چهارشنبه ۲ مهر ۱۳۹۹
۵ صفر ۱۴۴۲. شماره ۲۰۴۸۲
خراسان روزنامه صبح ایران

عشق است و آتش و خون

پرونده خراسان در پاسداشت تلاش ۳ نسل از کارگردانان و بازیگران سینمای ایران برای به تصویر کشیدن دفاع مقدس

گروه سینما و تلویزیون - جنگ تحمیلی صدام علیه ایران اسلامی، تاریخ معاصر کشورمان را وارد یک دوره هشت ساله پرافتخار کرد که برای سال‌ها، می‌تواند منبع لایزال سوژه‌های ناب انسانی برای فیلم سازی باشد. سینماگران ایرانی هم اگرچه می‌توانستند بیش از این، از دفاع مقدس ملت ایران استفاده کنند، اما عرصه را خالی نگذاشتند و آثار شاخص و مهمی را تولید کردند و می کنند. در طی چهار دهه گذشته، سینماگران تصمیم گرفتند با ساخت آثاری درباره دفاع مقدس، جنگ تحمیلی را از دریچه سینما به تصویر بکشند و قصه رزمنده‌هایی را که در دل جنگ با دشمن مبارزه کردند یا مردمی که جنگ تحمیلی زندگی آن‌ها را زیرورو کرده بود، روایت کنند. به این ترتیب ژانر دفاع مقدس رسما تبدیل به یک گونه در سینمای ایران شد که با مختصات ژانر جنگی معمول سینمای جهان، تفاوت‌های محسوسی دارد. به بهانه هفته دفاع مقدس، در گزارش ویژه امروز درباره سه نسل از سینماگرانی می خوانید که از دهه ۶۰ تا امروز با ساخته‌ها و آثار خود، هر کدام به سهم در سینمای دفاع مقدس تاثیر گذار بوده‌اند.

نسل اول

■ **رسول ملاقلی‌پور**

یکی از دو شناسنامه سینمای دفاع مقدس است؛ به همراه حاتمی کیا. زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور از نخستین فیلمش «نینوا» در سال ۶۲ کار در این ژانر را آغاز کرد و تا آخرین فیلمش «میم مثل مادر» در سال ۸۵، هیچ‌گاه ژانر دفاع مقدس را رها نکرد. «پرواز در شب»، «افق»، «سفر به چزابه»، «پناهنده» و «قارچ سمی» از شاخص‌ترین آثار ملاقلی‌پور هستند. او از پیشروان ورود به مقوله دفاع مقدس و جزو نسل نخست سینماگران این ژانر است. رسول ملاقلی‌پور برای فیلم سینمایی «پرواز در شب» برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فجر هم شد.

■ **ابراهیم حاتمی کیا**

ابراهیم حاتمی کیا از ابتدای فعالیت خود در سینما، کارش را با ساخت آثاری درباره دفاع مقدس آغاز کرد. او سال ۶۵ «هویت» را ساخت، اما این دومین فیلمش «دیده‌بان» بود که نظر منتقدان و علاقه مندان سینما را جلب کرد. این کارگردان نسل اول سینمای دفاع مقدس در ساخته‌های بعدی خود نیز از زوایای مختلفی به جنگ تحمیلی پرداخت و در «به نام پدر» نگاهی انتقادی به جنگ داشت که با آثار دیگرش متفاوت بود. هر چند که او با فیلم «آژانس شیشه‌ای» شناخته می‌شود، اما «از کرخه تا راین» و «ارتفاع پست» هم جزو آثار مهم او هستند.

■ **بهزاد بهزادپور**

این سینماگر ۵۹ ساله، خالق یکی از آثار خاطره‌انگیز سینمای دفاع مقدس بوده است. فیلم سه اپیزودی «خداحافظ رفیق» محصول ۸۲، سه داستان مرتبط با دفاع مقدس را روایت می کند و با وجود بعضی نقاط ضعف در ساخت، از محصولات تأثیرگذار دفاع مقدس است. بهزاد بهزادپور همچنین نویسندگی فیلمنامه چند فیلم دفاع مقدسی دیگر چون «رنجر»، «باشگاه سری»، «قله دنیا» و «آخرین شناسایی» را هم در کارنامه دارد. او یکی از بازیگران اصلی فیلم دفاع مقدسی «بلمی به سوی ساحل» اثر رسول ملاقلی‌پور هم بوده است.

