بزرگان فرهنگ و ادب ایران پای آرمان فلسطین

از دکتر شریعتی، امیری فیروز کوهی، «جلال» و «قیصر» تا مهرداد اوستا، حمید سبزواری و هوشنگ ابتهاج

گروه ادب و هنر - ۷۳ سال از اشغال فلسطین به دست صهیونیست‌ها می‌گذرد؛ از سال ۱۳۲۷ ش به این سو و حتی سال‌ها قبل از آن، مردم سرزمین زیتون، پرچم مقاومت را در برابر اشغالگران برافراشته نگه داشته‌اند؛ ۷۳ سال است که انسان‌های آزادی‌خواه سراسر جهان، از فلسطین و مظلومیت آن و آزادی فلسطینیان گفته‌اند و نوشته‌اند و پای کار آمده‌اند. در همه این سال‌ها، شاعران و نویسندگان، سعی کرده‌اند با قدرتِ کلمات به میدان بیایند و از انسانیت و آزادگی دفاع کنند و به یاد بیاورند که مقاومت، تنها راه پیروزی مردم مظلوم فلسطین است. وقتی صفحات تاریخ ادبیات معاصر را ورق می‌زنیم از تنوع چهره‌ها در این عرصه شگفت‌زده می‌شویم؛ شاعران و نویسندگانی که شاید برخی از آن‌ها، از دیگر جهات، شباهت و موافقتی با دیگران نداشته باشند؛ اما وقتی پای ماجرای فلسطین و مظلومیت آن در میان باشد، می‌نویسند و می‌گویند تا دنیا بشنود که فلسطین قهرمان، تنها نیست. این روزها که در سرزمین‌های اشغالی، غوغای جنایت‌های صهیونیست‌ها بیش از دیگر زمان‌ها به گوش می‌رسد، بهتر دیدیم تا با همراهی شما عزیزان، از بزرگان ادب و فرهنگ این سرزمین، با آوردن نمونه‌ای از کار آن‌ها، یاد کنیم؛ بزرگانی که پای آرمان فلسطین ایستادند و جانب حق را گرفتند.

حمید سبزواری: «همپای جلودار»

تنگ است ما را خانه، تنگ است ای برادر!
بر جای ما بیگانه، ننگ است ای برادر!
ننگ است ما را خانه بر دشمن نهادن
تاراج و باج و فتنه را گردن نهادن
سینا و طور و عزّه را بلعید با هم
ماخفته و او در تهاجم قدس را، هم
جولان، به جولانی دگر بگرفت از ما
ماندیم، ما سرگشته، او را قدس و سینا
فرمان رسید: این خانه از دشمن بگیرید!
تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید!
یعنی کلیم، آهنگ جان سامری کرد
ای یاوران! باید ولی را یاوری کرد
تکبیر زن، لبیک گو، بنشین به رهوار
مقصد، دیار قدس همپای جلودار

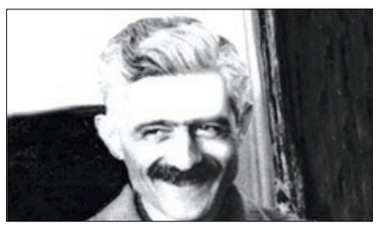
(مجموعه شعر «توعاشقانه سفر کن»)

هوشنگ ابتهاج: «دیباچهٔ خون»

وهزاران بار
با شهیدان تمام تاریخ
خون جوشان مرا
به زمین ریخته‌اند
...
آه ای آزادی
دیرگاهی است که از اندونزی تا شیلی
خاک این دشت جگر سوخته با خون تو می‌آمیزد.
دیرگاهی است که از پیکر مجروح فلسطین شب و روز
خون فرو می‌ریزد.
و هنوز از لبنان
دود برمی‌خیزد

(مجموعه شعر «راهی و آهی»
منتخب هفت دفتر شعر هوشنگ ابتهاج)

جلال آل احمد: «تاوان جنایت دیگران!»



