سینمای ایران

برگزاری جشنواره فجر فعلا فقط برای داوران

سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد دبیر جشنواره ملی فیلم فجر در نشست خبری مجازی خود درباره برگزاری این جشنواره در بهمن ماه امسال توضیحاتی ارائه کرد. گزیده‌ای از صحبت‌های وی را می‌خوانید:

ساده‌ترین تصمیم تعطیلی این رویداد بود، اما نمی‌دانستیم که آیا این بهترین تصمیم است یا نه؟ جمع‌بندی‌های متعدد ما با اهالی سینما در شورای سیاست‌گذاری ما را به دورویکرد رساند. در وهله اول برپایی جشنواره فقط برای داوران جشنواره یعنی جشنواره هیچ نمایشی نخواهد داشت و داوران در بخش‌های مختلف فیلم‌ها را خواهند دید. اگر در روزهای پیش رو وضعیت سلامت رو به بهبود برود، اولین گزینه این است که آثار کاندیدای هیئت داوران از جمع فیلم‌های رسیده در بخش‌های گوناگون برای مخاطبان اولویت اول (اهالی سینما و رسانه) و در اولویت دوم برای مخاطبان به شیوه ۵۰ درصدی به نمایش درآید.

پیش‌بینی ما با توجه به فیلم‌های آماده نمایش و آثاری که پروانه ساخت دریافت کرده‌اند، ۴۰ تا ۵۰ فیلم است.

اگر شرایط فراهم شد و به شیوه دوم رسیدیم، اهالی رسانه از ۱۲ بهمن در برج میلاد آثار جشنواره را خواهند دید.

۱۲ بهمن کاندیداهای جشنواره نزد خودمان مشخص خواهد بود. مجموع کاندیداها بعید می‌دانم بیش از ۱۰، ۱۲ فیلم باشد. این کار دشوار نیست و فیلم‌ها به جشنواره خواهند رسید.

دستمزد آقای داروغه‌زاده در دوره‌های گذشته ماهی ۷ میلیون تومان بوده و من هم هیچ قراردادی با جشنواره ندارم.

با سامانه نمایش درخواستی گفت‌وگوهایی داشته‌ایم که برنامه‌هایی متناسب با سینمای ایران و زنده کردن خاطرات جشنواره فیلم فجر از طریق سامانه‌ها ارائه شود. پیشنهادهایی هم برای ارائه کارمشارکتی با صداوسیما ارائه شده و این دو حوزه منافاتی با یکدیگر ندارند و مخاطبان خاص خود را دارند. هر دو حوزه می‌توانند در کنار سینمای ایران قرار بگیرند. این دو رسانه می‌توانند خلأ امسال جشنواره را پر کنند. در گذشته، شور و نشاط اکران فیلم در سینماهای مردمی، حذف شده بود اما مخاطبانش همچنان هستند و ما سعی می‌کنیم جذابیت جشنواره حذف نشود.

نقد خشونت کلامی به سبک «جمشیدیه»

سارا بهرامی در فیلم یلدا جبلی، نسبت به آثاری که به تازگی با بازی او دیده‌ایم، حضور متفاوتی داشته است

مائده کاشیان

فیلم «جمشیدیه» به کارگردانی یلدا جبلی از آثاری است که اولین بار در سی‌وهفتمین جشنواره فجر رونمایی شد، اما فرصت اکران آن فراهم نشده بود، تا این که از سه‌شنبه هفته گذشته اکران آنلاین خود را آغاز کرده است. سارا بهرامی، حامد کمیلی، پانته‌آ پناهی‌ها و سعید چنگیزیان در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. به بهانه اکران «جمشیدیه» یکی از آخرین بازمانده‌های جشنواره سی‌وهفتم فجر، نگاهی به این اثر داشته‌ایم.

