

## اخبار

## حضور ۶۲ فیلم در فجر ۳۹

اسامی ۶۲ فیلم بلند سینمایی حائز شرط شرت در بخش سودای سیمرغ سی و نهمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، دبیرخانه جشنواره سی و نهم طی روزهای گذشته به بررسی ۱۱۰ فیلم ثبت‌نام شده و ارزیابی فرم‌های ثبت‌نام از نظر تطابق با آیین‌نامه جشنواره پرداخت. بر این اساس، فرم‌های متقاضیان شرکت در این دوره جشنواره از نظر سال تولید، داشتن پروانه ساخت سینمایی، ارائه نشدن فیلم در دوره گذشته جشنواره و... مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت ۶۲ فیلم از بین آثار متقاضی (حدود ۵۷ در صد آثار) واجد شرایط شرکت در جشنواره سی و نهم شناخته شدند.

فیلم‌های «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیاری، «تی تی» به کارگردانی آیدآپناهنده، «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله، «روشن» به کارگردانی روح...، «حجازی»، «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی، «پدیری» به کارگردانی حسین دارابی، «خط فرضی» به کارگردانی فرنوش صمدی، «زالا» به کارگردانی ارسلان امیری و «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ از جمله آثار مهم این دوره هستند.

## تأکید «شورای نظارت» بر پرهیز از اغراق در تبلیغات بازرگانی تلویزیون

شورای نظارت بر صداوسیما طی جلسه‌ای خواستار پرهیز از اغراق و افراط در پیام‌های بازرگانی صداوسیما شد.

به گزارش مهر، جلسه ۴۸۶ شورای نظارت بر سازمان صداوسیما با موضوع بررسی عملکرد مالی و بودجه‌ای سال ۹۹ و نیز پیش‌بینی‌های برنامه‌ای و بودجه‌ای سال ۱۴۰۰ سازمان صداوسیما برگزار شد. اعضای شورای نظارت پس از استماع گزارش‌ها و برنامه‌های حوزه مالی و بودجه‌ای سازمان، رونق تولیدات رسانه ملی به ویژه در حوزه نمایشی و بهبود کیفیت آثار را خواستار شدند و بر ضرورت افزایش برنامه‌های جذاب و پرمخاطب تأکید کردند. در ادامه اعضای شورا، رعایت برخی شئون اجتماعی و فرهنگی در پخش آگهی‌های بازرگانی و پرهیز از اغراق و افراط امر مهم برشمردند و اعتماد مردم به صداوسیما را یک اصل خدشه‌ناپذیر دانستند که باید در تمام اقدامات و برنامه‌ها مورد عنایت جدی قرار گیرد.

## گفت‌وگو با مجری سری دوم مسابقه «ایران»

## ماجرای ایران گردی سعید شیخ‌زاده پس از سام درخشانی



## مانده کاشیان

مسابقه اطلاعات عمومی «ایران»، سال گذشته با اجرای سام درخشانی از شبکه یک روی آنتن رفت، اما سری جدید مسابقه آبان‌ماه با تغییرات تازه‌ای تولید شد و به دلیلی که مشغولیت سام درخشانی اعلام شد، سعید شیخ‌زاده دوبلور و مجری تلویزیون جایگزین این بازیگر شد و اجرای «ایران» را برعهده گرفت. به بهانه حضور این مجری در مسابقه «ایران»، با سعید شیخ‌زاده گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

## ■ مسابقه «ایران» چه جذابیتی برای شما داشت که اجرای آن را پذیرفتید؟

این مسابقه با مسابقه‌های دیگر متفاوت بود. سوژه «ایران» سوژه بسیار ناب و قشنگی است. سوژه صرفاً خود ایران است و قرار است در کنار هیجان مسابقه، اطلاعات بسیار خوبی از ایران بدیم. قالب مسابقه بهترین فرمتی است که می‌شود به بیننده اطلاعات داد. در صورتی که اگر بخواهید این اطلاعات را به بیننده بدهید، باید با هزینه‌های بیشتر مستندی بسازید که معلوم نیست بیننده‌ها بتوانند ببینند یا خیر، اما «ایران» در این زمینه موفق است و خدا را شکر بینندگان هم استقبال کردند.

■ پیش از مسابقه مطالعه خاصی دارید؟  
بله، حتماً همین‌طور است. جدا از این که مرتب راجع به ایران کتاب‌های مختلفی خوانده‌ام، قبل از مسابقه درباره تمام سوالات تحقیق و مطالعه می‌کنم و دنبال اطلاعات ریزتر و جدیدتر می‌گردم.