■ **سیدمرتضی آوینی**

سیدمرتضی آوینی از شاخص‌ترین چهره‌های هنر انقلاب و دفاع مقدس است. او با آغاز جنگ، از نخستین افرادی بود که به جبهه رفت و مستندسازی را آغاز کرد. او اگرچه فیلمی سینمایی نساخته و همواره در تلویزیون مشغول فعالیت بوده، اما تأثیری بی‌بدیل در محصولات نمایشی و مستند مرتبط با دفاع مقدس دارد. از آثار مشهور شهید آوینی می‌توان به مجموعه مستند «روایت فتح» و «شهری در آسمان» اشاره کرد. سیدمرتضی آوینی در ۲۰ فروردین ۷۲ در فکه بر اثر انفجار مین باقی مانده از جنگ تحمیلی، به شهادت رسید.

■ **سیفا... داد**

زنده‌یاد سیفا... داد از سینماگران شاخص دفاع مقدس است و با این که تنها فیلم «کانی مانگا» را در این ژانر کارگردانی کرده، اما به دلیل نقشی که در برخی فیلم‌های دیگر داشته است، از چهره‌های مهم سینمای دفاع مقدس شمرده می‌شود. او با تدوین «در مسلخ عشق»، «هور در آتش» و «عملیات کرکوک» و همچنین مجری طرح «از کرخه تا راین»، نقش مهمی در این فیلم‌ها نیز داشته است. زنده‌یاد سیفا... داد در بخشی از عمر خود به مدیریت ستادی سینما پرداخت و به همین دلیل فیلم‌های پرشماری را نساخته است.

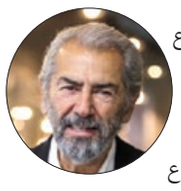
■ **جعفر دهقان**

از بازیگرانی که در سال‌های آغازین فعالیت خود در سینما، حضور پررنگی در آثار دفاع مقدسی داشت، جعفر دهقان است. فیلم «عقود» اولین فیلم این گونه است که دهقان سال ۶۳ در آن بازی کرد. او سال‌های بعد نیز با کارگردانان مهم حوزه دفاع مقدس مانند رسول ملاقلی‌پور، جمال شورجه و ابراهیم حاتمی کیا همکاری کرد. حضور این چهره نسل اول بازیگران سینمای دفاع مقدس در آثار این ژانر تا امروز هم ادامه داشته و سریال «ایلدا» تازه‌ترین اثر اوست که قرار است به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس، از تلویزیون پخش شود.

■ **جواد هاشمی**

سیدجواد هاشمی سال ۶۵ با فیلم دفاع مقدسی «پرواز در شب» وارد سینما شد و پس از آن در فیلم‌های مختلفی با موضوع جنگ تحمیلی، نقش رزمنده و شهید را بازی کرد. نقش‌آفرینی در چندین فیلم سینمای دفاع مقدس و همکاری با زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور، جمال شورجه و مسعود ده‌نمکی باعث شد بخش مهمی از کارنامه او را در سینما، فیلم‌های مختص این ژانر تشکیل دهد و او را به یکی از بازیگران محبوب آن تبدیل کند. هاشمی که جزو بازیگران نسل اول سینمای دفاع مقدس است، با حضور در سریال «سیمرغ»، تجربه بازی در نقش شهید احمد کشوری را دارد.

■ **فرامرز قریبیان**

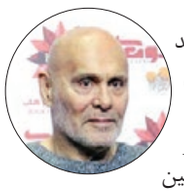


یکی از بازیگران پرکار سینمای دفاع مقدس که دهه ۶۰ با نقش‌آفرینی در این فیلم‌ها، حضور موفقی در سینما داشت، فرامرز قریبیان است. او سال ۶۳ در اولین فیلم دفاع مقدسی کارنامه‌اش «پایگاه جهنمی» ایفای نقش کرد و علاوه بر این ژانر، در آثاری که درباره انقلاب اسلامی ساخته شده بود هم حضور داشت. این بازیگر نسل اول سینمای دفاع مقدس، با ایفای نقش قهرمان‌های معترض و سرسخت، مورد استقبال مخاطبان بود. قریبیان بازیگر اصلی فیلم سینمایی خاطره‌انگیز «کانی مانگا» به کارگردانی زنده‌یاد سیفا... داد هم بوده است.

