیم گرفت کارگردان دیگری را انتخاب کند، سه، چهار نویسنده مختلف در طول کار آمدند و رفتند و می‌شود ادعا کرد که گروهی از نویسندگان در گیر نوشتن متن بودند و هر کدام به نوبه خودشان دخیل بودند. قصه اصلی خط مشخصی داشت، ولی وقتی پروژه به من پیشنهاد شد در جزئیات روایت، دیالوگ‌ها و مخصوصا شخصیت‌پردازی «برزوخان» که من ایفا کردم، من پیش‌شرط‌هایی داشتم که خوشبختانه آقای لافیان هم با سعه صدر پذیرفتند و خوب یا بد، نقش آن چیزی درآمد که شما اکنون می‌بینید و قضاوت با شماست. آقای لافیان سالیان سال است که در تلویزیون ایران کار می‌کنند و من دور ادور ایشان را می‌شناختم و خیلی خوشحالم که این همکاری بین ما شکل گرفت. با این که سیستم پخش سریال منظم نیست و سه خط در میان همزمان با مسابقات فوتبال و والیبال پخش می‌شود، انتظار نداشتم که کار به این خوبی دیده شود. خیلی اتفاقی در دو، سه جا که با ماسک و عینک و کلاه ظاهر شدم، دوستان شناختند و گفتند چقدر قیافه‌تان آشناست و گفتند آیا شما بازیگرید؟ بعد ماسک را که پایین زدم، سریع همه گفتند «برزوخان»! این اتفاق نشان‌دهنده این است که «کلبه‌ای در مه» با وجود رعایت نشدن نظم پخش، دیده شده که این مهم‌ترین نکته برای هر کسی است که کار می‌کند. البته به نظرم می‌توانست بهتر دیده شود، اگر در زمان مناسب‌تر و منظم‌تری پخش می‌شد. شاید در بازپخش‌ها بهتر هم دیده شود.

■ **سریال «پس از باران» را دیدید؟ قصه‌های خان و رعیتی مناطق شمالی، زن دوم ارباب، دختر شمالی مظلوم و... مخاطب را به یاد «پس از باران» می‌اندازد. گویی مجموعه‌های این چنینی، کپی‌های آن هستند. نظر شما چیست؟**

درباره «پس از باران» من در آن زمان ایران نبودم و سریال را ندیدم. البته می‌دانم که این سریال از آثار شاخص آقای سلطانی است، ولی اگر به خاطر بحث خان و رعیتی بخواهیم بگوییم این سریال از اثر دیگری گرته‌برداری شده، باید اسم خیلی از آثار دیگر را بیاوریم. چه قبل و چه بعد از انقلاب همواره این الگو وجود داشته و حتی خود پدر من نیز در بعضی‌هایش حضور داشته است. پس این نکته به نظرم اصلا درست نیست.

■ **عده‌ای می‌گویند، نظام ارباب-رعیتی که در این سریال‌ها به تصویر کشیده می‌شود، واقعی نیست یا حداقل این قدر غلیظ نیست. اما تصویری که از گیلان در سریال‌ها وجود دارد این است. نظر شما چیست؟**

در واقعیت تاریخی، نظام ارباب-رعیتی از چند سال پیش از انقلاب، دیگر وجود نداشت و خیلی از خان‌های قدیم زمین‌هایشان را از دست داده بودند. اتفاقی که در این سریال می‌افتد، این است که زمین‌های زراعی بایر شده‌اند و برای همین از کشاورزان‌مان در معدن استفاده شده. این یک واقعه تاریخی است. یکی از دلایلی هم که خان پدر دل خوشی از اوضاع ندارد همین است و لی خان‌پسر می‌خواهد با سیستم کنار بیاید که وقایع سال ۵۷ همه‌چیز را برای این خانواده عوض می‌کند. آن‌هایی هم که آدم‌های بدی بودند، خب تکلیفشان جدا بود. مسئله ما هم واقعا گیلان نیست. وجود لوکیشن کار در گیلان یکی به دلیل حال‌وهوای کار هست. جالب است که بدانید حدود ۹۰ درصد کار را در اطراف تهران گرفتیم و شاید فقط برای ۱۰-۱۵ درصد در گیلان کار کردیم. ما سیستمی را برای خودمان طراحی کردیم که برایش هدف داشتیم. ارباب‌ها به لهجه تهرانی صحبت کنند و رعیت‌ها با لهجه گیلکی. این را در فیلم‌های آمریکایی قدیمی هم می‌دیدیم. مثلا در فیلم‌های درباره جنگ جهانی دوم، همیشه لهجه قهرمان‌ها آمریکایی بود و آلمانی‌ها همه بازیگران انگلیسی بودند با لهجه غلیظ انگلیسی. خب قطعا آلمانی‌های واقعی، به زبان آلمانی صحبت می‌کردند، اما تعریفی تراشیده شده است. این جا روستایی‌هایی که به قول معروف دستشان به دهانشان می‌رسد و ارباب یا خان هستند با لهجه تهرانی صحبت می‌کنند. این را راهی برای تفکیک شخصیت‌ها قرار دادیم. واقع‌گرا هست؟ نه، ولی من اعتقادی به واقع‌گرایی نه در هنر نمایش، سریال، تلویزیون، تئاتر و حتی سینما ندارم. چیزی که در هنر ماست رئالیسم قلابی است و بنابراین به نظر ما هر کس می‌تواند دنیای خودش را خلق کند.

