سینمای جهان

تحریم گلدن گلوب توسط آمازون و نتفلیکس

پس از نتفلیکس، آمازون نیز اعلام کرد با گلدن گلوب همکاری نمی‌کند و حالا یکی از مهم‌ترین جوایز سینمایی هالیوود با مشکلات جدی روبه‌رو شده‌است.

به گزارش مهر، به تازگی نتفلیکس اعلام کرد تا زمانی که تغییرات معناداری توسط انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود که مسئول برگزاری جوایز گلدن گلوب است، اعمال نشود هر گونه فعالیت مشترک با این سازمان را متوقف خواهد کرد. این در حالی است که نتفلیکس در هفتاد و هشتمین مراسم گلدن گلوب که در فوریه برگزار شد بیشترین تعداد نامزدی (۴۲) و بیشترین جایزه (۱۰) را نسبت به تمام استودیوها و شبکه‌های دیگر داشت.

حالا آمازون هم همین موضع را در پیش گرفته و گفته اگر جامعه آماری و قوانین اخلاقی این سازمان تغییر نکند با آن ارتباطی نخواهد داشت.

این ماجرا از زمانی آغاز شد که لس آنجلس تایمز گزارش داد هم اکنون حتی یک عضو سیاه‌پوست هم در میان ۸۶ عضو انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود وجود ندارد.

علی سار رئیس انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود شب پیش، نامه‌ای را به اشتراک گذاشت که در آن به نگرانی‌های مطرح شده توسط تد سارandوس مدیر ارشد محتوا و مدیر عامل نتفلیکس پاسخ داده است. او گفته، به رابطه انجمن با نتفلیکس اهمیت می‌دهد و بعد از شنیدن نگرانی‌های نتفلیکس در حال رسیدگی به آن‌ها بوده است. سار یادآور شد: «می‌توانیم به شما اطمینان بدهیم که برنامه ما نمایانگر نظرات حامیان و منتقدان‌مان است و در حقیقت باور داریم باعث اصلاحات معنادار و شمول درون انجمن خواهد شد.»

فرهادی در کنار اسکورسیزی قرار گرفت

گرچه تعداد زیادی کارگردان با یک فیلم بسیار موفق داریم اما معدود سینماگرانی تاکنون توانسته‌اند در همه آثار خود سطحی بالا از کیفیت را حفظ کنند.

به گزارش ایسنا، مجله انگلیسی Far Out در گزارشی به مرور فیلم سازانی پرداخته که به اصطلاح فیلم بد نمی‌سازند و آثار آن‌ها همگی به درجه‌ای از موفقیت دست یافته‌اند، بر خلاف کارگردان هایی که شاید یک شاهکار سینمایی در کارنامه خود داشته باشند، اما نتوانستند روند موفقیت خود در ادامه فعالیت‌شان به پیش ببرند. به نوشته این مجله، اصغر فرهادی کارگردان ایرانی که دو جایزه اسکار بین المللی در کارنامه دارد، سینماگر مولفی است که در آثارش به عمق درون احساسات انسانی می‌پردازد و گرچه شاید در ادار همه فیلم دوستان قرار نداشته باشد، اما بهترین جا برای شروع تماشای آثار او فیلم «جدایی» است. پرداخت صادقانه و پر احساس فرهادی به موضوع انسانیت، تاثیر گذار و هنری است.

در کنار فرهادی، مارتین اسکورسیزی، کریستوفر نولان، بونگ جون هو، کوئنتین تارانتینو، برادران کوئن، دنیس ویلنوو، مارتین مک‌دونا، کلی رایکارت و گرتا گرویگ دیگر چهره های حاضر در فهرست کارگردانانی هستند که فیلم بدنمی‌سازند.

خالی شدن خشاب رامبد!