به بهانه این که نازیسم - این گل سرسبد تمدن بورژوایی غرب - شش میلیون یهودی فلک‌زده را در آن کوره‌های آدم‌پزی ریخت - امروز دو سه میلیون عرب‌های فلسطین و غزه و غرب اردن باید در حمایت سرمایه‌داران وال استریت و بانک روچیلد، کشته و آواره بشوند و چون حضرات روشنفکران اروپایی در جنایت‌های هیتلر شریک بوده‌اند و در همان ساعت دم بر نیاورده بوده‌اند، حالا به همان یهودی‌ها در خاورمیانه سرپل داده‌اند تا ملل مصر و سوریه و الجزایر و عراق شلاق بخورند و دیگر خیال مبارزه ضد استعمار غرب را در سر نپرورند و دیگر کانال سوئز را روبه‌ملل متمدن نبندند!

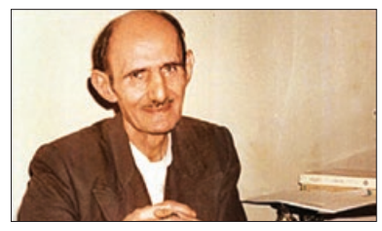
(کتاب سفرنامه «سفر به ولایت عزرائیل»)

قیصر امین‌پور: «پنجره»

در انتهای کوچه شب، زیر پنجره
قومی نشسته خیره به تصویر پنجره
این سوی شیشه، شیون باران و خشم باد
در پشت شیشه بغض گلوگیر پنجره
اصرار پشت پنجره گفت‌وگو بس است
دستی برآوریم به تغییر پنجره
تا آن که طرح پنجره‌ای نو در افکنیم
دیوار ماند و حسرت تصویر پنجره
ما خواب دیده‌ایم که دیوار شیشه‌ای است
یک ذره راه مانده به تسخیر پنجره
جز با کلید ناخن ما وا نمی‌شود
قفل بزرگ بسته به زنجیر پنجره

(مجموعه شعر فلسطین به نام «فانوس‌های سنگی»)

امیری فیروز کوهی: «غزاله»



آن جا غزاله‌ای بین، خورشید در حبالش
عزمش ز هفت مردان، رزمش به هفت میدان
بام زمین مجالش، شیر برین غزالش
زان آهنین سمندش، وان آتشین نصالش
آوارگان اسلام، بی‌یار و بی‌سرانجام
صهیون و صیحهٔ ظلم، فاران و فرّه عدل
ما همچنان در آرام، فارغ ز احتیالش
آن عدل و این دلالش، وین ظلم و آن ظلالش
اسلام لایزال است، حق است بی‌زوال است
برهان این مقال است، قرآن لایزالش

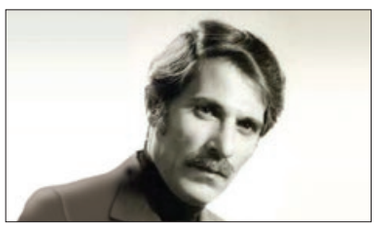
(دیوان «امیری فیروز کوهی»
در رثای شهیده‌ای از فلسطین)

علی معلم: «صبور باش!»

گریان به آب زخم بشو خنجر مرا
زین کن برادر اسب گران پیکر مرا
دستار من به شیوه مردِ سفر ببند
چون غنچه‌ام به صبح شهادت کمر ببند
از بام عشق بانگ خدا را سماع کن
تا فرصت است دست در آور شتاب کن
ای غیبت غرور صبوران! حضور باش
ای قدس! ای بلاد بلاکش! صبور باش
ماغازیان سهم شهاب محمد(ص) ایم
لختی دگر بپای، قوی باش، آمدیم

(زیتون و سنگ (مجموعه شعر فلسطین)
انتشارات حوزه هنری)

مهرداد اوستا: «آه ای فلسطین!»



