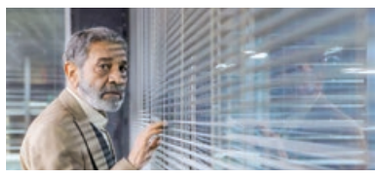
تلویزیون



دولت هیچ دخالتی در توقف «گاندو» نداشت

معاون پارلمانی رئیس جمهور، فشار دولت به صداوسیما برای توقف سریال «گاندو» را تکذیب کرد.
حسینعلی امیری در گفت‌وگو با ایرنا در واکنش به ادعای برخی نمایندگان مجلس در جلسه علنی روز یک شنبه که دولت را عامل توقف سریال «گاندو» اعلام کرده‌اند، گفت: «دولت هیچ دخالتی در رابطه با توقف سریال «گاندو» نداشته و هیچ مقام دولتی با صداوسیما در خصوص توقف سریال مذکور تماسی نداشته است، لذا دخالت دولت مطلقاً اساس و پایه ای ندارد.» وی ادامه داد: «حسب صحبتی که شب گذشته علی عسکری ریاست صداوسیما در دولت اظهار کردند، سریال مذکور ۱۴ قسمت بوده و کل ۱۴ قسمت پخش شده و به اتمام رسیده است و موضوع توقف منتفی است.»
معاون پارلمانی رئیس جمهور یادآور شد: «با توجه به آموزه های اسلامی مبنی بر این که نسبت به موضوعی اگر انسان علم و آگاهی ندارد نباید اظهار نظر کند، توقع این است که نماینده محترم مذکور باید قبلا اطلاعاتش را دقیق می کرد بعد اعلام می کرد. اطلاعات غیر دقیق منجر به بی اعتمادی مردم نسبت به اظهار کنندگان می گردد.»

سینمای جهان

جوایز انجمن بازیگران اهدا شد

برندگان بیست‌وهفتمین دوره از جوایز انجمن بازیگران در ۱۳ شاخه اعلام شدند و «دادگاه شیکاگو هفت» برنده بهترین تیم بازیگری شد.
به گزارش ایرنا، انجمن بازیگران تصویر امسال هم به رسم هر سال با اهدای جوایزی از بهترین بازیگران یک سال گذشته در ۱۳ شاخه مختلف تجلیل کرد. فیلم «دادگاه شیکاگو هفت» با نقش‌آفرینی بازیگرانی چون ساشا بارون کوهن، ادی ردمین، یحیی عبدالمتین دوم، جرمی استرانگ، جوزف گوردون لویت و مایکل کیتون جایزه بهترین تیم بازیگری بیست‌وهفتمین دوره این جوایز را از آن خود کرد.
جایزه بهترین بازیگر مرد به چادویک بوزمن برای بازی در فیلم «بلک باتم مارینی» رسید و وایولا دیویس برای بازی در همین فیلم، برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد. همچنین یون یوجونگ برای فیلم «میناری» و دانیل کالویا برای بازی در «یهودا و مسیح سیاه» به ترتیب برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن و مرد شدند. در شاخه آثار تلویزیونی، جایزه بهترین تیم بازیگری سریال‌های درام به سریال «تاج» رسید و «شیتز کریک» جایزه بهترین تیم بازیگری در بین سریال‌های کمدی را به دست آورد.
جیسون بیتمن برای بازی در مجموعه تلویزیونی «اوزارک» عنوان بهترین بازیگر مرد سریال‌های درام را به دست آورد و گیلیان اندرسون از تیم بازیگران سریال «تاج» بهترین بازیگر زن در شاخه سریال‌های درام شناخته شد. جایزه بهترین بازیگر زن و مرد در سریال‌های کمدی نیز به ترتیب به کاترین اوهارا برای بازی در سریال «شیتز کریک» و جیسون سودیکیس برای بازی در «تد لاسو» اهدا شد. همچنین آنیا تیلور جوی و مارک روفالو برای بازی قابل قبولی که در مینی سریال‌های «گامبی وزیر» و «می دانم حقیقت دارد» از خود ارائه دادند، موفق شدند جوایز بهترین بازیگری در شاخه مینی سریال یا فیلم تلویزیونی را از آن خود کنند.
بیست و هفتمین دوره از اهدای این جوایز به دلیل شیوع کرونا کمی متفاوت بود؛ مراسم به جای دو ساعت تنها یک ساعت طول کشید و تمام برنامه از تک‌گویی‌های مجریان گرفته تا سخنرانی برندگان، همگی از قبل ضبط شده بودند.