چگونه موج چهارم کرونا، نفس «خندوانه» را گرفت؟

مائده کاشیان

«خندوانه» هم مانند اکثر برنامه‌های تلویزیون، از محدودیت‌هایی که شیوع کرونا برای ضبط برنامه ایجاد کرده، لطمه خورده و در هفته‌های گذشته با شکل و شمایل متفاوتی روی آنتن رفته است. پس از عید نوروز، همزمان با موج چهارم شیوع کرونا و اعلام وضعیت قرمز، سه سری مسابقه «ادا بازی» با شرکت چهره‌ها و شرکت کنندگان مسابقه «خندانندشو» ضبط شده بود که در طول ضبط نیز وقفه یک هفته‌ای، تولید برنامه را به طور موقت تعطیل کرد. جمعه هفته گذشته پس از پایان رقابت بازیگران خانم در «ادا بازی»، بازپخش یکی از قسمت‌های برنامه با حضور گرشا رضایی روی آنتن رفت. به نظر می‌رسد شیوع کرونا تاثیر منفی جدی بر «خندوانه» گذاشته و از جذابیت سابق این برنامه کاسته است.

■ **برگ برنده از دست رفته**

یکی از ایده‌های جدید و جذاب سری هفتم «خندوانه»، تولید برنامه با تِم‌های خاص بود. این ایده پیش از نوروز که خبری از موج جدید شیوع کرونا نبود و وضعیت کنترل شده بود، اجرا شد و قسمت‌هایی از «خندوانه» با فضای مشخصی مانند فضای دهه ۶۰، تاریخی و ترسناک، روی آنتن رفت. در «خندوانه» تِم‌دار، موسیقی و بخش‌های نمایشی به صورت گروهی اجرا می‌شد و پوشش تماشاچیان هم متناسب با تِم خاص برنامه بود، اما ظاهرا اجرا کردن این ایده در شرایطی که «خندوانه» با حضور کمترین تعداد عوامل تولید می‌شود و مردم به عنوان تماشاچی در برنامه حضور ندارند، ممکن نیست. «خندوانه» تِم‌داریکی از برگ‌های برنده‌ای است که به نظر می‌رسد در شرایط فعلی از دست رفته و ادامه ضبط برنامه را با مشکل روبه‌رو کرده است.

■ **«خندانندشو» غیرممکن**

قرار بود در سری جدید «خندوانه»، سری سوم «خندانندشو» آغاز شود، اما به دلیل شیوع کرونا و وجود محدودیت‌ها، امکان ضبط این مسابقه هم وجود ندارد. به طور قطع تعدادی از شرکت کنندگان «خندانندشو» از شهرهای دیگری غیر از تهران به رقابت راه پیدا می‌کنند، بنابراین امکان سفر به تهران را ندارند. گذشته از این، طبیعتا اجرای استندآپ کمدی، نیاز به حضور تعدادی تماشاچی دارد تا شرکت کنندگان بتوانند بازخورد اجرای خود را ببینند. حضور تماشاچیان به داغ شدن رقابت شرکت کننده‌ها و بالا بردن هیجان مسابقه هم کمک می‌کند. با این شرایط و در غیاب تماشاگران، امکان ضبط مسابقه «خندانندشو» وجود ندارد و این یکی دیگر از مشکلات مهمی است که «خندوانه» با آن روبه‌روست.

■ **بحران دعوت از چهره‌ها**

«خندوانه» در شرایط بحرانی فعلی، برای دعوت از چهره‌های جذاب هم با مشکلات جدی مواجه است. تعدادی از چهره‌های شناخته‌شده به دلیل خطر انتقال شیوع کرونا، در برنامه‌های تلویزیونی حضور پیدا نخواهند کرد، به همین دلیل رامبد جوان مانند سابق نمی‌تواند میزبان هنرمندان باشد و دایره مهمانانی که به برنامه می‌آیند هم محدودتر شده است. این موضوع درباره کمدین‌ها نیز صدق می‌کند و تنوع چهره‌هایی که برای اجرای استند آپ به برنامه می‌آیند کمتر می‌شود. همه این مسائل تاثیر منفی بر جذابیت «خندوانه» خواهند داشت و کار رامبد جوان را برای جلب توجه مخاطبان سخت‌تر می‌کنند.