■ یک دغدغه مهم و قابل احترام

فیلم «جمشیدیه» موضوع بسیار مهمی دارد که چه در جامعه و چه در فضای مجازی، دغدغه بسیاری از افراد است. قصه کلی فیلم درباره فحاشی، خشونت کلامی و دعواهای خیابانی به ظاهر ساده است و به واسطه قصه خود این موضوعات را نقد می‌کند. تا به حال آثار زیادی به خشونت پرداخته‌اند، اما «جمشیدیه» بیشتر روی مسئله خشونت کلامی از جنس فحش‌های ناموسی و تبعات آن تاکید دارد بنابراین فارغ از کیفیت فیلم و نوع پرداخت آن، این اثر حرف و دغدغه بسیار مهمی دارد که قابل احترام است و پرداختن به آن اتفاق خوبی محسوب می‌شود. با این حال بخشی از سوژه فیلم به بحث احساس مسئولیت و عذاب وجدان می‌پردازد که پیشتر در آثاری چون «بدون تاریخ بدون امضا» به خوبی به آن پرداخته شده بود. هرچند که به طور کلی قصه «جمشیدیه» تفاوت‌هایی با داستان فیلم جلیلوند دارد، اما شخصیت اصلی آن یعنی «ترانه» با بازی سارا بهرامی در موقعیت مشابهی با وضعیت «کاوه» در «بدون تاریخ بدون امضا» قرار می‌گیرد و جنگ درونی این شخصیت با خودش، کاملا فیلم جلیلوند را در ذهن مخاطب تداعی می‌کند. به طور کلی «جمشیدیه» نتوانسته پرداخت تازه‌ای از موضوع تکراری خود داشته باشد و قصه آن ظرفیت کافی برای یک فیلم بلند را ندارد.

■ شعار دادن با دیالوگ

گفتیم فیلم حرف خوب و محترمی دارد، اما این حرف و پیام را به خوبی به مخاطب منتقل نمی‌کند. اواخر فیلم شخصیت اصلی قصه یعنی «ترانه» در موقعیت خاصی قرار می‌گیرد و با دیالوگ‌های کاملا مستقیم و شعاری، در نقد خشونت کلامی، فحاشی و جامعه خشمگین، صحبت می‌کند. حرف‌های ترانه شباهت زیادی به دیالوگ‌های یک فیلم سینمایی ندارد و مانند پیام‌های اخلاقی و بیانیه است. نه تنها این شخصیت بلکه شخصیت «امیر» با بازی حامد کمیلی نیز دست کمی از او ندارد و این شخصیت هم با دیالوگ‌هایی که می‌گوید، پیام‌ها و نقدهای فیلم را برای مخاطب مطرح می‌کند. یکی از نقاط ضعف فیلم که به آن لطمه زده، همین موضوع است.

■ حضور متفاوت سارا بهرامی

سارا بهرامی و حامد کمیلی که پیش از این در فیلم «ایتالیا ایتالیا» ساخته کاوه صباغ‌زاده، در نقش زوج دیده شده بودند، در این فیلم نیز به عنوان زوج حضور دارند و نقش‌های متفاوتی را نسبت به آن فیلم بازی کرده‌اند. سارا بهرامی به تازگی در آخرین فیلم‌های خود مانند «سرکوب»، «لتیان» و سریال «کرگدن» نقش دختری شاد، سرزنده و برون‌گرا را ایفا و با این شخصیت خودش را تکرار کرده بود، اما در «جمشیدیه» جز بخش ابتدایی فیلم، حضور نسبتا متفاوت‌تری داشته. او در این فیلم نقش زنی را که تحت تاثیر اتفاقاتی دچار استرس، اضطراب و ترس شده و روانش آسیب دیده به خوبی بازی کرده و حضور تاثیرگذاری در فیلم داشته است. بازی پانته‌آ پناهی‌ها نیز جزو معدود بازی‌های خوب فیلم است و حامد کمیلی هم نقش‌آفرینی متوسطی از خود به نمایش گذاشته است.

