سعدی و «سهراب» شاعر یک قبیله‌اند

گفت‌وگوی خراسان با دکتر اسماعیل آذر و کاظم چلیپا، درباره شعر و نقاشی سهراب سپهری در زادروز او

اکرم انتصاری- نیمه ماه مهر، زادروز شاعر شعر بلند زندگی، سهراب سپهری است؛ شاعری که قبله‌اش یک گل سرخ بود و جانمازش چشمه. نگاه هنرمندانه سهراب به طبیعت و اجزای آن، جزو باورهای او بود و شاید به همین دلیل «آب را گل نکنیم» را سرود. احتمالا می‌دانید بخشی از نگاه شاعرانه سهراب به هنر نقاشی‌اش نیز برمی‌گردد. او در نقاشی هم به طبیعت وفادار بود و آثار به‌جامانده از وی، گواه این ادعاست. به بهانه نود و دومین سالروز تولد این شاعر و نقاش بزرگ معاصر، با دکتر اسماعیل آذر پژوهشگر ادبی و کاظم چلیپا، نقاش برجسته کشورمان درباره ویژگی‌ها و زبان خاص سهراب در شعر و نقاشی گفت‌وگو کردیم که در ادامه خواهید خواند.

■ **مواظب بود منتقدان ناراحت نشوند**

دکتر اسماعیل آذر، استاد ادبیات و پژوهشگر برجسته ادبی، سهراب سپهری را یک شاعر عارف می‌داند. او معتقد است سهراب زبان مخصوص خود را در شعر پیدا کرده و اشعارش با شاعران معاصر و قبل و بعد خود بسیار متفاوت است. با یک خاطره شنیدنی درباره سهراب سپهری، باب گفت‌وگو با دکتر اسماعیل آذر باز می‌شود. او می‌گوید: «هیچ یادم نمی‌رود که وقتی مرحوم زنده‌یاد مشفق کاشانی در قید حیات بود (چون با سهراب رابطه بسیار نزدیک داشت و او را در ارتقای کارهایش کمک کرد)، از او درباره سهراب پرسیدم. او گفت که سهراب بسیار آدم خجول و ماخوذ به حیایی بود و البته، بسیار بسیار محترم. مرد محترمی سرشار از عواطف انسانی. حتی سهراب در روزگار خودش، به نقدهایی که به او وارد می‌شد پاسخ نداد، می‌گفت شاید کسی از من آزرده خاطر شود.» وی در ادامه درباره ویژگی‌های این شاعر معاصر گفت: «سهراب سپهری سفرهای بسیاری داشت؛ از آمریکا، آفریقا و تمام کشورهایی اروپایی تا مصر و تاجیکستان و هند. او دو یا سه بار به هند سفر کرد و آن‌جا با ادبیات شرق بیشتر آشنا شد. حتی حماسه‌های مهابهاراتا و رامایانا را خوانده بود و کم‌وبیش با ادبیات و بزرگان هند آشنایی داشت که تاثیر آن را در اشعارش می‌توان دید؛ اما مهم‌تر این که دل او، در تمام سالیان دور از وطن، در گرو گلستانه و همه ذهنش این بود که زودتر به ایران و به گلستانه برگردد. این‌ها بخشی از مطالعات و شنیده‌های من از نزدیکان و کسان سهراب است.»