■ **«خندوانه» در استودیوی خالی**

محدودیت‌ها و ممنوعیت‌ها کار خود را کردند و تماشاچیان از «خندوانه» حذف شدند.

به این ترتیب یکی از قسمت‌های برنامه که دکتر علیرضا یارقلی به عنوان مهمان در آن حضور داشت، بدون حضور تماشاگران ضبط شد و سوم اردیبهشت روی آنتن رفت. غیبت تماشاگران باعث شد فضای برنامه گرما و صمیمیت قبل را نداشته باشد و رامبد جوان تنها تماشاچی استند آپ سهیل غلامرضاپور و میثم درویشان پور باشد! رامبد جوان پستی در اینستاگرامش منتشر کرد و در توضیح این موضوع نوشت: «برای حفظ سلامتی عوامل و تماشاچی‌ها، تا کنترل شدن پیک کرونا، «خندوانه» ضبط جدیدی نداره. دلمون براتون تنگ می‌شه.» پس از یک هفته وقفه بین پخش برنامه، رامبد جوان با انتشار پست جدیدی از ادامه ضبط «خندوانه» خبر داد و نوشت: «می‌خواستیم تا کم شدن کرونا برنامه نسازیم، ولی دلمون نیومد از تون دور بمونیم. امشب مسابقه «ادا بازی» بین خانم‌ها رو داریم از دستش ندین.» ضبط «خندوانه» بدون حضور فیزیکی تماشاچیان جواب نداد، بنابراین بیشتر از یک قسمت ادامه نیافت و در قسمت‌های بعدی تعدادی از عوامل برنامه به عنوان تماشاگر در استودیو حضور داشتند.

■ **تکراری شدن «ادا بازی»**

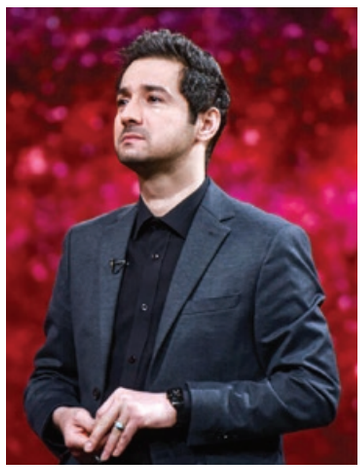
در شرایطی که «خندوانه» نمی‌توانست ایده‌های جدیدش را رو کند و از چهره‌ها و کمدین‌های جذاب و متنوع دعوت کند، شاهد سه سری مسابقه «ادا بازی» در برنامه بوده‌ایم. این مسابقه در سری گذشته «خندوانه» هم برگزار شده بود و چیز جدیدی نیست، بنابراین پخش سه سری «ادا بازی» در هفته‌های گذشته باعث شده این مسابقه برای مخاطب تکراری شود و جذابیت اولیه را نداشته باشد. این مسابقه در شرایط فعلی نتوانسته خلأ اتفاقات جذاب را در «خندوانه» پر کند. ناگفته نماند غیبت تماشاچیان هم تاثیر منفی بر هیجان این رقابت‌ها گذاشته است. هرچند که عوامل «خندوانه» به جای مردم در استودیو حضور دارند، اما حضور مردم عادی گاه اتفاقات متفاوتی را در جریان مسابقه رقم می‌زند.

