دیگر ز شاخ سرو سهی بلبل صبور
گلبانگ زد که چشم بد از روی گل به دور
ای گل، به شکر آن که تویی پادشاه حُسن
با بلبلان بیدلِ شیدا مکن غرور

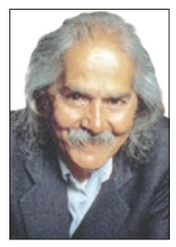
مهمانی غزل

میزبان: فروغی بسطامی
عنوان: مردانِ خدا

مردان خدا پرده‌پندار دریدند
یعنی همه جا غیر خدا یار ندیدند
هر دست که دادند از آن دست گرفتند
هر نکته که گفتند همان نکته شنیدند
یک طایفه را بهر مکافات سرشتند
یک سلسله را بهر ملاقات گزیدند
یک فرقه به عشرت در کاشانه گشادند
یک زمره به حسرت سر انگشت گزیدند
جمعی به در پیر خرابات خرابند
قومی به بر شیخ مناجات مریدند
یک جمع نکوشیده رسیدند به مقصد
یک قوم دویدند و به مقصد نرسیدند
فریاد که در رهگذر آدم خاکی
بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند
همت طلب از باطن پیران سحرخیز
زیرا که یکی راز دو عالم طلبیدند
زنهار مزن دست به دامان گروهی
کز حق ببریدند و به باطل گرویدند
چون خلق درآیند به بازار حقیقت
ترسم نفروشند متاعی که خریدند
کوتاه‌نظر غافل از آن سرو بلند است
کاین جامه به اندازه هر کس نبریدند
مرغان نظرباز سبک‌سیر فروغی
از دامگه خاک بر افلاک پریدند

ادبی

خانه اخوان ثالث در انتظار پایانِ کرونا



مرمت و تجهیز اولیه خانه‌موزه «اخوان‌ثالث» درست در روزهای نخست شیوع ویروس کرونا به پایان رسید، اما از آن روز به بعد، به‌جز برای اجرای یکی دو برنامه کوچک، موفق به بازگشایی نشده است؛ هرچند متولیانش، هنوز به اعتبار روزمان برای افتتاح کامل خانه‌موزه این شاعر مطرح معاصر نیاز دارند. به گزارش ایسنا، مهدی دُرخواه، سرپرست خانه‌موزه اخوان‌ثالث در این باره گفت: «میراث فرهنگی خانه مهدی اخوان‌ثالث را همراه با چند بنای تاریخی دیگر، مانند خانه سیمین و جلال، در سال ۱۳۸۲ در فهرست آثار ملی کشور ثبت کرد و چند سال بعد، شهرداری تهران آن را خرید تا سرانجام سال ۱۳۹۷ در اختیار شرکت توسعه فضاهای فرهنگی قرار گرفت و اقدامات مرمتی برای سامان‌دهی خانه و تبدیل آن به خانه‌موزه اخوان‌ثالث آغاز شد». او با بیان این که اقدامات مرمت خانه تا اسفند ۱۳۹۸ به سرانجام رسید و خانه‌موزه آماده افتتاح شد، افزود: «متأسفانه شیوع کرونا باعث شد تا از همان ابتدای کار، درِ خانه بسته بماند و قاعدتاً تا زمان اعلام شهرداری تهران برای بازگشایی موزه‌های زیر نظرِ این نهاد، تعطیل خواهد بود».

گفت‌وگوی اختصاصی خراسان با شهرام ناظری پس از نخستین تجربه کنسرت آنلاین

غوغای استاد با «آتشی در نیستان»

امیدوارم تجربه کنسرت بدون حضور مردم، دیگر برایم تکرار نشود

اکرم انتصاری- شهرام ناظری خواننده بلندآوازه کشورمان، جمعه‌شب، پس از حدود یک‌سال و نیم دوری از وطن، برای نخستین‌بار به‌روی صحنه کنسرت آنلاین رفت؛ کنسرتی که حدود دو ساعت به طول انجامید و ناظری در آن بیشتر قطعاتی که سروده مولانا بود و در جرگه آثار محبوبش به شمار می‌آید، خواند و در طول کنسرت، همواره از جای خالی مردم و نیرویی که در زمان اجرا از آن‌ها می‌گرفته است، گفت. کنسرت آنلاین «آوای دوست» با حضور شهرام ناظری در تالار وحدت روی صحنه رفت. به بهانه این رویداد فرخنده، گفت‌وگوی کوتاهی با استاد داشتیم و به ارائه گزارشی از آن‌چه در این کنسرت گذشت، پرداختیم.