ماجرای خنده‌های پسر ساده‌دل «نون خ»

کاظم نوربخش بازیگر نقش «سلمان» در گفت‌وگو با خراسان، از تجربه همکاری با سعید آقاخانی و علاقه به بازی در آثار غیرکمدی می‌گوید

مائده کاشیان

کاظم نوربخش هنرمندی اهل بیجار است که با سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی، معرفی و شناخته شد. این بازیگر که پیش از این در صداوسیمای مرکز کردستان فعالیت کرده بود، نوروز ۹۸ با این مجموعه و شخصیت «سلمان»، برای اولین بار در تلویزیون دیده شد. یکی از ویژگی‌های جالب این شخصیت، خنده‌های بامزه اوست که از همان فصل اول تبدیل به یکی از مشخصه‌های این کاراکتر شد. به بهانه فصل سوم «نون خ» که یک شنبه‌شب به پایان رسید، با کاظم نوربخش درباره حضورش در این سریال و شخصیت «سلمان» گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ **بعد از سریال «نون خ» چه اتفاقی افتاد؟ پیشنهادبازی در فیلم و سریال داشتید؟**

پیشنهادهای زیادی داشتم، چون با آقای آقاخانی مشورت می کنم، خیلی از کارها را ایشان گفتند که نپذیرم و من هم نپذیرفتم. فقط یک فیلم سینمایی به اسم «لب خط» به کارگردانی آقای علی جبارزاده بازی کردم.

■ **پس به نظر ایشان کاملا اعتماد دارید.**

آقای آقاخانی همشهری من است و با هم کار کردیم. ایشان عضوی از خانواده ما به شمار می آید و حرف‌شان برای من سند است.

■ **یعنی پیش از سریال «نون خ» با آقای آقاخانی آشنا بودید؟**

بله، از بچگی با ایشان تئاتر کار کرده بودم و دوست بودیم، اما برای این سریال من را به دلیل دوستی انتخاب نکردند. در کرمانشاه و کردستان تست می گرفتند و من هم تست دادم و قبول شدم، آقای آقاخانی نقشی در انتخاب من نداشتند. ایشان ۱۱ کار دیگر هم ساخته، اما من در آن‌ها حضور نداشتم، اگر قرار بود بر اساس رفاقت انتخاب شوم، باید در کارهای دیگرم هم بازی می کردم، اما نبودم. من از سال ۶۸ کار نمایش کردم و برای سیمای کردستان هم فیلم کوتاه و بلند کار کرده بودم، آقای آقاخانی در جریان کار من بودند.

■ **بعد از «نون خ» پیشنهادی مشابه شخصیت «سلمان» داشتید؟**

نه، پیشنهادها متفاوت، اما بیشتر کمدی بود. دوست دارم کار جدی هم بازی کنم و این تجربه را دارم. دوست ندارم این طور باشد که در کمدی بمانم و فقط به عنوان بازیگر کمدی شناخته شوم، یا خنده‌های سلمان تکرار شود. البته در «لب خط» هم این خنده را داشتم، اما استفاده از آن در فیلم جایگاه داشت که این کار را کردم، اما دوست ندارم این خنده روی من بماند و هر کجا باشم این خنده هم باشد، چون مختص «نون خ» است.

■ **شخصیت «سلمان» برای شما چه جذابیتی داشت؟**

من ادای این شخصیت را درنیاوردم و آن را زندگی کردم، به همین دلیل بود که به دل مردم هم نشست. وقتی فیلم‌نامه را خواندم، دیدم یک چیزهایی در او وجود دارد که بنا بر تجربه‌هایم می‌توانم به خوبی از کار دربیاورم. هرچه می خواستم در این نقش وجود داشت و می‌توانستم روی آن مانور بدهم. یکی از سخت‌ترین کاراکترهای «نون خ»، «سلمان» است. با همه سروکله می‌زند و با همه کار دارد. تصمیم گرفتم کاری کنم که همه این شخصیت را دوست داشته باشند، حتی کسانی که او را دوست ندارند و می گویند لجمان را درمی‌آورد، باز هم نمی‌توانند از او بدشان بیاید یا متنفر باشند. این ویژگی او را خیلی دوست دارم.

■ **خنده‌های این شخصیت که جزو ویژگی‌های محبوب اوست، در فیلم‌نامه بود؟**

نه، ایده خودم بود. به آقای آقاخانی گفتم خنده‌ای دارم که در تئاترهای کمدی از آن استفاده می کنم، ببینید دوست دارید. به ایشان توضیح دادم که باید موقعیتش فراهم شود و اتفاق بیفتد، آن وقت می‌خندم اگر دوست داشتید در کار استفاده کنید. ایشان دوست داشتند و خدا را شکر مردم هم با آن ارتباط برقرار کردند.

