

#### سینمای جهان



#### فاجعه «تنت» در گیشه آمریکا

با این که فروش «تنت» جدیدترین فیلم کریستوفر نولان از ۳۰۰ میلیون دلار عبور کرد، اما فروش آن در آمریکادر حدفاجعه بوده‌است.

به گزارش مهر، با وجود فروش بسیار پایین فیلم «تنت» در بازار داخلی آمریکا فیلم «شعبده‌بازی» دیزنی که یک فیلم کم‌دی به کارگردانی کنی اورتگا با بازی بت میدلر است و سال ۱۹۹۳ اکران شد فروش چشمگیری داشت، در سیستم اکران آنلاین حسابی درخشید و تقریباً فروشی برابر با «تنت» در آمریکا را اثبات کرد. این فیلم موفق شد فیلم «جش یافتگان جدید» را هم پشت سر بگذارد. در هفته‌ای که گذشت «شعبده‌بازی» که برای هالووین دوباره اکران شده، فروشی ۱/۹ میلیون دلاری را از نمایش در ۲۵۷۰ سالن سینما کسب کرد و «تنت» ۲/۷ میلیون دلار از نمایش در ۲۷۲۲ سالن سینما به دست آورد و مجموع فروش این فیلم در داخل آمریکا را به ۴۵/۱ میلیون دلار رساند. «جش یافتگان جدید» نیز یک میلیون دلار از اکران در ۲۱۵۴ سالن سینما فروخت و مجموع فروش اش در آمریکا به ۲۰/۹ میلیون دلار رساند.

با همه اقبالی که انتظار می‌رفت از «تنت» صورت بگیرد، به نظر می‌رسد تماشاگران آمریکا در حالی که میزان شیوع کرونا در داخل کشور بسیار بالاست، برای بازگشت به سینماها مردد هستند. در عین حال بسته بودن سینماهای بازارهای بزرگ فیلم یعنی نیویورک و لس آنجلس نیز همچنان مزید بر علت هستند.



#### فهرست پر درآمدترین زنان بازیگر

عنوان پر درآمدترین بازیگر زن جهان به سوفیا وورگارسید که از قضا بازیگر سینما نیست و تمام درآمدش را از تلویزیون به دست آورده است.

به گزارش خبرآنلاین، در فهرست پر درآمدترین بازیگران جهان نام‌های مشهوری چون آنجلینا جولی، مریل استریپ و نیکول کیدمن به چشم می‌خورد که البته هیچ کدام در یک سال گذشته به اندازه سوفیا وورگار بازیگر سریال «خانواده مدرن» درآمد نداشته‌اند. به روال هر سال، مجله فوربس فهرستی از پردآمدترین بازیگران زن را منتشر کرده است. فهرست امسال متفاوت و به نوعی شگفت‌انگیز است چرا که پر درآمدترین بازیگران جهان امسال بیش از هر سال دیگر وابسته به تلویزیون و سرویس‌های آنلاین استریم ویدئو مثل نتفلیکس هستند.

سوفیا وورگار که اکنون در برنامه تلویزیونی «آمریکاز گات تلنت» هم داور شده، طی ۱۲ ماه (از ژوئن ۲۰۱۹ تا ژوئن ۲۰۲۰) بیش از ۴۳ میلیون دلار درآمد داشته. بخش عمده این درآمد از بازی در سریال «خانواده مدرن» به دست آمد که برای هر قسمتش ۵۰۰ هزار دلار دستمزد گرفته است. در دستمزد وی در سری «آمریکاز گات تلنت» هم حدود ۱۰ میلیون دلار برای هر فصل است. پس از وورگار در فهرست، آنجلینا جولی حضور دارد و تقریباً تنها بازیگر فهرست است که کل درآمدش از آثار سینمایی به دست آمده است. جولی در یک سال بیش از ۳۵ میلیون دلار دستمزد گرفت که بخش عمده‌اش برای بازی در سریال ابر قهرمانی «جاودانگان» بود. مریل استریپ هم پس از سال‌ها به فهرست پردرآمدترین بازیگران زن پیوست و با درآمد ۲۴ میلیون دلاری در ده پنجم قرار گرفت. الن پامیتو ستاره سریال «آناتومی گری» نیز با درآمد ۱۹ میلیون دلاری در رده هشتم فهرست قرار دارد. او برای بازی در هر قسمت از این سریال ۵۵۰ هزار دلار دستمزد می‌گیرد. الیزابت ماس نیز به لطف بازی در سریال «سرگذشت ندیمه» و البته فیلم پر فروش «مرد نامرئی» به جمع بازیگران پردرآمد جهان پیوسته است. او برای هر قسمت از این سریال یک میلیون دلار دستمزد گرفته است.