■ **از مولانا تا یاران رفته**

صحنه کنسرت «آوای دوست»، با نمایش کوک ساز ارکستر هشت‌نفره آغاز شد و ساعت ۲۱:۱۷، با ورود شهرام ناظری رسمیت پیدا کرد. ناظری پیش از اجرای نخستین قطعه خود گفت: «وضعیت عجیب و غریبی است که برای اولین‌بار روبه‌روی صندلی‌های خالی نشسته‌ایم. سال‌ها عادت داشتیم که از نَفَس مردم انرژی بگیریم. همین نفس‌ها خیلی جاها ما را نگه داشت تا کار کنیم. یک‌سال و نیم در ایران نبودم و برای اجرای پروژه‌ای در آمریکا حضور داشتم. وقتی به ایران بازگشتم، دیدم کرونا حالاحالاها ماندگار است و این شد که تصمیم گرفتیم اجرای آنلاین داشته باشیم.» با پایان‌یافتن صحبت‌های ابتدایی ناظری، صدای سازها بلند شد و او با قطعه «چو خیال تو درآید به دلم رقص کنان» کار خود را آغاز کرد. اثری با شعر مولانا از آلبوم «بنمای رخ» که با رسیدن به مصرع «شیدا شدم» و ضرباهنگ خاص صدای ناظری، بسیار شنیدنی بود. او در هنگام اجرای سوم، از فراق بزرگان موسیقی که طی یک‌سال گذشته از دست رفتند، یعنی استاد عبدالوهاب شهیدی و محمدرضا شجریان گفت و اجرای قطعه «شاد باش ای عشق خوش سودای ما» را با نوازندگی خود، به این سفر کردگان تقدیم کرد.

■ **همراه با ساز و آواز ناظری**

شهرام ناظری در کنسرت آنلاین جمعه‌شب، قطعه‌های «آتشی در نیستان»، «راز نهان»، «قفل زندان» و «عاشقی پیداست از زاری دل» را نیز اجرا کرد. او در میانه اجرا و برای برخی قطعه‌ها، سه‌تار را برمی‌داشت و خودش می‌خواند و می‌نواخت. به جرئت می‌توان گفت او در سراسر کنسرت، به یاد تماشاگرانی که همیشه در کنسرت‌ها وی را همراهی می‌کردند، بود و گفت: «انگار در خلأ اجرا می‌کنیم. اجرای آنلاین باعث شده که در کارمان اشکالاتی داشته باشیم. این که این‌گونه می‌خوانم، برایم غیر طبیعی است. آهنگ‌هایی را اجرا می‌کنم که سال‌ها خوانده‌ام، ولی گاهی فکرم جای دیگر می‌رود و تپقی می‌زنم.» جالب این که ناظری بعد از آن که قطعه «آتشی در نیستان»، ساخته جلال ذوالفنون را خواند، یادآور شد که در حین اجرا به خاطر آورده بخشی از قطعه قبلی را نخوانده است و به همین دلیل، باردیگر قطعه قبلی را اجرا کرد. اصرار بر ارائه کامل اثر و شکل درست آن، یکی از ویژگی‌های خواننده‌های بزرگی مانند شهرام ناظری است که حتی در نبود تماشاگر هم، رنگ نمی‌بازد. او کار خود را در این کنسرت آنلاین، چند دقیقه بعد از ساعت ۲۳، با قطعه محبوب و معروف کردی «له یلی باوانم» از دیار مادری‌اش، به پایان رساند.