■ **بعضی لباس‌های «برزوخان» و خصوصا عینکی که می‌زند، به آن دوره تاریخی نمی‌آید و خیلی مدرن به نظر می‌رسد.**

عینک متعلق به پدر من است و در سال ۱۳۵۵ در فیلمی که اسم نمی‌برم، استفاده کرده است. ما فقط لنزش را عوض کردیم. پالتو، کراوات و جلیقه همه متعلق به همان زمان است و کافی است به عکس‌ها رجوع کنیم. به نظر من لباس‌ها نقطه قوت «کلبه‌ای در مه» هستند. مخصوصا برای شخص من که برای لباسم بسیار وسواس دارم و محال است زیر بار لباسی بروم که به نظرم اشتباه باشد. انگشتری که در دست من است و چوب سیگاری که گوشه لب است، همگی با تأیید من و کارگردان بود، چون اول از همه، من بازیگر باید با آن به عنوان ابزار کارم راحت باشم. گریم و لباس همچون بدن و بیان اجزای کاری بازیگر هستند و نباید باعث ناراحتی‌اش شوند.

■ **در چند اثر شاخص، نقش کاراکتر متمول و از طبقه بالای جامعه را بازی کردید. نگران نیستید در این گونه نقش‌ها کلیشه شوید؟**

بنده در فیلم‌هایی مثل «هایلایت»، «شکار خاموش» و حتی سریال «ایران دخت» نقش متفاوتی داشتم و به قول شما متمول یا منفی نبودم. ضمن این که نقش متمول بازی کردن یا نقش منفی بازی کردن انسان را کلیشه نمی‌کند، بلکه نقش‌ها را شبیه یکدیگر بازی کردن باعث می‌شود یک بازیگر کلیشه شود که به نظرم تفاوت بازیگری من در تمامی شخصیت‌هایی که آن‌ها را بازی کردم مشخص است به همین خاطر چنین ترسی ندارم.

■ **قصد دارید باز هم در مقام کارگردان فیلم یا سریالی بسازید؟**

با حضور وزیر جدید محترم ارشاد در دولت آقای رئیسی که باعث می‌شود مدیران میانی و شورای پروانه ساخت تغییر کنند، شاید من پس از سه سال تقاضای درخواست پروانه ساخت بدهم و موفق به ساخت فیلم بشوم، چون در شش سال گذشته من سه بار درخواست پروانه ساخت دادم و هر سه بار به دلایلی که مودبانه‌ترین توصیفش کلمه «بچه‌گانه» است، رد شد. من گفتم سه سال درخواست نمی‌دهم تا این شورا و این مدیران بروند. ان‌شاءا... با حضور آدم‌های جدید و کاردان، من هم بتوانم امسال پروانه ساخت بگیرم و فیلمم را بسازم.

■ **این روزها چه فعالیتی می‌کنید؟**

در شرایط کرونا فعالیت‌های زیادی نمی‌شود کرد. درگیر خوانش کتاب‌های گویا هستم و الان روی کتاب «دور دنیای فلسفه در ۸ روز» کار می‌کنیم. یک قرارداد برای یک سریال نمایش خانگی دارم که چون رسمی نشده، نمی‌توانم بیان کنم. قراردادی یک ساله هم برای یک نقش بسیار خاص و جذاب با آقای مسعود جعفری جوزانی برای بازی در فیلم «بهشت تبهکاران» دارم که خیلی علاقه‌مندم ایشان هر چه سریع‌تر کار را شروع کنند. از ایشان هم سپاس گزارم بابت پیشنهاد این نقش خاص.

چهره‌ها و خبرها

مهدی سلطانی با انتشار تصویری از سریال «افرا» ساخته بهرنگ توفیقی، از پایان بازی خود در این مجموعه خبر داد. پژمان بازغی، روزبه حصاری و مینا وحید از دیگر بازیگران این سریال ۴۰ قسمتی هستند.

