تلویزیون

«گاندو ۲» در حال ساخت است

فصل دوم سریال «گاندو» مدتی است کلید خورده است و این روزها تصویربرداری آن در گرمدره ادامه دارد.

به گزارش مهر، فصل اول سریال «گاندو» به کارگردانی جواد افشار و تهیه کنندگی مجتبی امینی سال گذشته از شبکه سه سیما روی آنتن رفت و مخاطبان زیادی پیدا کرد. این روزها فصل دوم این سریال در حال تصویربرداری است و بیش از ۴۵ روز است که دوباره کلید خورده است.

فصل دوم «گاندو» با نام موقت «لوتی» به کارگردانی جواد افشار در لوکیشن‌های مختلف تصویربرداری می‌شود و این روزها عوامل این سریال در منطقه گرمدره تهران مشغول کار هستند. فصل دوم این سریال در ادامه فصل اول تولید می‌شود اما رویکردی اجتماعی‌تر پیدا کرده است.

داریوش فرهنگ، وحید رهبانی، سوگل طهماسبی، علی افشار و شهرزاد کمال‌زاده از جمله بازیگران فصل قبل بودند که در این فصل هم به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین بازیگران جدیدی هم به این فصل از سریال اضافه شده‌اند که امیریل ارجمند از جمله آن‌هاست.

نمایش خانگی

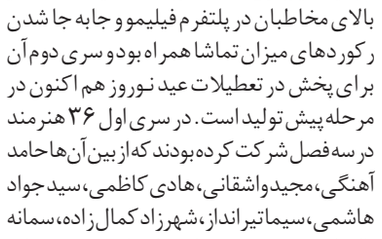
سری جدید «شب‌های مافیا» نوروزی شد

سری دوم رئالیتی‌شوی محبوب «شب‌های مافیا» ساخته سعید ابوطالب با حضور مردان و زنان هنرمند، به‌زودی در جزیره کیش کلید می‌خورد.

به گزارش روابط عمومی این مجموعه، پخش فصل چهارم سری اول «شب‌های مافیا» با رضایت بسیار بالای مخاطبان در پلتفرم فیلیمو و جابه‌جا شدن رکوردهای میزان تماشا همراه بود و سری دوم آن برای پخش در تعطیلات عید نوروز هم اکنون در مرحله پیش تولید است. در سری اول ۳۶ هنرمند در سه فصل شرکت کرده بودند که از بین آن‌ها حامد آهنگی، مجید واشقانی، هادی کاظمی، سید جواد هاشمی، سیما تیرانداز، شهرزاد کمال‌زاده، سمانه پاکدل، مریم مومن، بهنام تشکر، امیر مهدی ژوله، امید حاجیلی و حسین مهری ۱۲ بازیگر منتخب بودند که به فصل فینال راه یافتند و حالا قسمت‌های جدید سری دوم به همراه فینال فینالیست‌ها در راه تولید است.

رئالیتی شوی «شب‌های مافیا» پیش از این برای اولین بار پس از بررسی آماری دقایق تماشای سریال‌ها و رئالیتی‌شوها در هفته اول انتشار، به رکورد شگفت‌انگیز ۱۹ میلیون دقیقه تماشا دست یافت و این رکورد زنی‌ها تا قسمت آخر فصل سری اول آن ادامه داشت.

در سری دوم این بار ۳۶ هنرمند شناخته‌شده زن و مرد با حضور محمدرضا علیمردانی به عنوان گرداننده در چهار فصل با هم در جزیره کیش مافیا بازی می‌کنند و شش نفر از بهترین بازیکنان این فصول به همراه شش نفر از بهترین‌های سری قبل که تعداد هنرمندان حاضر در سری دوم را به ۴۲ نفر می‌رساند، در فینال حضور خواهند یافت.