##### مناقصه خرید کالا

- تام و نشانی دستگاه پايضا به گزارش :دانشگاه حکيم سبزوارى واقع در شهرستان سبزوار توحيد شر- پردیس دانشگاه حکيم سبزوار
- موضوع مناقصه :خرید یک دستگاه سرور HPEProLiant DL580Gen10
- محل تحویل کالا دانشگاه حکيم سبزوارى
- تضمین شرکت در مناقصه :مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۷۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ريال که بصورت ضمانت نامه بانکی با فیش بانکی می باشد
- محل دریافت اسناد از طريق سامانه تدارکات الکترونيکی دولت به نشانی www.setadiran.ir
- مهلت دریافت اسناد از تاريخ طرح آگهی لغایت ۱۹/۷/۱۹ ساعت ۱۲
- تاريخ بازگشایی پاکات ۹۹/۷/۳۰ ساعت ۱۱ ظهیر

مقتضایان باید کلیه اسناد مناقصه را از سامانه مذکور دریافت و تمامی اسناد مناقصه را مهر و امضا و در سامانه مذکور با این جمله که «**کلیه شرایط مورد قبول است**» بارگزاری کنند .

ضمناً هزینه آگهی مناقصه برعهده برنده مناقصه می باشد

##### ۴ سال است که در سینما بازی نکرد اید . دلیل خاصی دارد؟

در این چهار سال حدود یک سال درگیر کرونا شدیم، در این سه سال باقی مانده در یک فیلم سینمایی بازی کردم که هنوز اکران نشده است، ولی چند پیشنهاد تلویزیونی داشته که نپذیرفتم و دلایل متعددی داشت؛ متن خوب نبود، به لحاظ قراردادى به توافق نرسیدیم یا به خارج از کشور رفتم. البته در دوسریال شبکه خانگی بازی کردم. سریال «منوعه» را کار کردم و اواسط کار «نهنگ آبی» دیدم. سناریو در حال تغییر است به همین دلیل خودم را اکنار کشیدم.

■ **با توجه به این که تجربه ساخت فیلم سینمایی «قلب‌های ناآرام» را دارید، چرا بعد از سال ۸۱ این روند را ادامه ندادید؟** وقتی در این فیلم شروع به کار کردم، برای تهیه‌کننده مشکلی پیش آمد که پروژه مدتی خوابید و زمان اکران خوبی به فیلمم ندادند و این گونه مسائل پیش بینی نشده اتفاق افتاد. فیلم‌سازی کار مشکلی است و ترجیح می‌دهم فعلاً بازی کنم.

■ **دستمزدهای بازیگران سینما نسبت به تلویزیون خیلی بالاتر است. در سال‌های اخیر حرف از ورود پول‌های کثیف به شبکه نمایش خانگی و سینما شده است. شما ماجرای ورود پول‌های کثیف به سینما را قبول دارید؟** باز خدا پدرشان را بیامرزد که پول‌های کثیف‌را در سینمای ایران خرج می‌کنند. اما پول‌های کثیف پول‌هایی است که از این مملکت خارج و در دیگر کشورها همچون کانادا خرج می‌شود.

■ **یعنی معتقدید آن چه با عنوان پول شویی گفتید، به وضعیت سینما کمک کرده است؟** ببینید، اعضای خانواده سینمای ایران بیش از آن چه که فکر می‌کنید هستند. حداقل آن‌ها نانی سر سفره خانواده سینما می‌برند ولی آن‌هایی که اختلاس می‌کنند و پول را از این مملکت می‌برند چه؟



