از دیده خون دل همه بر روی ما رود
بر روی ما ز دیده چه گویم، چه‌ها رود
ما در درون سینه هوایی نهفته‌ایم
بر باد اگر رود دل ما زان هوا رود

مهمانی غزل

میزبان: مشفق کاشانی
عنوان: غزال غزل

گر چون حباب آه، قراری نیافتم
در موج خیز اشک، کناری نیافتم
در گرد باد معرکه مرگ و زندگی
بنشست تا غبار، سواری نیافتم
جز نقش لحظه‌های شفق گون تاب سوز
در لوح سینه، روز شماری نیافتم
این باغ کاغذین گل آلوده رنگ را
دیدم هزار بار و بهاری نیافتم
از لاله‌های سوخته، کز خاک بردمید
شب سوزتر چراغ مزاری نیافتم
در جویبار صاعقه، جاری شدم چو برق
توفان نهیب، شور شراری نیافتم
تا مرد مان دیده، بشویم به آب عشق
در آستان دوست غباری نیافتم
زین غم که خار حادثه شد خانه‌زاد گل
بی جوش خون، گلوی هَزاری نیافتم
جز لطف حق که سایه فکنده است بر سرم
در این کویر سوخته، یاری نیافتم
ای دل مگر به اوج رسانم سر تو را
بر قامت بلند تو، داری نیافتم
«مشفق» به جز غزال غزل‌های مشک بیز
خوش‌تر به دشت شعر، شکاری نیافتم

غلط ننویسیم

فرمایشات

واژه فرمایش فارسی و جمع بستن آن با «ات» عربی اشتباه است. به جای آن باید گفت: «فرمایش‌ها».

بیش از پیش

بیش صفت تفضیلی است که بی‌پسوند «تر» به کار می‌رود ولی می‌تواند پسوند «تر» نیز بگیرد و در همه حال به معنای «بیشتر» است. بنابراین ترکیب «بیش از پیش» به معنای «بیشتر از پیش» است و اگر صفتی به دنبال این ترکیب بیاید، دیگر نباید صفت تفضیلی باشد.

ناجی/منجی

ناجی اسم فاعل و به معنای «نجات‌یابنده» است و کاربرد آن در نقش مفعول به معنای «نجات‌دهنده» صحیح نیست. به جای آن باید گفت منجی یعنی «نجات‌دهنده».

ناچاراً

ناچار واژه فارسی است و ترکیب آن با تنوین قیدساز عربی درست نیست. ناچار خود می‌تواند در مقام قید به کار رود و نیاز به تنوین ندارد.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»

راز جولان تک آهنگ‌ها در فضای موسیقی کرونازده

کیوان ساکت در گفت‌وگو با خراسان از مقایسه ژانر پاپ با سنتی و مافیای فعال در عرصه موسیقی کشور گفت

اکرم انتصاری – همه ما منتظر دوران پساکرونا هستیم تا بتوانیم به زندگی عادی‌مان برگردیم. در میان شاخه‌های مختلف هنر، شاید حجم این انتظار برای اهالی موسیقی بیشتر باشد؛ برای خواننده، نوازنده و آهنگ‌سازهایی که از اسفند ماه سال گذشته، به جز برگزاری چند کنسرت آنلاین، دیگر نتوانسته‌اند به صورت رسمی روی صحنه بیایند و با تماشاگران ارتباط برقرار کنند. البته برخی از این افراد، در این دوران باز هم مشغول ساخت و تولید آثار موسیقایی بودند. کیوان ساکت، آهنگ‌ساز، نوازنده و نویسنده کتاب‌های مختلف موسیقی نیز، یکی از این اهالی موسیقی است. او درباره دوره کرونا و پساکرونا و همچنین موسیقی سنتی و پاپ و البته مافیایی که اطراف آن وجود دارد، نظراتی خواندنی دارد که آن‌ها را در ادامه این مطلب می‌خوانید.