■ **حسین یاری**

ورود حسین یاری به سینما، با بازی در فیلم دفاع مقدسی «سرباز کوچک» محصول سال ۶۳ اتفاق افتاد. این بازیگر پس از آن با بازی در فیلم‌های سینمایی مانند «در مسلخ عشق»، «هور در آتش»، «آتش در خرمن» و «حمله به اچ ۳» حضورش را در آثار این ژانر حفظ کرد، اما شهرت و محبوبیت اش را بیشتر به دلیل بازی در سریال‌های تلویزیونی و به ویژه «شب دهم» به دست آورده است. حسین یاری که جزو بازیگران نسل اول سینمای دفاع مقدس است، در سال‌های گذشته حضور کمرنگی در فیلم‌های این ژانر داشته است.

■ **جمشید هاشم‌پور**

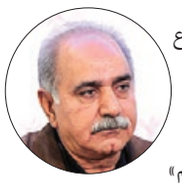


بازیگر پیش کسوت سینما، جمشید هاشم‌پور یکی از پرکارترین بازیگران سینمای دفاع مقدس است و سابقه‌ای طولانی در ایفای نقش در آثار این گونه دارد. او سال ۶۲ برای اولین بار در فیلم «بازداشتگاه» در این ژانر دیده شد و با توجه به سابقه خوبی که در نقش قهرمان فیلم‌های جنگی و اکشن داشت، در آثار دفاع مقدسی خوش می‌درخشید. او جزو بازیگران نسل اول سینمای دفاع مقدس است، با فیلم «تاراج» محصول سال ۶۳ شناخته می‌شود و پرمخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران یعنی «عقاب‌ها» را که در ژانر دفاع مقدس بود، نیز در کارنامه دارد.

■ **احمدرضا درویش**

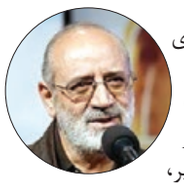
احمدرضا درویش را به عنوان یکی از فیلم سازان شاخص دفاع مقدس می‌شناسند. درویش در سال ۶۸ با کارگردانی «آخرین پرواز» وارد عرصه سینمای دفاع مقدس شد. «کیمیا» دومین فیلم دفاع مقدسی وی از آثار به‌یادماندنی و شاخص سینمای دفاع مقدس است و بسیاری آن را بهترین اثر درویش می‌دانند. درویش جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فجر را برای این فیلم گرفت. وی سپس «سرزمین خورشید» را با نگاهی به محاصره خرمشهر ساخت که مورد استقبال نسبی قرار گرفت. «دوئل» واپسین فیلم احمدرضا درویش درباره دفاع مقدس است.

■ **پرویز پرستویی**



شاخص‌ترین بازیگر سینمای دفاع مقدس و شاخص‌ترین بازیگر آثار ابراهیم حاتمی کیا، فیلم ساز مهم دفاع‌مقدس. پرویز پرستویی که بیش از هر چیز با ایفای نقش «حاج کاظم» در «آژانس شیشه‌ای» شناخته می‌شود، کار در سینمای دفاع مقدس را با نخستین فیلمش «دیار عاشقان» در سال ۶۲ آغاز کرد و جزو نسل اول سینماگران دفاع مقدس محسوب می‌شود. او در طول دوران فعالیت خود در آثاری چون «پیشتازان فتح»، «لیلی با من است»، «روبان قرمز»، «موج مرده»، «دوئل»، «به نام پدر»، «خرس» و «میهمان داریم» بازی کرده است.

