

سینمای ایران



فراخوان ثبت ایده برای «منطقه پرواز ممنوع ۲»

مدرسه سینمایی اندیشه و هنر (ماه)، تصمیم دارد قسمت دوم «منطقه پرواز ممنوع» را با ایده مردم و مخاطبان بسازد.

به گزارش مهر، مدرسه سینمایی اندیشه و هنر (ماه)، فراخوان ثبت ایده برای ساخت قسمت دوم فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» را منتشر کرد. علاقه‌مندان می‌توانند طرح و ایده‌های خود را برای قصه «منطقه پرواز ممنوع ۲»، در چار چوب یک قصه حدا کثر سه خطی یا طرح فیلم نامه که شخصیت اصلی و کشمکش آن تعریف شده و دارای آغاز، میانه و پایان باشد، تا ۳۰ اسفندماه برای مدرسه سینمایی ماه ارسال کنند.

ایده‌های منتخب توسط مدرسه سینمایی ماه خریداری می‌شود و از ایده‌هایی که توسط هیئت داوران پذیرفته شوند، دعوت به عمل خواهد آمد تا زیر نظر استادان در کارگاه تبدیل ایده به فیلم نامه در مشهد مقدس شرکت کنند. «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد، در مدرسه سینمایی اندیشه‌و هنر (ماه) تولید شده است که در سال ۹۸ روی پرده سینماها رفت و به فروش بیش از ۷ میلیارد تومان دست یافت.

نمایش خانگی



مجوز تولید «هفت خوان» مشروط است

در جلسه اسفند ماه شورای موافقت‌نامه کلی و تطبیق محتوای ساترا، با مجوز انتشار پنج برنامه در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز از ساترا موافقت شد. بر اساس تصمیمات این شورا، مسابقه «هفت خوان» به تهیه‌کنندگی مهدی منیری و کارگردانی مسعود شامحمدی، در صورت تأیید معاونت تنظیم بازار و توسعه کسب و کار ساترا در خصوص رعایت الزامات اقتصادی و مدل درآمدی مشروع از پلتفرم «نماو» منتشر خواهد شد. مستند «لذت سفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیکاووس یاکیده نیز از پلتفرم «گپ فیلم» منتشر می‌شود.

همچنین پلتفرم‌های «پشتاز مووی» و «ام پی فور» میزبان دو برنامه ترکیبی خواهند بود؛ بازی نما» به تهیه‌کنندگی علی مجیدی و کارگردانی کیارش فرمانی و «آرتیک» به تهیه‌کنندگی علی مجیدی و کارگردانی محمدحسین رحیم از این پلتفرم منتشر خواهند شد. همچنین با موافقت شورای موافقت‌نامه کلی ساترا، پلتفرم‌های «فیلم گردی»، «فیلیمو» و «نماو» میزبان مستند «جنگ دوست‌داشتنی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین همایونفر خواهند بود.



تکرار «ساعت خوش» دستمزد ۲۰ میلیاردی می‌خواهد

امیر غفارمنش، بازیگر سینما و تلویزیون درگفت‌وگو با خراسان، از تکرار نشدن مجموعه خاطره‌انگیز دهه ۷۰ می‌گوید



سریال روزهای آبی

■ **دوست دارید با نقش‌های جدی‌تان به خاطر آورده‌شوید یا کمدی؟**
نقش‌های جدی. من آدم بسیار جدی هستم.

■ **در فیلم «پیشونی سفید» و برنامه «بچه محل» هم حضور داشته‌اید، بازی در آثار کودک و نوجوان چه جذابیتی دارد؟**
مخاطبان من، مخاطبان صادقی هستند. وقتی در کار کودک بازی می‌کنی، بچه‌ها جایی که خنده‌شان می‌گیرد، از خنده‌غش می‌کنند و جایی هم که مثلاً در «آهوی پیشونی سفید» تیر خوردم، گریه‌شان گرفت و گریه کردند. بچه‌ها خیلی بیشتر باور می‌کنند، صادق‌تر و زلال‌تر هستند. بازیگر هم ناخودآگاه صادقانه‌تر بازی می‌کند.