آمار بینندگان سریال‌های جدید خانگی مشخص نیست

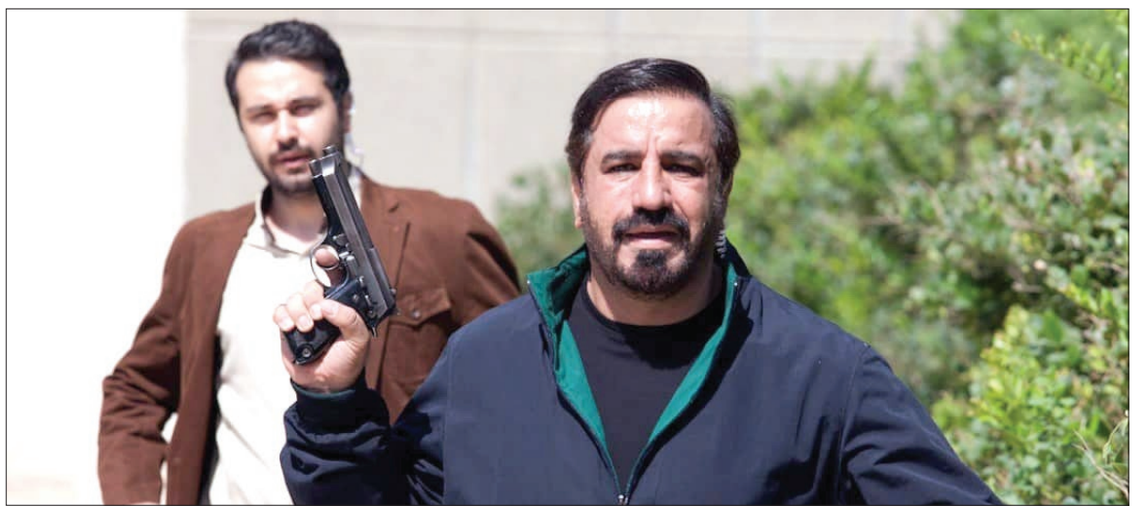
با وجود گذشت سه هفته از انتشار دو سریال «سیاوش» و «خوب، بد، جلف: رادیو اکتیو»، هیچ آماری از میزان تماشای آن‌ها وجود ندارد.

به گزارش صبا، پلتفرم‌های نماوا و فیلیمو در سه هفته‌ای که از انتشار «سیاوش» و «خوب، بد، جلف: رادیو اکتیو»، تازه‌ترین سریال‌های اختصاصی آن‌ها گذشته هنوز هیچ آماری از میزان تماشای این دو مجموعه منتشر نکرده‌اند. این در حالی است که پیشتر فیلیمو آمارهای متنوعی از میزان تماشای آثار خود منتشر می‌کرد و نماوا نیز در ماه‌های اخیر چند بار اقدام به انتشار این دست آمار برای آثاری چون «همرفیق» و «قورباغه» کرد.

انتشار آمار تماشای محصولات نمایشی بر بستر پلتفرم‌های وی‌اودی بر حسب میلیون دقیقه تماشا، اقدامی مرسوم است که پلتفرم‌های بین‌المللی مانند نتفلیکس و دیزنی پلاس انجام می‌دهند.

مامور امنیتی «دادِستان» در آرزوی نقش دکتر شریعتی!

علی سلیمانی در گفت‌وگو با خراسان، از بازی در سریال مسعود ده‌نمکی و نقشی می‌گوید که آرزوی ایفای آن را دارد به اعتقاد آقای ده‌نمکی، شعار اگر خوب باشد چرا نباید شعار بدهیم؟



مائده کاشیان

علی سلیمانی که تا به حال نقش‌های متفاوتی در سینما و تلویزیون تجربه کرده، در سریال «دادِستان» ساخته مسعود ده‌نمکی، نقش یک مامور امنیتی را بازی کرده و هم اکنون این مجموعه را از شبکه سه روی آنتن دارد. به بهانه پخش «دادِستان»، در خصوص تجربه بازی در این مجموعه، اولین همکاری با مسعود ده‌نمکی، انتقادهایی که درباره سریال مطرح شده و همچنین فعالیت‌های جدید علی سلیمانی، گفت‌وگویی با این بازیگر داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ قصه «دادِستان» یا نقش «صادق» چه جذابیتی برایتان داشت که بازی در این سریال را پذیرفتید؟