## ■ با توجه به حضور آقای سام درخشانی پیش از شما در مسابقه، برای اجرای «ایران» چالشی نداشتید؟

نه، مسابقه را دیده بودم، با کلیت آن آشنایی داشتم و اتفاقاً برای من خیلی بهتر هم بود. در سری دوم، با تغییرات جدید و کلارویکرد جدید به مسابقه آمدم و صرفاً به این فکر می‌کردم که کارم خوب از آب دربیاید. آقای درخشانی هم زحمت کشیده بودند، اجرای‌شان را خیلی عالی انجام داده بودند، اما در سری دوم این

مسئولیت برعهده من گذاشته شد.

## ■ شما هم تجربه بازیگری داشته‌اید، اما مدت‌هاست که از آن فاصله گرفته‌اید، تصمیم خودتان بوده؟

قطعاً. خودم تصمیم گرفتم که فاصله داشته باشم و فکر می‌کنم حالا حالاها هم کار بازیگری انجام ندهم.

## ■ با توجه به اجرای آقای درخشانی و بازیگران دیگر در برنامه‌های تلویزیون، نظرتان درباره حضور بازیگران به عنوان مجری چیست؟

به نظرم مشکلی ندارد، مهم این است که بتوانیم برای بیننده احترام قائل باشیم و حضور هر مجری و بازیگری بتواند به ارتقای برنامه کمک کند. این خیلی خوب است و هیچ اشکالی ندارد که یک بازیگر اجرا کند یا مجری. اصولاً مجریان به دلیل تجربه‌ای که در اجرا دارند، بهتر می‌توانند برنامه را مدیریت کنند، اما بازیگرهایی هم داشتیم که توانسته‌اند خیلی خوب عمل کنند.

## ■ یعنی اگر بازیگران اجرای خوبی داشته باشند، اشکالی ندارد.

بله، اگر می‌توانند خوب اجرا کنند، بیننده راضی است و دوست دارد بازیگر مورد علاقه‌اش اجرا کند به نظرم اشکالی ندارد، اما مطمئن هستم بازیگرانی که اجرا می‌کنند، خیلی به کار بازیگری‌شان لطمه می‌زنند. وقتی بیننده یک بازیگر را در سمت مجری می‌بیند، فکر می‌کنم دیگر سخت بتواند در سمت بازیگر او را قبول کند.

## ■ یعنی اگر بازیگران اجرای خوبی داشته باشند، اشکالی ندارد.

بله، اگر می‌توانند خوب اجرا کنند، بیننده راضی است و دوست دارد بازیگر مورد علاقه‌اش اجرا کند به نظرم اشکالی ندارد، اما مطمئن هستم بازیگرانی که اجرا می‌کنند، خیلی به کار بازیگری‌شان لطمه می‌زنند. وقتی بیننده یک بازیگر را در سمت مجری می‌بیند، فکر می‌کنم دیگر سخت بتواند در سمت بازیگر او را قبول کند.

## ■ برای دوبله پویانمایی «بچه زرنگ» که سرپرست دوبلاژ آن بودید، از بازیگران در کنار دوبلورها استفاده شده، نظرتان درباره استفاده از بازیگران در دوبله چیست؟

خیلی به فیلم کمک می‌کند، اما اگر بازیگری را انتخاب کنیم که بیانش قابلیت اجرای یک شخصیت پویانمایی را داشته باشد. تعدادشان خیلی کم است و ما از همان تعداد کم استفاده کردیم.

## ■ این قابلیت چیزی جز صدای خوب است؟

اصلاً مسئله صدای خوب نداریم. این اشتباهی است که همه دچارش هستند و مدام دنبال صدای خوب می‌گردند. مگر بازیگر حتماً باید چهره خوبی داشته باشد؟ نه، باید بیان خوبی داشته باشد، بازی صدای خوبی داشته باشد، صدایش آماده شده باشد و آموزش دیده باشد. تقریباً می‌توانم بگویم ۸۰ درصد بازیگران ما اصلاً آموزش صدا ندیده‌اند.

## ■ بازیگرانی که «بچه زرنگ» را دوبله کردند، آموزش خاصی دیده‌اند؟

بله، بازیگرهایی هستند که تئاتر کار کرده‌اند. بازیگرانی که در تئاتر ریشه دارند، این آموزش‌ها را دیده‌اند و بسیار عالی هستند. در سال‌های گذشته دیده‌ایم که بازیگرانی انتخاب می‌شوند که اصل قضیه هنر و بازیگری نیست، جریان چیز دیگری است.

