

نقاشان زیر ماسک؛ از حمید جبلی تا جانی دپ!

آشنایی با ۶ هنرمند ایرانی و خارجی که نقاشی حرفه‌ای آن‌ها، زیر سایه فعالیت سینمایی‌شان مخفی مانده است

موسیقی

مهیار علیزاده
ژانر وحشت را تجربه می‌کند



مهیار علیزاده از آماده‌سازی قطعه‌ای برای یک سریال در ژانر وحشت خبر داد که بافضای این روزهای کرونایی جامعه بی‌ارتباط نیست. به گزارش مهر، مهیار علیزاده، آهنگ‌ساز «افسانه چشم‌هایت» آلبوم مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی که همزمان منصور ضابطیان در برنامه «پنج‌شنبه جمعه» بود، در پاسخ به این پرسش که اوضاع موسیقی را در زمان همه‌گیری کرونا چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: به‌شخصه برای من فرصتی ایجاد کرد تا بتوانم به کارهای نیمه‌تمام و پروژه‌های عقب‌افتاده‌ام سر و سامانی بدهم و پیش‌تولیدی‌های دوتا از کارهای جدیدم را آغاز کردم. وی اضافه کرد: قطعه‌ای را به صورت آزمایشی برای سریالی با ژانر ترس و وحشت آماده کرده بودم که نهایی‌شد؛ ولی چندوقت پیش از آن جایی که علاقه خاصی به این قطعه داشتم، در حال مرور آن با خودم بودم که ناگاه احساس کردم فضای این قطعه هم‌سنگ فضای امروز کرونایی جامعه است. علیزاده افزود: به همین دلیل، این قطعه بی‌کلام را دوباره ویرایش کردم و ساختم؛ جالب آن‌که مورد تقدیر و تحسین یکی از ارگان‌های سازمان سلامت جهانی هم قرار گرفت؛ اما با توجه به شرایط نامساعد و مشکلات کشور پس از شیوع کرونا، حتی کوچک‌ترین صحبتی درباره آن در فضای مجازی نکردم. امیدوارم هر چه زودتر این بیماری از ما دور شود؛ مطمئناً من برایش دیگر قطعه‌ای نخواهم ساخت!

لذت شعر

در مسلخ عشق جز نکور انکشد
رو به صفتان زشت خور انکشد
گر عاشق صادقی ز کشتن مگریز
مردار بود هر آن که او را نکشد

خاقانی

تاریک شد از مهر دل افروز م‌روز
شد تیره شب از آه جگر سوز م‌روز
شدروشنی از رز و سیاهی ز ش‌م
اکنون نه ش‌م شبست و نه روز م‌روز

منوچهری

یارب تو مرا به کرده زشت مگیر
از معصیتم بگذر و طاعت پذیر
چون مهر تو و نبی و اولاد نبی
نزد تو شفاعتم کند، دستم گیر

فیض کاشانی

دردا که دلم به هیچ در مان نرسید
جانش به لب آمد و به جانان نرسید
در بی‌خبری عمر به پایان آمد
و افسانه عشق او به پایان نرسید

عطار

مادر س صداقت و صفای خوانیم
آیین محبت و وفا می‌دانیم
زین بی‌هنران سفله‌ای دل‌مخروش
کآن‌ها همه می‌روند و ما می‌مانیم

ملک الشعرای بهار

غلط ننویسیم

رُهْبَرِیْتُ

واژه رهبر، مرکب از ره (مخفف راه) و بر (از فعل بُردن) فارسی است و ترکیب آن با «یت» مصری که مختص زبان عربی است، غلط است. عوام و حتی عده‌ای از اهل قلم رهبریت را، به قیاس رُهبانیت، واژه‌ای عربی می‌پندارند و در گفتار و نوشتار به کار می‌برند. به جای آن باید گفت: رهبری.

رخسار از خساره

این دو واژه همگون‌اند و در جمله ارزش یکسان دارند و می‌توان آن‌ها را به جای هم به کار برد.