همیشه در این ۱۰-۱۵ سال مترصد بودم که آقای ده‌نمکی به من پیشنهادی بدهد. بارها پیش آمده بود که فیلم‌نامه را هم خوانده بودم و این همکاری اتفاق نیفتاده بود. یا من نخواسته بودم یا ایشان و در هر صورت نشده بود، ولی این بار که فیلم‌نامه را خواندم، برایم جالب بود که چه نقشی را برای من انتخاب کرده است و چند رنگ بودن نقش خیلی برایم جذاب بود. یک مامور امنیتی که وارد گروه داعش و گروه مخالف می‌شود، هم رنگ آن‌ها می‌شود تا آنان را تخلیه اطلاعاتی کند تجربه خوبی برایم بود، احساس کردم می‌توانم خودم را به چالش بکشم و فضاهای جدیدی را از خودم نشان بدهم.

■ یکی دیگر از ویژگی‌های کاراکتر شما رگه‌های طنز و بامزگی اوست.

ما با آقای ده‌نمکی در سریال اسمش را «زندگی» می‌گذاشتیم، یعنی این شخصیت‌ها هم آدم هستند و دارند کار می‌کنند. مانند راننده تاکسی که با همکارش شوخی و بذله‌گویی می‌کند، این شخصیت هم همین طور است و دارد کارش را انجام می‌دهد، حالا با یک مقدار دقت بیشتر، ولی به هر حال زندگی می‌کند.

■ برای نزدیک شدن به این شخصیت چه کردید؟

مقداری مطالعه کردم. آقای ده‌نمکی هم مشاورانی را به کار دعوت کرده بود که به ما کمک می‌کردند تا آن را فارغ از شغل به لحاظ نمایشی، دراماتیزه نشان و در واقع داستان محور گونه بودن آن را بروز بدهیم.

■ این شخصیت خیالی است یا از واقعیت الهام گرفته شده؟

الهام گرفته شده هست و تنه‌ای به واقعیت می‌زند، به هر حال این آدم‌ها وجود دارند، زندگی‌شان را می‌کنند و می‌تواند نزدیک به واقعیت هم باشد، ضمن این که حاصل ذهن خلاق نویسنده هم هست.

■ خود شما چقدر مخاطب آثار آقای ده‌نمکی هستید و نظرتان درباره آثار ایشان چیست؟

برای من باعث افتخار است که در این کار جور دیگری دیده شدم، ولی به زعم خودم فکر می‌کنم حضور من، مشخصا حضور خودم را در این سریال عرض می‌کنم، رنگ دیگری به این سریال داده، رنگی که انگار شبیه سریال‌های دیگر آقای ده‌نمکی نیست و طیف جدیدی از این رنگین کمان است. بزرگ‌ترین ویژگی آثار ایشان مردمی بودن است، یعنی انگار که نماینده همه مردم است، هر رنگی از آدم‌ها و هر قشری خودشان را در آن آثار می‌بینند و نماینده دارند.

■ تجربه اولین همکاری با آقای ده‌نمکی چطور بود؟

خیلی خوب بود، از این جهت که وقتی به تو اعتماد می‌کند، دیگر اعتماد می‌کند. یعنی این اعتماد به بازیگر فضای بزرگی برای کار می‌دهد که هم لذت‌بخش است و هم مسئولیت‌پذیری آدم را بیشتر می‌کند. می‌گویم حالا که این اعتماد را به من داده، باید بهترین خودم را ارائه بدهم و این خیلی مهم است.