## صریح با مجید مظفری درباره پول‌های کثیف و باند بازی در سینما

#### پیش‌کسوت بازیگری در گفت‌وگو با خراسان، پاسخ‌های غیرمنتظره‌ای به سوالات درباره پشت پرده سینما داد

**مریم ضیغمی** - شاید مهم‌ترین ویژگی «مجید مظفری» که او را از بسیاری از همتایانش متمایز می‌کند، این است که پس از چهار دهه بازیگری، هنوز هم جایگاه خود را در سینما و تلویزیون حفظ کرده است. این هنرمند با این که ۲۲ بهمن امسال پا در دهه ۴۰ زندگی خود می‌گذارد، همچنان پیشنهادهای متعددی دارد و از همه مهم‌تر این که در این سن و سال و پس از حدود ۴۰ سال بازیگری هنوز به دنبال کسب تجربه‌های تازه و ایفای نقش‌های متفاوت است. نقش‌هایی که مظفری در سال‌های اخیر در فیلم‌های «همسفر»، «سک کشی»، «زیر پوست شب»، «غریبه و»، «کفش‌هایم کو؟»، «جنگ نفقش‌ها»، «آسمان پرستاره»، «زنگزاک»، «تقاطع» و... ایفا کرده، هیچ شباهتی به یکدیگر ندارند. مظفری در دهه ۵۰ در دانشکده و تنسن پاریس الفبای بازیگری را آموخت و برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «مسافران» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد در جشنواره فیلم و سینما شد. مظفری کاربلد، حرفه‌ای و با اخلاق است. او رابطه خوبی با رسانه‌ها دارد و هر زمانی که تماس می‌گیریم با دقت به سوالات‌مان پاسخ می‌دهد. با «مجید مظفری» به بهانه پخش سریال «ایلد» گفت‌وگو کردیم که از شرایط حاکم بر سینما و تلویزیون، باندبازی‌ها و همچنین وزارت ارشاد گلایه کرد. او در بخشی از این گفت‌وگوی تفصیلی، برداشت‌های عجیب و متفاوتی را درباره دو موضوع پول‌های کثیف و باندبازی در سینما ارائه کرد که با دیدگاه‌های غالب در این زمینه، فاصله تأمل برانگیزی دارد.

■ **برخی معتقدند دیده‌شدن و مسائل پشت پرده سبب حضور بازیگران در سینما شده است.**

البته در تلویزیون بیشتر به دلیل مخاطب میلیونی دیده می‌شوند. در هر صورت هنرمندان آدم‌های خودخواهی هستند و دوست دارند دیده و مطرح شوند و سرزبان‌ها بیفتند، بعضی‌ها مسیر در ستارانتخاب می‌کنند و برخی در حاشیه این کار را انجام می‌دهند که مخالف آن هستم.

■ **در این میان بحث باندبازی و روند انتخاب بازیگران و عوامل ساخت یک اثر هم مطرح است.**

معتقدم اعضای یک تیم که با هم سازش دارند کنار هم جمع می‌شوند و روی سناریو، فیلم‌برداری و عوامل کار می‌کنند و نمی‌شود گفت ایراد است. من برای آقای بهرام بیضایی چهار فیلم کار کردم، مگر باندبازی کردم؟! دلیل‌اش این بود که ما با هم راحت‌تر کار می‌کنیم یا با محمد بزرگ‌تیا هم همین‌طور، در چند فیلم‌اش بازی کردم و دلیل نمی‌شود بگوییم بزرگ‌تیا در سینما باند دارد. این‌ها حرف‌هایی است که حسادت برانگیز است.

■ **به نظرتان علت فعالیت نکردن برخی کارگردان‌های مولف چیست؟**

اندکی وزارت ارشاد مقصر است که باید از آن‌ها حمایت و دعوت به کار کند؛ چرا باید برای فیلمی بودجه زیادی صرف شود، بعضی‌ها میلیاردی بودجه می‌گیرند و فیلم می‌سازند و فیلم‌شان ارزش دیدن هم ندارد، بعد به‌طور مثال محمد بزرگ‌تیا سال‌هاست قصد تولید فیلم‌اش را دارد و به دنبال سرمایه‌گذار است و

بودجه خرج تولید اثرش نمی‌کنند. این ارتباط‌ها و رانت‌ها وجود دارد که وزارت ارشاد باید جلوی این‌ها را بگیرد و متأسفانه کاری انجام نمی‌دهد.

■ **با این توضیحات ساخت فیلم در این دوره برای تهیه‌کننده و کارگردان خروجی مناسبی دارد؟**

خروجی ندارد ولی بیکار هم نمی‌توانند بنشینند. تمام سینماگران و تهیه‌کنندگان ما ۴۰ سال است برای فرهنگ و هنر مملکت زحمت می‌کشند و وزارت ارشاد را سربازنگه داشته‌اند ولی کمتر از یک سال است که درگیر کرونا هستیم، وزارت ارشاد نتوانست به آن‌ها کمک خاصی کند. بایان شرایط سینماگران چه انگیزه‌ای دارند؟

■ **در این شرایط هم اکران آنلاین فیلم سوزی محسوب می‌شود و فروش زیادی ندارد.**

کلا سینما نامش رویش است و باید روی پرده سینما فیلم دیده‌شود اما در چنین شرایطی تهیه‌کننده هم نمی‌تواند سرمایه‌اش را بخواهد و فیلم‌اش کهنه می‌شود و معلوم هم نیست کرونا چه زانی تمام می‌شود.