■ **خودتان فکر می کردید مورد استقبال واقع شود؟**

بله، چون قبلا در کارهای کمدی نمایشی و تئاتر، این خنده را تجربه کرده بودم، می‌دانستم که اگر از آن به‌جا استفاده شود، حتما مورد توجه قرار می‌گیرد.

■ **واژه‌ها و اصطلاحات قدیمی و اصیل کردی که شخصیت‌ها از آن‌ها استفاده می کنند چطور، از ابتدا در فیلم‌نامه بود؟**

نه، بسیاری از آن‌ها هنگام کار پیش می‌آمد، مثلا آقای آقاخانی کلماتی را به زبان می‌آوردند. ایشان به بازیگران هم اجازه داده بودند واژه‌هایی را که در ذهن‌شان بود مطرح کنند، اگر امکان استفاده از آن‌ها وجود داشت، حتما در کار مورد استفاده قرار می‌گرفت.

■ **با توجه به رفاقتی که از آن صحبت کردید، همکاری با آقای آقاخانی چطور بود؟**

نه این که به خاطر همشهری بودنم بگویم، اما تا در گروه ایشان حضور نداشته باشید متوجه نمی‌شوید چه می گویم. یک گروه حرفه‌ای و درجه‌یک داشتیم. از تک‌تک عزیزانی که در کار حضور داشتند درس یاد گرفتیم. نظر آقای آقاخانی درباره کار کمدی این است که نباید به هر قیمتی مردم را بخندانیم، به همین دلیل کیفیت کار و این که پیام آن را انتقال بدهند، خیلی برایشان مهم است و در کارشان بسیار جدی هستند. ایشان آدم دوست‌داشتنی و خوش‌اخلاقی است، اما در کار جدی هستند و کار کردن با ایشان اصلا شوخی‌بردار نیست. به همین دلیل است که خدا را شکر مردم «نون خ» را دوست داشتند. خوشحالم که در این گروه بودم، به ایشان افتخار می کنم و از آقای فرجی که حمایت‌مان کردند ممنونم. از آقای عبیدرستمی مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد استان کردستان هم که من کارمندشان هستم، بسیار ممنونم چون به من اجازه دادند برای بازی در «نون خ» بدون هیچ استرسی، پنج ماه سر کار نروم و لبخندی روی لب مردم بیاورم.

■ **اوایل این سریال با مجموعه «پایتخت» مقایسه می‌شد و عده‌ای معتقد بودند شباهت‌هایی بین آن‌ها وجود دارد.**

سریال «پایتخت» به خطه مازندران می‌پرداخت و مجموعه «نون خ» به غرب کشور و کردستان. نیت ما این بود که آداب و رسوم، صنایع دستی، موسیقی غنی و همه چیزهایی را که در منطقه غرب داریم به تصویر بکشیم. من خودم به شخصه «پایتخت» را دوست داشتم و دنبال می کردم، اما هیچ شباهتی بین این دو نمی‌بینم.

■ **تجربه حضور در «خندوانه» در نوروز چطور بود؟**

عالی بود. در کنار رامبد عزیز، احسان روزبهانی و گروه پازل لذت بردیم و رقابت شیرین و باحالی داشتیم.