■ **کیفیت مطلوب اجرا و لبخند رضایت**

کنسرت «آوای دوست» با همکاری تلویزیون اینترنتی ایرانسل (لنز) برپا شد. تماشاگران برای مشاهده این اجرا، باید بلیت ۱۵ هزار تومانی این کنسرت را تهیه می‌کردند؛ هرچند بخش‌های قابل‌ملاحظه‌ای از این اجرا، همزمان از طریق صفحه شخصی شهرام ناظری در اینستاگرام هم پخش می‌شد. کیفیت برگزاری این کنسرت، نسبت به اولین تجربه‌های لنز در کنسرت آنلاین، بیشتر بود و تنها گه‌گاهی صدا و تصویر با هم همخوانی نداشت؛ اما نمایش از زاویه دور گروه ارکستر و به‌خصوص سازها، از موضوعاتی بود که تماشاگران زیادی به آن نقد داشتند. شهرام ناظری در این کنسرت به سراغ آهنگ‌های محبوبی که پای ثابت اغلب اجراهای اوست رفته بود و با وجود حضور نداشتن مردم در سالن، سعی در ارائه آثار به بهترین شکل ممکن را داشت؛ موضوعی که به چشم تماشاگران آنلاین آمده بود و در فضای مجازی از آن نوشته بودند: «چقدر صمیمی و زلال خواندید و سخن گفتید و بر گوش دلمان نشست.» یا «استاد نازنین درسته ما در سالن حضور فیزیکی نداشتیم، اما همگی لذت بردیم. روحمون تازه شد و شما رو تشویق کردیم. به امید خدا دوباره مردم می‌تونن در سالن‌ها حضوری، آوای ملکوتی شما رو بشنون.»

■ **گلایه شهرام ناظری از وضعیت موسیقی‌دان‌ها**

روز بعد از اجرا، از شهرام ناظری درباره حال‌وهوای کنسرت آنلاین پرسیدیم؛ او درباره تجربه این کنسرت به خراسان گفت: «اولین‌بار بود چنین کنسرتی را تجربه کردم. در هر صورت تجربه‌ای بود که امیدوارم دیگر تکرار نشود و کرونا از بین برود و باردیگر با حضور مردم به روی صحنه بروم. قطعاتی که در این کنسرت خواندم، به انتخاب خودم بود. قطعات دیگری را هم آماده کرده بودم که فرصت نشد اجرا کنیم.» این خواننده که حدود یک‌سال و نیم از وطن دور بود، درباره پروژه‌های پیش روی خود و وضعیت نامناسب ارائه آثار موسیقی در کشور گفت: «مدتی که از کشور دور بودم؛ به دعوت ارکستر سمفونیکی در آمریکا عازم این کشور شدم اما این اجرا، به دلیل شیوع کرونا کنسل شد. بعد از آن بلیت برگشتم به فرانکفورت نیز کنسل شد. چندماه منتظر ماندم تا شاید شرایط تغییر کند و اجرایمان را به روی صحنه ببریم، اما دیدم کرونا فعلا اجازه نمی‌دهد و برگشتم. پنج، شش آلبوم آماده انتشار دارم؛ اما وضع موسیقی‌دان‌ها آن‌قدر آشفته است که نمی‌شود ادامه داد و برنامه‌ریزی کرد. کارمان در ابتدا با نوار کاست بود که از بین رفت بعد از آن نوبت سی‌دی شد که آن هم تقریبا از بین رفته است. در این شرایط، نمی‌شود کاری کرد و هیچ‌جایی برای عرضه آن‌ها نیست. برای اهالی موسیقی، تنها یک کنسرت مانده بود که آن هم به خاطر کرونا از بین رفته است و امیدوارم وضع به زودی تغییر کند.»

