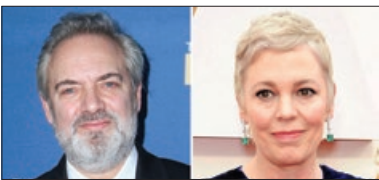




تجلیل بفنا از آنگ لی

کارگردان سرشناس تایوانی فیلم های «کوهستان بروکبک» و «زندگی پای» جایزه افتخاری «فتا» رادریافت می کند.

به گزارش صبا، آنگ لی مفتخر به دریافت بالاترین جایزه آکادمی فیلم بریتانیا موسوم به «فتا فلوشیپ» می شود. این کارگردان مولف پیشگام پیش از این چندین جایزه رفتاری قابتی رادریافت کرده است. لی بیشتر برای فیلم های «ضیافت عروسی»، «حس و حساسیت»، «ببر خیزان، اژدهای پنهان»، «کوهستان بروکبک» و «زندگی پای» شناخته می شود. او این جایزه افتخاری رایک شنبه ۱۱ آوریل دریافت می کند. چاپلین، هیچاک، اسپیلبرگ، شان کانری، کوپرک، لارنس اولیویه، اسکورسیزی و مل بروکس، نام های بزرگی هستند که پیش از این جایزه افتخاری بفتار دریافت کرده اند.



کولمن و مندرس همکاری می کنند

سم مندس برای پروژه بعدی اش از بازی اولیویا کولمن بازیگر برنده اسکار بهره می گیرد. به گزارش مهر، سم مندس با همکاری سرچ لایت پیکچرز پروژه بعدی اش را با عنوان «امپراتوری نور» که قرار است پاییز ۲۰۲۲اکران شود می سازد. کارگردان ۱۹۱۷» برای این فیلم اولیویا کولمن را برای نقش زن اصلی فیلم انتخاب کرده است. این پروژه تصویرگر داستانی عاشقانه است که در دهه ۱۹ و حول یک سینمای زیبای قدیمی در سواحل جنوبی بریتانیا رخ می دهد.

مندس که از تهیه کنندگان فیلم است، پس از همکاری با کریستی ویلسون کرنز برای نوشتن «۱۹۱۷»، این بار فیلم نامه فیلم «امپراتوی نور» را به تنهایی نوشته است. این فیلم ساز همچنین از فیلم بردار اسطوره ای سینمایی راجر دیکینز برای ساخت فیلم بهره می گیرد.

دیکینز جایزه اسکار سال پیش را برای فیلم برداری «۱۹۱۷» دریافت کرده است. فیلم جنگی «۱۹۱۷» نامزدی بهترین فیلم سال را کسب کرد. مندس و دیکینز در «اسکای فال» و «جاده انقلابی» نیز با هم همکاری کرده بودند. اولیویا کولمن ۴۷ ساله بازیگر بریتانیایی فیلم هایی چون «بانوی آهنین»، «قتل در قطار سریع السیر شرق»، «سوگلی»، «پدر» و سریال های «مدیر شب» و «تاج» بوده است. وی برای بازی در «سوگلی» جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول را از نودویکمین دوره اسکار دریافت کرد.



بند یدک کامبریج: زندان گوانتانامو را ببندید

هنرپیشه نامدار انگلیسی در یک مصاحبه جدید از رئیس جمهور آمریکا خواست زندان گوانتانامو را تعطیل کند.

به گزارش ایرنا، بندیکت کامبریج ستاره سریال «شرلوک هلمز» که در نقش تهیه کننده و بازیگر فیلم «موریتانیایی» اطلاعات زیادی درباره بازداشتگاه مخوف گوانتانامو به دست آورده است، از جو بایدن رئیس جمهور آمریکا خواست این زندان را تعطیل کند. فیلم «موریتانیایی» به کارگردانی کوین مک دونالد، بر اساس کتاب خاطرات گوانتانامو به قلم محدود و لد صلاحی ساخته شده که ۱۴ سال تمام بدون اتهام و محاکمه در بازداشتگاه گوانتانامو زندانی بود. کامبریج در گفت و گو باروزنامه ایندپندنت خاطر نشان کرد: «مسئله حقوق بشر هم معضل دیگری است. به نظر من در جهان آزاد، اسیر کردن افراد، شکنجه دادن و اعتراف کشیدن از آن ها کار بی رحمانه ای است. (زندان گوانتانامو) جای بسیار خطرناک، غیر ضروری و بی فایده است و فکر می کنم تعداد کافی از انسان ها در آن رنج کشیده اند.»