«آقا مرتضی» جنجالی شد

مجموعه مستند سازمان اوج درباره شهید آوینی با واکنش‌های فراوانی مواجه شده است

مصطفی قاسمیان

یک شنبه شب قسمت نخست از مجموعه مستند «آقا مرتضی» به کارگردانی سیدعباس سیدابراهیمی از شبکه سه سیما پخش شد و حواشی فراوانی را به همراه داشت. این مستند که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و تولید شده در خانه مستند انقلاب اسلامی است، به مناسبت هفته هنر انقلاب روی آنتن رفته است و پخش آن تا اواسط هفته آینده ادامه دارد. در روزهای پیش از آغاز این مجموعه، نزدیکان سازمان اوج مثل میکاییل دیانی و مهرداد معظمی از این مجموعه با عنوان «جنجالی» نام می‌برند و آن را «روایتی بدون سانسور» از سید شهیدان اهل قلم می‌دانستند.
با پخش قسمت نخست، مشخص شد که لااقل عنوان جنجالی برای آن درست است، چراکه واکنش‌های زیادی را برانگیخت. محمدعلی شعبانی کارگردان فیلم مستند «انحصار ورثه» در واکنشی به قسمت اول «آقا مرتضی» نوشت: «دزدی همیشه بالا رفتن از دیوار خانه مردم نیست. دزدی این است که راش‌های یک فیلم توقیف‌شده را لابه‌لای یک مشت نریشن و آرشیو جا بدهی و اسمش را بگذاری آقا مرتضی! بیچاره آقا مرتضی... عجبا که کارگردان فیلم، آقای سیدعباس سیدابراهیمی (گویا) بعد از تماس من تازه یادش افتاد که باید اجازه بگیرد که باز هم اجازه ندادم.» در ادامه سیدابراهیمی کارگردان این مجموعه مستند به این ادعا واکنش نشان داد و گفت: «ما به‌عنوان مالک کار از خانه مستند و حسین افشار (تهیه کننده مستند «انحصار ورثه») اجازه گرفتیم که از این راش‌ها استفاده کنیم. اصلا بحث اجازه مطرح نبود؛ اجازه را ما قبلا از تهیه کننده و مالک کار گرفته بودیم.»
اشاره مستند «آقا مرتضی» به ارتباط پیش از انقلاب شهید آوینی با غزاله علیزاده نویسنده و شاعر، دومین حاشیه این مجموعه مستند را رقم زد. ارتباط آوینی با علیزاده چهره مشهور جریان روشنفکری پیش از انقلاب اسلامی، از موارد مگوی زندگی شهید سیدمرتضی آوینی است که چندان به آن پرداخته نشده است. نام علیزاده در حالی در این مجموعه مستند در کنار نام آوینی آمد که این شاعر و نویسنده، به طور معمول جایی در صداوسیما ندارد. روایت مستند «آقا مرتضی»، این گونه است: «غزاله، خانی بود که کامران (نام پیش از انقلاب مرتضی آوینی) از آن گذشت... دختر خاص جذابی که می‌توانست کامران را زمین گیر کند، اما نکرد. داستانی که کامران آن را نیمه‌تمام رها کرد.» اگرچه عادل فرهنگی و امیر هوشنگ اردلان از دوستان دوران دانشگاه سیدمرتضی آوینی، این روایت را در مصاحبه‌های قسمت اول مستند «آقا مرتضی» تأیید کردند، اما این ماجرا پیشتر در همین حد هم در رسانه ملی بازتاب نداشت و به نوعی این مستند دست به تابوشکنی زده است.
دیروز همچنین حسین معززی‌نیا داماد سیدمرتضی آوینی در یادداشتی به این مجموعه مستند واکنش نشان داد. او در این یادداشت از استفاده بدون اجازه از تصاویر مستند «روایت راوی» به کارگردانی خودش در این فیلم مستند گلایه کرده و آن را بی‌اخلاقی دانسته است. معززی‌نیا همچنین نوشته که برای تولید این مستند، از وراث سیدمرتضی آوینی اجازه گرفته نشده است.
با وجود همه این حواشی، مجموعه مستند «آقا مرتضی» در روزهای اخیر مورد توجه قرار گرفته و چه در تلویزیون و چه در پلتفرم‌های آنلاین، دیده شده است. باید تا پایان پخش این مجموعه منتظر ماند و دید آیا اعتراض‌ها همچنان ادامه خواهد یافت یا به تمجید بدل خواهد شد.

چهره‌ها و خبرها

پیمان معادی با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، از کار در قطب شمال و سرمای منفی ۲۸ درجه خبر داده و نوشته است: «مشغول کار در قطب شمال و دیدن شفق‌های قطبی در سرمای منهای ۲۸ درجه.»

حسین محجوب از یک شنبه هفته آینده بازپخش سریال «صاحبدلان» اثر محمدحسین لطیفی را از شبکه آی‌فیلم، روی آنتن خواهد داشت. باران کوثری و مهرانه مهین‌ترابی از دیگر بازیگران این سریال محصول سال ۸۵ هستند.

فرهاد قائمیان ماه رمضان امسال با فصل چهارم سریال «بچه مهندس» ساخته احمد کاوری در شبکه دو حضور دارد. محمدرضا رهبری، عبدالرضا اکبری و محمدرضا هدایتی از بازیگران جدید این فصل هستند.

محمدرضا فروتن این روزها با فیلم کمدی «آقای سانسور» به کارگردانی علی جبارزاده، در سینمای آنلاین حضور دارد. این فیلم در اکران عمومی تقریبا یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش داشت.