محمدرضا گلزار قطعه جدیدی به نام «جونم» را خوانده است. این قطعه امروز ساعت ۱۷ منتشر خواهد شد. این بازیگر اکنون «گیسو» به کارگردانی منوچهر هادی را در نمایش خانگی در حال انتشار دارد.

هادی حجازی‌فر در فیلم «سوباشی» به کارگردانی کیوان علی‌محمدی، نقش سرلشکر خلبان حسین خلعتبری را بازی کرده‌است. به گزارش خبرآنلاین، نرگس محمدی نیز دیگر بازیگر این فیلم است.

ستاره پسیانی روزهای پرکاری را در نمایش خانگی پشت سر گذاشته. او در سریال «خاتون» به کارگردانی تینا پاکروان ایفای نقش کرده و اکنون مشغول بازی در مجموعه «جیران» ساخته حسن فتحی است.

بهاره کیان افشار در فیلم «خانه شیشه‌ای» ساخته امیرپور کیان بازی کرده است و نقش یک تهیه‌کننده موسیقی را در آن برعهده دارد. این بازیگر به تازگی در فیلم کمدی «کوزوو» اثر میثم هاشمی‌طبا هم حضور داشته است.

احسان کرمی از نیمه دوم تیرماه برای بازی در نمایش «لاموزیکا» به کارگردانی الهام‌پاوه‌نژاد روی صحنه خواهد رفت. این بازیگر به زودی با مسابقه «شب‌های مافیا» ساخته سعید ابوطالب به نمایش خانگی می‌آید.

آگهی مزایده

نظر به اینکه خواهان آقای امیر بامداد حسنقه فرزند عزیز به شرح دادخواست به کلاسه ۹۹۰۰۶۲۵ شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مشهد به طرفیت خواندگان: ۱- بتول سمزقندی فرزند حسین ۲- جواد ۳- محسن ۴- سارا ۵- محبوبه شهرت همگی بامداد حسنقه فرزندان عزیز ۶- محمد ۷- زهره ۸- فاطمه ۹- محمود ۱۰- ملیحه شهرت همگی بامداد فرزندان عزیز ۱۱- حمیده وظیفه حسنقه فرزند علی تقاضای تقسیم ماترک مرحوم عزیز بامداد حسنقه موضوع منزل مسکونی در مشهد به پلاک ثبتی ۲۵۲۱ از ۱۷۸ فرعی از یک اصلی واقع در اراضی بحرآباد بخش ۱۰ مشهد به آدرس: مشهد بلوار خیام نیلوفر ۱۱ پلاک ۱۸ را نموده اند لذا در مورخه ۱۴۰۰/۵/۶ ساعت ۰۹:۳۰ صبح در شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مشهد مجتمع قضائی امام خمینی ملک فوق به مبلغ ۲۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به قیمت ارزیابی کارشناس به فروش می رسد.
مدیر دفتر شعبه ۳۵ دادگاه حقوقی مشهد- صالحی ۱۴۰۰۱۹۹۹۶/ط

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۱۸۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدحسن طلاپور فرزند سیدعلی بشماره شناسنامه ۸۶ صادره از بهشهر در ششدانگ اعیان یکباب ساختمان به مساحت ۷۱/۹۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۵۰۲۲ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در مجد ۲۹ پلاک ۲۳ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد آغا محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روزآگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۰۶- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۳/۲۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۴/۹- محمدجواد غلامی - رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۰۱۶۲۷۲/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۲۵۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدحسن طلاپور فرزند سیدعلی بشماره شناسنامه ۸۶ صادره از بهشهر در ششدانگ اعیان یکباب ساختمان به مساحت ۴۸/۳۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۵۰۲۲ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در مجد ۲۹ پلاک ۲۳ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد بیگم محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روزآگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۰۴- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۳/۲۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۴/۹- محمدجواد غلامی - رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۰۱۶۲۲۷/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۱۳۸ مورخ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم نظام دوست فرزند علی بشماره شناسنامه ۱ صادره از کدکن در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۱ مترمربع قسمتی پلاک ۲۳ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در بلوار میامی مهدی آباد ۲۳ پلاک ۲۰ خریداری از مالک رسمی آقای حسین رضائی صراف محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روزآگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۵۰۸- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۳/۲۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۴/۹- محمدجواد غلامی - رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۰۱۶۲۸۱/م

آگهی تغییرات شرکت ایران خودرو خراسان شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۵۷۶۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۱۳۸۰۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
صورت های مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰ مورد تصویب قرار گرفت.
موسسه حسابرسی وانیا نیک تدبیر به شماره ثبت ۳۸۶۵۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۲۱۸۶۲ به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی تدوین و همکاران به شماره ثبت ۱۳۹۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۲۷۳۲۹ به عنوان بازرس علی البدل برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹ انتخاب گردیدند.
روزنامه خراسان جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس ، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد
۱۴۰۰۱۹۹۵۹/ف

