عمر بیست تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم
دست شفاعت هر زمان بر نیکنامی می‌زنم
بی ماه مهر افروز خود تا بگذرانم روز خود
دامی به راهی می‌نهم، مرغی به دامی می‌زنم

مهمانی قصیده

میزبان: پروین اعتصامی
عنوان: شمع شب یلدا

ای دل عبث مخور غم دنیا را
فکرت مکن نیامده فردا را
کنج قفس چو نیک بیندیشی
چون گلشن است مرغ شکیبا را
بشکاف خاک را و ببین آنگه
بی مهری زمانه رسوا را
این دشت، خوابگاه شهیدانست
فرصت شمار وقت تماشا را
از عمر رفته نیز شماری کن
مشمار جدی و عقرب و جوزا را
دور است کاروان سحر زین جا
شمعی بباید این شب یلدا را
این جویبار خرد که می‌بینی
از جای کنده صخره صما را
آرامشی ببخش توانی گر
این دردمند خاطر شیدا را
افسون فسای افعی شهوت را
افسار بند مرکب سودا را
پیوند بایدت زدن ای عارف
در باغ دهر حنظل و خرما را
زآتش به غیر آب فرو ننشاند
سوز و گداز و تندی و گرما را
پنهان هرگز نمی‌نتوان کردن
از چشم عقل قصه پیدا را
دیدار تیره روزی نابینا
عبرت بس است مردم بینا را
ای دوست، تا که دسترسی داری
حاجت بر آر اهل تمنا را
از بس بخفتی، این تن آلوده
آلود این روان مصفا را
بر بوریا و دلق، کس ای مسکین
نفروخته است اطلس و خارا را
ظلم است در یکی قفس افکندن
مردار خوار و مرغ شکرخارا
از خاک تیره لاله برون کردن
دشوار نیست ابر گهرزا را
ساحر، فسون و شعبده انگارد
نور تجلی و ید بیضا را
خون سر و شرار دل فرهاد
سوزد هنوز لاله حمرا را
پروین، به روز حادثه و سختی
در کار بند صبر و مدارا را

آداب تماس گرفتن با جناب حافظ در شب یلدا

دکتر اسماعیل آذر در گفت‌وگو با خراسان از روش صحیح شرح و تفسیر غزلیات دُر دانه ادبیات فارسی می‌گوید

اکرم انتصاری- حافظ شاعر آدم‌های معمولی و غیر معمولی است. اغلب ما تجربه تفأل زدن به دیوان غزلیات این شاعر بزرگ را داریم و سال‌های سال، شب یلدا و عید نوروز را کنار دیوان حافظ گذراندیم. گاه در میان این تفأل‌ها، به تفسیرهایی عجیب با شروع «ای صاحب فال...» برمی‌خوریم که پیش‌بینی‌های عجیبی در آن صورت گرفته است. به طور مثال در آن نوشته‌شده شما در آینده صاحب دو فرزند می‌شوید و سفر به دور دنیا دارید! به بهانه آخرین شب یلدای قرن، با دکتر اسماعیل آذر، استاد دانشگاه و پژوهشگر ادبی، درباره این تفسیرها و شخصیت حافظ گفت‌وگو کردیم که در ادامه مطلب خواهید خواند.

■ تفسیرهای فال حافظ را جدی نگیرید

دکتر اسماعیل آذر، حافظ را شاعر پیچیده‌ای می‌داند که تفسیر اشعارش به‌راحتی ممکن نیست. او در این‌باره می‌گوید: «حافظ پیچیده‌تر از آن است که برخی زیر شعرهایش چیزی که در ذهن‌شان متصور می‌شوند، به عنوان تفأل یا محصول آن بنویسند. اگر کسی حافظ را نشناسد، به راحتی می‌خواند، چون نمی‌داند خوانش حافظ، اطلاعات و پشتوانه بسیار ژرفی لازم دارد؛ چه برسد به این که معنایش را درک کند و بفهمد در ذهن حافظ چه می‌گذشته است. این هرگز کار ساده‌ای نیست و کسی که این کار را می‌کند، باید متخصص این کار باشد، مطالعات فراوان داشته باشد و تازه، آن هم شاید بتواند بر آن مقام علمی باشد که چنین اظهار نظری کند. بنابراین، کل این نوشته‌هایی که زیر غزل حافظ به عنوان تفسیر تفأل می‌نویسند، مردود است.»