■ **«جناب خان» همچنان جذاب**

با وجود همه اتفاقاتی که به «خندوانه» لطمه زده و تولید آن را با مشکلات جدی مواجه کرده، «جناب خان» همچنان برگ برنده مهم برنامه است. این کاراکتر همچنان با طعنه به مسائل روز، انتقادات طنزآمیزی که مطرح می‌کند و شوخی‌های ظریفش، توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند و لحظاتی که در «خندوانه» حضور دارد، از جذاب‌ترین بخش‌های آن است. کاراکتر «بایرام» هم نقطه قوتی برای برنامه است، اما حضور این دو کاراکتر به تنهایی برای حفظ محبوبیت «خندوانه» کافی نیست.

بعضی شوخی‌های مجازی مرا می‌ترساند!

نجم‌الدین شریعتی: نگاه حاتمی‌کیا به سریال حضرت موسی(ع)، عرفانی و معرفتی است



نجم‌الدین شریعتی مجری برنامه‌های مذهبی و معارفی شبکه سه که سال‌هاست «سمت خدا» را اجرا می‌کند و در دو سال اخیر نیز اجرای برنامه سحرگاهی این شبکه را بر عهده گرفته در گفت‌وگویی تفصیلی با مهر، از دغدغه‌ها، شیوه کار و خاطرات خود گفته است. گزیده‌ای از بخش‌های جذاب این گفت‌وگو را می‌خوانید:

■ **عمدا چالش ایجاد نمی‌کنم**

گاهی تعریف و رویکرد «چالشی» برای یک برنامه اختصاص داده می‌شود و برنامه این گونه تعریف شده است اما وقتی شما برای اثبات خودت و این که بگویید من هم هستم و حرفی برای گفتن دارم و برای این منظور به سخنان مهمان ورود کنید، به ساختار برنامه ضربه می‌زنید و ذهن مخاطب را به هم می‌ریزید. علاوه بر این‌ها اگر بخواهید ناخودآگاه به بحثی ورود کنید و به تعبیر علما ان قلت و اشکالی را بیاورید، شاید در برنامه زنده، کارشناس یک هزارم درصد نتواند به شبهه و اشکال تو پاسخ دهد و در آن صورت ذهن کل مخاطبانتان را به هم ریخته‌اید و ممکن است مخاطب اصلا از این اشکال رد شده باشد.

■ **ماجرای دیدار با حاتمی‌کیا**

حجت‌الاسلام عابدینی جلساتی دارد که درباره انبیا بحث می‌کند و این روایت‌ها به قصه حضرت موسی(ع) رسید. آقای حاتمی‌کیا هم از نحوه بحث و بیان حاج آقای عابدینی خیلی خوشش آمد و فکر کرد که این بحث‌ها می‌تواند در ساخت سریال «موسی(ع)» به او کمک کند. این سریال هم کار سنگینی است چند بار آقای حاتمی‌کیا به جلسات حاج آقای عابدینی آمد و چند باری هم ما پیش او رفتیم و امیدواریم در حد وسع و توانمان به او کمک کرده باشیم.

ایشان دوست داشت از منظر دیگری غیر از آن چه که در تاریخ و کتب نقل شده است از حضرت موسی(ع) بپرسد. این قصه‌ها تفاسیری دارد که اگر دقیق شوید و تامل کنید می‌بینید که کاملاً منطبق با زندگی امروز ما هم هست و آقای حاتمی‌کیا دنبال همان نکته‌ها بود که به بهتر شدن این مجموعه کمک کند.

■ **از شوخی‌های مجازی ناراحت نمی‌شوم**

هر وقت سوژه کم می‌آورند ما را سوژه می‌کنند و یک هشتگ با اسم من می‌زنند. (می‌خندد) یکی از دوستانم می‌گفت دعای همه مادران پشت سر پسرشان است دعای مادر ما پشت سر توست. اوایل دوستانم خیلی با حجب و حیا و سلام و صلوات این شوخی‌ها را برایم می‌فرستادند و حتی آخرش می‌گفتند آقا حلال کنید یک نفر این‌ها را برای ما فرستاده است و برایت می‌فرستیم و بعد که می‌دیدند من مشکلی ندارم راحت می‌فرستند. به هر حال شوخی است دیگر، ناراحت نمی‌شوم.