■ **سهراب شاعرِ عارف است**

شعر سهراب سرشار از ویژگی‌های خاص است. دکتر اسماعیل آذر درباره این ویژگی‌ها می‌گوید: «شعر سهراب، شعری عاطفه‌مند و پر از احساس و عاطفه بود. شعر سهراب از نظر محور زبانی، کاملاً با شعرهای روزگار خود و قبل و بعد از آن متفاوت بود. از نظر فردیناندو سوسور، زبان‌شناس سوئیسی، گاهی شاید فکر کنید شعر و کلام برخی شاعران از نظر همنشینی به هم ارتباطی ندارد و کنار هم غریبه هستند؛ در حالی که وقتی شعرشان را می‌خوانید، می‌بینید این‌طور نیست. فرق نظم و نثر این است که در نظم شما به طور ساده کلام را نمی‌فهمید؛ در لفافی از استعارات و تشبیهات پیچیده شده است. برای مثال همه ما مسلمانیم و قبله‌مان مشخص است. خب سهراب می‌گوید قبله‌ام یک گل سرخ، یک مرتبه خواننده مکث می‌کند؛ این یعنی چه؟ شعر همین است و شما را به این مکث و تفکر وا می‌دارد. سهراب در لحظات شاد خود، در یک حالت انبساطی بود که در و تخته را به هم چسبانده و از آن یک مفهوم زیبا گرفته است. او در زندگی نکات غم‌انگیز کم ندارد، ولی شادی در شعر او بیشتر موج می‌زند.» دکتر اسماعیل آذر با اشاره به یک بیت سعدی، سهراب را ادامه‌دهنده همان شعر می‌داند؛ اما با زبان خودش. او می‌گوید: «سعدی یک بیت دارد که عین عظمت، توحید و حکمت است: برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است معرفت کردگار. سهراب همین حرف را با زبان خودش تکرار می‌کند: زیر بیدی بودم / برگی از شاخه بالای سرم چیدم / گفتم: چشم را باز کنید / آیتی بهتر از این می‌خواهید؟ سهراب به وقت وزمان توجه زیادی دارد و می‌گوید: زندگی آب‌تنی در حوضچه اکنون است. سنایی غزنوی هم شعری درباره اهمیت ارزش زمان دارد و می‌گوید: همین اکنون است اکنون زندگانی. این‌ها را می‌گویم تا بدانید سهراب چه مطالعات وسیعی دارد. سهراب شاعر عارفِ معاصر ماست. هر چیز به عشق خدا و برای او باشد، جاودانه است؛ چرا حافظ و مولانا این‌گونه هستند؟ هر کسی محصول کارش وصل به خدا باشد، خواهد ماند.»

کاظم چلیپا

■ **مینی‌مال‌های نقاشی سهراب**

کاظم چلیپا نقاش و استاد دانشگاه تهران، قیمت تابلوهای سهراب سپهری را در حراج تهران، ناچیز می‌داند. این نقاش و استاد دانشگاه درباره قیمت‌گذاری تابلوهای سهراب و دیگر آثار نقاشی می‌گوید: «از نظر من قیمت‌های آثار شرکت داده‌شده در حراج، خیلی پایین است و باید بالاتر باشد. هنوز برای هنر ارزشی قائل نیستند. اصلا بحث سهراب سپهری نیست، چه ارزشی برای هنر انقلاب یا جنگ قائل بودند؟ با این که خیلی از مسئولان دغدغه‌اش را دارند؛ ولی هنوز قیمت هنر به معنای واقعی که یک هنرمند زندگی‌اش را برای خلق یک اثر می‌گذارد، نیست. حالا می‌خواهد کار سهراب سپهری باشد یا الخاص و کمال‌الملک. باید برای آثار هنری ارزش قائل شد؛ چون بعضی از آثار هنری، فرهنگ یک مملکت را معرفی می‌کند. برخی دیگر شاخصه شعور در یک مقطع آن مملکت را معرفی می‌کند؛ یا هنر معاصر و مدرن است یا هنر اعتقادی و آیینی. این قیمت‌ها پولی نیست. در خارج از کشور روی آثار، سانتی‌متری قیمت می‌گذارند.» چلیپا درباره اشتراکات شعر و نقاشی سهراب می‌گوید: «سهراب سپهری در انتهای زندگی خود در شعر و نقاشی به یک نوع مینی‌مالیسم و وحدت می‌رسد. اول در

> دکتر اسماعیل آذر: سعدی یک بیت دارد که عین عظمت، توحید و حکمت است: برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است معرفت کردگار. سهراب همین حرف را با زبان خودش تکرار می‌کند: زیر بیدی بودم / برگی از شاخه بالای سرم چیدم / گفتم: چشم را باز کنید / آیتی بهتر از این می‌خواهید؟

اشعارش، توصیف‌ها و روایاتی دارد که فرضاً در رابطه با یک نوستالژی یا سیری که در دنیا و عرفان داشته یا گذر در کوچه‌پس کوچه‌های کاشان است. در همان زمان، در نقاشی‌هایش یک نوع آبستره و مینی‌مال است؛ اما در آن روایتی وجود ندارد. به همین دلیل، یک نوع اختلاف در شعر و نقاشی‌اش دیده می‌شود؛ با وجود این، در انتهای زندگی خود و قبل از وفات، به یک وحدت در شعر و نقاشی‌اش می‌رسد؛ به یک نوع کم‌گویی و عمق‌نگری و نگاه ساده.»

