

سینمای ایران

معاون سازمان سینمایی مطرح کرد:

مشکل اکران آنلاین، بی‌انگیزگی تهیه‌کنندگان است

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی نقطه عطف فعالیت پلتفرم‌ها را مشارکت در تهیه و تولید چندسریال جدید دانست.

سعید رجبی فروتن در گفت و گو با مهر، در باره عملکرد سامانه‌های برخط عرضه محصولات نمایشی در دوران رکود و تعطیلی سالن‌های سینما گفت: «خوشبختانه در ماه‌های اخیر و در پاسخ به نیاز مخاطبان برای تماشای محصولات سرگرم‌کننده، پلتفرم‌های بیشتری آغاز به کار کرده‌اند و بعضی از آن‌ها گرایش موضوعی مشخصی را هم برای برقراری ارتباط با مخاطب برگزیدند. با این حال جذاب‌ترین محصول پلتفرم‌ها فیلم و سریال‌های جدید به‌ویژه آثار ایرانی بوده‌است و مزیت نسبی هر پلتفرم متناسب با میزان سرمایه‌گذاری برای تأمین چنین محتواهایی نمودار و ارزیابی می‌شود.»

وی در باره وضعیت اکران آنلاین در شرایط کرونایی هم توضیح داد: «طی هشت ماه گذشته، حدود ۳۰ اثر سینمایی اکران آنلاین و بیش از ۵۰ فیلم در بخش آرشو پلتفرم‌ها بارگذاری شد که در جای خود قابل توجه است. در ادامه با تعطیلی سینماها، اکران آنلاین ریتم گذشته خود را برای نمایش آثار جدید از دست داد و شمار عناوین آن به طور محسوسی کاهش یافت. در این فاصله نقطه عطف فعالیت پلتفرم‌ها مشارکت در تهیه و تولید چند سریال است که به زودی از تازه‌ترین آثار آن‌ها در نمایش خانگی رونمایی می‌شود و تنوع بیشتری در سبد محصولات این شبکه‌ها مشاهده خواهد شد.»

رجبی فروتن اظهار کرد: «شورای اکران آنلاین تاکنون چند جلسه را برگزار کرده و به زودی آیین نامه آن به تصویب اعضا خواهد رسید. در این شورا به جز نمایندگان تهیه‌کنندگان و بخش‌کنندگان، سه تن از مدیران پلتفرم‌ها هم حضور دارند. همان‌طور که گفته شد هموار شدن مسیر اکران آنلاین در گرو برطرف شدن موانع و تهدیدات موجود نرم‌افزاری و بازگشایی دوباره سینماها و لو با نمایش فیلم حداقل در سه ستانس در شبانه‌روز است. پس فعلاً مشکل در چیش آثار برای اکران آنلاین نیست، بلکه مشکل، بی‌انگیزه بودن و تمایل نداشتن تهیه‌کنندگان برای اکران فیلم‌هایشان است.»

دومین تجربه پشیمانی لایلا حاتمی

ستاره محبوب سینما پس از سریال «نهنگ آبی»، برای دومین بار از حضور در پروژه‌ای انصراف داده است



مانده کاشیان

■ **کناره‌گیری از همراهی «دسته دختران»**

اکنون پس از گذشت کمتر از دو سال از این اتفاق، لایلا حاتمی بار دیگر با «دسته دختران» در فاصله‌ای کوتاه، برای دومین بار انصراف از یک پروژه را تجربه می‌کند. اگر کارنامه لایلا حاتمی را مرور کنیم، تا به حال اتفاق نیفتاده است که این بازیگر در مدت کمتر از دو سال، پس از قطعی شدن حضورش در فیلم یا سریالی در دوران دفاع مقدس است و حضور لایلا حاتمی در آن به معنی بازگشت او به سینمای دفاع مقدس پس از سال‌ها بود که در همین صفحه مفصل به آن پرداختیم، اما چند روز قبل خبر ایفای نقش نیکی کریمی در این فیلم و انصراف لایلا حاتمی اعلام و همکاری این ستاره سینما با منیر قیدی منتهی شد. «دسته دختران» دومین انصراف خبرساز لایلا حاتمی در دو سال اخیر است و دلیل آن هنوز مشخص نیست.

■ **انصراف از بازی در «نهنگ آبی»**

تقریباً دو ماه پس از آغاز انتشار سریال «نهنگ آبی» به کارگردانی فریدون جیرانی در نمایش خانگی، زمزمه‌هایی در باره جدایی لایلا حاتمی از این پروژه و مرگ شخصیت «ناهی‌تا» برای جبران غیبت این بازیگر مطرح شد. مدتی پس از انتشار اخبار غیررسمی و سکوت عوامل سریال، لایلا حاتمی بالاخره سکوتش را شکست و با انتشار یادداشتی خبر از انصراف خود از بازی در این سریال داد. او در این یادداشت مفصل توضیح داد که قول و قرارها برای ایجاد تغییرات در نقش او و بازنویسی فیلم نامه عملی نشده و در نهایت از ادامه بازی در این مجموعه کناره‌گیری کرده است. انصراف از بازی در «نهنگ آبی»، به دلیل ناموفق بودن سریال و مورد استقبال قرار نگرفتن آن تا حدی به نفع این بازیگر تمام شد، اما در باره «دسته دختران» ماجرا متفاوت است.