شیوع کرونا از سال گذشته باعث سکون نسبی موسیقی شده است. به نظرتان در دوره پسا کرونا شاهد شکوفایی موسیقی خواهیم بود؟

به هر حال بعد از کرونا، ما شکفتگی بسیار قابل توجه و چشمگیری در موسیقی خواهیم داشت. ولی در همین دوره هم، خیلی از هنرمندان کار کردند و فعالیت داشتند. خود من در این دوره، آلبوم ردیف را ضبط کردم، دو آلبوم دونوازی تار و سه تار و پیانو منتشر و یک آلبوم موسیقی بختیاری ضبط کردم. چند کار دیگر، از جمله ضبط یک تک آهنگ با صدای آقای سالار عقیلی و اجرای کنسرت آنلاین را به انجام رساندم و یک کنسرت آنلاین دیگر هم، قرار است اجرا کنم. همچنین، کلاس‌های آنلاین زیادی برای همه علاقه‌مندان در سراسر ایران برگزار کردم. من دو یا سه بار کنسرت آنلاین داشتم. آخرین بار هم شب یلدا در تالار وحدت به همراه گروه نوازندگان بانوان وزیری که به تازگی درست کردیم، بود که کنسرت بسیار موفقی از آب درآمد. به هر حال، این چند وقت بیکار ننشستیم و به نظرم بقیه هنرمندان هم همین کار را کردند.

چرا هم اکنون فضای موسیقی به جای انتشار آلبوم بیشتر به سمت تک آهنگ سوق داده شده است؟

هم اکنون شکل اجرایی موسیقی به سمت تک‌تِرَک رفته است شاید چون کاربرد بیشتری دارد. چون هنرمندان به راحتی آن را در فضای مجازی به اشتراک می‌گذارند. در واقع، همه چیز دست به دست هم داده است تا موسیقی به سمت این فضا هدایت شود. یک دلیل دیگر، هزینه‌های بالای تولید آلبوم است. تورم لجام گسیخته این روزها، ناگزیر موجب افزایش هزینه تولید موسیقی شده است؛ از طرف دیگر، هنرمند به وسیله تک آهنگ، راحت‌تر با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند. فراموش نکنیم که همه این‌ها، از عوارض تأثیر تکنولوژی بر موسیقی است.

کیوان ساکت موسیقی پاپ را دنبال می‌کند؟ به نظرتان مقابل هم قرار دادن موسیقی سنتی و پاپ تقابل و مقایسه درستی است؟

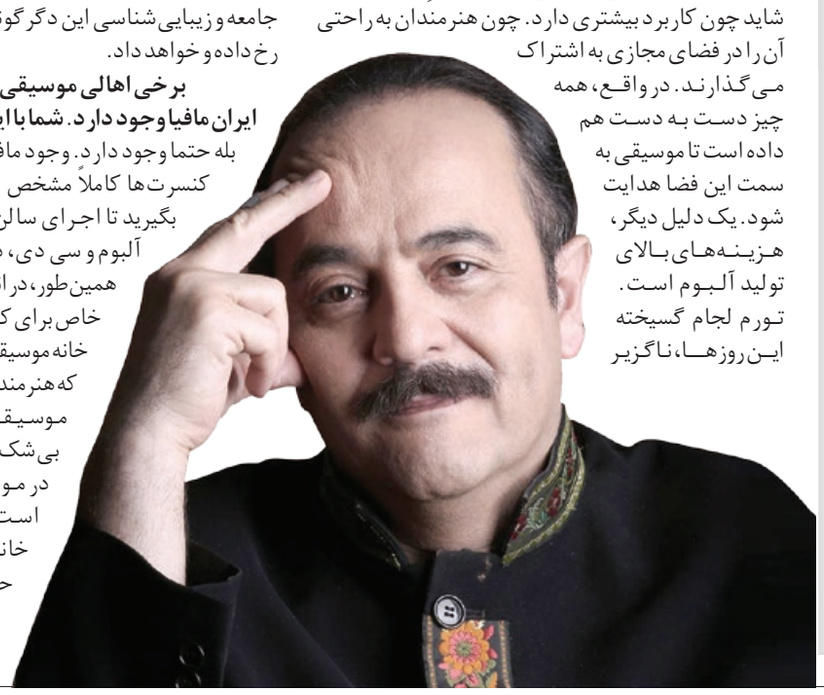
بله، ولی نه آن قدر که موسیقی ملی و کلاسیک ایران را دنبال می‌کنم. مقایسه کردن موسیقی سنتی و کلاسیک خیلی نادرست است؛ چون دو ژانر مختلف موسیقی هستند. موسیقی پاپ نسبت به موسیقی ملی و سنتی، خیلی موسیقی سبک‌تری است و آن عمقی که موسیقی ایرانی دارد و ژرفا و معانی که در موسیقی ایرانی است، در موسیقی پاپ یا نیست یا به آن گونه نیست؛ اشتباه نکنید منظورم خوار و خفیف کردن موسیقی پاپ نیست؛ بلکه همین ویژگی موسیقی پاپ یعنی سبک بودن و برجسته بودن سازهای کوبه‌ای است که پذیرش آن را برای عامه مردم راحت‌تر کرده است؛ البته این کلیت تام ندارد. به هر حال، مقایسه کردن این دو ژانر موسیقی با یکدیگر، یعنی موسیقی ملی با موسیقی پاپ، کار درستی نیست.