■ **جمال شورجه**



از فیلم سازان نسل نخست سینمای دفاع مقدس است. جمال شورجه در سال ۶۷ با فیلم دفاع مقدسی «روزنه» فیلم سازی را آغاز کرد و به این ژانر وفادار ماند؛ هر چند در یک دهه اخیر، پشت دوربین فیلمی سینمایی نایستاده است. هر چند فیلم‌های جمال شورجه از نظر کیفیت ساخت، همپای آثار حاتمی کیا و ملاقلی‌پور نبوده‌اند، اما به هر حال او جزو سینماگران باسابقه و ثابت قدم ژانر دفاع مقدس شمرده می‌شود. «شب دهم»، «عملیات کرکوک»، «حماسه مجنون»، «عبور از خط سرخ»، «دایره سرخ» و «خلبان» از آثار او در این ژانر است.

■ **کمال تبریزی**

یکی از محبوب‌ترین فیلم سازان نسل اول سینمای دفاع مقدس، کمال تبریزی است که در سال ۶۷ با فیلم «عبور» در همین ژانر به سینما معرفی شد و پس از آن نیز فیلم‌هایی درباره این موضوع ساخت. آن چه بیش از همه این سینماگر نسل اول سینمای دفاع مقدس را به چهره‌ای تاثیرگذار در این ژانر تبدیل کرده، نگاه متفاوت اوست. این کارگردان اولین بار در فیلم سینمایی «لیلی با من است» از زاویه طنز به دفاع مقدس پرداخت و قصه رزمنده‌ای را روایت کرد که جبهه و جنگ تاثیرات عمیق بر نگاه و شخصیت او گذاشت.

نسل دوم

■ **محمدعلی باشه‌آهنگر**

فیلم ساز ۵۷ ساله اهل دزفول، از چهره‌های شاخص نسل دوم سینمای دفاع مقدس است که در دهه ۷۰، ورود به این ژانر را تجربه کرد. محمدعلی باشه‌آهنگر فعالیت سینمایی را در سال ۷۴ با ایفای نقش کوتاهی در فیلم دفاع مقدسی «دکل» اثری از عبدالحسن برزیده آغاز کرد و بعد با اولین فیلمش «نیمه گمشده» وارد عرصه کارگردانی شد. در کارنامه هنری محمدعلی باشه‌آهنگر، شش فیلم دیده می‌شود که پنج عنوان مستقیما مربوط به این ژانر است و «فرزند خاک»، «ملکه» و «سرو زیر آب» از آثار شاخص او هستند.

■ **مریلا زارعی**

فیلم «دست‌های خالی» محصول سال ۸۵، اولین تجربه حضور مریلا زارعی در حوزه دفاع مقدس بود. این بازیگر پس از آن در فیلم‌های «اخراجی‌ها»، «خرس»، «چ»، «شیار ۱۴۳» و «کارو» نیز بازی کرد. از میان این آثار، نقش او در نسخه «اخراجی‌ها» حذف شد، «خرس» به نمایش در نیامد و «کارو» هنوز به اکران نرسیده است. این بازیگر با فیلم «شیار ۱۴۳» و کاراکتر «الفت» مادر چشم‌به‌راه که بازی فوق‌العاده‌ای در نقش او داشت، شناخته می‌شود. مریلا زارعی که جزو نسل دوم سینمای دفاع مقدس محسوب می‌شود، از معدود بازیگران زن این ژانر است.

■ **علی دهکردی**

بازیگر اصلی یکی از مهم‌ترین فیلم‌های ژانر دفاع مقدس. علی دهکردی حضور در این ژانر را با درخشش در «از کرخه تا راین» اثر ماندگار ابراهیم حاتمی کیا آغاز کرد و با آثاری چون «ماه و خورشید»، «عبور از خط سرخ»، «سجده بر آب» و «خلبان» همکاری با بعضی چهره‌های سینمای دفاع مقدس چون جمال شورجه و کمال تبریزی را ادامه داد. دهکردی که در دو دهه اخیر از سینما فاصله گرفته است، در سال ۸۶ «آن مرد آمد» و در سال ۹۵ «دریاچه ماهی» را در ژانر دفاع مقدس بازی کرد. او از چهره‌های نسل دوم سینمای دفاع مقدس شمرده می‌شود.