■ حافظ و نگاه به آینده

دکتر آذر معتقد است تفأل زدن، به‌طور کلی در فرهنگ ما حضور پررنگی دارد. او در این‌باره می‌گوید: «ما به طور عادی هم می‌گوییم حس ششمم خبر داد که این اتفاق می‌افتد. حس ششم، یعنی همان حسی که از آینده خبر می‌دهد و بیدار می‌شود و آن حس نسبت به آن‌چه در آینده هر کس ممکن است بگذرد، حساس می‌شود. روی هم‌رفته، تفأل به جز تفأل حافظ، پیشینه فراوانی در فرهنگ عامه ما و خرده‌فرهنگ‌ها دارد. به طور مثال، در روستایی در خوی، شب یلدا سه لباس شسته را روی بند پهن می‌کردند و اگر فردای آن روز، یکی از این لباس‌ها به زمین می‌افتاد، می‌گفتند سال سردی است و لباس گرم‌تری به تن می‌کردند. این خرده‌فرهنگ‌ها، عزیز است و تفأل به حافظ هم بیشتر به این دلیل است که مردم می‌خواهند از آینده‌شان بدانند. حافظ شاعر ایهام است. ایهام یعنی جمله‌ای را طوری بگویید که چندنوع معنی از آن مستفاد شود. پس کسی که حافظ می‌خواند یا دانای غزل حافظ است، یک برداشتی از خوانش غزل حافظ می‌کند و آن را سرلوحه نیت خودش قرار می‌دهد. من هیچ‌وقت سعی نکردم درباره این موضوع، سخن منفی بگویم. تفأل به حافظ هم کاری است که رسم شده و حداقل این است که گروهی غزل حافظ را می‌خوانند و می‌شنوند. با این غرض، این کار ممدوح است.»

■ شماره حافظ را حفظ کنید!

حافظ جزو شاعران کلاسیک کشورمان است که جزئی از فرهنگ کشورمان شده است. دکتر آذر جایگاه حافظ را با ذکر مثالی این‌طور توضیح می‌دهد: «شما معمولا دفترچه تلفنی در گوشی همراهتان دارید. قبلا شماره‌ها را در کتابچه‌ای می‌نوشتید، ولی یک گروه شماره‌ها هست که آن‌ها را حفظ هستید. به طور مثال، خاله‌تان را که دوست داشتید، شماره‌اش را حفظ بودید. اگر یک مهمانی هم ترتیب بدهید، کسانی را دعوت می‌کنید که دوست‌شان دارید. این‌ها را برای مثال عرض کردم. حالا مردم حافظ را دوست دارند؛ حافظ در ضمیر تاریخی و فرهنگی ایرانیان جای فراخی را برای خود باز کرده و به همین دلیل است که به دیوان غزلیاتش، تفأل می‌زنند و این قدر حافظ‌خوانی را دوست دارند. او غزلی دارد که در آن چنین می‌گوید: «صحبت حکام ظلمت شب یلداست / نورز خورشید جوی بو که برآید». در زبان فارسی، یلدا را به تاریکی می‌شناسند. در این شب، جنگی می‌شود بین نور و ظلمت؛ یعنی میان دانایی و نادانی. نور پیروز می‌شود و ظلمت را مغلوب خود می‌کند و به همین دلیل، این شب را جشن می‌گرفتند و این یعنی پیروزی نور. این شب، با باورهای دینی ایرانیان هم، هیچ مغایرت و ضدیتی ندارد، چون معنایش معنوی و دوست‌داشتنی است. به همین دلیل، از دیرباز، شب یلدا را بهانه‌ای برای جمع شدن و حافظ‌خوانی می‌دانستند.»