■ **شما آثار ماندگاری را در سینما و تلویزیون در کارنامه‌ه‌تری‌تان به ثبت رسانده‌اید. کدام نقش یا اثر به دل‌تان نشست است؟**

از روز نخست فعالیت‌ام در بازیگری هر فیلمی یک تجربه و آموزش برای فیلم‌های بعدی‌ام بود. این فیلم‌ها سبب رشد و معرفی بیشتر من به جامعه و سینما دوستان شدند و برای ارزشمند هستند چون آثاری بودند که مردم با من بیشتر آشنا شدند و من هم با هنر سینما

بیشتر آشنا شدم.

■ **برسیم به نقش «صالح خان» در سریال در حال پخش «ایلد».** دلیل بازی‌تان در این نقش چه بود؟

قبلاً این نقش پیشنهاد داده شده بود که نپذیرفتم. در آن مقطع تهیه‌کننده و کارگردان و تیم دیگری قرار بود سریال را تولید کنند. اما قویدل با من تماس گرفت و گفت فیلم نامه باز نویسی شده و پذیرفتم. در گذشته سریال «شب می‌گذرد» را با قویدل کار کرده بودم و ارتباط خوبی با هم داشتیم.

■ **کار در شهرستان و دور از پایتخت چگونه بود؟**

بسیار امکانات بدی داشتیم اما اعضای تیم‌دلی کار کردند تا «ایلد» به نتیجه برسد. بازی در این سریال تجربه‌ای خوب و کار بسیار سختی بود. امکانات ما خیلی کم بود، یک‌روز اسلحه و فردا فشنگ نبود، سیاهی‌لشکر می‌خواستیم که در دوران کرونا نمی‌آمدند.

■ **بازتاب‌ها را چگونه دیدید؟**

کامنت‌های خوبی دریافت کردم. مردم دوست دارند ببینند تلویزیون ملی‌شان باشند به شرط آن که سریال خوب پخش شود. تلویزیون ما رادیو تصویری شده است، ۲-۳ نفر کنار هم می‌نشینند و شروع به حرف‌زدن می‌کنند که معتقدم این کار رادیو است نه تلویزیون.

■ **در پایان مصاحبه هر سخنی باقی مانده بفرمایید.**

مسئولان نگاه بیشتری به تلویزیون داشته باشند. اگر آن‌ها روی سریال‌سازی‌ها و تله فیلم‌ها و تله‌تئاتر‌ها سرمایه‌گذاری نکنند دیگر مردم به دنبال ماهواره نمی‌روند. هر روز از شبکه‌های استانی فیلم و سریال‌های تکراری پخش می‌شود و هیچ کار جدیدی نداریم. این‌قدر «مختار نامه»، «پخش کرده‌اند که مردم شاکي شده‌اند و خود میر باقری هم صدایش درآمده و می‌گوید چرا این‌قدر سریال‌ها پخش می‌کنید.

#### چهره‌ها و خبرها



شهاب حسینی مجوز ساخت فیلم «سومین روز جهان» را دریافت کرده است. او تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارد و محمد مهدی رسولی کارگردان و نویسنده آن خواهد بود.

پارسا پیروزر فر داوری آثار حاضر در جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیارابه پایان رسانده است. مراسم اهدای جوایز نهمین دوره جشنواره ۲۹ مهر ماه در فضای باز برگزار خواهد شد.



مصطفی کیایی از بدهی سینما دارن به خود و وعده‌های محقق نشده آن‌ها انتقاد کرده و گفته است که اگر این وضعیت همچنان ادامه داشته باشد، از طریق قانون اقدام خواهد کرد.

به‌نوش طباطبایی با فیلم «غلام‌راختی» ساخته بهرام توکلی در بخش پانورامای جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون دیده خواهد شد. این جشنواره ۷ تا ۱۸ آبان برگزار می‌شود.



لاله صوری به جمع بازیگران فیلم کم‌دی «لب‌خط» به کارگردانی علی حبیازاده اضافه شد. علاوه بر او، سعید امیرسلیمانی و محمدرضا داودنژاد نیز از بازیگران جدید این فیلم هستند.

محمدرضا علیمردانی به‌زودی با سابقه «شام ایرانی» ساخته سعید ابوطالب به نمایش خانگی می‌آید. او این روزها در همکاری تازه خود با این کارگردان، در سابقه «شب‌های مافیا» حضور دارد.