فیلم «موریتانیایی» که داستان ۱۴ سال شکنجه روحی و جسمی یکی از زندانیان گوانتانامو را جلوی دوربین برد، برای پنج جایزه افتا از جمله جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلم انگلیسی نامزد شده است.

سینما و تلویزیون



فرزندان گمشده سیما!

سریال جدید «حورا»، پنجمین سریال تلویزیون با مضمون بچه‌های مفقودشده در یک سال اخیر است

می‌شد. زنی به نام «محبوبه» با بازی مرچانه گلچین، پس از سال‌ها دوری از فرزندش به ایران بازمی‌گردد و سراغ همسر سابقش می‌رود تا دختری که سال‌ها قبل رها کرده بود، پیدا کند و موفق می‌شود. تلاش او برای پیدا کردن فرزندش، باعث می‌شود خانواده‌ای که او را به سرپرستی گرفته بودند دچار مشکلات و نگرانی‌هایی شوند، اما در انتها «محبوبه» تصمیم می‌گیرد این راز را فاش نکند. شاید بتوان گفت تصمیم این کاراکتر و فاش نشدن این راز نزد دخترش، وجه تفاوت «پرگار» با نمونه‌های مشابه باشد، اما این تفاوت نمی‌تواند به اندازه کافی برای مخاطب جذاب باشد.

دخترم نرگس

تقریباً یک ماه پس از پخش سریال «پرگار»، شبکه یک مجموعه دیگری به نام «دخترم بی‌سرپرستی» که در پرورشگاه بزرگ شده‌اند، ساخته و پخش شده‌اند. هرچند که هر کدام از سریال‌ها سعی کرده‌اند از زاویه خاصی این قصه را روایت کنند، اما در نهایت باز هم چندان موفق نشدند روایت تازه‌ای از چنین سوژه‌ای داشته باشند و در دام کلیشه و تکرار افتادند.

پرگار

سریال «پرگار» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی که سال ۹۷ جلوی دوربین رفته بود، اوایل خرداد سال گذشته از شبکه یک پخش شد. محور قصه این مجموعه همان سوژه تکراری جست و جو برای پیدا کردن فرزند گمشده و فاش شدن این راز بود، منتهی با تمرکز روی والدین فرزند گمشده روایت



فرزندان گمشده سیما!

سریال جدید «حورا»، پنجمین سریال تلویزیون با مضمون بچه‌های مفقودشده در یک سال اخیر است

■ **بیگانه‌ای با من است**
سریال «بیگانه‌ای با من است» به کارگردانی احمد امینی و آرش معیریان، یکی دیگر از سریال‌هایی است که قصه تکراری جابه جایی فرزندان دو خانواده را روایت می‌کروپرداختی بسیار کلیشه‌ای داشت. زن فقیر و تنهایی به نام «نسا» با بازی شبنم قلی‌خانی تصمیم می‌گیرد خود و فرزندش را به جای عروس و نوه خانواده ثروتمندی به نام «شهرابی» جابزند و با هویت جعلی زندگی کند. سریال «بیگانه‌ای با من است» این قصه تکراری را با اتفاقات غیرمنطقی و عجیب از کودکی تا جوانی فرزند «نسا» به تصویر کشید. قصه این سریال طبق همان الگوی کلیشه‌ای نمونه‌های مشابه پیش رفت. سرو کله نوه واقعی خانواده «شهرابی» به صورت اتفاقی پیدا شد و رابطه عاشقانه او و نوه جعلی خانواده، باعث شد این راز پنهان نماند.