واپسین چلّه قرن به روایت سازها و آوازها

سلام؛ شب یلدای شما عزیزان به شادی و خوشی. برای همه شما آرزوی سلامتی داریم؛ با آرزوی عبور از این شرایط کرونایی و رسیدن به روزهایی که بتوانیم مثل قبل، دور هم باشیم و از باهم‌بودن، لذت ببریم. امشب، در طولانی‌ترین شب سال، حتماً اولین انتخاب برای شب‌نشینی، دیوان لسان‌الغیب، حافظ شیرازی است و بس؛ اما گفتیم بسته‌ای از موسیقی ویژه شب یلدا هم، شاید بتواند در خوب‌تر کردن حال شما خوبان، مؤثر باشد. این بود که شش ترانه را برای هدیه به شما خوانندگان گرامی، به ویژه عزیزانی که به شغل شریف پرستاری اشتغال دارند و امروز روز آن‌هاست و امسال، با فداکاری‌هایشان برگ زرینی را در تاریخ ایران رقم زدند، انتخاب کردیم؛ شاد باشید.

ترانه: تو چلّه من امسال
خواننده: محمد معتمدی

ترانه: عاشق رنگ سیاه شب یلدام
خواننده: رضا صادقی

ترانه: یلدامو، تقسیم می کنم با تو
خواننده: حامد محضرنیا

ترانه: شب یلدا، شب شور و ترانه
خواننده: آرش اوستا

ترانه: امشب رو باید چراغونی کرد
خواننده: ماکان بند

ترانه: شب، شب یلدا شد
خواننده: مصطفی راغب

رازهای پشت پرده ۵ تابلوی نقاشی مشهور

مترجم: یاسمین مشرف - تابلوهای نقاشی معمولاً بسیار پیچیده‌تر از چیزی هستند که در نگاه اول ممکن است به نظر برسند. داستانی که توسط یک اثر هنری روایت می‌شود، گاهی کم از یک رمان ندارد. هر ضربه قلم‌مو و هر قطره رنگی که در تابلو به کار رفته، در واقع کلمه‌ای است که بر بوم نوشته شده است. اما گاهی نیز، داستان خلق یک تابلوی نقاشی، جالب‌تر از چیزی است که نقاشی آن را روایت می‌کند. در این مطلب به داستان پس‌زمینه برخی از نقاشی‌های معروف جهان پرداخته‌ایم.

«جیغ» ادوارد مونک

ادوارد مونک، نقاش برجسته نروژی، در یک عصر زیبا، در جاده‌های شهر در حال قدم‌زدن بود. او لحظه‌ای راه‌رفتن را متوقف کرد و نگاهی به آسمان انداخت. تنها چیزی که دید، غروب خورشید و ابرهایی بود که به رنگ قرمز درآمده بودند. صدای ضعیف خش‌خش‌مانندی نیز، از برگ‌های زیر پایش به گوش می‌رسید. مجموع این صحنه، باعث شد که مونک احساس کند طبیعت به خاطر چیزی در حال فریاد کشیدن است. او این فریاد را با ابرهای خون‌رنگ و پس‌زمینه‌ای از فریاد، به تصویر کشید و نقاشی جیغ متولد شد.

«گرنیکا» پابلو پیکاسو

در سال ۱۹۳۷، هواپیماهای جنگی آلمان و ایتالیا دهکده گرنیکا در شمال اسپانیا را بمباران کردند و جان بی‌گناهان زیادی را گرفتند. دولت اسپانیا از پیکاسو، نقاش نامدار این کشور، خواست تا حادثه بمباران و درد و رنج مردم را در یک تابلوی نقاشی به تصویر بکشد. به این ترتیب، فرصتی برای پیکاسو ایجاد شد تا بغض و خشم خود را علیه جنگ با خلق تابلوی گرنیکا تصویر کند. در این نقاشی، پیکاسو مصائب انسان‌ها، حیوانات و پرندگان را که از بمباران شدید ناشی می‌شد، به تصویر درآورده است.

«شب پرستاره» ونسان ون گوگ

این نقاشی زمانی کشیده شد که ونسان ون گوگ، نقاش هلندی در بیمارستان روانی به سر می‌برد. در طول شب، منظره‌ای که در بیرون از پنجره دیده می‌شد، توجه ون گوگ را به خود جلب کرد و الهام‌بخش خلق یک اثر ماندگار شد. این اثر در واقع چیزی است که ون گوگ از پنجره بیمارستان روانی شهر می‌دید. برخی معتقدند، خلق این تابلو توسط ون گوگ تلاشی بود برای غلبه بر بیماری‌ای که او در آخرین سال‌های عمرش، در سیاهی آن گرفتار شد.