به خودت بیا «هفت»!

نگاهی به برنامه سینمایی تلویزیون که در میز نقد جمعه شب خود به بررسی فیلمی پرداخت که ۲ ماه پیش اکران آنلاین شده بود



مصطفی قاسمیان

است. حتی از انتشار این فیلم در نمایش خانگی (به صورت اشتراکی در وی‌اودی‌ها) نیز بیش از سه هفته گذشته و به معنای واقعی کلمه، بیات شده است. این در حالی است که در یکی دو هفته اخیر، دو فیلم «آبادان یازده ۶۰» و «هایلایت» اکران آنلاین شده‌اند که فیلم اول، از قضا کیفیت بسیار بالاتری نسبت به «گیلدا» هم دارد. با این حال «هفت» به این فیلم‌ها نپرداخت.

سری پنجم برنامه سینمایی «هفت» که با تهیه‌کنندگی مجتبی امینی به قسمت هشتاد و چهارم رسیده، این روزها انتقاداتی را برانگیخته است. برنامه از سویی کم‌چالش و کم‌واکنش است و از سوی دیگر از تنوع‌یابی رنج می‌برد. به علاوه این که مدت‌هاست به صورت تولیدی و غیرزنده روی آنتن می‌رود و همچنین در ساعت نامناسبی پخش می‌شود تا جایی که گاهی تا ساعت ۳ بامداد ادامه می‌یابد. این در حالی است که «هفت» در بعضی از فصول گذشته، جنجالی، خبرساز و تأثیرگذار بود و واکنش‌های فراوانی را برمی‌انگیخت. در باره نقاط ضعف این برنامه پیشتر صحبت شده و در همین صفحه نیز خوانده‌اید، اما در قسمت اخیر این برنامه که جمعه‌شب پخش شد، دو اتفاق جدید رخ داد که می‌توان از نقاط ضعف جدید این برنامه دانست.

■ **نقد فیلم پس از ۲ ماه**

فیلم سینمایی «گیلدا» که جمعه‌شب و در میز نقد قسمت اخیر «هفت»، توسط مسعود فراس‌تی، جواد طوسی و محمدتقی فهیم مورد بررسی قرار گرفت، روز ۲۲ شهریور امسال، یعنی بیش از ۷۰ روز پیش به صورت آنلاین اکران شده و اکران آنلاین آن به پایان رسیده

چهره‌ها و خبرها



نوید محمدزاده در اولین قسمت از برنامه «هم‌رفیق» حضور داشته است. در هر قسمت از این برنامه که در نماوا منتشر خواهد شد، مهمان برنامه، همراه بهترین دوست خود در گفت‌وگویی با شهاب حسینی شرکت می‌کند.



محسن تنابنده از امشب ساعت ۲۱، با بازپخش فصل سوم سریال «پایتخت» ساخته سیروس مقدم در شبکه‌ای فیلم دیده خواهد شد. بخشی از این فصل، به ماجراهای از دواج «ارسطو» با همسر چینی‌اش می‌پردازد.



باران کوثری چهارشنبه هفته جاری با فیلم «کشتارگاه» ساخته عباس امینی در نمایش خانگی حضور خواهد داشت. این فیلم به تازگی در جشنواره بوسان اکران شد و جایزه کیم جی سوک این رویداد را دریافت کرد.



پارسا پیروفر فیلم «بی‌حسی موضعی» به کارگردانی حسین مهکام را آماده توزیع در نمایش خانگی دارد. این فیلم مهرماه در سینمای آنلاین اکران شد و ۸۷۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان فروش داشت.



مهران غفوریان برای بازی در فیلم «آهک‌زنده» به کارگردانی رامیار مشایی به قم سفر خواهد کرد و از چهارم آذرماه برای بازی در این فیلم جلوی دوربین خواهد رفت. پانته‌آپناهی هادیگر بازیگر این فیلم است.



متین ستوده در فیلم «رویای طبقه پایین» ساخته احسان سلطان‌پیان بازی کرده و در این فیلم با مینا جعفرزاده و سیاوش چراغی‌پور همبازی شده است. او اکنون «سه کام حبس» اثر سامان سالور را آماده اکران دارد.



FARJAD ROCK CANDY
نبات زعفرانی فرجاد

www.farjadcandy.com

ارتباط با ما | ۰۵۱ - ۳۳ ۷۲ ۰۸۵۹
Contact us | 051 - 33 72 0859