



طایر دولت اگر باز گذاری بکند
بار باز آید و با وصل قرار ی بکند
دیده را دستگه دُر و گهر گر چه نماند
بخورد خونی و تدبیر نثاری بکند

مهمانی شعر نو



میزبان: فریدون مشیری
عنوان: تونیستی که ببینی

تونیستی که ببینی
چگونه عطر تودر عمق لحظه ها جاری است
چگونه عکس تودر برق شیشه ها پیداست
چگونه جای تودر جان زندگی سبز است
هنوز پنجره باز است
تواز بلندی ایوان به باغ می نگری
درخت ها و چمن ها و شمع دانی ها
به آن ترنم شیرین به آن تبسم مهر
به آن نگاه پر از آفتاب می نگرند
تمام گنجشکان
که در نبودن تو
مرا به باد ملامت گرفته اند
ترا به نام صدامی کنند
هنوز نقش تور از فراز گنبد کاج
کنار باغچه

زیر درخت هاب حوض
درون آینه پاک آب می نگرند
تونیستی که ببینی چگونه پیچیده است
طنین شعر تو، نگاه تودر ترانه من
تونیستی که ببینی چگونه می گردد
نسیم روح تودر با بی جواده من
چه نیمه شب ها کز پارهای ابر سپید
به روی لوح سپهر
ترا چنان که دلم خواسته است ساخته ام
چنین شب ها وقتی که ابر بازیگر
هزار چهره به هر لحظه می کند تصویر
به چشم هم زدنی
میان آن همه صورت تور اشناخته ام
غروب های غریب
در این رواق نیاز
پرند سبک و غمگین
ستاره بیمار است
دو چشم خسته من
در این امید عیث
دو شمع سوخته جان همیشه بیدار است
تونیستی که ببینی...

غلط نویسیم

تمامت / تمامیت

این دو کلمه را نباید با هم اشتباه کرد. تمامت در عربی مصدر است، به معنای «تمام کردن، کامل کردن»، ولی در فارسی در جای قید و به معنای «همه» به کار می رود و امروزه دیگر متداول نیست. اما تمامیت اسم مصدر و به معنای «کامل بودن» است. این کلمه از ساخته های فارسی زبانان در قرن اخیر است و بیشتر در واژگان سیاست و حقوق بین الملل، خاصه در ترکیب «تمامیت ارضی» به کار می رود.

تمشک

حرف آخر این کلمه «ک» است و نه «گ». غالباً آن را به صورت تمشگ می نویسند و می خوانند که غلط است.

تنبور / طنبور

یکی از آلات موسیقی، تنبور واژه فارسی و معرب آن طنبور است. در متون قدیم هر دو صورت آمده است، اما امروزه بهتر است که با حرف «ت» و به صورت تنبور نوشته شود.

تنظیف / تنزیب

این دو کلمه را نباید با یکدیگر اشتباه کرد. تنظیف به معنای «پاکیزه کردن» و «پاکیزگی» است. اما تنزیب نام نوعی پارچه نازک و سفید است که از آن پیراهن می دوخته اند و امروزه به پارچه یا نوار مخصوص زخم بندی اطلاق می شود.

تهویه هوا

تهویه خود به معنای «عوض کردن هوا» یا «هوا دادن» است و نیاز به کلمه هوا ندارد. بنابراین، ترکیب «تهویه هوا» حشو و بهتر است که از استعمال «هوا» همراه با آن خودداری شود. تهویه در لغت نامه های عربی نیامده و ظاهر از ساخته های فارسی زبانان است.

منبع: غلط نویسیم؛ اثر ابوالحسن نجفی

واحد صفحه آرای روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۹۳۹۰ ☎ layout@khorasannews.com ✉

دزدها نگذاشتند کیارستمی عینکی شود!

محمد حسین مأموریان، مجسمه ساز در گفت و گو با خراسان راز بدقواره بودن برخی مجسمه های یادبود را فاش کرد