این شوخی‌هایی که مردم دارند که مثلاً طرف یک تنه با شیطان مچ می‌اندازد، یا از عبارت داماد مورد علاقه مادران می‌گویند، مرا خیلی می‌ترساند! حالا درست است که می‌خندیم اما گهگاهی پیش آمده است که من در خلوت گریه کرده و به خدا پناه برده‌ام چون همه آدم‌ها در معرض لغزش هستند.

■ **تصور جالب مخاطبان از مجری مذهبی**

خیلی سال پیش که شاید اوایل کار من در تلویزیون بود جایی پارک کرده بودم و قرار بود ماشین را از حالت پارک بیرون بیاورم. راهنما هم زده بودم و زمانی که بیرون آمدم، با این که قبلش چک کرده بودم اما یک دفعه یک ماشین رد شد و یک باره و همزمان روی ترمز زد. برگشت و وقتی مرا دید گفت، آقا از شما دیگر بعید است! در حالی که من آن زمان برنامه «سمت خدا» را هم نداشتم، با این حال فرد انتظار داشت من نیم ساعت هم که شده آن جا بایستم!

چهره‌ها و خبرها

علی نصیریان همزمان با بازگشایی سینماها، با فیلم «خورشید» اثر مجید مجیدی به سینما آمده است. این بازیگر در یک سال گذشته که ویروس کرونا شیوع پیدا کرده، پیشنهاد بازی در هیچ اثری را نپذیرفته است.

پژمان جمشیدی فردا برای اجرای برنامه اینترنتی «پیشگو» جلوی دوربین می‌رود. به گزارش هفت صبح، این برنامه در پلتفرم نماوا منتشر خواهد شد. جمشیدی پیش از این در برنامه «کلاسیکو» نیز تجربه کوتاهی در زمینه اجرا داشت.

ژاله صامتی سریال «زیرخاکی ۲» به کارگردانی جلیل سامان را آماده پخش دارد. این مجموعه کمدی احتمالا پس از پایان ماه رمضان، از شبکه یک پخش خواهد شد. صامتی در سینما هم کمدی «شیشلیک» اثر محمدحسین مهدویان را آماده اکران دارد.

پیمان قاسم‌خانی در برنامه «کافه آپارات»، درباره فعالیت‌های جدید خود از نگارش فیلم نامه یک سریال سیت‌کام خبر داده و گفته کار متفاوتی خواهد بود. فعلا مشخص نیست کارگردان این پروژه چه کسی خواهد بود.

مائده طهماسبی پنج شنبه این هفته، در صفحه اینستاگرام تئاتربازها به صورت آنلاین نمایش نامه‌خوانی اجرا خواهد کرد. او نمایش «خیابان سرزمین عجایب» را که با همکاری فرهاد آییش آماده شده است، اجرا خواهد کرد.

افشین هاشمی مراحل فنی ششمین فیلم خود را به نام «پسران دریا» به پایان رساند. او علاوه بر کارگردانی این فیلم، در آن بازی هم کرده است. مونا فرجاد دیگر بازیگر شناخته‌شده‌ای است که در این فیلم سینمایی حضور دارد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۰-۰۱۵۸ مورخه ۱۴۰۰/۰۱/۱۹ هیات به شماره کلاسه ۹۸-۰۳۳۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحدثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی مومن فرزند نورالله بشماره شناسنامه ۲۲ صادره از بجنورد در شششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۵۹.۳۰ متر مربع از پلاک ۸۷ فرعی از ۱۶۴ اصلی واقع در اراضی حصار شیرعلی خراسان شمالی بخش دو بجنورد خریداری از مالک رسمی آقای محمد ولی جوانوش فرزند رضا قلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهدشد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۲/۱۹
احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
م/۱۴۰۰۰۵۲۹۶

