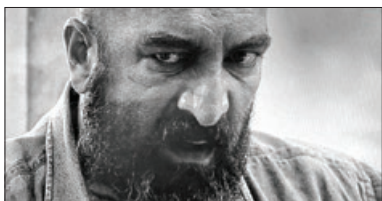


اخبار



«سیاوش» به نمایش خانگی می‌آید

فیلم برداری سریال «سیاوش» به پایان رسید و زمان پخش و پلتفرم پخش کننده آن به زودی اعلام خواهد شد.

به گزارش صبا، فیلم برداری سریال «سیاوش» به کارگردانی سروش محمدزاده به پایان رسید. «سیاوش» یک ملودرام اجتماعی است که در آن میلاد کی مرام، رضا کیانیان، ترلان پروانه، خسرو شهرآز، کیتی قاسمی، علیرضا جعفری، مهدی حسینی نیا، سوگل خلیق، محمدرضا صولتی، مرجان اتفاقیان، محمدولی زادگان، مهدخت مولایی، علی عامل هاشمی، رویا جاویدنیا، ناهید مسلمی، الهام جدی و مرجان قمری حضور دارند. همچنین مجید صالحی در نقش و گرمی متفاوت هنرنمایی کرده است.



تصمیم بی سابقه وارنر برای ۲۰۲۱

کمپانی برادران وارنر به صورت رسمی اعلام کرد تمامی فیلم هایش را در سال ۲۰۲۱ همزمان با سینماها در سامانه نمایش آنلاین HBO Max عرضه می کند.

به گزارش ایسنا، این آثار شامل ۱۷ فیلم از جمله «ماتریکس ۴»، «جوخه انتحار»، فیلم «انیمیشن جدید «تام و جری»، «گودزیلا در مقابل کونگ»، «مورتال کامبت ۳»، «احضار: شیطان مرا وارد کرد» می شود. تصمیم برادران وارنر احتمالاً با اعتراض سینماداران روبه رو خواهد شد. سامانه نمایش آنلاین HBO Max تنها در آمریکا قابل دسترس است و اکران بین المللی فیلم ها در دیگر کشورها طبق برنامه انجام خواهد شد.

از میان کواکب آسمان، فقط یکی می شود ستاره رخشان

نگاهی به دیالوگ نویسی بی نظیر زنده یاد علی حاتمی در سالروز درگذشت «سعدی سینما»



احمد صبریان - امروز ۲۴ سال است «زنده یاد علی حاتمی» که نامش احترام آمیز و ستایش برانگیز است، دیگر میان ما نیست. یگانه مردی که در جای جای آثارش همچون «کمال الملک»، «دلشدگان»، «حاجی واشنگتن»، «مادر»، «هزار داستان» و... سنت ها، آداب، آیین ها، فرهنگ و هنر ایرانی موج می زند. میراث وی برای ما ۱۱ فیلم سینمایی، دو مجموعه تلویزیونی و طرح ها و فیلم نامه هایی است که به سبب مرگ زود هنگامش، به مرحله ساخت نرسید. علی حاتمی «کمال ملک دیدار» بود و «هزار داستان» هزار قصه کهن که مثل هیچ کس نبود. خودش هم در «کمال الملک» اش می گوید: «از میان کواکب آسمان هم فقط یکی می شود ستاره رخشان، الباقی همه سوسومی زند.»

■ با دیالوگ نقاشی می کرد

یکی از مهم ترین مولفه های سینمای زنده یاد علی حاتمی، دیالوگ نویسی های بی همتای اوست. وی دیالوگ های آثارش را نمی نوشت، بلکه می سرود. در سکانس های آثارش، دیالوگ هایی شاعرانه تاثیرگذار و زیبا می گنجاند که حسی دلنشین را به مخاطب منتقل می کرد. دیالوگ هایی روان، صریح، شیرین، جذاب و مینیاتور گونه که در ذهن مخاطب حک می شوند. بانوشتن دیالوگ هایی برآمده از تاریخ و فرهنگ و هنر، صحنه هایی شبیه نقاشی خلق می کرد که حسی از جنس شعر و تغزل داشتند. حاتمی همواره در آثارش پیوندی ناگسستنی با اصطلاحات و گویش های کوچه بازار داشت و کاربرد این دیالوگ ها به عنوان امضای وی، در همه آثارش حضور دارد.

■ حاتمی: ما صریح حرف نمی زنیم

زنده یاد علی حاتمی در گفت و گویی در باره زبان خاص خود گفته بود: «از همان زمان که نوشتن کارهای نمایشی را شروع کردم، در جست و جوی زبان خاصی بودم که ویژگی های زبان ما را داشته باشد. در این جست و جو

■ دیالوگ افدای تصویر نمی کرد

احمد بخشی که در بیشتر فیلم های علی حاتمی دستیار وی بوده است، درباره دیالوگ نویسی سینمای حاتمی می

گوید: «حاتمی فیلم نامه را با خلاصه ای از هر سکانس و دو خط دیالوگ می نوشت. بازیگرها را که انتخاب می کرد بر اساس آن ها دیالوگ می نوشت. اگر بازیگری جایگزین می شد، طبق چهره بازیگر جدید دیالوگ می نوشت. حواشش بودیک و او این طرف و آن طرف نشود. دیالوگ را فدای تصویر نمی کرد. روی دیالوگ های فیلم هایش خیلی حساس بود و دوست نداشت بازیگرها چیزی به متن گفت و گوها اضافه کنند. دیالوگ ها را تا لحظه آخر به بازیگران نمی داد...»

