



صبا ز منزل جانان گذر در یغ مدار
وز او به عاشق بیدل خبر در یغ مدار
به شکر آن که شکفتی به کام بخت ای گل
نسیم وصل ز مرغ سحر در یغ مدار

مهمانی شعر نو
میزبان: سلمان هراتی
عنوان: ساعت انشا

ساعت انشا بود
و چنین گفت معلم با ما:
بچه ها گوش کنید
نظر من این است
شهاد خورشیدند
مرتضی گفت: شهید
چون شقایق سرخ است
دانش آموزی گفت:
چون چراغی است که در خانه ما می سوزد
و کسی دیگر گفت:
آن درختی است که در باغچه ها می روید
دیگری گفت: شهید
داستانی است پر از حادثه و زیبایی
مصطفی گفت: شهید
مثل یک نمره بیست
داخل دفتر قلب من و تومی ماند

غلط نویسیم

کنگشاک

یا کَنگشاک، کَنکاج، کَنگاج؛ این کلمه در اصل مغولی است و معنای آن «مشورت» است. در اغلب نوشته های امروز این کلمه را به معنای کاوش یا کندو کاو و حتی به معنای تکاپو به کار می برند و غلط است.
گاه
گاه واژه فارسی است و ترکیب آن با تنوین قیدساز عربی جایز نیست. این کلمه غلط را اغلب اوقات به جای احیاناً و در بعضی موارد به جای گاه و گاهی به کار می برند.

گلابه

لفظ عامیانه ای است که ظاهراً از روی گِلِه ساخته شده است و به همان معنی به کار می رود. استعمال آن دور از فصاحت است. به جای آن می توان گفت: گِلِه گزاری یا همان گِلِه را به کار برد.

ماده/ ماده

در تلفظ این دو کلمه نباید اشتباه کرد. ماده بر وزن سادَه، واژه فارسی و به معنای «از جنس مؤنث» (در مقابل نر) است. اما مادَه، به تشدید دال، بر وزن «قاره»، کلمه عربی و به معنای «جوهر تشکیل دهنده اجسام» است (در جمع: مواد).

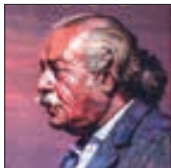
منبع: غلط نویسیم؛ اثر ابوالحسن نجفی

بیک خبر

بهبذ افراهانی با داستان هایش آمد

مجموعه داستان های کوتاه بهبذ افراهانی منتشر شد. به گزارش ایبنا، این کتاب مجموعه ۵۵ داستان کوتاه است که توسط این نویسنده،

بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون به رشته تحریر درآمده است. این کتاب ۲۴۸ صفحه دارد و توسط خانه فرهنگ و هنر گویا، به قیمت ۴۰ هزار تومان و در قطع رقی، منتشر شده است.



آگهی تغییرات شرکت پاریز شرق
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۸۵۵
وشناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۲۶۶۵۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخه ۱۳۹۹/۰۴/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- آقای محمد میرنژاد با کد ملی ۱۳۹۹/۰۴/۰۱ به سمت بازرس اصلی و آقای مهدی عرفانی سپهری با کد ملی ۹۲۳۷۹۵۶۲۲ به سمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یکسال مالی تعیین گردیدند.
۲- روزنامه خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
۳- صورت های سال ۱۳۹۸ مورد تصویب قرار گرفت با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه گئیرالانتشار، تصویب ترازنامه و صورت های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترسی میباشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد

۹۶۰۶۷۲۷

اکرم انتصاری - شروع موسیقی پاپ در ایران با نام هنرمندانی مانند خشایار اعتمادی گره خورده است؛ این خواننده ۴۹ ساله، از ۱۵ سالگی فعالیت خود را در موسیقی آغاز کرد و با خواندن آهنگ «بارون»، به شهرت رسید. او بارها از مسیر سختی که برای صدور مجوز موسیقی پاپ در ایران طی کرده، گفته است و سال گذشته نیز، برای همیشه از دنیای موسیقی پاپ جداحافظی کرد. اعتمادی تاکنون اجراهای زیادی در داخل و خارج از کشور داشته است؛ به همین بهانه با این خواننده که سال های زیادی را با چالش ها و فراز و نشیب های موسیقی گذرانده است، گفت و گو کردیم.