آگهی فراخوان مزایده عمومی ۰۰/۲۱ (نوبت اول)
مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
موضوع مزایده : : فروش ضایعات سیم مس برگشتی از شبکه برق به میزان ۶۰ تن
شرایط شرکت کنندگان : صرفا از بین شرکتهای تولید کننده سیم وکابل ومراکز ذوب فلزات با ارائه پروانه معتبر
دریافت و بارگذاری اسناد: از طریق سامانه تدارکات دولت
نشانی اینترنتی دریافت اسنادمزایده: (۱)سایت شرکت (www.kedc.ir)
(۲)سایت معاملات توانیر www.Tavanir.org.ir
زمان فروش اسناد: ازروز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۲/۱۵ تا دوشنبه ۱۴۰۰/۰۲/۲۷ ازساعت ۸ تا ۱۴ (بجز روزهای تعطیل) وواریز وبارگذاری فیش واریزی به مبلغ ۸۰۰/۰۰۰ریال به شماره حساب ۰۵۶۰۵۴۰۱۸۵ بانک ملت به نام شرکت توزیع نیروی برق خراسان رضوی
زمان و محل بازدید: روزهای یک شنبه ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ و دوشنبه ۱۴۰۰/۰۲/۲۷ و از ساعت ۸ تا ۱۲ به نشانی فوق
مهلت ثبت در سامانه تدارکات دولت: حداکثر تا ساعت دوازده صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۷
گشایش پیشنهادات: روز دو شنبه ۱۴۰۰/۰۲/۲۷ ساعت ۱۴ در محل شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی واقع دربلوار فرهنگ-بین فرهنگ ۲۸و۳۰
تلفن برای کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی بازدید: ۰۵۱۳۳۶۵۱۳۴۳ داخلی ۳ – کارشناس مزایده
www.kedc.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
د/۱۴۰۰۰۷۷۰۵

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۰-۰۱۲۲ مورخه ۱۴۰۰/۰۱/۱۹ هیات به شماره کلاسه ۹۹-۰۳۷۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحدثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احسان الهی فرزند تاقان دردی بشماره شناسنامه ۲۸۷ صادره از راز و جرگلان در شششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۷۹.۵۳ متر مربع از پلاک ۱۵۵ اصلی واقع در اراضی کهنه کند خراسان شمالی بخش دو بجنورد خریداری از مالک رسمی شهرداری بجنورد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهدشد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۲/۱۹
احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
م/۱۴۰۰۰۵۳۰۷

آگهی پذیره نویسی به اطلاع کلیه سهامداران شرکت شهد گستران نوین کیمیا
(سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۹۶۰۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۴۸۵۲۲ می رساند که با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۷ و تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه شرکت به هیات مدیره وبا عنایت به اینکه مقرراست سرمایه شرکت ازمبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۲۰۰/۰۰۰ سهم ده هزارریالی با نام به مبلغ ۱۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱/۴۰۰/۰۰۰سهم ده هزار ریالی با نام از طریق واریز نقدی افزایش یابد لذا دراجرای ماده ۱۶۹ لایحه قانون اصلاح قسمتی از قانون تجارت ازکلیه سهامداران شرکت درخواست میشود از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۶۰ روز ازحق تقدم خود به نسبت سهامشان استفاده نمایند و مبلغ اسمی خرید سهام را به حساب سپرده ای تحت حساب سپرده مخصوص دراجرای ماده ۱۸۴ قانون تجارت به شماره ۲۶۴۰۰۸۰۱ بانک ملی شعبه کوی آب و برق واریزفیش مربوطه را به دفتر شرکت تسلیم نمایند تا اقدامات مقتضی از طرف هیات مدیره اتخاذ گردد لذا سهامدرانی که طی این مدت به محل مذکور مراجعه ننمایند حق تقدم ایشان نسبت به پذیره نویسی سهام جدید طبق مواد ۱۶۶ تا ۱۷۰ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت سلب گردیده و این حق با نظر هیئت مدیره به دیگر سهامداران یا اشخاص ثالث واگذار خواهد گردید.
اعضاء هیئت مدیره
م/۱۴۰۰۰۸۲۳۲