ای سرزمین چشم هر سو برگشاده
افسوس، افسوس
در پنجه مهمان ناخوانده فتاده
کابوس، کابوس
هر سو بیابان، هر گوشه هامون
همچون سپیده، دامن کشیده، در لجّهٔ خون
ای اشک هر سوریخته از چشم افسوس
ای پنجه کرده هر دمی با هر چه کابوس
ای خانهٔ متروک غمگین
آه ای فلسطین، ای فلسطین، ای فلسطین
بدرود، بدرود
ای ارض موعود
والتین و الزیتون و اللیل
وطور سینین
بشکوه، بشکوه، ای مرز فلسطین
نومید؟ هرگز
فرزند نستوه صلاح‌الدین و نومید؟
اینت شگفتی!

(کتاب «جریان شناسی نیم قرن شعر پایداری»)

دکتر شریعتی: «چه کسی فاشیست است؟»

[اسرائیل،] رژیمی که با اسلحه انگلیس و آمریکا و فرانسه، سرزمینی را اشغال می‌کند و از سراسر اروپا، سرمایه‌داران را به یک کشور فقیر عربی می‌کشد و مردم آن را به صحرای سوزان سینا و اردن و سراسر آفریقا و خاورمیانه پراکنده می‌کند و دهقان مسلمان را در دهات خود محبوس می‌سازد و هرگاه یک کشور، قصد نجات از یوغ استعمار غربی را دارد، با یک اشاره امپریالیسم بر آن می‌تازد، اسرای رسمی جنگ را وحشیانه شکنجه می‌کند، مردم را از خانه‌هاشان بیرون می‌راند، و مبنای سیاسی و اجتماعی رژیم خود را بر یهودی بودن نژاد و کلیمی بودن مذهب استوار می‌کند، فاشیست است ... جانسون و اینتلیجنت سرویس و سیاموشه دایان هستند که در خاورمیانه با عقده‌های نژادی و کینه‌های مذهبی، به گسترش جنایت و آدم‌کشی و فاشیسم و میلیتاریسم و راسیسم و کاپیتالیسم دولتی می‌پردازند.

(مجموعه آثار شماره ۳۵، بخش دوم)

در تاریخی کاخ گلستان پس از ۶۰ سال گشوده شد

دروازه‌ای به ۴۴۰ سال گنجینه هنر ایران

نوائیان- دیروز و به مناسبت روز جهانی موزه، قدیمی‌ترین درِ کاخ موزه گلستان، موسوم به «باب عالی» پس از گذشت حدود شش دهه، دوباره گشوده شد تا به انتظار علاقه‌مندان به تاریخ و هنر ایرانی پایان دهد. به گزارش ایسنا، در این مراسم که با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد، باب‌عالی را که مسیر ارتباطی کاخ گلستان به خیابان ناصرخسرو محسوب می‌شود، باز کردند؛ دری که بیش از دیگر درهای کاخ، به ابنیه تاریخی و هنری این مکان نزدیک است؛ نخستین درِ ارگ تهران و نمادی از معماری ایرانی که طی ۴۴۰ سال، ترقی و امتزاج آن با معماری دیگر ملل، ترکیبی بدیع و هنری را پدید آورده است. به همین مناسبت، لازم شد تا به ظرفیت تاریخی و هنری عمارت‌های پشت قدیمی‌ترین دروازه کاخ گلستان، نظری بیندازیم و آن را با هم مرور کنیم.

■ **میراث عصر صفویه**

کاخ گلستان، در واقع ارگ حکومتی تهران از دوره صفوی به بعد است؛ پیترو دلاواله، جهانگرد ایتالیایی که در سال ۱۰۲۸ ق/ ۹۹۷ ش در زمان شاه عباس‌یکم، گذرش به ایران افتاد، در سفرنامه مفصل و معروف خود، به ارگ حکومتی تهران و چنارستانِ بسیار مصفای آن اشاره کرده است که ظاهراً چهار دهه قبل از ورودوی به این شهر، ساخته شده بود؛ قرار داشتن در ارتفاع و فراوانی آب، باعث شد که محدوده کاخ گلستان از همان ایام، به عنوان حاکم‌نشین تهران مطرح باشد. ظاهراً خودِ شاه صفوی نیز، هنگام عبور از این شهر، در ارگ یا همین مکان فعلی کاخ گلستان سکونت می‌کرد. در دوره زندیه، کاخ گلستان میزبان دیوانخانه حکومتی شد و در واقع، ساختمان‌های اداری را به ارگ حکومتی اضافه کردند. با این حال، آن‌چه باعث شهرت کاخ گلستان شد، آغاز رسمی فرمانروایی آقامحمدخان قاجار در شعبان ۱۲۰۹ / اسفند ۱۱۷۳ بود؛ قاجارها بعد از آن که به قدرت رسیدند، تهران را به عنوان پایتخت انتخاب کردند و کاخ گلستان، به مکان اصلی زندگی آن‌ها تبدیل شد.