«مادر و پسر» جیمز مک نیل ویسلر

داستان‌های زیادی درباره این نقاشی وجود دارد که نمی‌توان از درست بودن آن‌ها مطمئن بود. مشهورترین داستان این است که این اثر در لندن و زمانی کشیده شد که مادر نقاش، به جای زن دیگری که به عنوان مدل قرار بود به خانه آن‌ها بیاید و تأخیر داشت، قرار گرفت. همچنین گفته می‌شود ویسلر، خالق این اثر، قصد داشت شخصیت را در حالت ایستاده نقاشی کند، اما به دلیل شرایط سلامت مادرش، مجبور شد تغییر عقیده بدهد. به نظر می‌رسد که این اثر، با هدف ارج نهادن و بزرگ شمردن جایگاه مادر، کشیده شده است.

«گشت شبانه» رامبرانت

وقتی رامبرانت نقاش معروف هلندی، سفارش به تصویر کشیدن ۱۸ نفر از اعضای برجسته گارد محافظان شبانه شهر را دریافت کرد، ناخوش‌احوال بود. این سفارش به منظور پر کردن فضای عریض و طویل مرکز فرماندهی گارد محافظان به او داده شد. تصویر فرانس بانینگ کک، سرکرده این سربازان، در مرکز تابلو خودنمایی می‌کند. هرچند رامبرانت، مرد متموّلی بود، اما معمولا برای کارهایش دستمزد بالایی طلب می‌کرد. او در این کار، از هر کدام از افرادی که در تصویر بودند، ۱۰۰ گیلدر (واحد پول هلند) طلب کرد و در مجموع دستمزدی معادل ۱۶۰۰ گیلدر گرفت که در آن زمان، رقمی افسانه‌ای بود.

منبع: orangecarton.com

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۰۴۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهدی بخشی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۴۱۶۳ صادره از کاشمر در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۱ متر مربع از پلاک ۱۸۹ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس خیابان نیازمند۲۹ میلان اول خریداری از مالک رسمی آقای/خانم قاسم افراشته محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله۱۵روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۰/۱۵
محمد محمدزاده ـ رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر ۹۹۰۷۰۹۲۴/ش

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۳۹۶۰۳۱۳-۹۹ مورخ ۹۹/۰۹/۱۱ هیات به شماره کلاسه ۶۵-۹۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم الهام بقالی مقدم فرزند فرج اله به شماره شناسنامه ۴۶۲ صادره از بجنورد دریک باب ساختمان به مساحت ۱۶۲ مترمربع از پلاک ۱۵۵ اصلی واقع در اراضی کهنه کند بخش دو بجنورد خریداری مع الواسطه از مالک رسمی شهرداری بجنورد محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۹/۰۹/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
۹۹۰۶۷۵۳۱/و

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۱۰۶-۹۹ مورخ ۹۹/۰۹/۱۰ هیات به شماره کلاسه ۳۲۱-۹۸ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای قنبر باوری فرزند شجاع به شماره شناسنامه۷۳۶صادره از بجنورد دریک باب ساختمان به مساحت ۱۹۱.۶۰ مترمربع از پلاک ۱۵۵ اصلی واقع در اراضی کهنه کند بخش دو بجنورد خریداری از مالک رسمی آقای گل محمد علی آبادی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۹/۰۹/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
۹۹۰۶۷۵۳۲/و

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۳۱۰۵-۹۹ مورخ ۹۹/۰۹/۱۰ هیات به شماره کلاسه ۱۷۶-۹۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم منایاوری فرزند براتعلی به شماره شناسنامه ۱۱۶۲ صادره از بجنورد دریک باب منزل به مساحت ۱۱۰.۵۵مترمربع از پلاک ۱۴۰۵فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در اراضی کهنه کند بخش دو بجنورد خریداری از مالک رسمی آقای میلاد یاوری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۹/۰۹/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
۹۹۰۶۷۴۰۳/و