■ انتقادی که در واکنش‌ها به سریال وجود دارد، این است که «دادِستان» شعار می‌دهد. نظر شما چیست؟

اول این که شعار همیشه بد نیست. شعار اگر خوب گفته شود خوب است، اما به هر حال ما از منظر آقای ده‌نمکی، این قصه را می‌بینیم و راوی این قصه ایشان هستند. بخش عمده‌ای از ادبیات شفاهی ایشان هم واقعا همین طور است. حتی به زعم من ایشان معتقد هستند اگر شعار خوب باشد چرا نباید بدهیم، منظورم این است که چرا نباید شعار بدهیم؟ حالا این که این شعار چطور و در چه موقعیتی ارائه شود و مخاطب چه گروهی از جامعه است تفاوت دارد.

■ یعنی معتقدید در این سریال انتقال پیام‌ها و شعارها به مخاطب اتفاق افتاده؟

من فکر می‌کنم بله، چون در ساده‌ترین و بی‌آلایش‌ترین شکل ممکن، مفهوم را به هر مخاطبی در هر طبقه‌ای انتقال می‌دهد.

■ یک سال است که سریال کمدی «کتونی زرنگی» را آماده پخش دارید، مشکل سریال حل نشده، خبر جدیدی درباره پخش آن نیست؟

فکر می‌کنم مشکلش حل شده و در شرف پخش است، اما زمان دقیق آن را نمی‌دانم. چون کار طنز بسیار باحالی است و پس زمینه انتخاباتی دارد، فکر می‌کنم می‌تواند بعد از عید یا حتی در خلال عید پخش شود.

■ در این سریال چه نقشی را بازی کرده‌اید؟

من نقشی شبیه به نقش سید جواد هاشمی را در سریال «دادِستان» که مسئول دفتر یک نماینده مجلس است، دارم. قصه درباره زندگی آن شخصیت به نام «امیر» است که کمی شیطنت دارد، بانمک است و می‌خواهد در فضای طنز با رانت به چالش‌های سیاسی نفوذ کند.

■ آخرین آثار شما در سینما، فیلم «تنگه ابوقریب» و «اشنوگل» است که هر دو در ژانر دفاع مقدس هستند، این ژانر چه جذابیتی برایتان دارد؟

من همواره احساس دِین می‌کنم و هنوز هم که پیشنهاد می‌شود، آن قدر می‌روم داخل قصه که بر آن تاثیر می‌گذارم، با سلیقه کارگردان اصلاح می‌کنم و خودم را محک می‌زنم که برای تماشاگر جذاب‌تر ارائه شود. فضای آثار دفاع مقدسی بسیار جذاب است و به خودی خود جنگ در اماتیک است، چه برسد به این که قصه محور هم باشد، با چالش‌های روز درگیر شود و تنه به واقعیت امروز جامعه بزند. فکر می‌کنم اصلا جنگ بستر مناسبی است.

■ به نظرتان چرا کمتر در ژانر دفاع مقدس، آثاری در حد و اندازه کیفیت «تنگه ابوقریب» ساخته می‌شود؟

این موضوع کارشناسی طولانی دارد. اولین مشکل این است که مدیران ما انتخاب‌های درستی ندارند. اگر فیلم جنگی با کیفیت نباشد، دیگر فروشی ندارد، حتی اگر با کیفیت باشد، باز هم فروش را به چالش می‌کشد، چون مردم ما الان جنگ‌زده هستند. اگر قرار است فیلم جنگی بسازند، باید لایه‌هایی از جنگ را نشان بدهند که هرگز دیده نشده تا جذاب شود. تهیه کنندگان هم انگیزه‌ای برای سرمایه‌گذاری روی این ماجرا ندارند. خدا رحمت کند آقای ملاقلی‌پور را می‌گفت کی می‌شود گرد و غبار جنگ بخوابد، حرف‌هایی را بزنیم که بتوانیم وارد خطوط قرمز شویم. الان هنوز بعد از گذشت ۳۰ و اندی سال از جنگ هنوز نمی‌توانیم خیلی چیزها را بگوییم، برای همین کارگردان‌ها و نویسندگان وارد این چالش نمی‌شوند. باید ممیزی را یک مقدار باز کنند. جمیع این مسائل باعث می‌شود آثار فرهیخته و با کیفیتی تولید نشود.