رُتیل

به معنای «عنکبوت زهر دار». اصل این کلمه در عربی رُتِلاء به ضم اول و فتح دوم است. این دو کلمه را گاهی به غلط رطیل و رطِلاء می‌نویسند.

ریشه گرفتن

از جملیات اخیر است که خاصه در رادیو و تلویزیون آن را به معنای «سرچشمه گرفتن» به کار می‌برند. هم‌این ترکیب و هم این معنی غلط است و باید از آن پرهیز کرد.

رُؤار/رؤار

رُؤار، به فتح اول و تشدید و فتح دوم، صیغه مبالغه و به معنای «بسیار زیارت کننده» است. رُؤار، به ضم اول و تشدید و فتح دوم، جمع زائر و به معنای «زیارت کنندگان» است. در تداول غالباً رُؤار را به فتح اول و به معنای «زائران» به کار می‌برند که غلط است.

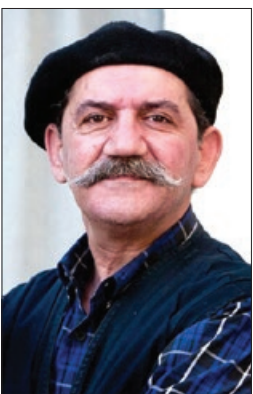
اکرم انتصاری - شاید باور نکنید که برخی از هنرمندانی که آن‌ها را در شاخه بازیگری، کارگردانی و... می‌شناسید، نقاش‌های خوبی هستند. برخی از این ستاره‌ها، نمایشگاه نقاشی برگزار می‌کنند و برخی مجموعه‌های بزرگی دارند. در ادامه به معرفی برخی از آن‌ها می‌پردازیم.

جانی دپ



باور می‌کنید ستاره مجموعه فیلم‌های سینمایی «دزدان دریایی کارائیب» یک نقاش درجه یک باشد؟ او یکی از علاقه‌مندان ژان میشل باسکیت، نقاش معروف آمریکایی آفریقایی‌تبار است. جانی دپ مجموعه ارزشمندی از آثار این نقاش را طی ۲۵ سال جمع‌آوری کرد که بخشی از آن‌ها را در حراج بزرگ کریستیز ۲۰۱۶ در لندن، به فروش گذاشت. او در نقاشی هم تحت‌تاثیر سبک این هنرمند است. نقاشی‌های او بیشتر در مورد افرادی است که از آن‌ها الهام می‌گیرد؛ از مارلون براندو گرفته تا همسر سابقش.

حمید جبلی



هنرهای حمید جبلی را به سختی می‌توان در یک زمینه خاص طبقه‌بندی کرد. او بازیگر و صدای پیشه خوبی است. عکاسی می‌کند و البته دست‌پرتوان و هنرمندی در نقاشی دارد. جبلی آبان‌ماه سال گذشته نمایشگاه نقاشی «رستم و دیو و آشنایان» را در شیراز برپا کرد که در آن ۲۰ تابلوی نقاشی او به نمایش گذاشته شد. آثار این نمایشگاه، اگر بلیک روی بوم و فضای آن‌ها نزدیک به نقاشی قهوه‌خانه‌ای بود. حمید جبلی دو سال قبل از «رستم و دیو و آشنایان»، نمایشگاه نقاشی دیگری به نام «کابوس‌های شیرین» را برپا کرد.



سیلوستر استالونه، بازیگر فیلم‌های معروف «راکی» و «رمبو»، یک نقاش ماهر است. او در گفت‌وگویی درباره نقاشی گفته است: قبل از بیان کلمات فیلم‌نامه‌هایم، از نقاشی به عنوان روشی برای تجسم افکار خود یا حتی شخصیت‌های فیلم استفاده می‌کنم. جالب این‌که او ادعا دارد مهارت او در نقاشی خیلی بهتر از بازیگری است! استالونه تا به حال آثار خود را در نمایشگاه‌های متعددی مانند موزه هنرهای مدرن نیس فرانسه و موزه دولتی روسیه در سن‌پترزبورگ، به نمایش گذاشته است.