عکاس پیش‌کسوت انقلاب درگذشت

هنری

عزیزا... نعیمی، از عکاسان پیش‌کسوت انقلاب و دفاع مقدس، دارفانی را وداع گفت. به گزارش ایسنا، نعیمی چندماه به علت بیماری در بستر بود. بهمن‌ماه سال گذشته، مدیرکل آرشیو، مدیرکل روابط عمومی و مدیر روابط عمومی معاونت سیما به عیادت این عکاس بازنشسته رفته بودند. او از سال ۱۳۵۴ وارد رادیو و تلویزیون شد و عکاسی از انقلاب و دفاع مقدس را در کارنامه حرفه‌ای خود داشت. از دیگر فعالیت‌های حرفه‌ای او، حضور ۴۰ روزه در مکه‌مکرمه برای عکاسی از زائران و برپایی دو نمایشگاه عکس در فرودگاه مهرآباد است. در اولین دوره اعطای نشان عکس سال مطبوعاتی ایران، از نعیمی به پاس حضور و ثبت لحظات ماندگار از تاریخ معاصر ایران، تقدیر شد.

عواید فروش اولین کتاب برای کودکان بی‌سرپرست

پیک‌خبر

عواید حاصل از فروش مجموعه شعر «قصیده‌های بی‌مهتاب»، سروده مهناز بهروزیان، شاعر اهوازی، به کودکان بی‌سرپرست تعلق می‌گیرد. به گزارش ایبنا، بهروزیان درباره چاپ این کتاب گفت: «مجموعه شعر «قصیده‌های بی‌مهتاب» در ۱۸۱ صفحه حاصل تلاش سه‌ساله‌ام بود که توسط «انتشارات بید» منتشر شده است. در این مجموعه، ۱۷۰ شعر سپید گنجانده شده است و تجربه اولین مجموعه مستقل من در زمینه شعر به شمار می‌رود». وی با اشاره به چاپ پراکنده دیگر اشعار خود بیان کرد: «پیش از چاپ مجموعه «قصیده‌های بی‌مهتاب» در دو کتاب دیگر، با عناوین «واژه‌های سرخ» و «عطرهای گمشده»، در کنار شاعران سپیدسُرا، ابیاتی هم از من به چاپ رسیده است».

یادداشت

به بهانه آغاز ساخت مجموعه «مجتمع مسکونی کلیله و دمنه»

نقل آثار ادبی برای کودکان به زبان «زی‌زی‌گولو»