■ موسیقی پاپ از سال ۹۵ ساکت است
خشایار اعتمادی معتقد است موسیقی پاپ نه تنها در این روزها، که از سال ۹۵ دچار سکون شده است. او در این باره می گوید: «اگر نظر واقعی من را می خواهید، موسیقی پاپ ما از سال ۹۵ به بعد ساکن است. یعنی این موسیقی که ما طی این سال ها می شنیدیم، به لحاظ برگزاری و محتوایی، موسیقی قابل توجهی نبوده، به نوعی سکوت و سکون بوده و به نوعی، جنب و جوش مردم در موسیقی بوده است. یکی از دلایلی که باعث شد من از موسیقی خدا حافظی کنم، این بود که به این موسیقی پاپ که رایج شده بود، دیگر اعتقادی نداشتم. این خواننده در باره این نوع موسیقی این طور توضیح می دهد: «موسیقی و کارهای هنری باید ساختاری برای فرهنگ سازی اجتماعی باشد، اما متأسفانه، به نظر من، این موسیقی که تولید می شود، نه فرهنگ ساز و اخلاق مدار است و نه به لحاظ آکادمیک چیزی را به موسیقی داشته مان، اضافه می کند.»

■ مردم از روی بیکاری سراغ کنسرت می روند!
خواننده «ای عشق» درباره وضعیت بعد از کرونا پیش بینی های

جالبی دارد. او در این باره می گوید: «من فکر می کنم بعد از تمام شدن دوره کرونا، با یک وضع دیگری مواجه خواهیم بود. همه چیز تغییر خواهد کرد؛ باید هم این طور شود، چون به هر حال آن مسیر یک مسیر قدیمی و مندرس و ۱۸ سال است که داریم آن را طی می کنیم. به نظرم، باید در موسیقی تغییرات عمده ای صورت بگیرد؛ چه به لحاظ ساختار موسیقی و چه به لحاظ پرسوناژهایی که باید روی استیج اجرا شود و تولیدات موسیقی. باید یک تغییرات کلی در معرفی، تبلیغات، ارائه و محتوای موسیقی صورت گیرد. حتی اگر کرونا هم بماند، اگر این وضعیت ادامه پیدا کند، تنها از روی این است که مردم از روی بیکاری به سراغ کنسرت می روند.»

■ خواننده های پاپ از مخاطبان بیشتر شده اند!

خشایار اعتمادی می گوید که شاید تعداد خواننده هایی که در سال های قبل وارد موسیقی پاپ شدند، از مخاطبان موسیقی پاپ بیشتر شده باشد. او درباره این موضوع این طور توضیح می دهد: «در میان این خواننده ها، اعتقاد دارم که صدای دوسه نفر قابلیت هایی دارد و اگر موزیک خوب برایشان ساخته شود و شعرهای خوبی را انتخاب کنند، می توانند خیلی موفق تر باشند؛ اما فقط یک رویکرد و ریتمیک شش و هشت را که طربناک است،

انتخاب می کنند. البته این طبیعی است، چون اصولاً هنر جاذبه معکوس دارد؛ در جامعه ای که همه خوشحال هستند، موسیقی های محتوا محور انتخاب می شود و در جامعه ای که به خاطر چالش های اقتصادی، آن انرژی اجتماعی مقداری دچار فرسایش شده است، مردم سعی می کنند کمبود خودشان را با موسیقی های شادتر و بی محتوا تر، یا با فیلم های طنز آلود و لو این که بی محتوا باشد، جبران کنند. می بینید این اتفاق از سال ۹۵ دارد می افتد، موزیک ها به موزیک های شاد بی محتوا تبدیل شده، در فیلم ها باید حتما یک رفتار نه چندان مؤدبانه طنز باشد که بگیرد. این که می گویم کلیت نیست و کارهایی هم هستند که کارهای خوبی هستند، ولی کارهای خوش ساخت هنری نسبت به تعداد هنرمندان و ذائقه های مختلف اجتماعی بسیار کم تعدادند.»

■ محتوای موسیقی لمپنی شده است
خشایار اعتمادی بر این عقیده است که فضای موجود در موسیقی از اواسط دهه هشتاد، قابل حدس بوده است. او می گوید: «از اواسط دهه

هشتاد، من هشدار می دادم که موسیقی به سمت فضای ساده انگاری و محتوا هم به سمت لمپنی حرکت می کند. وقتی این ها خوراک گوش جامعه شود، سطح شنیداری مردم و فرهنگ و هوشمندی جامعه هم پایین می آید. در این حالت، وقتی مردم با کار سنگین به لحاظ ساختار مواجه شوند، فوری رد می کنند و آن را گوش نمی کنند. مثل این می ماند که جامعه را برای جنس مبتدل آماده و بعد آن را به آن قالب می کنند. در حوزه های دیگر هم این اتفاق افتاده است، مثلاً مردم را با ماشین های ضعیف آشنا می کنند و کم کم همان رایب خوردشان می دهند! باین حال، همان طور که گفتیم، من فکر می کنم که بعد از پایان کرونا، این شرایط تغییر کند و از فضای لمپنی در محتوا فاصله بگیریم.»

