

## آغاز تولید سریال شهید باهنر

سریال فاخرو ملی «راز ناتمام» در مرحله پیش تولید قرار دارد.

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، «راز ناتمام» عنوان سریالی تلویزیونی به کارگردانی مشترک امین امانی و علی امانی با درجه کیفی الف است این سریال با مضمونی تاریخی و سیاسی در دوفاز گذشته و حال تولید خواهد شد و پخش آن نیز در نیمه اول سال آینده از شبکه اول سیما خواهد بود.

از اولین تست گریم یکی از شخصیت های اصلی این پروژه در نقش شهید دکتر محمد بهشتی رونمایی شده و سایر شخصیت های این سریال که همگی مربوط به چهره های مطرح سیاسی دهه های ۵۰ و ۶۰ هستند به زودی معرفی می شوند و از گریم آنان نیز رونمایی خواهد شد. «راز ناتمام» به نویسندگی سید جلال الدین دری با محوریت روایت زندگی دکتر محمد جواد باهنر به زندگی پرفراز و نشیب این شهید گران قدر و اتفاقات سال های پس از جنگ و نفوذ دشمن در ارکان دولت در زمان حال می پردازد.

## برخورد ساتر با سامانه کنکوری متخلف

در پی انتشار برنامه ای با محتوای آموزشی درس «دین و زندگی» کنکور به علت استفاده از ادبیات موهن در یکی از رسانه های صوت و تصویر بدون مجوز، سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر با تذکر فوری به رسانه متخلف، منجر به حذف سریع محتوا از این رسانه شد.

به گزارش روابط عمومی ساترا، رسانه منتشر کننده در پاسخ به تذکر شدید ساترا، ضمن اعلام پذیرش تخلف و تعهد به انتشار بیانیه عذرخواهی از عموم مردم، اهالی فرهنگ و جامعه آموزشی کشور، اعلام کرد این مطلب به دلیل سهو ممیزی بوده که در پی این سهل انگاری، همکاری ممیز مذکور نیز تعلیق شد. این رسانه همچنین تعهد داد تمام محتوای موجود در سایت امجدموردبازبینی و بررسی قرار دهد و اقدام به حذف موارد متخلفانه احتمالی کند. روز سه شنبه هفته جاری باتشکیل کمیته رسیدگی به تخلفات ساترا، در خصوص اعطای مجوز به این رسانه تصمیم گیری می شود. گفتنی است تأمین تکلیف تخلفات در کمیته مذکور، این سایت از دسترسی کاربران خارج می شود.

## گفت و گوی خراسان با محمود پاک نیت که خان یک طایفه در دوره قاجار می شود

## تجدید خاطره با «روزی روزگاری» در «جشن سربرون»



مآده کاشیان

سریال تاریخی «جشن سربرون» اثر مجتبی راعی، یکی از پروژه های الف ویژه تلویزیون است که تصویربرداری آن از سال ۹۸ آغاز شده و کار تولید آن همچنان تا یک سال دیگر ادامه دارد. قصه این سریال در زمان قاجاری می گذرد و محمود پاک نیت یکی از شخصیت های اصلی آن، نقش یکی از خوانین منطقه فارس را بازی می کند. این بازیگر از سال هاقبل با سریال خاطره انگیز «روزی روزگاری» که به نظر می رسد فضای «جشن سربرون» با آن چندان بی ارتباط نیست، در ذهن مخاطبان ماندگار شده است. حضور او در «جشن سربرون»، بهانه ای شد تا گفت و گویی با این بازیگر پیش کسوت داشته باشیم.

## وقتی این نقش به شما پیشنهاد شد، چه چیزی توجه شما را جلب کرد؟

قصه سریال بسیار گیر است. داستان در باره خان های دو طایفه و طوایفی است که زیر یوغ ستم خان ها هستند. طایفه ها زمان عروسی، قالی می بافتند تا به عنوان جهیزیه به خانه داماد ببرند، وقتی قالی را قیچی می کنند، جشنی به نام «جشن سربرون» دارند. این جشن نام قصه است، اما اتفاقات و گره های زیادی در قصه وجود دارد که جذابیت اش را چند برابر کرده است.