آرانیان- قرن‌ها از سفر برزویه طبیب به هندوستان و سوغاتی‌اش برای خسرو انوشیروان که ما آن را به نام «کلیله و دمنه» می‌شناسیم، می‌گذرد؛ کتابی که شامل داستان‌هایی حکمت‌آمیز و پندآموز از زبان حیوانات برای آدم‌هاست. برزویه طبیب این مجموعه را از هندی به زبان پهلوی ترجمه کرد و برای ایرانی‌ها به ارمغان آورد. بعدها شخصی به‌نام عبدا... بن‌مقفع آن را به عربی ترجمه کرد و رودکی سمرقندی هم، آن را به نظم فارسی برگرداند. تا این که در قرن ششم هجری، نصرا... منشی، دبیر غزنوی‌ها کلیله و دمنه را به نثر فارسی درآورد که همان نسخه‌ای است که امروزه از کلیله و دمنه با تصحیح استاد مجتبی مینوی در دست داریم. کلیله و دمنه، نام دو شغال است که بخش عمده کتاب درباره ماجراهای این دو است. نثر کلیله و دمنه، نثری مصنوع و متکلف است و مخاطب عام نمی‌تواند آن را به راحتی بخواند و بفهمد. به همین دلیل، طی سال‌های گذشته چندبار به زبان ساده و همه‌فهم بازنویسی شده است. علاوه بر این، متن کلیله و دمنه به دلیل داشتن داستان‌های اصلی و فرعیِ متنوع و فراوان، خوراک خوبی برای اقتباس بوده و هست و به‌ویژه، در سال‌های اخیر، آثار نمایشی مختلفی بر اساس داستان‌های آن ساخته شده است. از تازه‌ترین آثاری که قرار است با الهام از داستان‌های کلیله و دمنه ساخته شود، سریال عروسکی «مجتمع مسکونی کلیله و دمنه» به کارگردانی مرضیه برومند، برای شبکه نمایش خانگی است. خانم کارگردان که پیش از این تجربه‌های موفقی در تولید آثار نمایشی عروسکی داشته و با آثاری مثل «شهر موش‌ها» و «تابه‌تا»، خاطره‌های بسیاری برای مخاطبان ساخته، این‌بار به سراغ متن کهن و ارزشمند کلیله و دمنه رفته است. از دیگر آثاری که بر اساس کلیله و دمنه ساخته شده است، می‌توان به فیلم پویانمایی «کلیله و دمنه» به کارگردانی علیرضا توکلی‌بینا اشاره کرد که در سال ۹۶ اکران و برنده جایزه هیئت داوران جشنواره اوراسیا ۲۰۱۷ شد. در سال ۹۱ هم یک تئاتر عروسکی موزیکال به نام «یکی بود، یکی نبود» بر اساس داستان‌های کلیله و دمنه برای مخاطب کودک به کارگردانی مهرداد قرآن کیش به روی صحنه رفت. همچنین، در سال‌های اخیر چند مجموعه پویانمایی از جمله «ماجراهای کلیله و دمنه» و «کلیله و دوستان» از تلویزیون پخش شده است. به امید آشنایی هر چه بیشتر نسل جدید با آثار ادبی کهن، در انتظارِ اثرِ تازه خانم کارگردان هستیم.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) شرکت تعاونی توزیع برق مانا نیروی توس تلاش (ثبت ۴۱۲۰۸) و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۷۰۶۸۰
مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) شرکت تعاونی توزیع برق مانا نیروی توس تلاش به شماره ثبت ۴۱۲۰۸ در ساعت ۱۴ روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۴/۰۲ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در بلوار قاضی طباطبایی نبش قاضی طباطبایی ۴ پلاک ۲۰ برگزار می گردد لذا از کلیه اعضاء محترم دعوت می گردد جهت اخذ تصمیم نسبت به عناوین ذیل در جلسه حضور بهم رسانند ضمنا کاندیداهای سمت بازرسی می بایست از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک هفته درخواست خود را با تکمیل فرم مربوط و ارائه مدارک مورد نیاز به دفتر مرکزی شرکت واقع در قاضی ۴ پلاک ۲۰ تحویل و رسید دریافت نمایند همچنین اعضای متقاضی اعطای نمایندگی (هر عضو حداکثر ۳ رای با وکالت و غیر عضو حداکثر یک رای با وکالت) میتوانند به همراه وکیل خود در ساعات اداری روز شنبه ۲۹ خرداد به دفتر مرکزی شرکت مراجعه تا ورقه ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد.
دستور جلسه : ۱- تصمیم گیری درخصوص فروش و یا واگذاری دارائیهای شرکت در سایر موسسات و شرکتها ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورتهای مالی سال ۱۳۹۹ وسایر گزارشهای مالی هیات مدیره پس از قرائت گزارش بازرس
۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۰ ۴- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل جهت سال مالی ۱۴۰۰
۵- تصمیم گیری درخصوص تقسیم سود و پاداش هیأت مدیره ۶- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
هیئت مدیره
م/۱۴۰۰۱۳۰۷۶

آگهی تجدید مناقصه شماره ۱۴۰۰/۰۵
شرکت سیمان قاین (سهامی عام) در نظر دارد مواد اولیه (سنگ بوکسیت ، سنگ گچ کلوخه ای، دانه بندی و سنگ آهن) مورد نیاز کارخانه خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا ازتامین کنندگان اصلی (طبق پروانه بهره برداری)دعوت بعمل می آید از تاریخ چاپ آگهی بمدت ده روز) حداکثر تا ساعت ۱۵روزسه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۸) ضمن ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۵۶۳۴۵۹۸۰۰۱ به نام شرکت سیمان قاین (بانک ملی شعبه قاین) جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرسهای ذیل مراجعه و مدارک مربوطه را پس از تکمیل در محدوده زمانی فوق الذکر تحویل واحد حراست شرکت سیمان قاین نمایند.
شرکت سیمان قاین (سهامی عام)
تهران ،سهروردی شمالی، کوچه شهید حمید قدس (اندیشه دوم)، پلاک۶۹ طبقه دوم، تلفن:۰۲۱-۴۲۱۴۴۷۱۷۱
قاین، کیلومتر۱۰ جاده بیرجند، کارخانه سیمان قاین، تلفن:۰۵۶۳۲۵۲۶۲۱۲
م/۱۴۰۰۱۳۰۶۴

