

نوستالژیک ترین تیتراژهای رمضانی

طی دهه های ۸۰ و ۹۰، علیرضا افتخاری، محمد اصفهانی، رضا صادقی، محسن چاوشی، احسان خواجه امیری و ... با خواندن تیتراژ کدام سریال ها، خاطره ساز شدند؟

اگر مانتصاری - بیش از دو دهه است که سریال های مناسبتی ماه رمضان تولید می شود و روی آنتن می رود. اولین سریال مناسبتی ماه رمضان، به نام «همان»، به کارگردانی خسرو ملکدان در سال ۷۰ روی آنتن رفت و این سریال ها کم کم پای ثابت ماه مبارک رمضان شد. در

دهه هشتادی ها؛ پر محتوا و شنیدنی



گمگشته
مجید اخشابی

سریال «گمگشته» یکی از موفق ترین سریال های ماه رمضان است که به کارگردانی رامبد جوان، در سال ۸۰ روی آنتن رفت. تیتراژ این سریال با صدای مجید اخشابی نیز، یکی از تیتراژهای موفق این دهه بود که علاوه بر کسب شهرت برای این خواننده پاپ، نقش مهمی در شکل گرفتن تیتراژ خوانی مناسبتی توسط دیگر خواننده ها داشت. ترانه این تیتراژ، اثر محمد علی معلم دامغانی و آهنگ ساز آن مجید اخشابی است.



میوه ممنوعه
احسان خواجه امیری

سریال «میوه ممنوعه» به کارگردانی حسن فتحی، یکی دیگر از سریال های پر بیننده ماه مبارک رمضان در دهه ۸۰ بود. این سریال محصول سال ۸۶ است. احسان خواجه امیری، خواننده پاپ در این سریال علاوه بر تیتراژ خوانی و بازی در چند سکانس، ساخت موسیقی متن را نیز بر عهده داشت که می توان آن را جزو درخشان ترین آثارش دانست. شعر درجه یک این تیتراژ اثر زندیاد افشین یداللهی و آهنگ ساز آن احسان خواجه امیری است.



شکرانه
محمد اصفهانی

سریال «شکرانه» به کارگردانی سعید سلطانی، همزمان با پخش سریال «میوه ممنوعه» در سال ۸۶، از شبکه پنج سیما روی آنتن رفت. هر چند تیتراژ این سریال به اندازه میوه ممنوعه در آن سال شنیده نشد، اما نمی توان از صدای ناب محمد اصفهانی در این تیتراژ چشم پوشی کرد. «باور نکن» با شعر اهورا ایمان و آهنگ سازی حمیدرضا آداد و علیرضا کهن دیری، در یازدهمین جشن حافظ، نامزد عنوان بهترین خواننده تیتراژ هم شد.



پنجمین خورشید
علیرضا افتخاری

سال ۸۸ و ۸۹، جزو پرچهره ترین سال های تیتراژ خوانی در ماه رمضان بود. علیرضا افتخاری در این سال «خوشه دنیا» را با آهنگ سازی پیروز ارجمند، برای سریال پنجمین خورشید خواند و «چی می مونه توی دنیا غیر یه بدی یه خوبی / دوتا گلدون، یه گلاب پاش، یه کتاب رو رحل چوبی» جزو شنیدنی ترین تیتراژهای این سال شد. یک سال بعد، رضا صادقی تیتراژ سریال «ملکوت»، خواجه امیری تیتراژ «در مسیر آینده رود»، آریا عظیمی نژاد تیتراژ «جراحت» را خواندند.



دودکش
رضا صادقی

سریال طنز «دودکش» به کارگردانی محمدحسین لطیفی یکی از فراگیرترین سریال های ماه رمضان دهه ۹۰ بود. این سریال در ماه رمضان سال ۹۲ از شبکه یک پخش شد. آریا عظیمی نژاد آهنگ ساز این سریال برای تیتراژ به سراغ رضا صادقی، خواننده محبوب پاپ رفت. حاصل آهنگ سازی عظیمی نژاد، صدای رضا صادقی و ترانه روز به بهمانی، آهنگ شنیدنی «همین کافیه» شد که بیشتر آن را با مصرع «مثل کوه پشت و پناه همیم» می شناسند.



خدا حافظ بچه
علی لهراسبی

علی لهراسبی جزو خواننده هایی است که چند اثرش در پایان دهه ۸۰ گل کرد. تیتراژ سریال «فاصله ها» و «دلنوازان» در دسته همین آثار است. او در سال ۹۱، با خواندن تیتراژ سریال «خدا حافظ بچه» به کارگردانی منوچهر هادی به تلویزیون برگشت. آهنگ ساز این سریال، موسی قربان پور و ترانه سرای آن حدیث دهقان است. البته این آهنگ نتوانست موفقیتی شبیه تیتراژ دلنوازان و فاصله ها را برای لهراسبی در تیتراژ خوانی به ارمغان بیاورد.