لیلا اوتادی بعد از تعطیلات اربعین حسینی، با فیلم «تله‌پاتی» اثر رضا شالچی، به سینما می‌آید. این فیلم سال ۹۶ ساخته شد و نویم‌اشا خرشاهی و سارا منجزی‌پور از بازیگران آن هستند.

#### سینمای ایران

#### گلایه‌های یک مدیر سینمایی

مدیرعامل موسسه «بهمن سبز» حوزه هنری از تعطیلی سینماها در رأس فهرست اماکن اعلامی از سوی ستاد ملی کرونا گلایه کرد.

سیدمصطفی حسینی، با گلایه از تعطیلی مجدد سینماها در گفت‌وگو با فارس گفت: «برای من و همکارانم جای سوال است که چرا وزارت بهداشت و ستاد ملی کرونا نخستین مکانی که برای تعطیلی به فکرشان می‌رسد، سینماست؟! این مدیر سینمایی با بیان مخاطرات تعطیلی چندباره سینماها بیان کرد: «نه تنها سینماها جزو اولین کسب و کارهای تعطیل شده با شیوع ویروس کرونا بودند، بلکه پس از ۱۲۰ روز تعطیلی در پی تلاش‌ها و رایزنی‌های بسیاری به عنوان آخرین مشاغل بازگشایی شدند و در این سه ماه فراز و نشیب اکران، هرگاه در آستانه رونق قرار گرفتند، دوباره به تعطیلی کشانده شدند. این درحالی است که بر خلاف سایر اماکن عمومی، بیشترین دستورالعمل بهداشتی به صورت دقیق در سینما اجرا می‌شود و در این مدت حتی از ۵۰ درصد ظرفیت مجاز اشغال سینماها که توسط ستاد ملی مبارزه با کرونا اعلام شده، تنها ۳ درصد پُر شده است!»

#### آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۳/۳۱

#### شرکت سرمایه گذاری کوه نور (سهامی عام) به شماره ثبت ۲۵۶۶۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و نمایندگان قانونی آنان دعوت می شود، در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سرمایه گذاری

کوه نور (سهامی عام) که، رأس ساعت ۱۵:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۹۹/۷/۲۹ به نشانی: مشهد- بلوار فردوسی- حفاضل میدان استقلال و چهاره فرامرز عباسی پلاک ۵۹۸ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند. ضمناً برگه ورود به جلسه از ساعت ۱۴:۳۰ روز برگزار ی مجمع در محل برگزاری ارائه می گردد.
الف) دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:
۱. استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی.
۲. بررسی و تصویب صورت های مالی منتهی به ۹۹/۳/۳۱.
۳. انتخاب بازرس قانونی.
۴. تعیین روزنامه های کثیرالانتشار.
۵. تقسیم سود سهام.
۶. تعیین پاداش هیئت مدیره.
۷. تعیین حق حضور اعضای هیئت مدیره.
۸. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.
با توجه به ابلاغیه های صادر ملی مبارزه با بیماری کرونا و سازمان بورس و اوراق بهادار و در راستای رعایت بهداشت و حفظ سلامت سهامداران محترم، مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صرفاً با حضور حداکثر ۱۵ نفر اشخاص حقیقی و حقوقی و کسب حد نصاب قانونی لازم برای رسمیت جلسه برگزار می شود، لذا با عنایت به محدودیت اعمال شده، همزمان با برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت، سهامداران محترم می توانند با مراجعه به شبکه اجتماعی اینستاگرام از طریق آدرس صفحه رسمی شرکت سرمایه گذاری کوه نور در اینستاگرام به نشانی (Kooheenoor.co) در جریان برگزاری مجمع عمومی عادی قرار گیرند. برای رعایت اصول بهداشتی مرتبط با بیماری کرونا، پذیرایی در مجمع انجام نخواهد شد، ضمن اینکه با توجه به انتشار صورت های مالی حسابرسی شده، گزارش فعالیت هیئت مدیره و گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی در سامانه کدال، توزیع فیزیکی گزارش های مذکور نیز در جلسه مجمع صورت نمی گیرد و سهامداران عزیز برای دریافت این گزارش ها می توانند به سامانه کدال مراجعه نمایند.

**\*شماره تلفن های ۰۵۱۳۷۲۹۳۳۷ داخلی ۲، امور سهام شرکت در ساعات اداری آماده پاسخگویی به سوالات سهامداران محترم است.**

#### هیئت مدیره شرکت سرمایه گذاری کوه نور ( سهامی عام)