دار پوش مهرجویی



کارگردان خاص سینمای ایران، داریوش مهرجویی، هم یک نقاش است. او هفته پیش نمایشگاه نقاشی خود را در گالری آریانا تهران افتتاح کرد و آثار جدیدش را در این نمایشگاه به نمایش گذاشت. نوجوان بود که به سراغ آموختن نقاشی رفت و در کنار پرداختن به سینما از نقاشی هم غافل نشد. این چنین بود که کارگردان خالق چهره‌های به‌یادماندنی سینما، خالق پرتره‌های نقاشی هم شد. او مدعی است که در نقاشی از هیچ الگویی تبعیت نمی‌کند و آثارش در این زمینه زاده‌فضای ذهنی و ناخودآگاه اوست.

عکس‌هایی که شناسنامه قرن گذشته شدند

شد، از پشت پنجره اتاق خود در پاریس برداشت. کار پیشگامانه نیپس، راه را برای پیشرفت‌های بزرگ در عکاسی هموار کرد. عکس‌های فراوانی که از آن تاریخ تا به امروز به‌ثبت رسیده است، نه تنها چشم‌اندازهای متنوعی از نگاه به جهان را مقابل چشمان



کاندی و چرخ نخریسی

مارگارت بورک وایت

این عکس نمادین در سال ۱۹۴۶ ثبت شد؛ زمانی که مارگارت بورک وایت، اولین عکاس زن مجله لایف، برای پوشش خبری استقلال قریب الوقوع هند در این کشور به سر می‌برد. بورک وایت که پس از جنگ جهانی دوم، برای عکاسی از ماهاتما گاندی به هند سفر کرده بود، این تصویر را از گاندی، با دوربین خود برداشت. این عکس نمادین از گاندی که او را در حال کار با چرخ نخریسی نشان می‌دهد و در واقع نمادی از تلاش هند برای کسب استقلال است، کمتر از دو سال قبل از ترور وی گرفته شد.



کودک و لاشخور

کوبین کارتر

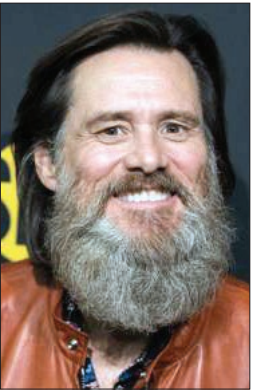
کودک و لاشخور عنوان عکس معروفی است که در ماه مارس سال ۱۹۹۳ میلادی، توسط عکاس و فتوژورنالیست سرشناس، کوبین کارتر ثبت شد و انتشار آن، در ۲۶ ماه مارس همان سال در نشریه معروف نیویورک تایمز، دنیا را تکان داد. عکس، دختر بچه سیاه‌پوست نرجو و نحیفی را نشان می‌دهد که از فرط ضعف و گرسنگی از پا درآمده و گویی در حال جان‌دادن است و در همین حال، یک کرکس در چند قدمی او فرود آمده و نظاره‌گر احتضار اوست. در سال ۱۹۹۴، این عکس برنده جایزه پولیتزر عکاسی‌واز آن‌پس، به یکی از نمادهای قحطی و گرسنگی در جهان بدل شد.



مادر مهاجر

دوروتی لنگ

عکس مادر مهاجر، یکی از مهم‌ترین عکس‌های تاریخ عکاسی مستند است که در سال ۱۹۳۶، دوران رکود بزرگ آمریکا را به تصویر کشید. دوروتی لنگ، عکاس روزنامه سانفرانسیسکو توانست با این عکس، قوی‌تر از هر عکس دیگری، رکود بزرگی را که در آن زمان گریبانگیر آمریکاشده بود، به تصویر بکشد. فلورانس اونز تاسمون، مادری که در عکس مشهور دوروتی به عنوان سوزه قرار گرفت، زنی سرخ‌پوست بود که در زمان گرفتن عکس، ۷ فرزند و ۳۲ سال سن داشت. این کارگر مهاجر که در مزرعه‌نخود کاری کرد، مانند بسیاری از مهاجران دیگر، به سختی روزگار می‌گذراند.