■ با توجه به تولید سختی که «تنگه ابوقریب» داشت، حتما بازی در آن سخت بوده است.

بله، آن قدر سخت بود که خود فیلم اصلا یک جنگ بود!

■ در «اشنوگل» به همراه آقای حاجتمند کارگردانی فیلم را برعهده داشتید، قصد ندارید کارگردانی کنید و مستقلا فیلم بسازید؟

اگر خدا بخواهد در شرف کارگردانی هستم و خودم را به صرافت انداختم که این فضا را ایجاد کنم که اولین فیلم سینمایی مستقل‌ام را بسازم، اما خیلی چیزها باید دست به دست هم بدهد.

■ یعنی کار در چه مرحله‌ای است؟

فیلم‌نامه آماده است، داریم یک فضای مالی ایجاد می‌کنیم که بشود آن را تولید کرد.

■ نگارش فیلم‌نامه هم برعهده خودتان بوده؟ موضوعش چیست؟

بله، بر اساس یک قصه واقعی است و درباره بازمانده‌های جنگ است.

■ کلا در کارنامه شما تنوع ژانر خوبی دیده می‌شود، مسیر پیشنهادها این طور بوده یا علتش تاکید خودتان بر این تنوع و انتخاب‌ها بوده؟

مسیر پیشنهادها هم این طور بوده، منتها من دوست ندارم آن طور که آن‌ها می‌خواهند دیده بشوم. خیلی از دوستان به من پیشنهاد می‌کردند، می‌گفتم فیلم‌نامه‌تان بسیار خوب است اما می‌خواهم آن طور که خودم می‌خواهم دیده شوم، نمی‌خواهم آن طور که به من پیشنهاد می‌کنند، دیده شوم. نکته‌ام این است. من عاشق شغلم و عاشق فضای هنری هستم، دوست دارم این فضا را همه جوره لمس کنم، خودم را به چالش بکشم و با حوصله روی آن کار کنم، حتی شاید دستمزد کمتری بگیرم یا شاید کمی بیکار بمانم، ولی خدا را شکر تنوع ژانر دارم که بسیار هم لذت‌بخش است، تجربه‌های مختلفی دارم و تازه دارم مسیر را پیدا می‌کنم.

■ بعد از این همه سال فعالیت در حرفه بازیگری؟

بله، بسیاری اوقات فکر می‌کنم چقدر جای کار دارم. می‌توانم آن نقشی را که تا به حال پیشنهاد نشده بازی کنم، نقش این بچه را بازی کنم، نقش این شخصیت روحانی را بازی کنم، یکی از آرزوهایم این است که نقش دکتر علی شریعتی را بازی کنم.

■ این که فرمودید می‌خواهم آن طور که خودم می‌خواهم دیده شوم، یعنی ویژگی‌ها و چیزهایی که خودتان به نقش اضافه می‌کنید؟

بله، اگر تا اندازه‌ای به گروه هنری نفوذ داشته باشم که خودم پیشنهادهایم را ارائه دهم و داستان کنم، این کار را حتما انجام می‌دهم، اگر نتوانم فاصله می‌گیرم و نقش را نمی‌پذیرم.

■ با برنامه «ما ایرانی‌ها» تجربه اجرا هم داشتید، نظرتان درباره ورود بازیگرها به اجرا که اتفاق مرسومی شده است، چیست؟

همه جای دنیا مرسوم است، ولی این که مقصد و هدف تهیه کننده یا برنامه‌ساز چیست باید بررسی شود. به نظر من اشکالی ندارد، همان طور که فوتبالیست‌ها وارد حوزه بازیگری می‌شوند مثل پژمان جمشیدی عزیزم که واقعا دارد پوست می‌اندازد و حرفه‌ای می‌شود و کارش قابل ستایش است. مجری‌ها هم بازیگر می‌شوند، بازیگرها هم مجری می‌شوند و اشکالی ندارد.