■ **محبوب‌ترین آثار کارنامه شما «ساعت خوش» و «سبب خنده» هستند، خودتان هم آن‌ها را بیشتر دوست دارید؟**
بله، این‌ها جریان ساز بودند. «ساعت خوش» در کمدی جریان‌سازی کرد و به نوعی بعد از انقلاب، کمدی موقعیت را بنیان گذاشت و به مردم معرفی کرد. این جریان با «ساعت خوش» شروع شد و بعد با سریال «بزنگاه»، «خوش‌نشین‌ها» و... ادامه پیدا کرد. در زمان پخش «ساعت خوش» خیابان‌ها خلوت می‌شد.

■ **هیچ‌وقت مطرح‌نشد که با همان گروه موفق «ساعت خوش»، سریال دیگری ساخته‌شود؟**
دیگر نمی‌شود، چون قیمت بچه‌ها به اندازه‌ای بالااست که بودجه کلانی می‌خواهد. الان تهیه‌کننده از پس مهران مدیری به تنهایی بر نمی‌آید، چون بازیگر گران، دوست‌داشتنی و جذابی است یا رضا عطاران که پر مخاطب‌ترین بازیگر سینمای ایران است. بازیگران دیگر سعید آقاخانی، نادر سلیمانی، ارژنگ امیرفضلی، خانم فاطمه هاشمی، حمید لولایی، نیما فلاح و... همه این‌ها را باخواهی دور هم جمع کنی، مجموعه‌ای می‌شوند که ماهی نزدیک به ۲۰ میلیارد تومان باید پول بازیگر بدهی و خیلی سخت و گران می‌شود.

روایت شهاب حسینی از ممنوع‌الکاری در تلویزیون

چرا، گفت به نظرم به پشتوانه و سابقه اجرای شما لطمه می‌خورد. مجری «همرفیق» ضمن اظهار تعجب با خنده ادامه داد: «گفتم دارید ما را اخراج می‌کنید، نگران رزومه‌مان هم هستید؟!»

شهاب حسینی در پایان گفت: «خدا گر ز حکمت ببندد دری، ز رحمت گشاید در دیگری، اگر آن‌جا این اتفاق برای من نیفتاده بود، همچنان یکی از مجریان پرسابقه شبکه دو باقی‌مانده بودم.»

تکرار «ساعت خوش» دستمزد ۲۰ میلیاردی می‌خواهد

امیر غفارمنش، بازیگر سینما و تلویزیون درگفت‌وگو با خراسان، از تکرار نشدن مجموعه خاطره‌انگیز دهه ۷۰ می‌گوید

■ **سال‌های قبل که دستمزدها کمتر بود و آقای عطاران هم با تلویزیون همکاری می‌کرد، چطور؟**

در آن سال‌ها همچنان اتفاق افتاد، مثلاً رضا عطاران با من «سبب خنده» را کار کرد، بعد «بزنگاه» را با حمید لولایی و یکی دو نفر دیگر از بچه‌ها کار کرد، یا مهران مدیری با نادر سلیمانی، نصرا... رادش و رضا شفیعی جم کار می‌کرد، اما اگر قرار باشد همه بازیگران جمع شوند، یک اسپانسر مولتی تریلرادر می‌خواهد که بتواند سریالی را با آن‌ها کار کند.

■ **با توجه به سابقه همکاری‌تان با آقای مدبری و آقای عطاران، این تجربه چطور بوده‌است؟**

اتفاق خیلی بزرگی بود، کم پیش می‌آید که یک گروه این‌طور با هم هماهنگ باشند، شروع به کار کنند، یک‌جنس کمدی موقعیت را همه بفهمند و اجرایش کنند، خودشان دست‌به‌قلم هم باشند، بنویسند و ضبط کنند. کار کردن با این گروه خیلی اتفاق بزرگی است.