■ **عصر جدید کاخ گلستان**

کاخ گلستان از سال ۱۱۷۳ ش به بعد، وارد مرحله جدیدی از دوران حیات خود شد. در همین دوره است که به‌تدریج، ساختمان‌هایی مانند شمس‌العماره، تالار سلام، تالار آینه، ایوان تخت‌مرمر، حوضخانه، کاخ ابیض، عمارت بادگیر، تالار عاج، تالار الماس و تالار برلیان در آن ساخته شد؛ ساختمان‌هایی که از جنبه هنر معماری، نمونه‌های خاص و منحصر به فردی در تاریخ هنر ایران هستند و نظیرشان را فقط می‌شود در این محوطه چهار و نیم هکتاری پیدا کرد. مثلاً شمس‌العماره، نخستین ساختمان پنج طبقه در تاریخ ایران است که در سال ۱۲۸۴ ق/ ۱۲۴۶ ش و در دوره ناصرالدین‌شاه، با ارتفاع ۳۵ متر بنا شد؛ ساختمانی که برای نخستین‌بار در سازه‌اش از فلز استفاده کردند و اسکلت چدنی‌اش تا امروز دوام آورده است. نقشه آن که بی‌ارتباط با الگوهای معماری غربی نبود، توسط معیرالممالک تهیه شد و استاد علی‌محمد کاشی، آن را طی دو سال بنا کرد. این بنا که محل تشکیل جلسات هیئت وزیران بود، کاشی‌کاری‌ها و پنجره‌هایی منحصر به فرد دارد که بلندای هنر ایرانی را می‌توان در آن‌ها دید.

■ **فراتر از معماری ایرانی**

جلوه هنر معماری ایران، پشت قدیمی‌ترین درِ کاخ گلستان، به همین جا ختم نمی‌شود؛ تالار سلام، که در سال ۱۲۵۳ ش بنا شد و طراح و معمار آن، صنیع‌الملک، حاج ابوالحسن معمارباشی بود، با آینه‌کاری‌های خیره‌کننده‌اش، میزبان تخت طاووس، تخت سلطنتی شاهان قاجار است و افزون بر این، می‌توان تعدادی از نقاشی‌های کمال‌الملک را در آن مشاهده کرد. از طرفی این تالار، موزه مخصوص ناصرالدین‌شاه هم بوده است که آن را با تقلید از موزه‌های اروپایی بنا کرد و اشیای تاریخی و ارزشمندی را در آن قرار داد؛ از زره شاه اسماعیل صفوی گرفته تا تخم لاک‌پشت و شترمرغ! در این بین، تالار آینه به دلیل نقاشی مشهور کمال‌الملک از آن که پنج سال برایش وقت صرف کرد، شاید مشهورتر از دیگر اماکن باشد؛ هنر معماری محمدتقی‌خان معمارباشی، هنرمند و مهندس چیره‌دست دوره قاجار که در سال ۱۲۳۲ ش، پیش از ساخته‌شدن تالار سلام ساخته شد.