مصطفی زمانی در اولین تجربه همکاری خود با بهروز شعیبی، برای بازی در فیلم «بدون قرار قبلی» جلوی دوربین رفته است. قصه این فیلم بر اساس یکی از داستان‌های مصطفی مستور، نوشته شده است.

بهاره کیان افشار با فیلم «رویای سهراب» ساخته علی قوی‌تن، در جشنواره فیلم مسکو حضور خواهد داشت. این جشنواره دوم تا نهم اردیبهشت برگزار می‌شود. «رویای سهراب» به زندگی سهراب سپهری می‌پردازد.

هومن برق‌نورد به تازگی بازی در فصل دوم سریال «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان را آغاز کرده است. علاوه بر او، ستاره پسیانی، گیتی قاسمی، فروغ قجابگلو و مریم سرمدی هم از بازیگران جدید این سریال کمدی هستند.

سینمای ایران

تعطیلی سینما در شهرهای قرمز

با توجه به وضعیت فوق العاده و قرمز برخی استان‌ها، سینما که جزو مشاغل سطح دو است، تعطیل شد.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد، از دیروز دوشنبه ۱۶ فروردین سینماها در شهرهای قرمز تعطیل است.
سازمان سینمایی با توجه به قرمز شدن وضعیت شهرها از جمله تهران به سمفا اعلام کرده است که بلیت فروشی متوقف شود. همچنین اگر وضعیت شهرهای قرمز به نارنجی تغییر پیدا کند، سامانه بلیت فروشی به طور خودکار فعال می‌شود.

آگهی دعوت از مجاورین – حسب درخواست خانم فرزانه غفورنیا و غیره مالکین شش دانگ پلاکهای ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۵ و ۳۰۷ و ۳۰۸ فرعی از ۱۵۳ اصلی بخش ۱۰ مشهد، مبنی بر نقشه برداری و صدور سند مالکیت تک برگ، با توجه به اعلام مالک مبنی بر عدم دسترسی به مجاورین، بدین وسیله در اجرای کد ۹۱۴ م . ب. ثبتی و بخش نامه شماره ۹۰/۴۶۸۶۹ مورخ ۱۳۹۰/۳/۱۱ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، بدین وسیله به اطلاع مالکین مجاور و سایر مالکین مشاعی پلاک به آدرس : بعد از کوشک مهدی روستای پرکند آباد می رساند، نماینده و نقشه بردار این اداره در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۰ در محل وقوع پلاک جهت معاینه محل و نقشه برداری حضور خواهند یافت، شایسته است مالکین و متصرفین فعلی پلاک های مجاور در روز و ساعت مقرر جهت جلوگیری از تضییع حقوق احتمالی خویش در محل حضور یابند، عدم حضور مانع از ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. رییس ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ مشهد – عباس جهانی فر
م/۱۴۰۰۰۱۰۶۷

آگهی مزایده – نظر به اینکه خواهان ها خانمها: ۱- زکیه -۲- سهیلا- ۳- سمانه شهرت همگی خان زاده پیرشهید فرزندان ابراهیم به شرح دادخواست به کلاسه ۹۹۰۰۶۲۵ شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مشهد به طرفیت خواندگان: ۱- محمد-۲- امید-۳- سهیل- ۴ زهرا شهرت همگی خان زاده پیرشهید فرزندان ابراهیم -۵- زینب حاجی زاده فرزند گل محمد -۶- احسان شکیبا فرزند چراغعلی تقاضای تقسیم ماترک مرحوم ابراهیم خان زاده پیر شهید موضوع منزل مسکونی در مشهد به پلاک ثبتی ۲۴۹۶ مفروز و مجزی شده از ۲۳ از ۱۹۱ اصلی را نموده اند لذا در موخه ۱۴۰۰/۲/۵ ساعت ۱۱ صبح در شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مشهد مجتمع قضائی امام خمینی ملک فوق از مبلغ کارشناسی به فروش می رسد- مدیر دفتر شعبه ۳۵ دادگاه حقوقی مشهد- صالحی
م/۱۴۰۰۰۱۰۵۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر کلاسه ۹۷/۱۲۴ و رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۷۱۴۰۰۳۰۶۹ و رأی اصلاحی ۱۹۹۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۴۰۰۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا آدینه پور قوچانی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴۶۱ صادره از یک باب منزل به مساحت ۱۰۹ مترمربع تمامت پلاک ۱۲۴۵ فرعی مفروز و مجزی شده از پلاک ۶ فرعی از ۵- اصلی و قسمتی از پلاک ۶ فرعی از ۵ اصلی میرزابیک واقع در بخش ۵ قوچان خریداری از مالک رسمی خانم آزاده شرفی قریه حسن و مالکین مشاعی پلاک ۶ فرعی از ۵ اصلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۱/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۲/۰۱
اکبر اقبالی- رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان
م/۱۴۰۰۰۰۹۱۹