■ باز هم اگر پیشنهاد اجرا داشته باشید می‌پذیرید؟

بله، حتما به پیشنهاد فکر می‌کنم، چرا که نه.

■ هم اکنون مشغول چه کاری هستید؟

سریالی هست به نام «روزهای آبی» به کارگردانی آقای حاجی غلامی که در رشت برای سیما فیلم تولید می‌شود. ۵۲ قسمت است و احتمالا مهر سال آینده به پخش برسد.

انتقاد اسکورسیزی از بی‌ارزش شدن سینما

مارتین اسکورسیزی در مقاله‌ای از بی‌ارزش شدن سینما به سبب محتوای صنعت مدرن فیلم انتقاد کرد.

به گزارش ایسنا، در بخش هایی از این مقاله بلند که اسکورسیزی در تمجید از فدریکو فلینی فیلم ساز پرآوازه ایتالیایی در مجله «هارپر» منتشر کرده، با انتقاد از بی ارزش شدن سینما نوشته است: «۱۵ سال پیش عبارت «محتوا» تنها زمانی استفاده می شد که افراد در حال بحث درباره سینما در سطحی جدی بودند و «محتوا» در مقابل «فُرم» قرار می گرفت و سنجش می شد، اما به تدریج عبارت «محتوا» بیشتر توسط افرادی که مدیریت کمپانی های رسانه ای را بر عهده داشتند، مورد استفاده قرار گرفت، افرادی که هیچ چیز درباره تاریخ سینما نمی دانند و حتی فکر نمی کنند که باید در این باره

چیزهایی بدانند.»

مطلب جدید اسکورسیزی یادآور صحبت های جنجالی اوست که در نوامبر سال ۲۰۱۹ در نیویورک تایمز منتشر شد و در آن توضیح داده بود چرا فیلم های مارول سینما نیستند و بیشتر شبیه پارک های موضوعی هستند، صحبت هایی که با انتقادهای تندی از سوی برخی کارگردانان و طرفداران فیلم های ابرقهرمانی مارول همراه شد.

این کارگردان ۷۸ ساله اکنون نیز معتقد است که صنعت کنونی سینما، میزبان خوبی برای هنر نیست و با توجه به این که صنعت فیلم، امروزه تجارت گسترده سرگرمی بصری است، خواستار احیای مجدد سینما شد و نوشت: «همه چیز تغییر کرده و سینما و اهمیت آن در فرهنگ نیز دستخوش این تغییرات بوده است و جای تعجب نیست چهره هایی چون ژان لوک گدار، اینگمار برگمن، استنلی کوبریک و فدریکو فلینی که زمانی بر فُرم هنری فوق العاده سینما سلطنت می کردند در نهایت و با گذر زمان در سایه ها گم شدند. اکنون نمی توانیم روی تجارت فیلم برای نگهداری از سینما حسابی باز کنیم و تنها افرادی از بین ما درباره سینما و تاریخ آن می دانند، باید این عشق و دانش را افراد بیشتری به اشتراک بگذارند.»

اسکورسیزی هم اکنون مشغول ساخت جدیدترین فیلمش با عنوان «قاتلان ماه کامل» با بازی رابرت دنیرو و لئوناردو دی کاپریو است.