## با توجه به این که سریال جزو پروژه های الف فاخر است و تولید سنگینی داشته، از سختی های بازی در آن بگویید.

کارهایی که خارج از فضای بسته خانه و در فضای باز مانند بیابان و جنگل ساخته می شود یا حیواناتی مانند اسب در آن وجود دارند، نسبت به کارهای آپارتمانی سخت تر می شود، به ویژه این که «جشن سربرون» بسیار شلوغ و پر شخصیت است و سختی های خاص خودش را دارد. مثلاً کار کردن با لباس های زمستانی در تابستان سخت است.

## وضعیت سریال های تلویزیونی امروز را چطور می بینید؟

هم کار خوب داریم و هم کار بد. متاسفم که گاهی



## «جشن سربرون» هم با مشکلات مالی مواجه بوده؟

نه تنها ما، همه گروه هایی که دارند کار می کنند مشکلات مالی دارند، اما تحمل می کنند و با خودشان فکر می کنند دارند کار خوبی انجام می دهند. دیروز و دادر اما سوخت و سوز ندارد. ممکن است چند ماه دیگر تر پول مان را پرداخت کنند، اما تلاش می کنیم آبروی خودمان را در این موقعیت بی پولی حفظ کنیم و کارمان را خوب انجام دهیم. نمی گویم چون پول نیست و دستمزدمان را نگیرفتم، پس تماشا کن برویم! اتفاقاً تلاش می کنیم در همین وضعیت کار خوبی تولید شود، چون هدف ما رضایت مردم است.

## به نظر شما بازیگران جوان و کم سابقه هم چنین دیدگاهی دارند؟

همه کسانی که وارد کار فرهنگی و هنری می شوند، این دیدار دارند، هیچ کس نمی خواهد به آینده و آبروی خودش لطمه بزند، چون اگر کارش ضعیف باشد قطعاً دیگر به او پیشنهاد کار نمی دهند و تصور می کنند شاید توانایی ندارد، بنابراین به خودش لطمه زده، اما گاهی متن ضعیف است یا کارگردان توانسته به خوبی از افرادی که در کار هستند استفاده کند که در این صورت چاره ای ندارد و انتخابی را انجام داده. هر کسی در هر جایگاهی باید تلاش کند کارش را خوب انجام بدهد و در کار خود صادق باشد.

## چرا کمتر فیلم سینمایی بازی می کنید؟

وقتی بازیگر سریال کار می کند، شش یا هفت ماه گرفتار می شود. زمان ساخت فیلم هم زمان خاصی است. در یک مقطع مثلاً قبل از جشنواره، سینما شروع به تحرک می کند و امثال بنده در همان مقطع درگیر بازی در سریال هستند. من نمی توانم همزمان دو کار انجام بدهم. شاید دوستان دیگر بتوانند، اما من هرگز حاضر نیستم دو کار را همزمان انجام بدهم. گاهی هم گریم داری و نمی توانی برای بازی در فیلم آن را تغییر بدهی. بهتر است با دوست یک هندوانه را بلند نکنی تا نیتنزد زمین و بشکند.

## وضعیت سینما را چطور می بینید؟

سینمای ما رو به پیشرفت است، سینماگران ثابت کرده اند می توانند در جشنواره های سراسر دنیا حرفی برای گفتن داشته باشند، اما سینما هم از نظر اقتصادی در مضیقه است. سینمایی نداریم که تهیه کنند گانش برای تولید کار بسیار عالی، سرمایه گذاری کلان کنند. تهیه کننده هم از این که فیلمی بسازد و سرمایه اش از بین برود می ترسد. کسانی که کار تهیه و تولید سرمایه گذاری کنند و نترسند از این که مثلاً پول شان خرج کاری می شود که ممکن است خیلی پول ساز نباشد، امای تواند ماندگار باشد.

## بین چهره های جوان و جدید، بازیگری هست که بازی اش را تحسین کنید؟

نام نمی برم، افراد زیادی هستند که قابل تحسین اند و باید به آن ها احترام گذاشت، به خصوص کسانی که از حوزه تئاتر وارد سینما می شوند، چون آن ها عاشقانه کار می کنند و آدم لذت می برد. تئاتر دانشگاه بسیار بزرگی است و وقتی این عزیزان وارد حوزه تصویر می شوند کارشان را خوب انجام می دهند. تئاتر خصلتی دارد که همیشه تلاش می کنی کار ترا به بهترین وجه انجام بدهی، عزیزانی که در تئاتر فعالیت می کنند بن در رویی کار نمی کنند. عزیزانی هم هستند که بدون هیچ تجربه ای وارد سینما می شوند و مانند باد روانی هستند که دمی شوند و می روند.