■ انتخاب نامناسب ۲ کارگردان

یکی از نکات عجیب «جمشیدیه»، حضور دو کارگردان در مقام بازیگر در این فیلم است. کیومرث‌پوراحمد و بهرام عظیمی در اولین تجربه خود در زمینه بازیگری، در «جمشیدیه» ایفای نقش کرده‌اند و در همان حضور کوتاه خود تاثیر منفی بر فیلم داشته‌اند. کیومرث‌پوراحمد در نقش پدر «امیر» حضور کاملا ناامیدکننده‌ای دارد و بازی او به عنوان پدری که پسر و عروس‌اش دچار مشکل بزرگی شده‌اند، اصلا باورپذیر نیست. بهرام عظیمی نیز که در این فیلم نقش قاضی را برعهده داشته، انتخاب بسیار نامناسبی برای این نقش بوده و نتوانسته جدیت و ابهت شخصیت قاضی را به خوبی نشان دهد. هر دو نقش می‌توانستند به بازیگران حرفه‌ای واگذار شوند و معلوم نیست علت انتخاب این دو کارگردان چه بوده است. یکی دیگر از انتخاب‌های نامناسب نیز مربوط به ستاره‌پسیانی در نقش دختر حدود ۲۰ ساله در آستانه آزمون کنکور است.

منوچهر نوذری؛ یک مجری با ۳ چراغ روشن

جای طنازی مودبانه و زبان بدن این هنرمند چیره دست، همچنان در میان مجریان امروزی خالی است

نوائیان- برای نسل من، منوچهر نوذری یادآور خاطره‌هایی است که هنوز هم شیرینی‌اش را در رؤیاهایمان حس می‌کنیم؛ هنرمندی که امروز سالروز درگذشت اوست و ۱۵ سال از هجرت بی‌بازگشت‌اش در ۱۶ آذر ۸۴ می‌گذرد. وقتی صندوقچه خاطرات ذهنم را می‌گردم، نام منوچهر نوذری را در کنار برنامه‌هایی می‌بینم که گاه یک هفته، در انتظار دیدن یا شنیدن شان روزشماری می‌کردم؛ برنامه «هزار برگ هزار رنگ» که پُر بود از نمایش‌های کوتاه تاریخی که خنده را مهمان لب‌های کودکان و نوجوانان ایرانی می‌کرد و از روایت‌های خشک تاریخ، قصه‌هایی می‌ساخت به شیرینی عسل یا برنامه پرمخاطب «مسابقه هفته» که پنج‌شنبه شب‌ها، از شبکه اول، مهمان خانه‌ها می‌شد و آن‌قدر محبوب بود که به خاطرش خیابان‌ها را خلوت می‌کردند، تا سر موقع به منزل برسند یا «راه شب پنج شنبه شب»، خاطره‌انگیزترین برنامه رادیویی در ذهن جوانان کنکوری نسل من؛ برنامه‌ای که تنها دو مجری داشت، منوچهر نوذری و علیرضا جاویدنیا، اما این دو در آن دو سه ساعت، کاری می‌کردند کارستان.

خوب یادم می‌آید که در بین نمایش‌هایی که با صدای مرحوم نوذری می‌شنیدم، داستان‌های ترسناک مربوط به ارواح و اجنه، از بقیه شنیدنی‌تر بود! صبح‌های جمعه را که دیگر نگو! اصلا روز جمعه ما، بدون «آقای ملوّن» نوذری با آن لهجه خاص و خسّت خنده‌آورش نمی‌گذشت؛ تقریباً هر لهجه‌ای را، از شمال گرفته تا جنوب، می‌شد با صدای منوچهرخان شنید. به جرئت می‌گویم که مخاطبان، بیشتر این برنامه‌ها را به خاطر منوچهر نوذری و اجراهای بی‌نقص او نگاه می‌کردند. آن مرحوم، تقریباً پای ثابت تمام جُنگ‌های طنزی بود که از سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش می‌شد؛ نمایش‌های ظریف، با طنز فوق‌العاده، مؤثر و روده‌بُر کننده، به خصوص زمانی که با مرحوم «مهین دیهیم» همبازی می‌شد، هنوز در خاطر من و هزاران نفر مثل من، ماندگار است. در این جا باید یاد سریال‌هایی مثل «کوچه اقاقیا» را هم زنده کرد که هنوز برای آنان که دقایقی را صرف دیدنش می‌کنند، دلچسب است و مفرّح. همین‌طور از دوبله‌های جذاب او باید سخنی به میان آورد که شخصیت‌های معروفی مانند «استیو مک کوئین» و «جک لِمون» را در ذهن قدیمی‌ها تداعی می‌کند.