محمد حسین مأموریان دل پردردی از شیوه های مجسمه سازی و سفارش دادن آن ها دارد. او درباره این مجسمه های عجیب می گوید: «مجسمه سازی فیگوراتیو، به صورت کلی از سیستم آموزشی حذف شده است. چهره ساختن قواعدی دارد که هیچ وقت هیچ کس به ما یاد نداده است. این مجسمه سازی های عجیب حتی برای سردار سلیمانی هم اتفاق افتاد. مجسمه هایی که ساخته شد، واقعاً یک آبروریزی بود. چه اشکالی دارد فرصتی را برای مجسمه سازها فراهم کنند تا دوره هایی را در کشورهای دیگر بگذرانند و بعد از بازگشت، آموخته هایشان را به دیگران منتقل کنند؟ هیچ کس آموزش در دست این کار را ندیده است. چیز دیگری که به نظر من به اشتباه، رایج و مُد شده، سمپوزیوم های پرتره است که بیشتر شهرداری ها آن را برگزار می کنند. بدون تعارف می گویم که این سمپوزیوم ها، یک سیرک است. یعنی هدفش بیشتر نمایش یک واقعه هیجان انگیز برای مردم عادی است. هدفش هم خوب است، یعنی مردم بیایند و ببینند هنرمدان چطور کار می کنند؛ ولی واقعاً سخت ترین قسمت مجسمه سازی، شباهت سازی و از آن بالاتر، کاراکترسازی است. اغلب شهرداری ها معمولاً به خاطر شواف این نمایش ها را برگزار می کنند در حالی که هر هنرمند در کارگاه شخصی خود، خیلی راحت تر و عالی تر عمل می کند.»

سردیس ها باید غربالگری شود

لازم نیست همه آثار ساخته شده در یک سمپوزیوم در سطح شهر جانمایی شوند؛

این عقیده مأموریان است. او درباره آثار ساخته شده در این سمپوزیوم ها می گوید: «اگر به خانه حجم سازمان زیباسازی شهرداری تهران بروید، با انبوهی از پرتره ها مواجه می شوید. درستش هم این است که همه این پرتره ها نباید در سطح شهر نصب شود، چون واقعا ممکن است در هر سمپوزیوم، ۴ یا ۵ کار خوب از آب در بیاید. چه اشکالی دارد این آثار غربالگری شوند و اگر ارزش این را ندارد که وارد عرصه شهری شود، اثر برای کار بیشتر به کارگاه هنرمند فرستاده یا از نو ساخته شود. اصلاً بگویند ما نمایش مان را برگزار کردیم، حالا برو این را بساز! این فرصت را هم نمی دهند و خود من بارها شاهد این ماجرا بوده ام. اصلاً چه نیازی است که یک مرتبه ۲۰ سردیس نصب شود، سه سردیس نصب کنید، اما خویش را نصب کنید.»

تغییر ماهیت، پس از برنزه کردن

سازنده مجسمه خواجه نصیرالدین توسی، غیبت هنرمند در زمان قالب گیری را دلیل

مهم خلق سردیس های عجیب می داند. او می گوید: «وقتی متریال برنز، براق می شود، دقیقاً مثل این می ماند که یک صورت را با روغن چرب کنید. برق هایی روی آن صورت می افتد که علت ایجاد مشکل است. یعنی اگر عکس همین چهره ها را در زمان برگزاری سمپوزیوم که با خمیر ساخته اند ببینید، به مراتب شباهت بیشتری با هنرمند دارد. وقتی این سردیس ها برنزه می شوند، مثل این است که فردی ناگهان سرش را در کیسه آرد فرو ببرد و دربیارد. چون متریال آن فرم عوض شده، کاملاً غریب می شود و شباهتش را هم از دست می دهد. امیدوارم این خبرها دست به دست هم بدهند تا ما بتوانیم سیستم آموزشی مان را در این جا اصلاح کنیم؛ چون توقع جامعه این است که مجسمه ساز بتواند تندیس انسانی را خوب بسازد، اما بعد می بینید در جشنواره ها، مجسمه ای با فرم انتزاعی انتخاب می شود که برای عوام جامعه نامفهوم است.»

ماجرای تلخ حذف عینک کیارستمی

حذف عینک از سردیس عباس کیارستمی یکی از پرحاشیه ترین واکنش ها در روزهای اخیر بود. مأموریان در این باره می گوید: «هنرمندی که این سردیس را ساخته، آن را با عینک به دوستان حاضر در سمپوزیوم داده است. احتمالاً قالب گیری که این را قالب می گرفته، عینک را حذف کرده است. متأسفانه دلیلش را هم می دانم. عینک هایی که با برنز برای مجسمه ها می سازند، به راحتی با یک پیچ گواشتی از مجسمه جدا می شود و افرادی مانند دردها و معنادها، می توانند به راحتی آن را بردارند و بفروشد. به همین دلیل خیلی وقت ها در مجسمه های برنزی، این اضافه ها را حذف می کنند تا در گنجینه فروشی ها به دنبالش نباشند! ضعیفی که در این پرتره ها می بینید، در تمام هنر ایران است؛ منتها چون بقیه را مخاطب عام نمی شناسد نمی فهمد، قبول می کند.»

۱۰ نمایشنامه ماندگار تاریخ

سبقت نویسندگان قدیمی تئاتر از جدید ترها در عرصه تولید شاهکارهای ماندگار



تنها وقتی مطرح هستند که سود می رسانند و سپس در خلأ و تنهایی رها می شوند.