باخانمان

در میان سریال‌هایی که نام بردیم، مجموعه «باخانمان» سریال موفق‌تری است که نسبت به چهار مجموعه دیگر، نگاه متفاوت‌تری هم به این قصه تکراری دارد. در این سریال از همان قسمت‌های ابتدایی مشخص شد که «مسعود» فرزند واقعی خانواده ثروتمند خود نیست و پدر و مادر اصلی او افراد دیگری هستند. جست‌وجوی «مسعود» و پیدا شدن خانواده واقعی او نیز چندان طول نکشید و بخش مهم قصه مربوط به زندگی جدید این شخصیت با خانواده اصلی خود با وجود تفاوت‌های فرهنگی و اخلاقی فراوان و پیدا کردن سه فرزند گمشده دیگر بود. علاوه بر این، ژانر سریال «باخانمان» کمدی بود و همین موضوع باعث می‌شد سریال برای مخاطب شیرین و جذاب باشد.

حورا

سریال «حورا» نیز پنجمین مجموعه‌ای است که این قصه تکراری و کلیشه‌ای را روایت می‌کند. «حورا» با بازی فاطمه گودرزی، فرزندش «علیرضا» را از راز هویتش باخبر می‌کند و به او می‌گوید مادر واقعی اش نیست. مانند بیشتر نمونه‌های مشابه، «علیرضا» از این موضوع که چرا زودتر این حقیقت را به او نگفته‌اند، شاک می‌شود و تصمیم می‌گیرد از خانواده فعلی خود دوری کند. علاقه «علیرضا» به دختر عموی خود و رابطه‌ای که او را به خانواده غیر واقعی اش پیوند می‌زند یکی دیگر از کلیشه‌های سریال «حورا» است. در این مجموعه هم مانند «باخانمان»، پدر اصلی «علیرضا» او را بدون اطلاع همسرش به خانواده‌ای فروخته است و خانواده واقعی او با مشکلات مالی در گیر هستند.

ملکه گدایان

علاوه بر پنج سریال تلویزیونی که گفته شد، این روز‌ها سریال «ملکه گدایان» نیز که در نمایش خانگی منتشر می‌شود، به شخصیتی به نام «البرز» می‌پردازد که پس از سال‌ها متوجه می‌شود فرزند واقعی خانواده خود نیست و تصمیم می‌گیرد هویت واقعی خود را پیدا کند. هرچند که این مجموعه در نمایش خانگی منتشر می‌شود و تلویزیون در سریال‌های مختلف بیشتر سراغ چنین قصه‌ای رفته است، اما اگر این سریال را بگذارید کنار پنج سریال تلویزیونی دیگری که در طول یک سال گذشته با فاصله نه چندان طولانی از یکدیگر پخش شده‌اند، هر کدام از نگاه کارا کتر خاصی این قصه تکراری را روایت کرده‌اند.

پاسخ خانه مستند انقلاب اسلامی به معترضان «آقامرتضی»

لطفا شهید آوینی را انحصاری نکنید!

از تصاویر آن‌ها دریافت شده است. مالک حقوقی «انحصار ورثه» خود خانه مستند و مالک حقوقی «روایت‌راوی» مؤسسه روایت فتح است. در بخشی از این بیانیه، خطاب به معترضان آمده است: «البته تحلیل این دوستان درباره شهید آوینی و تفاوت نگاه آنان با واقعیت‌های زندگی ایشان برای‌مان قابل درک است؛ ناراحتی آنان از تولید و پخش مستندی که تلاش کرده این شهید

عزیز را به صورت دقیق و جامع روایت کند نیز قابل فهم است؛ آن چیزی که قابل درک نیست این همه تلاش برای توقیف و سانسور مستند آقا مرتضی است؛ اما چه اشکالی دارد که آنان فقط یک بار صبر کنند و اجازه دهند روایت شهید آوینی از انحصار آنان خارج شود و روایتی دقیق‌تر، جامع‌تر و متفاوت‌تر از روایت همیشگی برای نسل امروز باز گو شود.»

خانه مستند انقلاب اسلامی در بخش پایانی این بیانیه آورده است: «ما قریب به ۲۰ سال است روایت انحصاری شما از شهید آوینی را دیده و خوانده‌ایم. خواهش می‌کنیم فقط چند شب صبر کنید و اجازه بدهید مخاطبان روایتی جامع و بدون سانسور از ایشان را ببینند. بعد شما دوباره تا سال‌ها فرصت دارید تا همان روایت دلخواه‌تان را برای مخاطبان بسازید!»