## ■ مثلاً نظرتان درباره دوبله پویانمایی «آخرین داستان» با حضور تعداد زیادی ستاره چیست؟

آنها همه جزو بازیگران خوب ما بودند، اما واقعاً کار خوب از آب در نیامده بود. به عنوان کسی که تخصص این کار را دارم، برایم جالب نبود. این فقط گفته من نیست و عموم مردم هم نپسندیدند.

## ■ یعنی بیان درست نبود؟

من اصلاً ایرادی از بازیگران نمی‌گیرم و مشکل صرفاً به مدیر و کارگردان صدا یعنی مدیر دوبلاژ برمی‌گردد. نمی‌دانم چه کسی بوده اما کار در نیامده بود. باید با صدایپشت‌کار کنی و از او بخواهی چیزی را اجرا کند که مد نظر شما و کارگردان است. مدیریت کردن یک تیم صدایپشت، کار ساده‌ای نیست. باید ایده، برنامه و انتخاب درستی داشته باشید. ما برای «بچه زرنگ» صرفاً به این دلیل که روی فروش فیلم تأثیرگذار باشد، بازیگران را انتخاب نکردیم، بازیگری آوردیم که صدا و جنس کارش به نقش بخورد و مناسب آن کار باشد. انتخاب صدایپشتا مانند انتخاب بازیگر است. این کاری است که مدیر دوبله و سرپرست صدایپشت‌ها باید بتوانند خوب انجام بدهد.

## چهره‌ها و خبرها



ایرج طهماسب در دومین دوره مسابقه نقاشی کودکان به نام «شهری که من دوست دارم»، به عنوان داور حضور دارد. این مسابقه ویژه رده سنی ۴ تا ۱۴ سال طراحی شده است.



نویید محمدزاده در مقام دوبلور در فیلم «آهو» اثر هوشنگ گلמکانی حضور داشته و دوبله یکی از نقش‌ها را برعهده دارد. این فیلم با بازی رضا کیانیان، علی مصفا و حامد کمیلی ساخته شده است.



جواد عزتی که در سه دوره گذشته جشنواره فجر حضور پررنگی در این رویداد داشته، امسال تنها با فیلم «بعد از اتفاق» که ویژه مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده، در جشنواره فجر حضور دارد.



مارال فرجاد در گفت‌وگو با میزان درباره علاقه‌اش به بازی در سریال‌های نمایش خانگی گفته است که در این مدیوم برخلاف سینما و تلویزیون عجله‌ای در کار نیست و همچنین بازیگران امنیت مالی بیشتری دارند.



حامد بهداد به جای نوید محمدزاده در فیلم «نگهبان شب» اثر رضا میرکمینی بازی می‌کند. این خبر در اخبار برنامه کافه آپارات اعلام شده و دلیل آن، برنامه محمدزاده برای بازی در «شب، داخلی، دیوار» و «تفریق» بوده است.



سعید پیردوست در گفت‌وگو با تسنیم از همکاری با مسعود کیمیاچی در فیلم «خائن کشی» خبر داده و گفته است که در این فیلم نقش منفی دارد. این بازیگر در سال‌های اخیر حضور کم رنگی در عرصه بازیگری داشته است.

## (فراخوان ارزیابی کیفی)

## شرکت عمران و مسکن سازه پایدارروزی

در نظر داراز طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای نسبت به اجرای پروژه های احداث شبکه فشار متوسط ونصب ونجهیز سستهای مربوطه به منظور نیروسانی به پروژه های تحت تمشیت اقدام نماید. لذا از پیمانکاران نیروسانی مورد تایید شرکت توزیع برق مشهددعوت میشود در صورت تمایل نسبت به ارسال سوابق فنی واجرائی خودجهت ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۷ به آدرس وتلفن ذیل اقدام نمایند: مشهد، بلوار وکیل آباد، بین وکیل آباد ۱۶ و ۱۸، پلاک ۲۷۰، ساختمان ترگس کدپستی: ۹۱۷۸۶-۶۳۴۵۸ تلفن: ۲۸۸۲۰۰۲۰ داخلی ۱۰۴