دکتر اسماعیل آذر

لذت شعر

صدا کن مرا...

صدا کن مرا
صدای تو خوب است
صدای تو سبزینه آن گیاه عجیبی است
که در انتهای صمیمیت حزن می‌روید
در ابعاد این عصر خاموش
من از طعم تصنیف در متن ادراک یک
کوچه تنهاترم
بیا تا برایت بگویم چه اندازه تنهایی من
بزرگ است
و تنهایی من شبیخون حجم ترا پیش‌بینی
نمی‌کرد
و خاصیت عشق این است
کسی نیست
بیا زندگی را بدزدیم، آن وقت
میان دو دیدار قسمت کنیم
ببین عقربک‌های فواره
در صفحه ساعتِ حوض
زمان را به گردی بدل می‌کنند
بیا آب شو مثل یک واژه در سطر خاموشی‌ام
بیا ذوب کن در کف دست من
جرم نورانی عشق را
در این کوچه‌هایی که تاریک هستند
من از حاصل ضرب تردید و کبریت می‌ترسم
من از سطح سیمانی قرن می‌ترسم
بیا تا نترسم من از شهرهایی که خاک
سیاشان چراگاه جرثقیل است
مرا باز کن مثل یک در به روی هبوط گلابی
در این عصر معراج پولاد
اگر کاشف معدن صبح آمد صدا کن مرا
و من در طلوع گل یاسی از پشت
انگشت‌های تو بیدار خواهم شد
و آن وقت
حکایت کن از بمب‌هایی
که من خواب بودم و افتاد
حکایت کن از گونه‌هایی
که من خواب بودم و تر شد
بگو چند مرغابی از روی دریا پریدند؟
در آن گیر و داری که چرخ زره‌پوش
از روی رؤیای کودک گذر داشت
قناری نخ زرد آواز خود را
به پای چه احساس آسایشی بست؟
بگو در بنادر چه اجناس معصومی
از راه وارد شد؟
چه علمی به موسیقی مثبتِ بوی باروت
پی برد؟
و آن وقت من مثل ایمانی از تابش استوا گرم
ترا در سرآغاز یک باغ خواهم نشانید

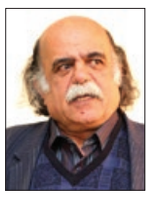
سهراب سپهری- با تلخیص

ادبی

زندگی‌نوشت سیدعلی صالحی در راه انتشار

سیدعلی صالحی، شاعر شناخته‌شده کشورمان، به‌تازگی به‌نگارش زندگی‌نامه خودپرداخته است که این اثر به‌زودی از سوی نشر چشمه منتشر خواهد شد. به گزارش ایبنا، کتاب «راه دور مرغاب»، زندگی‌نوشت سیدعلی صالحی از دوره کودکی تا اوایل دهه شصت خورشیدی است. زندگی‌نامه سیدعلی صالحی در دوره بروز کرونا در تهران، طی چندماه مکتوب شده است. صالحی در حالی که خود اواخر سال ۱۳۹۸ اسیر کرونا شده بود، این کتاب را نوشت و چند روز بعد از اتمام آن، با سکته سنگین قلبی روبه‌رو شد که عمل جراحی باز در بیمارستان قلب تهران را در پی داشت. صالحی بعد از بهبودی نسبی، این دفتر ۳۰۰ صفحه‌ای را به نشر چشمه سپرد. حروف‌چینی کتاب «راه دور مرغاب» در حال اتمام است. صالحی ابراز امیدواری کرد که این اثر چندان معطل مجوز ارشاد نشود. در صورت طی روند طبیعی کار، این کتاب باید زمستان امسال منتشر شود.

برگزاری دومین دوره آنلاین شاهنامه‌شناسی کزازی



دومین دوره آموزشی شاهنامه‌شناسی میرجلال‌الدین کزازی به‌زودی توسط آکادمی بین‌المللی علم، در فضای مجازی برگزار می‌شود. به گزارش مهر، در دومین دوره از دوره‌های شاهنامه‌شناسی، داستان‌هایی از شاهنامه بر پایه نمادشناسی و باورشناسی ایرانی بررسی خواهد شد. داستان‌های کیومرث، زال و رودابه، رستم و سهراب، سیاوش و داستان رستم و اسفندیار از جمله این داستان‌هاست. میرجلال‌الدین کزازی مدرس این دوره آموزشی، استاد دانشگاه، شاعر، نویسنده، مترجم، شاهنامه‌پژوه و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی است. وی از چهره‌های ماندگار فرهنگ و ادب ایران در پنجمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۴ و از اعضای هیئت امنای بنیاد فردوسی است. کزازی به بهره‌گیری از واژه‌های پارسی‌سره در نوشته‌ها و گفتار خود شناخته می‌شود.