■ **چرا بعد از سال‌ها، جایگزینی برای این آثار خاطره‌انگیز ساخته‌نشده؟**

باید مفصل به آن پرداخت، چون این موضوع در هنر، فوتبال، کشتی و موسیقی هم وجود دارد. درست است که خیلی جاها ضریب هوشی نسل جدید از نسل ما بالاتر است، اما میان بُرزن‌تر هم هستند. فوتبالیستی را می‌بینیم که پدرش چک می‌کشد تا برود و توی زمین بازی کند و دیده‌شود. هنرپیشه‌ای پول می‌دهد یا از مسیر میان‌بر دیگری به سمت بازیگری می‌آید. این نسل میان‌بُرزن شده‌اند، برای همین آن اتفاق نمی‌افتد. در آن‌ها افراد کمی پیدا می‌شوند که زحمت می‌کشند، خاک‌ثاتر را می‌خورند، از صفر شروع می‌کنند، صبوری می‌کنند و نوید محمذاده و هوتن شکیبا بیرون می‌آیند.

■ **به نظر‌تان وضعیت تلویزیون چقدر در این مسئله تأثیرگذار است؟**
به همه چیز بستگی دارد. باید خطوط قرمز را کمتر کنند. مهران مدیری، رضا عطاران، سعید آقاخانی، رضا شفیعی جم، یوسف صیادی، نصرا... رادش و نادر سلیمانی همه نابغه هستند. اگر خطوط قرمز نداشته شود، وقتی این افراد بسیار خلاق، مشکلات اجتماعی را خلا‌قانه به طنز بکشند و از درد مردم بگویند، دوباره مخاطب زیاد می‌شود، تبلیغات تلویزیون گران می‌شود و سود می‌برد. این افراد سرمایه‌های تلویزیون هستند که باید از آن‌ها بهره‌برداری کنند. تلویزیون با وجود خطوط قرمز، دارد سرمایه‌هایش را از دست می‌دهد.

چهره‌ها و خبرها



پژمان جمشیدی در گفت‌وگو با همشهری گفته است که به دلیل مشغله‌هایی که او و سام درخشانی دارند، احتمالاً سریال «خوب، بد، جلف: رادیواکتیو» آخرین کار مشترک آن‌ها تا چند سال آینده خواهد بود.



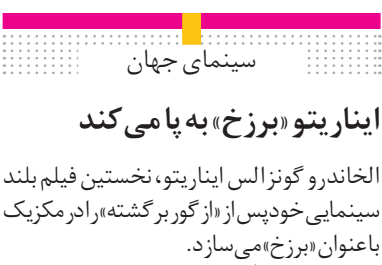
مهدی پاکدل آخر هفته به مناسبت میث حضرت رسول اکرم (ص)، فیلم «محمد رسول...» (ص)، فیلم «محمد مجیدی راز شبکه نمایش روی پنج‌شنبه ساعت ۱۹ پخش می‌شود.



اسماعیل محرابی برای بازی در سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی جلوی دوربین رفت. این سریال در شمال کشور در حال تصویربرداری است و مهدی سلطانی، پژمان بازغی و روزبه حصری از بازیگران آن هستند.



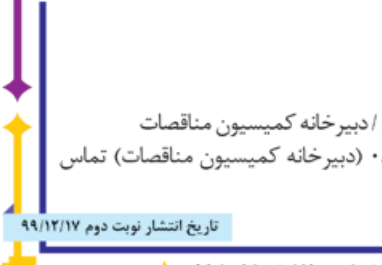
نگار عابدی این روزها مشغول بازی در فصل دوم سریال «دودکش» اثر برزونیک‌نژاد است. هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، سیماتیر انداز و امیرحسین رستمی دیگر بازیگران این سریال هستند و بازیگران جدیدی به جمع آن‌ها اضافه خواهند شد.



الмира شریفی مقدم در سری جدید برنامه «چاپ اول» هم به عنوان مجری حضور دارد. احمد موسویان تهیه‌کننده برنامه در گفت‌وگو با تسنیم از حضور سودابه حسینی دخت به عنوان یکی از مجریان جدید آن نیز خبر داده‌است.