■ رازماندگاری یک هنرمند

حالا، با گذشت آن دهه‌های خاطره‌انگیز، تنها یاد منوچهر نوذری در خاطرم باقی مانده است؛ یادی که به این سادگی‌ها از ذهن بیرون نمی‌رود اما چرا؟ راز این ماندگاری را باید در شخصیت او و طنازی مؤدبانه‌اش جست. نوذری اطلاعات عمومی وسیعی داشت، مخاطب‌اش را همان اول کار سبک‌سنگین می‌کرد و به قول معروف، در سرِ شوخی را باز کردن، بی‌گدار به آب نمی‌زد. در همان برنامه مسابقه هفته، با یک نگاه می‌فهمید چه کسی ظرفیت شوخی را دارد و وقتی به این عرصه وارد می‌شد، کوتاه و مؤدبانه از آن می‌گذشت؛ در یک کلام، او برای مخاطب‌اش، ولو مخاطب معدودی که شاید حتی از او بیزار بودند، احترام قائل می‌شد. موضوعی که طی دهه‌های اخیر، بین برخی مجری‌های ظاهراً سرشناس، کمتر مورد توجه است. نوذری استاد زبان بدن بود، خیلی وقت‌ها حرفی نمی‌زد، اما مخاطب کاملاً درک می‌کرد که مقصود او چیست؟ ساده حرف می‌زد و با این که شعرهای زیادی را از حفظ داشت، دنبال طعنه و کنایه و سخت کردن کلامش نبود، به همین دلیل، مخاطبانش، از کوچک و بزرگ، راحت با او ارتباط برقرار می‌کردند و پیوندشان با مرحوم نوذری، آن‌قدر پایدار می‌ماند که حتی پس از درگذشت او نیز برقرار بود. اگر قرار باشد به سنت برنامه «مسابقه هفته»، برای اجرا و مردمی بودن زنده‌یاد منوچهر نوذری چراغی روشن کنیم، سهم او قطعاً سه چراغ روشن خواهد بود.

چهره‌ها و خبرها

ثریا قاسمی بازی در فیلم «حرف آخر» به کارگردانی ابراهیم شفیعی را به پایان رسانده است. او پیش از این اثر، در فیلم «چشم‌های بی‌سرمه» به کارگردانی حسین گنج‌خانی نیز ایفای نقش کرده بود که هنوز به نمایش درنیامده است.

احسان علیخانی در واکنش به شایعات درباره این که اوایل دوران حرفه‌ای‌اش، نیوشا ضیغمی باعث اخراجش شده، نوشته است خاطره‌ای که او در یکی از مصاحبه‌های قدیمی خود تعریف کرده، ارتباطی به این بازیگر ندارد.

حمیدرضا آذرنگ در گفت‌وگو با ایسنا درباره برگزاری جشنواره فجر گفته است که می‌توان برپایی جشنواره در این دوران را مدیریت کرد و تدابیری اندیشید تا سی‌ونهمین دوره جشنواره در نهایت احتیاط و مراقبت برگزار شود.

امیر جعفری به جمع بازیگران فیلم «روز ششم» اثر حجت قاسم‌زاده اصل اضافه شده و در این فیلم با جمشید هاشم‌پور و مصطفی زمانی همبازی خواهد شد. او اکنون با «سر اسر شب» در سینمای آنلاین حضور دارد.

شقایق دهقان از فردا با فیلم «ناگهان درخت» به کارگردانی صفی یزدانیان در سینمای آنلاین حضور خواهد داشت. او در سری جدید مسابقه «شب‌های مافیا» با حضور بازیگران خانم شرکت کرده است.