جیم کری

ستاره فیلم سینمایی «ماسک» یک نقاش حرفه‌ای است. شاید عجیب باشد، اما جیم کری به شدت عاشق نقاشی کارتون است و فعالیتش در چند سال گذشته، به نقاشی‌های منتقدانه از ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، متمرکز است. او در یک مستند کوتاه به نام «جیم کری: من به رنگ احتیاج داشتم»، به توصیف رابطه خود با هنر می‌پردازد و اضافه می‌کند: من نمی‌دانم نقاشی چه چیزی به من می‌آموزد. فقط می‌دانم که این هنر مرا آزاد می‌کند، عاری از آینده، عاری از گذشته، عاری از پیشمندی و عاری از نگرانی.

پارسا پیروزر



پارسا پیروزر چهره معروف سریال قدیمی دهه هفتادی «در پناه تو» که این روزها با فیلم سینمایی «بی‌حسی موضعی» در اکران آنلاین، مهمان خانه‌های مردم است، به صورت آکادمیک نقاشی را دنبال کرد. او تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته نقاشی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران ادامه داد و داستان‌های مصوری با تصویرگری خودش خلق کرد که تاکنون به چاپ نرسیده است. او مجسمه‌سازی را نیز دنبال می‌کند و هر از گاهی آثار خود را در حوزه نقاشی، با مخاطبان در صفحه شخصی‌اش به اشتراک می‌گذارد.

هنری

نمایش آثار حسن روح‌الامین
در «نقش‌راستان»



نمایشگاه «نقش‌راستان» با نمایش آثاری از حسن روح‌الامین، فردا، ۱۴ مهرماه، در نگارخانه خیال افتتاح می‌شود. به گزارش ایسنا، در نمایشگاه «نقش‌راستان» که به همت معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و با همکاری موسسه فرهنگی هنری «هنر هانف سحر» و گالری هانف، با ارائه بخشی از گنجینه آثار هنری خود و همچنین، فرهنگستان هنر-موسسه صبا برگزار می‌شود، در کنار آثار روح‌الامین، کتیبه و پرده‌های عاشورایی نیز به نمایش درمی‌آید. در این نمایشگاه، ۱۷ اثر از روح‌الامین چون «فاتح خیبر»، «خاتم‌سولان»، «شب‌بدر»، «خلیل‌من»، «عرش بر زمین افتاد»، آثاری از مجموعه «عصیان» و «ویرانه‌شام» به نمایش گذاشته می‌شود.

«آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۹/۱۶»



نوبت دوم

شرکت مدیریت تولید برق نکا در نظر دارد نسبت به ساخت باتری‌های واحد بخار نیروگاه شهید سلیمی نکا طبق شرایط ذیل و همچنین شرایط فنی و خصوصی کار پیوست اسناد مناقصه اقدام نماید. علاقمندان جهت خرید اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه کتبی و فیش واریزی به مبلغ ۳۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سپیای شماره ۰۱۰۵۶۹۲۷۱۶۰۰۸ بنام شرکت مدیریت تولید برق نکا نزد بانک ملی ایران شعبه نیروگاه به اداره تدارکات این شرکت مراجعه نمایند.

۱- مدت زمان تحویل کالا: ۳ ماه از تاریخ پیش پرداخت

۲- زمان فروش اسناد مناقصه: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم بمدت ۷ روز کاری

۱- پیشنهاددهندگان بایستی پیشنهاد خود را براساس شرایط مناقصه تنظیم و حداکثر تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۵ به اداره تدارکات شرکت مدیریت تولید برق نکا واقع در نکا کیلومتر ۲۵ جاده زاغمرز- نیروگاه شهید سلیمی نکا تسلیم و رسید دریافت دارند. پیشنهادات واصله راس ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۹/۰۸/۰۶ با توجه به شرایط مناقصه باز و قرائت خواهد شد. حضور پیشنهاددهندگان یا نمایندگان آنان در جلسه گشایش پیشنهادهای مالی کمیسیون مناقصه آزاد می‌باشد.