بازرسی

نیکلای گوگول (۱۸۳۶)

نیکلای گوگول نویسنده بزرگ روس ویکی از بزرگ ترین طنزپردازان جهان، در کتاب بازرس که یکی از آثار مشهور ادبی جهان محسوب می شود، با استفاده از موضوعی نسبتاً ساده، نمایندگان ادارات مختلف یک شهر را گرد هم می آورد و کاستی های اخلاقی آنان را به سخره می گیرد.

ستوان اینیشمور

مارتین مک دونا (۲۰۰۱)

مارتین مک دونا، نمایشنامه نویس ایرلندی-بریتانیایی، یکی از موفق ترین نویسندگان در قید حیات حوزه ادبیات نمایشی جهان محسوب می شود. نمایشنامه ستوان اینیشمور که از آثار برجسته اوست و بارها در سراسر جهان به روی صحنه رفته، اعتراضی به خشم بی دلیل و بچگانه آدم بزرگ های امروز است.

منبع: telegraph.co.uk



بی حضور کتاب

پیشرفتی حاصل نخواهد شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به این که گام دوم انقلاب اسلامی را مستحکم تر و با عزمی راسخ تر برمی داریم، تأکید کرد: برای خودسازی، جامعه پر داری و تمدن سازی، بی حضور کتاب پیشرفتی حاصل نخواهد شد. به گزارش ایرنا، سیدعباس صالحی در پیامی به بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، گفت: کتاب پدیده شگفت انگیز و اعجاز گر همه دوران هاست؛ بشر دانش خود را با کتاب ثبت و منتقل کرده و کتاب در هر تمدنی چراغ راهنما و حافظ میراث معنوی و فرهنگی آن بوده است.

آغاز «طرح پاییزه کتاب»

بامشارکت ۸۳۵ کتاب فروشی



طرح پاییزه کتاب ۹۹ از دیروز و همزمان با بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، آغاز به کار کرد. به گزارش ایرنا، این طرح با شعار «دانایی؛ ماثابی» کار خود را در ۸۳۵

کتاب فروشی عضو طرح، در ۳۱ استان کشور آغاز کرده است و تا ۳۰ آبان ماه ادامه خواهد داشت. در این طرح، ۶۴۲ کتاب فروشی از مراکز استان ها و ۱۹۳ کتاب فروشی از سایر شهرستان ها برای حضور در پانزدهمین دوره طرح توزیع یارانه از طریق کتاب فروشی ها، اعلام آمادگی کرده اند. همچنین، در این دوره، ۱۰۵ کتاب فروشی برای نخستین بار به طرح پاییزه کتاب ۹۹ پیوسته اند. علاقه مندان می توانند با مراجعه به کتاب فروشی های عضو طرح، کتاب های عمومی، کودک و نوجوان و دانشگاهی را تا سقف ۲۰ هزار تومان، با یارانه ۲۰ درصدی خریداری کنند. استان های تهران با ۱۳۲ کتاب فروشی، اصفهان با ۸۶ کتاب فروشی، خراسان رضوی با ۸۴ کتاب فروشی و قم با ۷۱ کتاب فروشی، بیشترین مشارکت را در طرح پاییزه کتاب ۹۹ دارند.



بالودر به جان موسیقی

نواحی افتادانه!



یکی از هنرمندان موسیقی نواحی می گوید: امروزه شرایطی به وجود آمده است که افرادی بالودر در حال تخریب موسیقی نواحی هستند. ولی باید جلوی از بین رفتن موسیقی نواحی را گرفت و از پیش کسوتان حمایت کرد. به گزارش ایسنا، حسین علی حسینی، نوازنده چگور و خواننده موسیقی نواحی، بیان کرد: اگر صندوق حمایت از هنرمندان داریم، واقعا باید حمایت انجام بگیرد؛ در غیر این صورت، بهتر است که اسم آن را صندوق حمایت از هنرمندان بگذارند.

پاسخ موسیقایی

به هتاکي نشر به فرانسوی



خواننده مراکشی، توهین به ساحت مقدس پیامبر اکرم (ص) را با اجرای یک قطعه پاسخ داد. به گزارش ایسنا، نعمان لحو در پاسخ به اهانت نشریه فرانسوی، آهنگی را درباره حضرت محمد (ص) خوانده است. شعر این قطعه را سعید متوکل سروده و یونس الخزان توزیع و انتشار آن را برعهده داشته و نعمان لحو نیز، آهنگ ساز این قطعه است. وی گفته است که اجرای این آهنگ، پاسخی فرهنگی به اقدام زشت توهین کنندگان به ساحت مقدس پیامبر اکرم (ص) و مسلمانان است.