موسیقی یک زبان پویا و در حال تغییر است. آیا روزی می‌رسد که موسیقی پاپ به نقطه آخر برسد و موسیقی جدیدی به جای آن شکل بگیرد؟

این که چه نوع موسیقی در آینده پدید می‌آید و چه نوع موسیقی جای کدام را می‌گیرد، قابل پیش‌بینی نیست. برای این که نیاز جامعه، نگاه هنرمندان و آفرینندگان موسیقی است که موسیقی و سبک‌های جدید را به وجود می‌آورد. به هر حال، من فکر می‌کنم هر قالبی از موسیقی، هر فرمی و هر ژانری، یک دوره مربوط به خودش را دارد و بعد از آن دوره، باز پوست‌اندازی‌اش شروع می‌شود و سبک و شکل دیگری از بیان ممکن است جایگزینش شود. همان‌طور که در موسیقی ملی ایران، طی قرن‌ها و دهه‌ها، برخی فواصل میان پرده‌ها عوض شد و صداها، رنگ‌ها و شکل اجرایی رپرتوارها تغییر کرد. این تفاوت‌ها، همیشه در همه جای دنیا بوده است و هر دوره با توجه به نیازهای جامعه و زیبایی‌شناسی این دگرگونی‌ها در موسیقی جهان رخ داده و خواهد داد.

برخی اهالی موسیقی معتقدند در موسیقی ایران مافیا وجود دارد. شما با این گروه هم عقیده‌اید؟

بله حتما وجود دارد. وجود مافیای کنسرت و برگزاری کنسرت‌ها کاملاً مشخص است. از مجوز کنسرت بگیرید تا اجرای سالن‌ها به صورت سالانه، تا آلبوم و سی دی، در زمانی که رایج بود و همین‌طور، در انتخاب و انتصاب آدم‌های خاص برای کارهای موسیقایی؛ چه در خانه موسیقی، چه در جاهای دیگری که هنرمندان برای پست‌های اداری موسیقی انتخاب می‌شوند. بی‌شک نوعی روابط مافیاگونه در موسیقی امروز حاکم است. انتقادهایی که من به خانه موسیقی وارد می‌کنم حکایت از درگیر بودن خود من با این مسئله دارد.