■ **چرا بازگشایی در قدیمی، غنیمت است؟**

جلوه‌های هنر ایرانی در کاخ گلستان و پشت دروازه «باب عالی»، به معماری و اشیای نفیس هم محدود نمی‌شود؛ افزون بر هنر آینه کاری و گچ‌بری‌های بسیار ظریف، طراحی فضای سبز کاخ از منظر آرایش گیاهان زینتی، یکی از مهم‌ترین نمادهای باغ‌های ایرانی بوده است؛ هر چند که امروز، طراحی‌های فضای سبز به سبک نوین، بر آن جلوه کهن‌سال سایه انداخته است؛ اما همچنان می‌توان در جلوه‌گری توامان معماری و گلکاری، رگه‌های مشهودی از طبع نازک و هنرمند ایرانی را یافت. باز شدن درِ کهن‌سال کاخ گلستان را باید به فال نیک گرفت؛ هم از این نظر که خبرش دوباره نظرها را به سوی این گنجینه هنری جلب می‌کند و هم از این رو که راه دسترسی به این گنجینه را ساده‌تر از قبل کرده است.

شمس‌العماره

ورودی تالار سلام

شماره: ۱۴۰۰/۱۸ خراسان

شهرداری کرج

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری کرج در نظر دارد با توجه به بودجه مصوب شورای اسلامی شهر ، پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ پروژه به ریال	مبلغ سپرده به ریال	رتبه لازم	نحوه پرداخت قرارداد
۱	مرمت ولکه گیری مکانیزه آسفالت سطح منطقه نه- تاسقف اعتبار	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	پنج راه وترابری	نقدی

۱-سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روشهای ذیل ارائه گردد. ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ فوق که به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب ۷۰۰۷۸۶۹۴۸۶۲۳ بانک شهر. ۲- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۳- شهرداری کرج در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. ۴-مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ نزد بانک شهر شهرداری واریز و رسید آنرا ارائه نمایند. ۵- متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی جهت خرید اسناد مناقصه به اداره امور قراردادها و پیمانها واقع در میدان توحید- بلوار بلالِ شهرداری کرج طبقه هفتم مراجعه نمایند. ۶- در هر صورت مدارک مندرج در اسناد مناقصه ملاک فروش اسناد و متعاقباً عقد قرارداد خواهد بود. ۷- توضیح اینکه به غیر از سپرده شرکت در مناقصه کلیه اسناد و مدارک مربوط به پیمانکاران شرکت در مناقصه نزد شهرداری باقی می ماند.

۸- لازم به ذکر است هنگام خرید اسناد، داشتن رتبه مربوطه وارائه تاییدیه صلاحیت درسایت sajar.mporg.ir-معرفی نامه ممهوربه مهروامضای مدیرعامل،روزنامه آخرین آگهی تغییرات اعضای شرکت،کداقتصادی وگواهینامه صلاحیت ایمنی معتبرباارائه مدارک مبتنی برثبت نام معتبرالزامی می باشد ۹- شرکت کنندگان در مناقصه می بایست کلیه فرمها و اطلاعات مورد درخواست شهرداری را تکمیل و به همراه سایر اسناد مناقصه در پاکت مربوطه قرار دهند. ۱۰-سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.۱۱-پیشنهادات می بایست در پاکتهای مجزا (الف-ب-ج) لاک و ممهور به مهر شرکت شده و پس از الصاق هولوگرام بر روی پاکت ج تا پایان وقت اداری روزیک شنبه مورخ ۱۴۰۰/۳/۹ به آدرس کرج-میدان توحید – بلوار بلال دبیرخانه شهرداری کرج تحویل داده شود.

۱۲-پیشنهادات رسیده در مورخ دوشنبه ۱۴۰۰/۳/۱۰ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری کرج(دفتر شهردار) مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه اعلام خواهد شد .هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

❋ جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۶-۳۵۸۹۲۴۱۸-۳۵۸۹۲۴۲۱ تماس و یا به سایت www.karaj.ir مراجعه نمائید.

۱۳۰

اداره امور قراردادها و پیمانها – شهرداری کرج

۱۴۰۰۱۰۱۶۲

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)
یک مرحله ای تعمیرات دانشکده مهندسی دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای تعمیرات دانشکده مهندسی دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (۲۰۰۰۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۸) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۸ می باشد .

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۵
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸
زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است

۱۴۰۰۱۰۶۶۱/

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com