«آگهی مناقصه (نوبت دوم)»
شهرداری نیشابور در نظر دارد اجرای پروژه ذیل را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار کند. از تمامی شرکت های واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید برای دریافت اسناد مناقصه به امور پیمان و رسیدگی یا سایت ستاد (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت) به نشانی www.Setadiran.ir مراجعه کنند.
– دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی از سایت ستاد ایران.
– مهلت دریافت اسناد از سایت ستاد ایران تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۶.
– تحویل پاکت الف به دبیرخانه شهرداری، ارسال و بارگذاری پیشنهاد قیمت و ... در سایت ستاد ایران تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۵.
– بازگشایی پاکت ها در تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۶ ساعت ۱۰ صبح.
– هزینه آگهی مناقصه به عهده برندگان مناقصه است.
– شرایط پرداخت و جزئیات مطابق با مفاد مندرج در فرم مناقصه (قابل دانلود در سایت شهرداری نیشابور)

ردیف	موضوع پروژه	اعتبار	نوبت مناقصه
۱	خرید ۱۰۰۰ تن قیر و حمل به کارخانه آسفالت شهرداری نیشابور	داخلی	دوم

علی نجفی- شهردار نیشابور
ش/۱۴۰۰۰۱۰۹۴

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شهرداری شیروان - مرحله اول
شهرداری شیروان به استناد مجوزهای شورای اسلامی شهر به شماره ۱۴۴۷/ش-۱۴۰۰/۰۱/۰۸ در نظر دارد اجرای امور تنظیف شهری و لایروبی و همچنین شستشوی کلیه سطوح و المانهای شهر (رفت و روب و لایروبی) به همراه جمع‌آوری مکانیزه پسماند را برابر جدول ذیل از طریق مناقصه عمومی، به شرکت های خدماتی دارای تایید صلاحیت از اداره کار تعاون و رفاه اجتماعی و ۲ سال سابقه مرتبط با موضوع مناقصه واگذار نماید.
شرایط شرکت در مناقصه:
۱. ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه را طبق جدول ذیل (ضمانت‌نامه بانکی یا واریز نقدی به‌حساب سپرده IR510170000000010637050900۸ بانک ملی شعبه شهرداری شیروان) تهیه نمایید.
۲. مهلت اخذ اسناد: از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۷ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۸ می‌باشد.
۳. آخرین مهلت تحویل اسناد: تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۶ می‌باشد.
۴. شرکت کنندگان می‌بایست مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد مزایده را به‌حساب ۰۱۰۵۱۳۶۲۰۰۰۰۶ نزد بانک ملی شعبه شهرداری شیروان واریز نمایند.
۵. سپرده نفرات برنده اول، دوم و سوم، تا انجام عقد قرارداد نزد شهرداری باقی خواهد ماند و اگر چنانچه نفرات اول، دوم و سوم از انجام عقد قرارداد به هر دلیل انصراف دهند سپرده آن‌ها به ترتیب ضبط خواهد شد. ضمناً هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۶. جلسه بازگشائی پاکت‌ها: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۷ ساعت ۱۳ در محل شهرداری تشکیل خواهد شد.
۷. به پیشنهادات مخدوش، مبهم و مشروط، فاقد سپرده و یا پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر ارسال گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۸. مدت اعتبار پیشنهادات ۳ ماه می‌باشد و تا ۳ ماه دیگر قابل تمدید است.
۹. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۱۰. ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۰۵۸۳۶۲۲۸۹۳۸ تماس و به سایت اینترنتی www.shirvan.ir مراجعه نماید.

ردیف	عنوان پروژه	مدت پیمان	برآورد اولیه	مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه	شماره مناقصه
۱	اجرای امور تنظیف شهری و لایروبی و همچنین شستشوی کلیه سطوح و المانهای شهر(رفت و روب و لایروبی) به همراه جمع آوری مکانیزه پسماند	۱ سال	۴۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱۴۰۰/۱

شاهرخ شاهرخی– شهردار شیروان
م/۱۴۰۰۰۱۳۰۹