روایت ناصر فیض از دیدار طنزپردازان با رهبر معظم انقلاب

طنز نقادانه آری، لودگی هرگز

گروه ادب و هنر – پخش مستند «غیر رسمی» که در آن بخش مختصری از دیدارهای پنج‌شنبه رهبر معظم انقلاب با اصناف و گروه‌های مختلف علمی و فرهنگی به تصویر کشیده شده بود، بازتاب‌های گسترده‌ای را در پی داشت. به همین مناسبت، برخی از حاضران این جلسات به بیان خاطرات و شنیده‌های خود از حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای پرداختند. ناصر فیض، شاعر و طنزپرداز شناخته‌شده کشور نیز که از شرکت کنندگان دیدارهای پنج شنبه بوده و دو بار تجربه حضور در این جلسات را داشته است، در گفت‌وگویی با ایرنا، به بیان خاطرات و شنیده‌های خود پرداخت. وی گفت: برای من هم به عنوان کسی که این فرصت را داشتم و در دو دیدار از سلسله دیدارهای غیر رسمی حضور پیدا کردم، تجربه‌ای شیرین و دوست‌داشتنی بود و با آن چه در طرح مباحث پیش آمد، تا پیش از آن بی‌نصیب و بیگانه بودم و همواره به عنوان واقعه‌ای کم‌سابقه و ارجمند در خاطرم خواهد ماند.

■ **به نام طنز پرده‌دری نکنید**

فیض در ادامه افزود: در دیداری که طنزپردازان داشتند، اهالی طنز از اصحاب مطبوعات و همکاران رسانه صدا و سیما، هریک از دیدگاه‌هایشان صحبت و برخی از خواسته‌هایشان را مطرح کردند که ایشان نیز، با طرح دیدگاه‌های خود به بیان انتظاراتی که از مسئولان امر داشتند، پرداختند و درباره اهمیت طنز و شوخ‌طبعی در بیان مشکلات، در کنار نقد منصفانه، سخن گفتند و توصیه به این که وظیفه طنزپردازان، وظیفه خطیری است و باید قدر این هنر توانایی خویش را بدانند. این طنزپرداز با تاکید بر آن که توصیه دیگر رهبر انقلاب، پرهیز از لودگی بود، ولو این که لودگی با بی‌اخلاقی همراه نباشد، یادآور شد: در جایی هم تذکر مهمی دادند به این که شما اهل طنزید، این را در آثارتان بگنجانید و به صورت فرهنگ درآورید که طنز غیر از بی‌حیایی است. غیر از تهمت، دروغ و خلاف اخلاق است تا مردم کسی را که به نام طنز پرده‌دری می‌کند، پس نزنند. یک وقت شما اعتراض دارید و به زبان طنز بیان می‌کنید، این اشکالی ندارد؛ اصلا طنز برای نقد کردن است. امازیادی تند و تیز و دارای بی‌مبالاتی نباشد. به هیچ وجه معتقد نیستم که باید جلوی زبان طنز انتقادی را گرفت، اما بی‌محابا وارد نشوید؛ چون ممکن است گاهی اثر عکس بگذارد. نکته‌ها و مطالب ارزشمند در این دیدار فراوان بود که در این مقال و مجال مختصر نمی‌گنجد.

■ **اهمیت استفاده از سلاح «هجو»**

ناصر فیض در بخش دیگری از سخنانش، به دیدگاه رهبر انقلاب درباره استفاده از «هجو» در برابر دشمنان اشاره کرد و گفت: در خلال سخنان ایشان، اشاره‌ای هم به اهمیت هجو شد که می‌توان از هجو، به عنوان سلاحی کارآمد و تأثیرگذار در برابر دشمنان استفاده و جنبه‌های غیر انسانی و منفی آنان را برجسته‌تر کرد تا دیگران با ماهیت پلید و شرارت آنان آشناتر شوند. برخی از طنزپردازان هم آثاری به نظم و نثر قرائت کردند که استقبال ایشان را در پی داشت و طبق معمول، اگر نیازی پیدا می‌شد، نقد و نظر خود را درباره آثار خوانده‌شده پنهان نمی‌کردند.

پیک خبر

«عقیق سلیمانی» تماشایی شد

مجموعه‌ای از طرح‌های گرافیکی و پوسترهای منتشرشده با موضوع سردار سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی، توسط موسسه فرهنگی هنری «کساء» در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش مهر، موسسه فرهنگی هنری «کساء» در آستانه سالروز شهادت این شهید بزرگوار، مجموعه‌ای از طرح‌های گرافیکی و پوسترهای منتشرشده با موضوع توصیف سردار سلیمانی را در قالب کتاب «عقیق سلیمانی» منتشر کرد. این کتاب مشتمل بر برترین اشعار شاعران کشورمان در وصف شهید سلیمانی و طرح‌ها و پوسترهای خلق شده‌ای است که توسط هنرمندان کشورمان منتشر شده است.