غزل شاکری فیلم «سازهای ناکوک» به کارگردانی علی حضرتی را آماده انتشار در نمایش خانگی دارد. در این فیلم که اواخر مهرماه به صورت آنلاین اکران شد، هنگامه قاضیانی و حامد کمیلی نیز بازی کرده‌اند.

امیر محمدزنداجرای مسابقه «صدای ایرانی» را برعهده گرفته. این برنامه از طریق تلویزیون اینترنتی آیوزنده پخش می‌شود. شرکت‌کنندگان در مسابقه حضور فیزیکی ندارند و ویدئوی آواز خواندن آن‌ها پخش می‌شود.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

آگهی فقدان دانشنامه
خانم یکتا اشرفی دارای شناسنامه شماره ۲۸۱۳ صادره از تهران متولد ۴۹/۰۹/۱۶ فرزند عبدالحسین اظهار می دارد که دانشنامه پایان تحصیلات مقطع دکتری (Ph.D) ایشان مفقود گردیده است. لذا به موجب این آگهی دانشنامه مذکور ابطال می گردد. از یابنده تقاضا می شود مدرک فوق را از طریق پست به نشانی مشهد-پردیس دانشگاه فردوسی-مدیریت آموزشی-اتاق ۲۰۲ ارسال و یا در صورت امکان تحویل نمایند.
مدیریت آموزشی دانشگاه فردوسی مشهد
م/۹۹۰۵۲۹۶۶

آگهی مزایده فروش کوره لاشه سوز سیار
اداره کل دامپزشکی خراسان جنوبی درنظر دارد **یک دستگاه کوره لاشه سوز سیار** مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) به شماره فراخوان (۱۰۹۹۰۰۳۵۸۱۰۰۰۰۰۲) به فروش برساند. محل بازدید شهر خوسف، شبکه دامپزشکی، روبروی فرمانداری-جنب پمپ بنزین می باشد.
متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۵-۰۵۶۳۲۲۳۳۸۲۱ تماس بگیرند.
تاریخ بازدید: از مورخه ۱۳۹۹/۰۹/۱۵ لغایت ۹۹/۰۹/۳۰
زمان بازدید: هر روزه از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۴ بجز ایام تعطیل
تلفن: ۵-۰۵۶-۳۲۲۳۳۸۲۱
روابط عمومی اداره کل دامپزشکی خراسان جنوبی
۹۹۰۶۷۸۵۶/

فراخوان مناقصه نوبت اول
دانشکده علوم پزشکی و خدمات بهداشتی و درمانی شهرستان نیشابور در نظر دارد مناقصه عمومی تکمیل عملیات اسکلت و سقف مرکز جامع سلامت روستای عبدالله آباد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند. تمامی مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را برای شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۷ است.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۲
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز سه شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۲
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت۹ روز چهار شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۳
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار برای دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: به نشانی: نیشابور- شهرک فرهنگیان- ابتدای بلوار معلم- ستاد مرکزی دانشکده علوم پزشکی نیشابور- طبقه همکف- واحد امور قراردادها- تلفن ۰۹۱۵۵۷۹۸۵۴۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد برای انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
- از شرکت های دارای ظرفیت آزاد و باقیمانده آماده به کار و دارای حداقل رتبه ۵ ابنیه دعوت به عمل می آید.
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۱/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است.
- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
روابط عمومی دانشکده
۹۹۰۶۷۸۶۷/ش