## چهره ها و خبرها



فرامرز قریبیان برای بازی در فیلم «اکبر شاه» به کارگردانی علی روبین تن قرارداد بسته است، اما شرط حضور او در این فیلم، پایان شیوع ویروس کروناست تا عوامل پروژه در معرض خطر نباشند.



لیلی رشیدی از تعطیلی دوباره تئاتر و سینما و بی توجهی مسئولان به معیشت هنرمندان انتقاد کرده و گفته است که تئاتر شغل بازیگران است و نمی توان به راحتی آن را تعطیل کرد.



عزت‌ا... مهرآوران از بازی در سریال «شاهد» اثر سید سجاد حسینی انصراف داد. علت انصراف او، تداخل این مجموعه با یک پروژه دیگر بود. «شاهد» در شش فصل ۲۵ قسمتی ساخته خواهد شد.



علیرضا کمالی به زودی با فیلم «آبادان یازده ۶۰» اثر مهرداد خوشبخت در سینمای آنلاین دیده می شود. این فیلم اکنون روی پرده سینماست و تقریباً ۵۷ میلیون تومان فروش داشته است.



علی صادقی به جمع بازیگران سریال «نون، خ، ۳» اضافه شده. این بازیگر در فصل دوم سریال حضور نداشت، اما در فصل اول آن بازی کرده بود. اکبر عبدی هم جزو بازیگران جدید سریال است.



علی انصاریان برای بازی در فیلم کوتاه «قلل» ساخته علی جوان، در جشنواره «بک برد» آمریکا نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد شده. او در این اثر نقش یک راننده را بازی کرده است.