■ موسیقی پاپ فعلی، کارنامه خوبی ندارد
این خواننده بر تجربه موسیقی پاپ، درباره مسیری که در موسیقی طی کرده است، صحبت هایی دارد و می گوید: «از حضورم در موسیقی پشیمان نیستم، به خاطر این که از کارهایی که کردم راضی ام. بیش از ۱۵۰ اجرا دارم و در جشنواره های مختلف داخلی و بین المللی شرکت کردم؛ بنابراین از کاری که برای خودم کردم، نه تنها پشیمان نیستم، بلکه بسیار خوشحالم؛ چون خاطرات بسیار خوبی برای خودم درست کردم. اگر بخواهید از لحاظ جریان محوری به این قضیه نگاه کنید، بعد از این که اولین مجوز اجرا و تولید آلبوم پاپ را در کشور گرفتیم و حتی یک دهه بعد، آثار خوبی تولید می شد. ما جریانی را راه انداختیم که خوب پیش رفت؛ اما متأسفانه الان جورا به سمتی برده اند که دل آدم برای موسیقی پاپ می سوزد. در حقیقت از کارنامه خودم در موسیقی راضی ام و از کارنامه موسیقی پاپ نه.»



اسرار ناشنیده ۵ رمان معروف



■ «گهواره گریه»؛ معادل کارشناسی ارشد!
رمان «گهواره گریه» نه تنها یکی از بهترین و محبوب ترین رمان های کورت ونه گات بود، بلکه به او کمک کرد تا مدرک کارشناسی ارشد خود را از دانشگاه شیکاگو بگیرد. دانشگاه شیکاگو بعد از این که پایان نامه ونه گات را در سال ۱۹۷۱ رد کرد، به خاطر این کتاب، به او مدرک افتخاری در رشته انسان شناسی داد!

■ «غرور و تعصب»؛ رمانی با عنوان دزدی!
عبارت «غرور و تعصب» در پایان رمان «سیسیلیا»، نوشته «فنی برنی» رمان نویس انگلیسی چندین بار تکرار شده و تصور بر این است که جین آستن، عنوان محبوب ترین کتاب خود را از همین جا گرفته است. آستن، برنی را از نویسندگان مورد علاقه خود می دانست، بنابراین منطقی است که از این نویسنده الهام و تحت تأثیر او قرار گرفته باشد.

■ «گتسی بزرگ»؛ رمانی که نویسنده را دق مرگ کرد!

رمان «گتسی بزرگ» در ابتدا رمان ضعیفی ارزیابی شد. چاپ اول این کتاب در سال ۱۹۲۵ موفقیت چندانی کسب نکرد و در طول مدت ۱۵ سال باقی مانده از عمر

فیتز جerald، فقط حدود ۲۵ هزار جلد از آن به فروش رسید. فیتز جerald، در حالی در سال ۱۹۴۰ در گذشت که خودش و این رمان را شکست خورده می دانست. هم اکنون، این رمان بزرگ ترین رمان تاریخ آمریکا محسوب می شود و سالانه بیش از ۵۰۰ هزار نسخه از آن به فروش می رسد.

■ «نانسی درو» و نویسنده های ناشناخته آن
کارولین کین، نامی که به عنوان نویسنده روی جلد کتاب های «نانسی درو» وجود دارد، شخصیتی واقعی نیست، بلکه یک نام مستعار برای چند نویسنده است که به صورت سایه نویس در خلق این مجموعه نقش داشتند. شخصیت کارولین کین، برای اولین بار در

سال ۱۹۳۰ خلق شد و طی ده ها سال تکامل یافت.

■ علایم آلزایمر در «فیل ها می توانند به یاد بیاورند»!

به گزارش روزنامه گاردین، رمان «فیل ها می توانند به یاد بیاورند» که آگاتا کریستی آن را در ۸۱ سالگی نوشته است، از مشخص ترین مدارک مبتنی بر ابتلای او به آلزایمر است. در این کتاب، جملات تکراری و کلمات نامفهوم، ۱۸ درصد بیشتر از رمان «مقصود نامعلوم» که در ۶۱ سالگی او نوشته شد، به کار رفته است. آخرین جمله رمان این است: «شاید اشکالی نداشته باشد که به خاطر نیاورید.»
منبع: bustle.com

موسیقی

انتشار تار نوازی حسین علیزاده برای «بوستان»



به مناسبت سالگرد در گذشت بهمن بوستان، اجرای کامل تک نوازی تار حسین علیزاده در مراسم بزرگداشت این پژوهشگر عرصه موسیقی و ادبیات منتشر شد. به گزارش ایسنا، تک نوازی حسین علیزاده، برای ادای احترام به بهمن بوستان، در سال ۱۳۹۴ در فرهنگسرای ارسباران اجرا شده بود. زنده یاد بهمن بوستان، یک سال قبل از این اجرا، یعنی در سال ۹۳، به دلیل ایست قلبی در ۷۹ سالگی در گذشت.