غلط ننویسیم

حال حاضر

بعضی از محققان ترکیب حال حاضر را غلط می‌دانند و چنین استدلال می‌کنند که حال و حاضر هر دو به یک معنی است. با این همه، حال حاضر در متون کهن فارسی آمده است و استعمال آن اشکالی ندارد.

حایل/هایل

این دو کلمه را نباید با هم اشتباه کرد. حایل، اسم و به معنای «آن‌چه میان دو چیز واقع می‌شود و مانع اتصال آن‌ها باشد» است اما هایل به معنای ترسناک و هولناک.

حَرّاف

به فتح اول و تشدید دوم، در زبان عربی نیامده و از ساخته‌های فارسی‌زبانان در قرن اخیر است. به جای آن می‌توان گفت «پُرگو» یا «گشاده‌زبان».

حروف‌ها

جمع حروف که خود جمع حرف است. این کلمه را که امروزه مصطلح چاپخانه و حروفچینی است، معمولاً از ساخته‌های قرن اخیر می‌پندارند و ادبا آن را غلط می‌شمارند. اما حروف‌ها، به همان معنای «حرف‌های الفبا» در متون معتبر قدیمی نیز آمده است و از ساخته‌های جدید نیست.

آگهی تغییرات شرکت سدید سرام نوین معدن کاو شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۰۶۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۶۰۹۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱- مرکز اصلی شرکت از بیرجند به استان خراسان جنوبی ، شهرستان نهبندان، بخش مرکزی، شهر نهبندان، محله فاز ۱ مسکن مهر، کوچه شهید مطهری۱، خیابان عدالت ، پلاک۸ ، طبقه همکف کدپستی ۹۷۵۱۷۶۷۲۳۸ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بیرجند (۱۰۱۰۳۴۵)

ج/۹۹۰۵۲۶۱۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۲۰۷ - ۱۳۹۹/۰۵/۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رضا فاضلی تبار فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۶۲ صادره از تربت حیدریه در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۲۷۳۵/۴۳ متر مربع (چهل و دو هزارو هفتصدو سی و پنج متروچهل و سه صدم متر مربع)قسمتی از پلاک ۱۲۱ اصلی اراضی حشمت آباد حوزه ثبتی شهرستان زاوه خریداری از مالکین رسمی ۱-امین و محسن شرکت دو نفر از ورثه علی اصغر شرکت ۲- علی نقی پیش دست ۳- ورثه محمد حسین جهانشیری ۴- احمد جهانشیری احدی از ورثه محمد ابراهیم جهانشیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه میباشد بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۰۶/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۹/۰۷/۱۵

سید امین موسوی -رئیس ثبت اسناد و املاک زاوه ۹۹۰۴۷۶۷۷/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابررأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۱۸۷۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد تقوی تنورجه فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵۳ صادره از کاشمر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۶.۱۸ مترمربع ازپلاک ۱۰۵۴ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در بخش سه کاشمربه آدرس خیابان قائم۳۲ ایزدی۷ پلاک ۱۹.۲ خریداری از مالک رسمی آقای رضا شکسته (رضا صبوریان) و الهه رجبی تربقان محرز گردیده است.لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکورو‌عدم‌وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۷/۳۰

محمد محمدزاده -رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

ج/۹۹۰۵۲۳۴۹

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۴۲-۹۹

شرکت پتروشیمی شازند (سهامی عام)

موضوع : حمل محصولات گازی (پنتان پارس از مبداء عسلویه ـ پنتان از مبداـ آمونیاک از مبدا خراسان)

شرکت پتروشیمی شازند (سهامی عام) در نظر دارد انجام پیمان حمل محصولات گازی (پنتان پارس از مبداء عسلویه ـ پنتان از مبداـ آمونیاک از مبدا خراسان) را به شرح مندرج در شرایط خصوصی از طریق برگزاری مناقصه عمومی و طبق شرایط خصوصی و الزامات تعیین شده برای مدت یکسال به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از شرکت های دارای تخصص و تجربه مفید و مرتبط با موضوع مناقصه دعوت می گردد ضمن معرفی نماینده مطلع و آگاه و با همراه داشتن مدارک مورد نیاز به شرح مندرج در بند (الف) جهت تحویل مدارک و تکمیل فرم تقاضا به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میرداماد، خیابان تابان غربی، پلاک ۶۸ تلفن ۸۲۱۲۲۵۴۳ مراجعه نمایند.