■ دیالوگ هایی در حکم نگارگری ایرانی

از منظر دیالوگ نویسی ادیبانه، عنوان «سعدی سینمای ایران» برای زنده یاد علی حاتمی، صفتی شایسته است. دیالوگ هایش نشان از شکوه فاخر گذشته فرهنگ،

هنر و تاریخ ایران داشت. از آینه کاری های کاخ گلستان و ساعت شمس العماره گرفته تا سردر باغ ملی، عمارت پستخانه و تکیه دولت. فاخر و شیرین و نغز می نوشت و با دیالوگ های نابش به ترمه، قلیان، گیوه، گل شمعدانی، تنگ شربت، سه تار، دیوان حافظ، قالی و کاشی هویت می داد. دیالوگ هایش، حکم نگارگری های ایرانی را دارند که با موسیقی، طراحی صحنه و لباس، چهره پردازی، تدوین و میزآنسن ترکیب شده اند. علی حاتمی از سرزمین یادها و افسانه ها آمده بود تا با دیالوگ هایی دلنشین فرهنگ و هنر کهن ایران زمین را با تمامی اصالت هایش در سینمایمان جاودانه سازد. روحش شاد

■ چند دیالوگ ماندگار از علی حاتمی

■ ضیافت مرگ، عطر و طعمش دعاست. روغن خوبم تو خونه داریم، زعفرونم هست، اما چربی و شیرینی ملاک نیست، این حرمتیه که زنده ها به مرده هاشون می دارن. (مادر)

■ کاش این دنیا هم مثل یک جعبه موسیقی بود، همه صداها آهنگ بود، همه حرف ها ترانه. (دلشدگان)

■ ولایت زندان، مارا طلبید عاقبت این عشاق خانه. هنوز زنجیر در گوشت است، زنجیرک! موریانه گوشت! کی به استخوان می رسی آخر. زنجیرک! تسبیح عارفان، صدای پای من حالاشنیدنی است، از این دست ساز، کوه کوچک! (هزار داستان)

■ آهونمی شوی به این جست و خیز گوسفند. آیین چراغ خاموشی نیست. قربانی خوف مرگ ندارد، مقدر است. بیهوده پروا رشتی، کمتر چریده بودی بیشتر می ماندی. چه پاکیزه است کفشت، این پوستین سفید حسابسته، قربانی! عید قربان مبارک. (حاجی واشنگتن)

■ مدرسه هنر مزرعه بلال نیست آقا، که هر سال محصول بهتری داشته باشد. در کواکب آسمان هم یکی می شود ستاره رخشان، الباقی همه سوسومی زند. (کمال الملک)

چهره ها و خبرها



هدیه تهرانی چهارشنبه هفته جاری با فیلم «روزهای نارنجی» ساخته آرش لاهوتی به نمایش خانگی می آید. این فیلم اواخر مهر به صورت آنلاین اکران شد و حدود ۶۰۰ میلیون تومان در سینمای آنلاین فروخت.



بهروز افخمی خطاب به دکتر مصطفی جلالی فخر که از نامه این کارگردان به وزیر بهداشت در باره محدودیت های کرونایی، انتقاد کرده و گفته بود صلاحیت اظهار نظر ندارد، پاسخ تندی داده و صحبت های او را رد کرده است.



کامبیز دبیرباز این روزها مشغول بازی در نقش شهید عبدالرسول زرین در فیلم «تک تیر انداز» ساخته علی غفاری است. این اثر مهرماه کلید خورد و علیرضا کمالی و امیرضاد لوری نیز در آن بازی می کنند.




شبیم قلی خانی از امشب ساعت ۲۱:۳۰ با سریال «بیگانه ای با من است» اثر علیرضا امینی به شبکه دو می آید. او در این سریال نقش کاراکتر «نسا» را بازی کرده که با جعل هویت، عروس خانواده ثروتمندی می شود.



علی زند و کیلی قطعه جدیدی به نام «نقاب» راویژه سریال «آقازاده» به کارگردانی بهرنگ توفیقی خوانده است. این قطعه با شعری از حسین غیائی، روز جمعه همزمان با انتشار قسمت ۲۴ منتشر شده است.



شهاب حسینی آخر هفته با برنامه «هم رفیق» به نمایش خانگی می آید. اولین قسمت این برنامه پنجشنبه ساعت ۲۰ در سرویس وی اودی نماوا منتشر می شود و شهاب حسینی میزبان نوبت محمدزاده خواهد بود.

FARJAD ROCK CANDY

نبات زعفرانی فرجاد

www.farjadcandy.com

ارتباط با ما | ۰۵۱ - ۳۳ ۷۲ ۰۸۵۹

Contact us | 051 - 33 72 0859