جشنواره شعر فجر با ۲۵۰۰ شعر برای داوری

دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره شعر فجر از ارسال ۲ هزار و ۴۸۹ اثر به این دوره از جشنواره خبر داد. به گزارش ایرنا، مصطفی راضی جلالی اظهار کرد: جشنواره شعر فجر امسال، به مناسبت یادبود شهیدان قاسم سلیمانی و محسن فخری‌زاده، با محفل «مردان میدان»، به عنوان آیین افتتاحیه برگزار خواهد شد. وی افزود: ۱۲۹ شعر و اثر در این مدت کوتاه، درباره این دو بزرگوار به بخش رقابتی جشنواره ارسال شده است که همه آثار ارزش بالا و جایگاه ادبی قابل اعتنایی دارند. جلالی گفت: از مجموع آثار رسیده به دبیرخانه، حدود دو هزار اثر در بخش بزرگسال، ۱۷۲ اثر در بخش کودک و ۲۸۶ اثر نیز در بخش «درباره شعر» (پژوهش‌های نظری حوزه شعر) است که با داوری داوران، آثار بررسی می‌شود و برگزیدگان و شایستگان تقدیر، شناخته و معرفی خواهند شد.

منتقدان ادبی یاد «احمد عزیزی» را گرامی داشتند

یاد احمد عزیزی در برنامه دیشب «شب ادبیات» گرامی داشته شد. به گزارش ایبنا، این برنامه که از شبکه چهار سیما به صورت هفتگی پخش می‌شود، این هفته به «واکاوی شعر و شخصیت احمد عزیزی»، با حضور نعمت‌ا... سعیدی، روزنامه‌نگار و منتقد ادبی پرداخت.

رونمایی از کتابی که چارلز دیکنز برای مردم می‌خواند

موزه کتابخانه عمومی شهر نیویورک، در ایام کریسمس، یکی از اولین نسخه‌های کتاب مشهور «سرود کریسمس» چارلز دیکنز را به نمایش درآورده که به نسخه فوری سرود کریسمس مشهور است. به گزارش ایبنا، رمان سرود کریسمس، اولین بار در سال ۱۸۴۳ منتشر و به یکی از محبوب‌ترین داستان‌های ادبیات غرب تبدیل شد. در این کتاب شخصیت اصلی یعنی اسکروج که مردی ثروتمند ولی خسیس و سنگدل است، به کمک روح دوستش، مارلی و سه روح کریسمس، دگرگون می‌شود. در این نسخه که توسط موزه به نمایش گذاشته شده است، یادداشت‌های شخصی دیکنز در حاشیه کتاب به چشم می‌خورد که نکاتی را درباره لحن خواندن جملات برای خود نوشته است.

تولید قطعه «گریه بارون» به مناسبت ایام فاطمیه

قطعه موسیقی «گریه بارون» به مناسبت سوگواری ایام فاطمیه تولید شد. به گزارش ایلنا، مدیریت فرهنگی هنری منطقه شش شهرداری تهران به مناسبت ایام سوگواری فاطمیه و ۹ دی، قطعه موسیقی «گریه بارون» را تولید کرده‌است. ملودی و آواز این قطعه، از امیر حقیقت، تنظیم از سعید عظیمی و شعر این اثر، از رضا یزدانی است.

۲ نی‌نواز به یاد استاد کسائی می‌نوازند

به گزارش ایسنا، حسن ناهید و منوچهر غیوری، از نوازندگان نی که هر دو از یاران و دوستان قدیمی زنده‌یاد، حسن کسائی هستند، در برنامه «فرزانگان فرهنگ» که روزهای سه‌شنبه ساعت ۱۹ از رادیو فرهنگ پخش می‌شود، به گرامیداشت خاطره این هنرمند خواهند پرداخت و به یاد او خواهند نواخت.