وحید رهبانی با بازپخش سریال «گاندو» ساخته جواد افشار به شبکه آی فیلم آمد. این سریال هر شب ساعت ۲۲ پخش می‌شود. رهبانی در نوروز فصل دوم این مجموعه به نام «لوتی» را از شبکه سه روی آنتن خواهد داشت.



آرمان درویش در «کافه آپارات» دربارۀ ورودش به عرصه بازیگری، از حمایت شهاب حسینی گفته و توضیح داده است که پس از انصراف یک بازیگر از بازی در فیلم «چهارشنبه»، به اصرار شهاب حسینی در آن ایفای نقش کرده‌است.

سینمای جهان

ایناریتو «برزخ» به پا می‌کند

الخاندرو گونزالس ایناریتو، نخستین فیلم‌بلند سینمایی خوپس از «از گور برگشته» و ادر مکزیک باعنوان «برزخ» می‌سازد. به گزارش خبرآنلاین، در فیلم جدید الخاندرو گونزالس ایناریتو که به زبان اسپانیایی در مکزیک ساخته می‌شود، نقش اصلی را دنیل خیمنز کاجو ستاره مکزیکی سینما بازی خواهد کرد. در فیلم جدید ایناریتو با عنوان «برزخ» داریوش خنجی، هنرمند سرشناس ایرانی – فرانسوی مدیر فیلم برداری خواهد بود. از دیگر چهره‌های مطرحی که به این پروژه پیوسته‌اند، می‌توان به یوجین کابلرو طراح صحنه برنده اسکار اشاره کرد.

<div> <div><div><div>شماره ۱۷ اسفند ۱۳۹۹</div> <div>۲۳ رجب ۱۴۴۲، شماره ۲۰۶۱۵</div></div></div> <div></div> </div>	
<div> <div><div> </div><div>آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای</div></div> <div> <div><div><div> </div><div><div>شرکت پالایش گاز ایلام در نظر دارد ارقام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تامین نماید.</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>شماره مناقصه: ۹۹/۰۴۸</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>موضوع مناقصه: خرید تله بخار</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>به میزان ۳۴۵۰۰۰/۰۰۰ ریال</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار(مناقصه): ضمانتنامه بانکی</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار(مناقصه): آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد توسط مناقصه گران: ۱۳۹۹/۱۲/۲۷</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>آخرین مهلت درج اسناد در سامانه ستاد توسط مناقصه گران: ۱۴۰۰/۰۲/۰۵</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>تاریخ گشایش پاکات: ۱۴۰۰/۰۲/۰۶</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>تاریخ اعلام نتیجه ارزیابی کیفی: ۱۴۰۰/۰۲/۱۳</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>تاریخ اعلام نتیجه ارزیابی فنی: ۱۴۰۰/۰۲/۲۰</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>تاریخ گشایش پاکات مالی "ج": ۱۴۰۰/۰۲/۲۸</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>آدرس پستی مناقصه گزار: ایلام/ بخش چوار/ صندوق پستی ۱۴۴-۶۹۳۶۱/ کدپستی ۶۹۳۷۱۷۰۱۱/ دبیرخانه کمیسیون مناقصات</div></div></div><div><div><div> </div><div><div>مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۷۷ و ۳۲۹۱۲۸۵۰-۰۸۴ (دبیرخانه کمیسیون مناقصات) تماس حاصل فرمایند.</div></div></div></div> </div> </div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>	
<div> <div><div> </div><div><div>تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۱۲/۱۶</div></div></div> </div>	<div> <div><div> </div><div><div>تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۹/۱۲/۱۷</div></div></div> </div>
<div> <div><div> </div><div><div>روابط عمومی شرکت پالایش گاز ایلام</div></div></div> </div>	<div> <div><div> </div><div><div>۰۹۹۰۰۸۳۷</div></div></div> </div>