مزایده عمومی – (نقدی) – مرحله هفتم – شماره ۱۱۱ – ۹۹ موسسه اعتباری کاسپین				
این موسسه در نظر دارد، املاک و اراضی مازاد خود (طبق جدول ذیل) را از طریق مزایده عمومی به صورت نقدی، به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت آگاهی از شرایط مزایده، بازدید ملک و دریافت فرم های پیشنهادی ظرف مدت ۱۰ روز (اعتبار آگهی تا ۱۳۹۹/۰۷/۲۹) به وب سایت موسسه به آدرس www.caspianci.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۴۲۷۵۹-۰۲۱ داخلی ۱۸۹ اداره املاک موسسه تماس حاصل نمایند.				
ردیف	نام استان	آدرس	مشخصات ملک	قیمت پایه (ریال)
۱	کرمانشاه	صحنه ، خیابان شهید رستمی ، روبروی خیابان شمشادبان طبقه همکف	اعیان (مترمربع) ۷۴/۲۴ همکف عرصه (مترمربع) قدرالسهم ۷۲/۶۱ زیرزمین	۲۵،۹۸۴،۰۰۰،۰۰۰
۲		سنقر، خیابان شهید بهشتی ، جنب دفتر خانه اسناد رسمی ایزدی قطعه ۱۰،۲	۵۲/۱۰ متر مربع ۵۲/۱۰ متر طبقه اول (انباری)	۳۱،۲۶۰،۰۰۰،۰۰۰
۳		خیابان دبیراعظم-کوچه دبیراعظم -جنب داروخانه زاگرس- زیر زمین ساختمان ارشیا-سائن ورزشی	قدرالسهم ۲۲۲/۱۷ مترمربع	۳۷،۸۵۸،۹۰۰،۰۰۰
۴		خیابان دبیراعظم، کوچه دبیراعظم جنب داروخانه زاگرس، طبقه همکف ساختمان ارشیا، مغازه لوازم خانگی	قدرالسهم ۲۲۲/۱۷ مترمربع	۷۷،۷۶۰،۰۰۰،۰۰۰
۵		شهرک جلالیه-خیابان ۱۶ متری دوم -روبروی مغازه	۷۰/۲۰ مترمربع	۳،۸۶۰،۸۰۰،۰۰۰
۶		شهرک جلالیه-خیابان ۱۶ متری دوم - نیش کوچه بهداری	۳۹/۶۰ مترمربع	۲،۰۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۷	گلستان	کلاله ، خیابان امام خمینی شمالی ، روبروی بانک قوامین	۸۷ مترمربع	۱۲،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰
۸		گالیکش، خیابان امام خمینی ، ساختمان آزاد طبقه همکف	۱۱۱/۲۴ مترمربع ۵۶ متر نیم طبقه	۱۴،۲۸۹،۰۰۰،۰۰۰
۹		بلوار الغدیر الغدیر ۹ کوچه زیتون، سمت چپ پلاک ۱۲۳	۲۲۰ مترمربع	۳،۰۸۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۰		خیابان نهار خوران- بین عدالت ۷۱ و ۷۲	۴۱۱ مترمربع	۱۷۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۱		میدان شهرداری، ضلع شمال غربی میدان شهرداری	سرقفلی ۴۰ مترمربع	۵۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۲		خیابان فرهنگ ، میر سر روضه	۵۹۲/۹۲ متر	۲۸۹،۱۷۱،۶۰۰،۰۰۰
۱۳	ساری	خیابان جمهوری، نیش میر مشهد، ساختمان فکوری	۱۸۱/۴۶ متر مربع	۱۰۱،۲۰۳،۷۰۰،۰۰۰
۱۴		روستای فیروزکنده ، کوچه لطفی ۱۰	۶۱۲ مترمربع	۹۷،۶۹۴،۱۲۰،۰۰۰
۱۵		میدان امام ، بلوار پاسداران ، جنب بانک سیه	۷۹۵/۴۰	۱۷۹،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۶		خیابان جمهوری اسلامی ، جنب ورودی امام زاده یحیی	سر قفلی ۴۵ متر بالکن	۵۵،۲۳۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۷		خیابان طالقانی- ایستگاه آمل نیش پاسداران ۱۸	زمین با بنای احداثی ۲۳۰ مترمربع	۱۴۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۸		میدان جمهوری- (حمزه کلا) جنب لاستیک فروشی	۲۲۷ مترمربع	۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۹	خراسان رضوی	میدان ۱۷ شهریور جنب موسسه اعتباری کاسپین	۳۰۰ متر مربع	۲۷۹،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۰		میدان امام ، جنب بانک توسعه	۵۵۵ متر مربع	۲۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۱		رستمرد ، مجتمع ساحلی صالحی (نیاوران) بلوک ۳ طبقه اول قطعه ۶۳	قدرالسهم ۱۰۰/۹۷ مترمربع	۲۶،۲۵۲،۲۰۰،۰۰۰
۲۲		رستمرد ، مجتمع ساحلی صالحی (نیاوران) بلوک ۳ طبقه اول قطعه ۶۲	قدرالسهم ۱۰۴/۵۷ مترمربع	۲۷،۷۱۱،۰۵۰،۰۰۰
۲۳		رستمرد ، مجتمع ساحلی صالحی (نیاوران) بلوک ۳ طبقه اول قطعه ۶۴	قدرالسهم ۱۰۴/۳۳ مترمربع	۲۷،۶۴۷،۴۵۰،۰۰۰
۲۴		حاشیه بلوار فردوسی- حدفاصل میدان جانباز و چهار راه خیام پلاک ۱۸۴	۴۵۰ مترمربع	۸۲۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۵	اصفهان	بلوار هاشمیه- هاشمیه ۱۸- نیش بلوار صارمی	۱۴۰۰ مترمربع	۲،۶۴۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۶		بلوار مصلی- بین مصلی ۱۷/۷	۳۰۰ مترمربع	۶۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۷		خیابان زینبیه- تقاطع دوم نیش کوچه شهید اسماعیلی موسسه کاسپین	۱۴۴/۲۴ متر مربع	۶۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۸		خیابان ملاصدرا- فرعی ششم ساختمان ارم- طبقه پنجم	۲۴۸/۲۷ مترمربع	۸۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲۹		خمینی شهر- خیابان مدرس مقابل بانک صادرات نیش کوچه شهید بلوچی	۱۷۶/۵۹ متر مربع	۱۰۱،۴۷۵،۰۰۰،۰۰۰
۳۰		میدان مشاهیر- کد پستی ۳۵۱۳۷۹۳۱۳۷	قدرالسهم ۱۴۹/۰۸ متر مربع	۱۱،۱۸۰،۰۰۰،۰۰۰
۳۱	فارس	میدان گاز- بلوار شهید دشتی (بلوار فردوسی) مجتمع تجاری فردوسی	۹۰۵۰ مترمربع	۲،۸۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