■ **محمدحسین لطیفی**

مجری کنونی برنامه سینمایی «هفت» فیلم سازی را با «سرعت» محصول سال ۷۵ آغاز کرد که به شکل ضمنی، به سینمای دفاع مقدس می‌پرداخت. این فیلم ساز نسل دومی یک دهه بعد با کارگردانی فیلم سینمایی «روز سوم»، یکی از شاخص‌ترین آثار سینمای دفاع مقدس و بهترین فیلم خودش را ساخت که سیمرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را برایش به ارمغان آورد و تبدیل به یک فیلم ماندگار شد. دغدغه ساخت آثاری مرتبط با دفاع مقدس، لطیفی را هرگز رها نکرد تا بعدها در «پاریس تا پاریس» نیز به مصائب جانبازان شیمیایی بپردازد.

■ **حمید فرخ‌نژاد**

نخستین فیلم حمید فرخ‌نژاد که به نحوی به دفاع‌مقدس مربوط می‌شود، «در کوچه‌های عشق» در سال ۶۹ است. با این حال او بعد از آن تا انتهای دهه ۷۰ بازیگری نکرد و با «ارتفاع پست» که پس‌زمینه دفاع مقدسی داشت، به این ژانر اضافه شد و به نوعی بیشتر یک سینماگر نسل دومی است. فرخ‌نژاد بعدها در فیلم‌های دفاع مقدسی دیگری چون «طبل بزرگ، زیر پای چپ»، «شب واقعه»، «بیداری رؤیاها» و «روزهای زندگی» نیز حضور داشت. هر چند وی در سال‌های اخیر با حضور در برخی کمدی‌های گیشه‌ای و گاه سخیف، جایگاه گذشته را ندارد.

نسل سوم

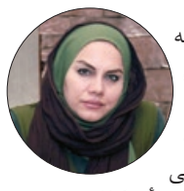
■ **محمدحسین مهدویان**

یکی از کارگردانان جوان نسل سوم فیلم سازان دفاع مقدس، محمدحسین مهدویان است. او در اولین تجربه فیلم سینمایی اش، «ایستاده در غبار» را با موضوع زندگی شهید احمد متوسلیان ساخت که این اثر و روایت مستندگونه اش بسیار مورد توجه قرار گرفت و نوید ظهور یک فیلم ساز با استعداد در سینمای دفاع مقدس را می‌داد. او در آثار بعدی خود یعنی «ماجرای نیمروز»، «رد خون» و «درخت گردو» که بی ارتباط به این ژانر نیستند نیز حضور موفقی در سینما داشت. مهدویان اکنون با یکی از بهترین فیلم‌هایش یعنی «ماجرای نیمروز» شناخته می‌شود.

■ **بهرام توکلی**

یکی از فیلم سازان نسل سوم سینمای دفاع مقدس، بهرام توکلی است که با ساخت «تنگه ابوقریب» یکی از مهم‌ترین آثار این ژانر را به نام خود زد. او پس از سال‌ها فعالیت در سینما، سال ۹۶ فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» را که کاملا با ساخته‌های قبلی اش متفاوت بود، جلوی دوربین برد. او در این فیلم با به تصویر کشیدن صحنه‌های جنگی خیره کننده موفق شد نظر منتقدان و هیئت داوران جشنواره فجر را جلب کند و به عنوان یکی از امیدهای جوان سینمای دفاع مقدس، توانایی خود را در ساخت فیلم‌های بیگ پرودا کشن ثابت کند.

■ **نرگس آبیار**



سینمای دفاع مقدس با توجه به مختصاتش، سینماگران زن محدودی دارد. نرگس آبیار از معدود سینماگران زنی است که در این عرصه فعالیت کرده، او دو فیلم دفاع مقدسی ساخته است که هر دو فیلم‌های شاخص و تأثیرگذاری محسوب می‌شوند. آبیار که از جریان نسل سوم فیلم سازان دفاع مقدس شمرده می‌شود، با «شیار ۱۴۳» در سال ۹۲ وارد این ژانر شد و دو سال بعد با «نفس» تجربه شاخص دیگری در ژانر دفاع مقدس ثبت کرد. هر دو فیلم او برای بازیگران نقش اصلی زن آثارش خوش‌یمن بوده و مریلا زارعی و پانته‌آ پناهی‌ها برای این آثار، سیمرغ گرفته‌اند.