در دسر های عظیم
میثم ابراهیمی

سریال طنز «در دسر های عظیم» یکی از پر بیننده ترین سریال های ماه رمضان در دهه ۹۰ بود و البته تیتراژ آن، به اندازه خود سریال دیده نشد. میثم ابراهیمی که پیش از آن، تیتراژ برنامه «امروز هنوز تموم نشده» و «خانه فیروز های» را خوانده بود، آهنگ «چشم ما بستم» را برای تیتراژ پایانی این سریال خواند. ترانه سرای این آهنگ، حدیث دهقان و آهنگ سازی اش بر عهده فواد غفاری بود. کارهای میثم ابراهیمی در عرصه موسیقی همواره مورد توجه بوده است.



دلدار
محسن چاوشی

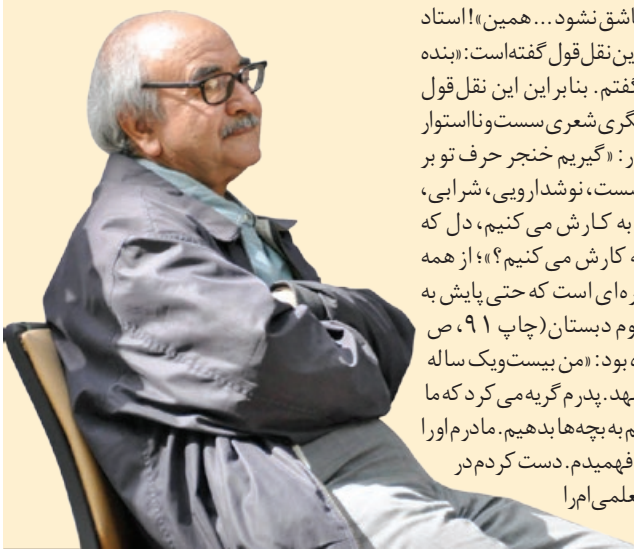
تیتراژ سریال «دلدار»، فرمول همه تیتراژها و سریال هایی را که از آن ها گفتیم، بر هم می زند. این سریال جزو آثاری بود که تیتراژ آن بارها بیشتر از خود سریال دیده شد. حضور محسن چاوشی در تیتراژ پایانی این سریال، به نام «جور چین»، با شعر حسین صفا و آهنگ سازی خود چاوشی، کافی بود تا چند روزی این آهنگ با مطلع «توی تاریکی شب ماه در جریان بود / زل زدم به آسمون، عینکم دودی شد» ورد زبان هواداران سرسخت چاوشی شود.

در حاشیه واکنش استاد شفیعی کدکنی به اشعار جعلی منسوب به او زنجیره ویروسی «جلییات ادبی» راقطع کنید

گذشتهمر روی گیوه های پدرم. آن سال نورو، خواهرها و برادرهایم آمدند مشهد و پدر به همه آن ها عیدی داد! این در حالی است که استاد شفیعی کدکنی خواهر و برادر ندارد و مادرش هم وقتی او ۱۳ ساله بود، از دنیا می رود. خوشبختانه این خاطره غیر واقعی در چاپ جدید این کتاب حذف شده است.

■ آن چه وظیفه ماست

البته انتساب جلییات در ادبیات ایران و جهان پدیده تازه ای نیست و نمونه اش را می توان در انبوهی از رباعیاتی دید که به خیام نیشابوری نسبت داده می شود یا ابیات الحاقی و بدون اصلاتی که به شاهنامه فردوسی منسوب شده است. اما نکته این جاست که مصححان آثار ادبی با روش های گوناگون تحقیقی، اصالت جزء به جزء این آثار را بررسی می کنند و به همت آن ها، اثری منتشر می شود که شبیه ترین متن به زمان شاعر و نویسنده است. در حالی که کسی نمی تواند جلوی نشر جلییاتی را که این روزها در فضای بی دروپیکر مجازی دست به دست می چرخند، بگیرد تنها راه موجود، آگاه کردن مخاطبان از بی ریشه و جعلی بودن این مطالب است. این روزها وظیفه اجتماعی مان، قطع کردن زنجیره ابتلا به ویروسی کرونا و وظیفه فرهنگی مان، قطع زنجیره نشر ویروسی جلییات است.



ما کیفیت را فراموش نمی‌کنیم

Beralin
WE COMMIT TO EXCELLENCE
ROCK CANDY
400 Gr±15gr
22 PCS

Beralin
WE COMMIT TO EXCELLENCE
SAFFRON
Pure Iranian
4,608 Gr
بگ مغال

Beralin
WE COMMIT TO EXCELLENCE
Damask Rose Candy
گل محبت
450 g

ارتباط با ما | ۰۲۱-۸۸۰۳۹۰۹۴
contact us | 021-88039094

beralin.co
www.beralinco.com