کنسرت آنلاین

تجربه موفقی نبود

شهرام شکوهی می گوید که اوضاع موسیقی چندان خوب نیست و هنرمندان برای کار کردن انگیزه ای ندارند. به گزارش هنر آنلاین، این خواننده پاپ معتقد است: «اوایل صحبتش شد که کنسرت آنلاین برگزار کنم، ولی به نظر من تجربه هایی که بچه ها داشتند، موفق نبود. انگار فرهنگ این کار هنوز در ایران جا نیفتاده است. فکر می کنم افرادی که به کنسرت می آیند، به آن جو و شلوغی سالن کنسرت بیشتر علاقه دارند.

ادبی

انتشار نسخه انگلیسی

رمان گرافیکی «ارشیا»



نسخه انگلیسی رمان گرافیکی «ارشیا» منتشر شد. به گزارش ایرنا، نشر «مار کوزیا» نسخه انگلیسی نخستین جلد از رمان های گرافیکی «ارشیا»، نوشته اشکان رهگذر را روانه بازار نشر کرد. رمان گرافیکی ارشیا که برگرفته از شخصیت ارشیا، وزیر دربار جمشید، در پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» است، قصه دوران نوجوانی این شخصیت را روایت می کند؛ شخصیتی که پرویز پرستویی صدایش را در پویانمایی آخرین داستان بر عهده داشت. نشر «مار کوزیا» که دفتر اصلی آن در لندن است و به شکل تخصصی از سال ۲۰۰۵ در زمینه انتشار رمان گرافیکی (گرافیک نوول) و کمیک فعالیت می کند، این رمان گرافیکی را به شکل آنلاین در سایت آمازون و دیگر سایت های معروف فروش کتاب آنلاین و به شکل فیزیکی، در کشورهای انگلیسی زبان، از جمله آمریکا، انگلستان و استرالیا توزیع کرده است.

جایزه گنگور

به یک رمان «نامتعارف» رسید



«اروه لولتیه» به عنوان برنده نهایی جایزه «گنگور»، قدیمی ترین و معتبرترین جایزه ادبی فرانسه معرفی شد. به گزارش ایسنا، به دلیل محدودیت های ناشی از شیوع ویروس کرونا، برای نخستین بار، مراسم اعلام برنده جایزه «گنگور» را به صورت مجازی برگزار کردند و این نویسنده، برای خلق رمان «نامتعارف»، عنوان برنده را به دست آورد. این رمان، داستانی را در سال ۲۰۲۱، طی یک پرواز از پاریس به نیویورک روایت می کند. روایان این داستان، ۱۱ مسافر این پرواز هستند. «لولتیه» ۶۳ ساله، متولد پاریس است. این نویسنده که نگارش حدود ۳۰ کتاب را در کارنامه خود دارد، به عنوان نمایش نامه نویس و زبان شناس نیز شناخته می شود. رمان «نامتعارف» بیست و یکمین اثر «لولتیه» است.

واحد صفحه آرای روزنامه خراسان سفارش می پذیرد

صفحه آرای



آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

مدیریت درمان تامین اجتماعی خراسان شمالی در نظر دارد مناقصه عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات

الکترونیکی دولت طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور برگزار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد به ریال	شماره فراخوان سامانه ستاد
	بازسازی واحد سلف سرویس بیمارستان لادن الیمه (ع) بجنورد	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰۹۹۰۰۵۵۰۰۰۰۰۰۱
	مطابق نقشه ها و برآورد در احجام		

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل های امکان پذیر نخواهد بود.

روابط عمومی مدیریت درمان تامین اجتماعی استان خراسان شمالی

۹۶۰۶۷۲۶

آگهی تغییرات شرکت پاریز شرق
به شماره ثبت ۶۸۵۵
وشناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۲۶۶۵۰

۱- به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۱ و با اجازه از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۱ سرمایه شرکت از مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال عادی با نام از محل مطالبات حال شده سهامداران تصویب و هیئت مدیره شرکت افزایش سرمایه را عملی دانسته در نتیجه ماده ۵ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح میگردد ماده ۵ اصلاحی سرمایه شرکت مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریالی عادی با نام میباشد که تماماً پرداخت شده است. بانث این مستند تصمیمات افزایش سرمایه بنا به تفویض اختیار به هیئت مدیره، تحقق افزایش سرمایه انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترسی میباشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد

۹۶۰۶۷۲۲