ثریا قاسمی به تازگی بازی در فیلم «حبس مجرّد» به کارگردانی محمدحسام حدادیان را به پایان رسانده است. او در این فیلم با بازیگرانی مانند مهدی کوشکی، سیاوش چراغی‌پور و مهرداد ضیایی همبازی بوده‌است.

فرهاد آتیش برای بازی در فیلم کمدی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی‌طبا، جلوی دوربین رفته است. او همچنین به تازگی بازی در فیلم «خائن‌کشی» که نقش دکتر مصدق را در آن برعهده دارد، به پایان رسانده است.

داریوش فرهنگ در گفت‌وگو با شاگه خبرنگاران گفته است که در سریال‌های تلویزیونی، نقش‌های منفی جذاب‌تر و ماندگارتر از نقش‌های مثبت بوده‌اند، چون نقش‌های مثبت فقط نصیحت می‌کنند.

میترا احجار امشب همراه با بهترین رفیق خود، در هجدهمین قسمت «هم‌رقی»، مهمان این برنامه خواهد بود و با شهاب حسینی گفت‌وگو خواهد کرد. این برنامه ساعت ۲۱ در پلتفرم نماوا منتشر می‌شود.



سریال‌های رمضان‌ی آی فیلم معرفی شد

شبکه آی فیلم همچون سال‌های گذشته، برای مخاطبانش در ماه مبارک رمضان جدول پخش متنوعی تدارک دیده‌است.

به گزارش آی فیلم، سریال‌های «صاحب‌لان»، «ترش‌وشیرین»، «مسافری از هند»، «از سر نوشت» و «ماه‌وپلنگ» از جمله سریال‌هایی هستند که در ماه مبارک رمضان مهمان آی فیلمی‌ها خواهند بود، مجموعه تلویزیونی «مسافری از هند» ساخته قاسم جعفری از روز سه‌شنبه ۲۴ فروردین روی آنتن آی فیلم فارسی می‌رود. این سریال در سال ۱۳۸۱ از شبکه سه سیما پخش شد. «مسافری از هند» هر روز ساعت ۱۷ روی آنتن می‌رود. تکرار آن در ساعت ۱ بامداد ۹ صبح روز بعد خواهد بود. سریال طنز «ترش‌وشیرین» اثر رضا عطاران نیز از یکشنبه ۲۲ فروردین هر شب ساعت ۲۱ از آی فیلم فارسی پخش و در ساعت‌های ۵ و ۱۳ روز بعد پخش می‌شود. «ترش‌وشیرین» در سال ۱۳۸۶ از شبکه سه سیما جمهوری اسلامی به نمایش گذاشته شد.

سریال «صاحب‌لان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی از ۲۲ فروردین مهمان آی فیلمی‌ها می‌شود و جایگزین سریال «روزهای بهتر» خواهد شد. این سریال هر روز ساعت ۱۶ روی آنتن آی فیلم می‌رود. بازپخش آن نیز در ساعت‌های ۱۲ شب و ۸ صبح روز بعد خواهد بود. قرار است فصل اول سریال «از سر نوشت» به کارگردانی محمدرضا خرمندان و علیرضا بذرافشان از ۲۴ فروردین مهمان آی فیلمی‌ها شود و جایگزین سریال «پریا» خواهد شد. این سریال هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن آی فیلم فارسی می‌رود و با پخش آن در ساعت ۶ صبح و ۱۴ روز بعد خواهد بود.

مجموعه تلویزیونی «ماه‌وپلنگ» با بازی داریوش ارجمند و شاهرخ استخری نیز از روز یکشنبه ۲۹ فروردین روی آنتن آی فیلم فارسی می‌رود و هر شب ساعت ۲۰ از آی فیلم فارسی پخش می‌شود و بازپخش آن نیز در ساعت ۴ صبح و ۱۲ ظهر روز بعد روی آنتن خواهد رفت.