الف) مدارک مورد نیاز:

۱ - تصاویر اساسنامه ،آگهی تأسیس و ثبت شرکت و آخرین تصمیمات و تغییرات مندرج در روزنامه رسمی

۲- فهرست سوابق کارهای انجام شده ، در حال انجام و یا مشابه موضوع مناقصه با گواهی و رضایت نامه از کارفرمایان قبلی و سایر مدارک و اطلاعات لازم که در ارزیابی توانمندی متقاضی موثر خواهد بود .

۳- ارائه گردش مالی شرکت ، مفاصا حساب قراردادهای انجام شده ،گواهی ارزش افزوده ،کپی ضمانت نامه های اخذ شده طی یکسال گذشته

۴- تصویر گواهی نامه ثبت نام مؤدیان مالیاتی (کد اقتصادی) و ارائه شناسه ملی ، نشانی و کدپستی و تلفن تماس .

۵- تصویر شناسنامه و کارت ملی (پشت و رو) صاحبان امضای مجاز .

۶- ارائه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکار مرتبط با موضوع مناقصه از وزارت کار ، رفاه و امور اجتماعی .

۷- ارائه گواهی صلاحیت فنی معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه از مراجع ذیصلاح .

به تقاضای شرکت هایی که مدارک مورد نیاز را به صورت غیر حضوری و یا ناقص ارائه نمایند ترتیب اثر داده نخواهد شد .

ب) سایر شرایط :

۱-مهلت شرکت در مناقصه : جهت ارائه اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز کاری .

۲-پیمانکار باید دارای توان فنی ، برنامه ریزی و مالی لازم جهت تهیه ضمانت نامه های مورد نیاز شرکت در مناقصه و یا عقد قرارداد را طبق مقررات و ضوابط این شرکت داشته باشد .

۳- پرداخت هزینه های درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود .

مدارک اخذ شده از متقاضیان مورد ارزیابی فنی قرار گرفته و شرکت در رد و یا قبول هریک یا تمامی پیشنهادها بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است.

۷۳۲

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی شازند

ج/۹۹۰۵۲۷۷۷

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

وزارت نیرو
شرکت برق منطقه ای آذربایجان

شناسه آگهی ۱۰۱۱۲۴۸

شرکت برق منطقه ای آذربایجان در نظر دارد خرید یراق آلات خط چهار مداره ۲۳۰/۶۳ کیلوولت کمی آباد – آرتا را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان شماره ۲۰۹۹۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۲۹ آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir برگزار نماید.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲/۱۰۳/۷۹۱/۰۰۰ ریال بحروف (دو میلیارد و یکصد و سه میلیون و هفتصد و نود و یک هزار ریال) بصورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی بحساب سیبا به شماره IR110100004001106407147480 نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی بنام شرکت برق منطقه ای آذربایجان

بهای فروش اسناد: ۲۰۰/۰۰۰ ریال (دویست هزار ریال)

جهت اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴- ۰۲۱

جدول زمانی انجام مناقصه	
شروع فروش اسناد	از ساعت ۸ صبح مورخ ۹۹/۰۷/۱۶
مهلت دریافت اسناد	تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۹۹/۰۷/۲۳
مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه ستاد	تا ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۸/۱۲
بازگشایی پاکات	ساعت ۱۱ صبح مورخ ۹۹/۰۸/۱۲

جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایتهای زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۱۰۷۳۲۲۷- ۰۴۱ تماس حاصل فرمایند.

www.tavanir.org.ir
www.Iets.mporg.ir
www.azrec.co.ir
www.setadiran.ir

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۷/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۹/۷/۱۹

۷۳۳

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای آذربایجان

ج/۹۹۰۵۲۹۰۰