فراخوان مناقصه نوبت اول
دانشکده علوم پزشکی و خدمات بهداشتی و درمانی شهرستان نیشابور در نظر دارد مناقصه عمومی تکمیل عملیات اسکلت و سقف مرکز جامع سلامت روستای تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند. تمامی مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را برای شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۷ است.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۲
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز سه شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۲
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت۹ روز چهار شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۳
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار برای دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: به نشانی: نیشابور- شهرک فرهنگیان- ابتدای بلوار معلم- ستاد مرکزی دانشکده علوم پزشکی نیشابور- طبقه همکف- واحد امور قراردادها- تلفن ۰۹۱۵۵۷۹۸۵۴۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد برای انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
- از شرکت های دارای ظرفیت آزاد و باقیمانده آماده به کار و دارای حداقل رتبه ۵ ابنیه دعوت به عمل می آید.
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است.
- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
روابط عمومی دانشکده
۹۹۰۶۷۸۷۰/ش

آگهی دعوت نامه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده سالیانه (نوبت دوم) صاحبان سهام) شرکت سیمان باقران (سهامی عام) شماره ثبت ۱۳۹۷
پیرو آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول مورخه ۹۹/۶/۲۶ و عدم حصول حد نصاب قانونی، بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سیمان باقران(سهامی عام) دعوت میشود تا درجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم شرکت سیمان باقران که در ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۹/۲۶ به آدرس: شهرستان درمیان، کیلومتر ۳۴ جاده اسدیه به بازارچه مرزی میل ۷۳، کارخانه سیمان باقران برگزار میگردد حضور بهم رسانند. شایان ذکر است سهامداران محترمی که تمایل به حضور در جلسه مذکور را دارند جهت دریافت برگ ورود به جلسه با در دست داشتن برگه سهام و کارت شناسایی معتبر و یا وکالتنامه رسمی در ساعات اداری روزهای ۱۷ لغایت ۲۵ آذر ماه به امور سهام شرکت، واقع در خراسان جنوبی- بیرجند- خیابان غفاری- بیست متری یاس- شرکت سیمان باقران مراجعه نمایند. (ضمنا وسیله ایاب و ذهاب در روز مجمع در محل دفتر مرکزی شرکت آماده حرکت به سمت کارخانه می باشد.)
سهامداران ارجمندی که قصد کاندید شدن به عنوان عضو هیئت مدیره و کلیه افراد یا موسسات واجد شرایطی که تصمیم به کاندید شدن به عنوان بازرس یا حسابرس قانونی را دارند برای تکمیل فرم و ارائه مدارک شناسایی می بایست تا پنج روز قبل از تشکیل مجمع به شرکت سیمان باقران مراجعه و احراز هویت شوند.
دستور جلسه:
*استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
*تصویب صورتهای مالی سال (دوره) مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹
*انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت برای مدت دو سال *انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت برای مدت دو سال
*انتخاب حسابرس و بازرس اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال
*انتخاب روزنامه کثیرالانتشار *تعیین حق حضور اعضای غیرموظف هیئت مدیره
*سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.
هیئت مدیره شرکت سیمان باقران (سهامی عام)
۹۹۰۶۷۸۴۶/

آگهی مزایده عمومی شماره ۹۹/۰۵
شرکت سیمان قاین(سهامی عام) درنظر دارد اقلام روغن ضایعاتی خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ درج آگهی با واریز مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۵۶۳۴۵۹۸۰۰۱ به نام شرکت سیمان قاین اقدام و با در دست داشتن اصل فیش واریزی، جهت بازدید، دریافت مدارک و اسناد مزایده به واحد تدارکات کارخانه سیمان قاین مراجعه نموده و نهایتا پیشنهاد خود را به همراه اسناد مهر و امضا شده حداکثر تا ۱۵ روز از تاریخ آگهی و در ساعات اداری همه روزه به جز ایام تعطیل به واحد حراست کارخانه واقع در استان خراسان جنوبی-شهرستان قاین-کارخانه سیمان قاین تحویل نمایند.
شرکت سیمان قاین (سهامی عام)

ردیف	شرح کالا	مقدار	واحد
۱	روغن ضایعاتی	۴۳۰۰۰	لیتر
۲	گریس ضایعاتی	۲۰	بشکه
۳	مازوت ضایعاتی	۱۷	بشکه

۹۹۰۶۷۸۵۱/