با همت بخش خصوصی در شهرستان خوسف محقق شد
بهره برداری اولین کارخانه شمش طلای خراسان جنوبی توسط شرکت زمین کاوان زمان
اولین کارخانه تولید شمش طلا در استان خراسان جنوبی توسط بخش خصوصی به بهره برداری رسید.
در آخرین ماه های سال جهش تولید و در دورانی که به دلیل شیوع گسترده بیماری کرونا و تحریم های اقتصادی فلج کننده فعالیت های تولیدی با چالش جدی مواجه بودند، در حاشیه کویر لوت و یکی از دورافتاده ترین مناطق استان نخستین معدن و کارخانه تولید شمش طلا به همت بخش خصوصی راه اندازی و به بهره برداری رسید.
«هانی محمدکرمی» مجری طرح های شرکت زمین کاوان زمان در این باره گفت: پروانه بهره برداری معدن طلای کودکان واقع در غرب روستای قلعه زری خوسف در اسفند سال ۱۳۹۷ صادر شد و عملیات ساخت این کارخانه با سرمایه گذاری شرکت زمین کاوان زمان از شهریور سال ۱۳۹۸ آغاز شد و علیرغم کمبود شدید برخی زیرساخت های منطقه و استان و مشکلات ناشی از شیوع بیماری کرونا و تعطیلی چند باره فعالیت ها، این پروژه در بهمن ماه سال گذشته به اتمام رسید که با توجه به حجم فعالیت ها و شرایط فوق در نوع خود کم نظیر بوده است.
شایان ذکر است دانش فنی پروژه بومی و متعلق به بهره بردار و کلیه تجهیزات و ماشین آلات این کارخانه از داخل کشور تامین شده است. در حال حاضر نزدیک به ۱۷۰ نفر اعم از نیروهای ماهر و متخصص در این مجتمع معدنی مشغول به کار هستند. ظرفیت تولید اسمی این کارخانه در حال حاضر سالانه حدود ۷۰ کیلوگرم شمش طلاست و با توجه به پیش بینی زیرساخت ها و ظرفیت های لازم برای بخش عمده تجهیزات این کارخانه ظرفیت تولید شمش طلا تا پایان سال جاری به ۲۰۰ کیلوگرم در سال خواهد رسید. این افزایش ظرفیت با هدف توسعه و احیای معادن طلای غیر فعال منطقه انجام شده است و انتظار می رود این کارخانه نقش موثری در این زمینه ایفا کند.
با توجه به موارد ذکر شده امکان فعال سازی سایر معادنی که ظرفیت و یا سرمایه لازم برای احداث کارخانه فرآوری در آن ها وجود ندارد، فراهم است و می توانند از طریق مشارکت با این شرکت در زمینه بهره برداری از این معادن غیرفعال و خرید خاک از سوی شرکت زمین کاوان زمان گام موثری در راستای فعال شدن این معادن برداشته شود. از ویژگی های این طرح ملاحظات زیست محیطی و بهینه سازی مصرف آب با بازگشت ۸۰درصد از آب ورودی به چرخه تولید است.
راه اندازی و آغاز بهره برداری مستمر این طرح موجب ایجاد انگیزه و سرعت بخشیدن به سایر پروژه های مشابه در استان شده است. امید است با دیدگاه توسعه نگر در بخش های متولی و سیاست گذار، اینگونه ظرفیت ها در استان و کشور بیش از پیش شکوفا و متجلی گردد و اعتماد و اعتقاد به مشارکت بخش خصوصی توانمند از معضلات سرمایه گذاری و تولید و فرصت سوزی ها بکاهد.
گزارش ویژه