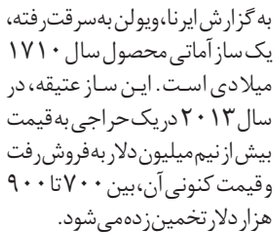
برگزاری کنسرت آنلاین موسیقی ایرانی با ۲ خواننده

عضو شورای فنی ارکستر سازهای ملی ضمن اعلام خبر برگزاری کنسرت آنلاین این ارکستر، از انتشار مجموعه جدید خود خبر داد. به گزارش هنرآنلاین، علی‌اکبر قربانی گفت: به دلیل شیوع ویروس کرونا، ارکستر سازهای ملی برنامه‌ای نداشت، اما به امید خدا به زودی به صورت آنلاین و رایگان به همراه وحید تاج ورشید وطن دوست روی صحنه خواهیم رفت. وی ادامه داد: در این کنسرت بخشی از رپرتوار به صورت بی‌کلام خواهد بود و بخشی دیگر نیز، به قطعات با کلام اختصاص دارد. کلام‌های ایرانی را وحید تاج اجرا می‌کند و چند قطعه آذربایجانی را نیز، رشید وطن دوست اجرا خواهد کرد. این کنسرت احتمالا اواخر دی یا اوایل بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود.

«صدای سکوت» طنین انداز شد

تک‌آهنگ بی‌کلام «صدای سکوت»، به نوازندگی و آهنگ‌سازی پیام طونی، در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش ایسنا، پیام طونی در این اثر که میکس و مسترینگ آن در استودیو «دلان» صورت گرفته است، به عنوان آهنگ‌ساز، تنظیم‌کننده و نوازنده ویولن حضور دارد. او پیش از این، سه اثر از آلبوم «رویای شرقی» و سه اثر از آلبوم «چهار فصل» را نیز در فضای مجازی منتشر کرده بود.

سرقت ویولنی ۳۱۰ ساله از خانه یک دلال عتیقه



یک ویولن عتیقه و نایاب ۳۱۰ ساله، ساخته دست «هیرونیموس آماتی دوم»، از معروف‌ترین ویولن‌سازان تاریخ موسیقی، از خانه یک دلال هنری در لس‌آنجلس به سرقت رفت. به گزارش ایرنا، ویولن به سرقت‌رفته، یک ساز آماتی محصول سال ۱۷۱۰ میلادی است. این ساز عتیقه، در سال ۲۰۱۳ در یک حراجی به قیمت بیش از نیم میلیون دلار به فروش رفت و قیمت کنونی آن، بین ۷۰۰ تا ۹۰۰ هزار دلار تخمین زده می‌شود.

آگهی ابلاغ رای کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استانی به کارفرمایان محترم پیمانکاری
شرکت نماسرای رضوان ، پیمانکاری شرکت کیمیا گلپوش گلستان

در اجرای تبصره ۵ ماده ۸ تصویب نامه شماره ۱۵۳۵۶/ت ۳۶۰۰۵ه هیات محترم وزیران بدینوسیله به کارفرمایان محترم پیمانکاری شرکت نماسرای رضوان پیمانکاری شرکت کیمیا گلپوش گلستان.
فعلا مجهول المکان ابلاغ می گردد آقای حسین حیدری مقدم با کد شناسایی بیمه ۶۹۶۰۸۰۰۴ ادعای اشتغال در کارگاه فوق الذکر با عنوان شغلی سرویس کار ماشین آلات داشته اند که کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استانی مستقر در اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی خراسان جنوبی شغل مذکور را در زمره مشاغل سخت و زیان آور تایید نموده است لذا موضوع بدینوسیله در روزنامه درج می گردد تا خوانده در صورت اعتراض حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز کاری اعتراض خود را به اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان طبس واقع در خیابان امام خمینی کوچه شهید عظیمی زاده تحویل نمایند. در صورت عدم اعتراض در مهلت قانونی رای مذکور قطعی و لازم الاجرا می باشد.
دبیرخانه مشاغل سخت و زیان آور استانی مستقر در اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان طبس
۹۹۰۷۳۲۹۱

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com