۲- سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ سپرده شرکت در مناقصه معادل ۵۰۲/۸۰۰/۰۰۰ ریال است که بایستی به یکی از صورت‌های مشروحه ذیل همراه با اسناد مناقصه در پاکت الف به دستگاه مناقصه گذار تسلیم گردد:

۱- رسید بانکی واریز وجه مزبور به حساب سپیای ۰۱۰۵۶۹۲۷۱۶۰۰۸ این شرکت نزد بانک ملی ایران شعبه نیروگاه شهید سلیمی نکا

۲- چک تضمین شده بانکی به نفع خریدار

۳- ضمانتنامه بانکی به نفع خریدار برابر با فرم پیوست که می‌بایست دارای ۳ ماه اعتبار باشد.

۴- توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی حسن انجام تعهدات به میزان ۱۰٪ مبلغ قرارداد پس از عقد قرارداد.

۵- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهای که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت مشاهده آگهی و خلاصه اسناد به سایت های www.npgm.ir، www.tender.tpph.ir و پایگاه ملی مناقصات کشور مراجعه و برابر کسب موارد بازرگانی با شماره تلفن ۲۴۶۲۲۳۰۰-۱۱ خانم حیدری و کسب اطلاعات فنی بیشتر با شماره تلفن ۹۱۱۳۱۴۸۰۶۴-۰۹ آقای مهندس نتاج تماس حاصل فرمایید.

تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۹/۰۸/۱۳

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۰۷/۱۲

اداره روابط عمومی

صفحه آرایی

لوگو گرید اینفوگرافیک کتاب ویژه‌نامه مجله روزنامه

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی مناقصه عمومی



شناسه آگهی ۱۰۱۰۹۲

دانشگاه محقق اردبیلی در نظر دارد اجرای بخشی از عملیات ابنیه‌ی ساختمان رصدخانه و آسمان‌نمای دانشگاه را با برآورد اولیه‌ی حدود چهار میلیارد و چهارصد و نود و یک میلیون و سیصد و نود و دو هزار و هشت صد و پنج (۴۹۱۳۲۹۲/۸۰۵) ریال، براساس فهارس بهای سال ۱۳۹۹ سازمان برنامه و بودجه کشور در چهارچوب بخشنامه جدید سرجمع، از طریق مناقصه عمومی، به شرکت دارای گواهینامه‌ی صلاحیت کاری متناسب با مبلغ مذکور در رشته ساختمان (ابنیه) یا در نظر گرفتن سایر شرایط مندرج در اسناد و مدارک مناقصه واگذار نماید. متقاضیان واجد شرایط می‌توانند حداکثر تا ۱۰ روز پس از تاریخ درج آگهی در روزنامه، به سامانه تدارکات الکترونیکی (ستاد) دولت مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. ضمناً پس از اتمام مهلت مقرر برای دریافت اسناد، حداکثر مدت ۱۰ روز بایستی نسبت به بازگذاری اسناد و ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه مذکور اقدام نمایند. لازم به توضیح است متقاضیان نسبت به ارسال فیزیکی پاکت‌های مربوط به مناقصه به آدرس اردبیل، خیابان دانشگاه، دانشگاه محقق اردبیلی، اداره دبیرخانه واقع در ساختمان مرکزی دانشگاه اقدام و برابر آیین‌نامه‌ی نحوه‌ی انجام امور مالی و معاملاتی دانشگاه، میزان سپرده‌ی شرکت در مناقصه معادل ۵٪ مبلغ برآورد اولیه می‌باشد.

توجه: هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
تلفن تماس با کارفرما:
- برای ارایه‌ی اطلاعات فنی: ۰۵۹-۳۱۵-۰۴۵ (آقای مهندس الیاسیان)
- برای ارایه‌ی اطلاعات مالی: ۰۴۵-۳۱۵-۰۴۵ (آقای جعفروند)

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۰۸/۱۳

۷۲۵