اصلاحیه مناقصه عمومی یک مرحله ای حفظ و نگهداری فضای سبز پردیس دانشگاه بجنورد

چاپ شده در مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۷ به استحضار می رساند مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه به شرح زیر، اصلاح می گردد:
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : به مدت ۵ روز از ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه ، هفتم تیرماه ۱۴۰۰ لغایت ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه ، دوازدهم تیرماه ۱۴۰۰
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : به مدت ۱۰ روز از ساعت ۱۲:۱۰ روز شنبه دوازدهم تیرماه ۱۴۰۰ لغایت ساعت ۱۲:۱۰ روز سه شنبه بیست و دوم تیرماه ۱۴۰۰
۱۴۰۰۲۰۰۳۳/و

مزایده

دو دانگ از ششدانگ یک ساختمان ۵ طبقه در خیابان امام خمینی (امام خمینی ۱۷ کوچه قوامی) پلاک ۴ واقع در نیشابور به صورت مشاع از طریق مزایده به فروش میرسد.
عرصه ۶۲۲ مترمربع
اعیان ۲۰۰۰ مترمربع پایه ۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
بازدید شنبه تا چهارشنبه ۸ الی ۱۳
شماره تماس حراست
۴۳۳۴۸۰۲۳
۰۹۱۵۳۵۱۸۷۳۴
۰۹۱۵۹۱۶۱۲۴۱
۱۴۰۰۲۰۰۰۹/ش

نوبت دوم
شناسه آگهی ۱۱۵۴۵۸۶

«آگهی مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای خرید تشک کشتی و تاتامی»

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: وزارت ورزش و جوانان به نشانی تهران، خیابان سئول، ساختمان شماره یک
۲- موضوع مناقصه عبارت است از: خرید تشک کشتی و تاتامی.
۳- شماره مناقصه به‌منظور دریافت اسناد مناقصه از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۰۰۰۰۰۰۱۳۰۰۰۰۰۳
۴- زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد مناقصه و بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت:
۴-۱) مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از تاریخ ۱۴۰۰/۴/۹ تا ۱۴۰۰/۴/۱۴ خواهد بود.
۴-۲) مهلت زمانی تحویل و ارایه اسناد، مدارک و پیشنهادها به صورت حضوری (پاکت الف) در دبیرخانه وزارت ورزش و جوانان و بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (پاکت‌های الف، ب و ج) از تاریخ ۱۴۰۰/۴/۱۵ تا ۱۴۰۰/۴/۲۶ خواهد بود.
۵- مدت اعتبار پیشنهادها: از تاریخ برگزاری مناقصه به مدت ۴۵ روز خواهد بود.
۶- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ارایه ضمانت‌نامه بانکی معتبر در وجه وزارت ورزش و جوانان و یا به شماره شبای IR ۱۴۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۵۵۳۶۱۸۱۲۸۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام پرداخت رد وجوه سپرده به مبلغ ۸۸۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۷- زمان برگزاری جلسه مناقصه: مناقصه راس ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۴۰۰/۴/۲۷ در تالار جلسات وزارت‌خانه تشکیل و نسبت به پیشنهادهای رسیده اتخاذ تصمیم خواهد شد.
۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.
سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir
م.الف ۱۱۷۳
۱۴۰۰۱۹۰۲۲

شناسه آگهی ۱۱۵۶۷۰۰

وزارت راه و شهرسازی
سازمان هواشناسی کشور

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای اجرای عملیات بازسازی، بهسازی، سامانه های اعلام و اطفاء حریق ساختمان مرکزی سازمان هواشناسی کشور

سازمان هواشناسی کشور در نظردارد مناقصه عمومی دو مرحله ای اجرای عملیات بازسازی، بهسازی، سامانه های اعلام و اطفاء حریق ساختمان مرکزی سازمان هواشناسی کشور به شماره (۲۰۰۰۰۰۳۰۱۰۰۰۰۰۱۴) را ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزارنماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار آگهی مناقصه روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۹میباشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۹
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت۱۳:۰۰روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۲
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۸:۳۰روزدوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۴
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:
آدرس تهران - میدان آزادی – خیابان معراج روبروی هلیکوپتر سازی سازمان هواشناسی کشور و تلفن: ۶۶۰۷۰۰۷۵
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت‌نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
م.الف ۱۲۳۵
۱۴۰۰۱۹۹۷۸