آگهی فقدان سند مالکیت- نظر به اینکه آقای رضا شبان برابر وکالتنامه ۱۶۲۰۴-۱۳۸۸/۱۲/۲۵ دفتر ۱۱۱ مشهد و به استناد دو برگه استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعیست سند مالکیت پلاک باقیمانده ۱۱۵ فرعی از ۱۸ و ۱۹ فرعی از ۲۰ اصل بخش ۹ مشهد که متعلق به سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی می باشد بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند اولیه ذیل ثبت ۳۵۸۵۸ صفحه ۵۷۸ دفتر ۲۱۰ ثبت و به نام سازمان سند مالکیت به شماره چاپی ۰۰۵۳۴۱ صادر و تسلیم شده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. **اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس**
م/۱۴۰۰۱۲۹۲۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۷۱۳-۱۴۰۰ مورخه ۱۴۰۰/۰۲/۲۱ هیات به شماره کلاسه ۵۳۴-۹۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدمهدی ملکشی فرزند سیدعلی اصغر به شماره شناسنامه ۰۶۷۰۹۱۲۰۲۶ صادره از بجنورد در ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۳۸۱ مترمربع از پلاک ۱۰ فرعی از ۱۲۹ اصلی واقع در اراضی ملکش خراسان شمالی بخش دو بجنورد خریداری از مالک رسمی آقای علی اصغر ملکشی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۰/۰۲/۲۵
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۰/۰۳/۰۹
احمداصغری شیروان- رئیس ثبت اسناد و املاک
م/۱۴۰۰۰۹۳۳۴

آگهی تحدید نوبت دوم
در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیأت مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک بجنورد مورد رسیدگی و تأیید قرارگرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کثیرالانتشار و محلی) به شرح ذیل آگهی می گردد: بخش دو بجنورد پلاک ۱۷۱- اصلی اراضی سوهانی ۱- ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۳۴/۷۰ مترمربع از پلاک شماره ۳۶ فرعی از ۱۷۱ اصلی فوق ابتیاعی خانم اسماء وحیدی به میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ و زهرا ایزانلو به میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ (مشاعاً و بالسویه) از محل مالکیت رسمی محمد جفاکش مقدم برابر آرای شماره ۲۸۹-۱۴۰۰ و ۲۹۸-۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۵ کلاسه های ۲۴۷-۹۹ و ۲۴۸-۹۹ لذا بدین وسیله به فروشندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند خواهد نمود. ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۰/۰۲/۲۵
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۰/۰۳/۰۹
علیخان نادری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد
م/۱۴۰۰۰۹۴۴۲و

آگهی فروش ۲ واحد آپارتمان مسکونی در شهر مشهد، ۲ باب مغازه تجاری در شهرستان کاشمر، ۱ قطعه زمین مسکونی در شهرستان تربت حیدریه، ۱۰ قطعه زمین تجاری واقع در شهرستان نیشابور ، ۱۹ قطعه زمین تجاری و ۱۵ واحد مسکونی (آپارتمان) از پروژه استیجار بتن شرق در شهرستان سبزوار
اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد در اجرای ماده ۹ قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن املاک دولتی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)، طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج به شماره فرایندهای ۲۰۰۰۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۷ الی ۲۰۰۰۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۱۲ در سامانه مذکور و وفق نامه شماره ۱۱/۱۵۳۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۵، از طریق تشریفات مزایده واگذار نماید. لذا جهت شرکت در مزایده موصوف، می توانید از مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۹ لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ به سامانه ستاد مراجعه نمایید. جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به آدرس اینترنتی (https://razavi.mrud.ir)) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی (www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مزایده اعم از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل ها امکان پذیر نخواهد بود.
اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی
م/۱۴۰۰۱۲۸۲۱