## گواهی قبولی

باشماره ۲۲۴۲۰۹ مربوط به تریلی

با شماره شاسی

VAVSAP۳۳۸۸H۲۶۳۱۶۰

و پلاک ترانزیت ۰۸KG۷۹۳AFR

مربوط به شرکت اترک بار خراسان

مفقود و فاقد اعتبار می باشد

۱۹۹۰۷۶۷۰۰

اصلاحیه آخری مزایده  
شماره ۹۹-۴۱-۱  
بدینوسیله به اطلاع کلیه شرکت کنندگان میرساند بازگشایی پاکت مزایده ۵ دستگاه خودرو ۹۹/۱۱/۱۲ می باشد.  
جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۰۵۱-۳۸۱۱۸۵۲۰ و ۰۵۱-۸۵۲۲۲۲۲ تماس حاصل نمایید.  
آسان ترین روش پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۰۵۱-۳۸۱۱۸۵۲۰  
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان  
سفارش می‌پذیرد  
۰۵۱۳۷۰۰۹۲۹۹  
layout@khorasannews.com

دعوت به همکاری از پیمانکاران اسکلت بتنی  
یک شرکت معتبر ساختمانی اجرای ۶۰۰۰ متر مربع اسکلت بتنی پروژه های انبوه سازی خود با سقف دال و تیرچه بلوک را در شهرهای قوچان و کاشمر بصورت مستمر ذی به پیمانکاران واجد صلاحیت دارای قالب و تجهیزات و انذار می نماید. پیمانکاران با توانایی اجرای حداقل ۲ بلوک به مساحت ۴۰۰۰ متر مربع می توانند سوابق کاری و شماره خود را به msresume94@gmail.com ایمیل و یا به شماره ۰۹۱۵۱۱۵۶۴۵۴ واتساب نمایند تا مشخصات کار، فرم های پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه برای آنان ارسال گردد.

**IMIDRO**  
IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT AND REVOLUTION ORGANIZATION  
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران  
مجمع سنگ آهن سنگان

وزارت صنعت، معدن و تجارت  
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران  
مجمع سنگ آهن سنگان

## فراخوان ارزیابی کیفی – تجدید مناقصه

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران – مجتمع سنگ آهن سنگان (واقع در ۲۸۰ کیلومتری جنوب شرقی مشهد و ۳۶ کیلومتری شهرستان خواف) در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی، موضوع "اجرای عملیات حفاری و مغزه گیری به روش وایرلاین به همراه احداث راه دسترسی و سکوی حفاری به مترائ ۲۰،۰۰۰ متر"، را با شرایط ذیل برگزار نماید. لذا کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط می توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) نسبت به خرید اسناد ارزیابی کیفی (به شماره ۱۳۶۰۰۳۰۷۰۰۰۲۰۹۹۰) اقدام نمایند.

۱- نوع مناقصه: عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی

۲- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار:

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) به آدرس: تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید سپهبد قرنی، نبش کوچه شریف، پلاک ۳۹

۳- موضوع مناقصه:

اجرای عملیات حفاری و مغزه گیری به روش وایرلاین به همراه احداث راه دسترسی و سکوی حفاری به مترائ ۲۰،۰۰۰ متر

۴- زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی:

اسناد ارزیابی کیفی همه روزه از تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۳ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۱ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به فروش می رسد.

متقاضیان خرید در مهلت مقرر پس از واریز مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۳۳۲۲۹۰۳۳۷۳۰۵۳۷۳۰۱۰ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مجاز به دریافت اسناد ارزیابی کیفی میباشند.

۵- تاریخ، مهلت و نشانی تحویل اسناد ارزیابی کیفی:

متقاضیان شرکت در مناقصه باید حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۸ ساعت ۱۴ اسناد دریافتی را تکمیل و در سایت [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) بارگذاری نمایند.

توجه:

۱- تأییدیه صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

۲- شرکت کنندگان در فراخوان باید دارای گواهینامه عضویت در اتحادیه حفاران غیرنفتی باشند.

۳- زمان انتشار فراخوان در سایت: روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۴

۴- برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل دریافت اسناد ارزیابی کیفی، دعوت از پذیرفته شدگان در مرحله ارزیابی کیفی جهت دریافت اسناد مناقصه، دریافت اسناد مناقصه، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه، ارسال مدارک و پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، ابلاغ پذیرش پیشنهاد به برنده و... در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.

۵- علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۷ و مرکز تماس ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

۶- جهت اطلاعات بیشتر در مورد مناقصه می توانید با شماره تلفن ۰۲۱-۸۱۴۹۲۰۰۰ تماس حاصل نمائید.

م.الف: ۳۳۴۳