فراخوان شماره ۹۹/۲۳۰ شناسایی پیمانکاران دارای صلاحیت
در زمینه امحاء لامپهای گازی اسقاط
(نوبت‌دوم)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی در نظر دارد نسبت به شناسایی و انتخاب پیمانکاران دارای صلاحیت به منظور امحاء لامپهای گازی اسقاط بر اساس الزامات زیست محیطی در شهرستان مشهد ، از طریق انجام ارزیابی کیفی اقدام نماید ، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دارای صلاحیت و مجوز فعالیت از محیط زیست ، دعوت می شود جهت دریافت اسناد از مورخ ۹۹/۱۱/۲۹ به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه و پس از تکمیل بشرح مندرج در اسناد ، حداکثر تا مورخ ۹۹/۱۲/۱۸ نسبت به بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نمایند.
۵/۹۹۰۰۸۶۳۸۱
www.kedc.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

چهره‌ها و خبرها

جواد عزتی با بازپخش سریال «دودکش» ساخته محمدحسین لطیفی به تلویزیون آمده است. این مجموعه شنبه تا پنج شنبه ساعت ۱۷ پخش می‌شود و جواد عزتی در آن نقش یک شخصیت روحانی را بازی کرده است.

نرگس آبیار در مراسمی نشان «سفیر مدرسه‌سازی» را دریافت کرده است. او در این مراسم گفته تلاش اش این است که درباره مشارکت مردم در امور خیر و مدرسه‌سازی محتوایی تولید کند و قدمی برای کم شدن محرومیت دانش‌آموزان بردارد.

سارا بهرامی فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» ساخته رسول صدرعاملی را ویژه مخاطبان نابینا پرده‌خوانی کرده است. این فیلم سال ۸۰ ساخته شده و ترانه علیدوستی، مهتاب نصیرپور و حسین محجوب در آن بازی کرده‌اند.

علی مسعودی امشب به عنوان مهمان در برنامه «دست در دست» حضور خواهد داشت. این برنامه ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه دو روی آنتن می‌رود. مسعودی این روزها مشغول ساخت سریال کمدی «هشت آباد» است.

مهدی کوشکی در اولین فیلم محمدحسام حدادیان با عنوان «حبس مجرد» ایفای نقش کرده و با ثریا قاسمی و سیاوش چراغی‌پور همبازی شده است. او اکنون نمایش «حَظیان» را در مقام کارگردان روی صحنه تئاتر دارد.

آزیتا ترکاشوند این روزها در همدان، مشغول بازی در سریال «نقش خاک» به کارگردانی آرش معیریان است. این سریال ویژه ماه رمضان تولید می‌شود و مریم معصومی و شهنام شهابی از دیگر بازیگران آن هستند.

مسعود اطیابی کارگردان فیلم کمدی «دینامیت» در گفت‌وگو با آنا، از اکران نکردن فیلم خود در نوروز و دوران شیوع کرونا خبر داده است. پژمان جمشیدی، احمد مهرانفر و محسن کیایی بازیگران این فیلم هستند.

سینمای جهان

رکورد فیلم‌ساز زن چینی

کلویی ژائو کارگردان «سرزمین عشایر» تا این جای فصل جوایز سینمایی ۳۴ جایزه در رشته کارگردانی گرفته است که رکوردی تازه در این زمینه محسوب می‌شود.

به گزارش خبرآنلاین، کلویی ژائو فیلم‌سازی است که در یک دوره (فصل جوایز سینمایی) بیشترین تعداد جایزه را دریافت کرده است. او ۳۴ جایزه برای کارگردانی، ۱۳ جایزه برای فیلم‌نامه و ۹ جایزه برای تدوین گرفته است که مجموع آن ۵۴ جایزه می‌شود. پیش از او، این رکورد در اختیار الکساندر پین و فیلم «راه‌های فرعی» بود، که در یک دوره ۴۲ جایزه گرفته بود. فیلم پین سال ۲۰۰۴ به این مهم دست یافت و در نهایت به اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی هم رسید. ژائو کارگردان، نویسنده فیلم‌نامه، یکی از تهیه کنندگان و تدوینگر فیلم «سرزمین عشایر» است. فیلم او نخستین نمایش جهانی را در جشنواره ونیز تجربه کرد و برنده شیر طلایی این جشنواره شد.