■ **منیر قیدی**

اولین تجربه منیر قیدی در سینما با فیلم «ویلایی‌ها» که به طور ویژه به نقش و تاثیر غیرمستقیم زنان در مقابله با دشمن در دوران جنگ تحمیلی می‌پرداخت، اتفاق افتاد. او با اولین فیلم خود در سال ۹۵، حضور موفقی در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر داشت و جایزه استعداد درخشان در بخش فیلم‌های اول را کسب کرد. این کارگردان نسل سوم دفاع مقدس قصد دارد دومین اثر خود را این بار به عنوان تهیه کننده، باز هم در زمینه دفاع مقدس جلوی دوربین ببرد و قصه‌هایی را به صورت اپیزودیک درباره خانواده در دوران دفاع مقدس روایت کند.

■ **هادی حجازی‌فر**

فیلم «ایستاده در غبار» سال ۹۴ نمایش موفقی در جشنواره فجر داشت و برای حجازی‌فرورود باشکوهی را به سینما رقم زد. حجازی‌فر پس از این فیلم همکاری با محمدحسین مهدویان را در «ماجرای نیمروز» و «رد خون» ادامه داد و با کاراکتر «کمال» مورد توجه قرار گرفت. او در تلویزیون هم مسیرش را با ساخت سریالی درباره برادران شهید باکری پیش گرفته است و قصد دارد نقش شهید مهدی باکری را ایفا کند. این بازیگر نسل سوم سینمای دفاع مقدس، نسبت به سال‌های فعالیت خود در سینما، حضور پررنگی در فیلم‌های مرتبط با این ژانر داشته است.

آگهی فراخوان مناقصه های عمومی شماره های ۹۹/۱۱۰-۹۹/۱۱۴-۹۹/۱۱۵-۹۹/۱۱۶ (دو مرحله ای)
خرید انواع کابل آلومینیوم خودنگهدار
(نوبت اول)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

این شرکت در نظردارد انواع کابل آلومینیوم خودنگهدار را از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) خریداری نماید. لذا از تمامی تولید کنندگان و تامین کنندگان واجد صلاحیت دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی ودریافت اسناد به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

www.kedc.ir د/۹۹۰۴۸۱۹۷ روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اموال مستعمل (دسته دوم) شامل: تجهیزات اداری، تاسیساتی و آشپزخانه)، اموال اسقاطی، آهن آلات قراضه، ته کارگاهی و ضایعات تاسیساتی خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی و مطابق آیین نامه معاملات دانشگاه آزاد اسلامی به فروش برساند. متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت بازدید ، دریافت ، تکمیل و تحویل اسناد مزایده از تاریخ انتشارآگهی به مدت ۱۰ روز کاری به آدرس: مشهد- قاسم آباد- بلوار امامیه تقاطع استاد یوسفی - پردیس دانشگاه-سازمان مرکزی دانشگاه آزاداسلامی مشهد-مدیریت تدارکات و انبارها و یا به سایت Pro.mshdiau.ac.ir مراجعه نمایند. **مبلغ فروش اسناد مزایده** ۲۰۰/۰۰۰ ریال که به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ دانشگاه آزاد اسلامی مشهد با شناسه پرداخت ۱۰۰۰۹۰۴۵۱۱۱۹۱ واریز و جداگانه در پاکت الف تحویل نمایند. (غیر قابل استرداد) و مبلغ ضمانت شرکت در مزایده به مبلغ ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ریال(یکصد میلیون ریال معادل ده میلیون تومان) به صورت چک بین بانکی رمزدار یا ضمانت نامه معتبر بانکی بابت ضمانت شرکت در مزایده در وجه دانشگاه آزاد اسلامی مشهد در پاکت الف ارسال نمایند. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد. شرکت پیشنهاد دهندگان قیمت در جلسه بازگشایی پاکات که متعاقبا اعلام خواهد شد آزاد است

د/۹۹۰۴۸۵۲۸

تلفن تماس: ۰۵۱-۳۶۶۳۱۰۸۱ روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاداسلامی مشهد در نظر دارد اجرای ساختمان اداری با متراژ حدود ۴۰۰ مترمربع (طبق مشخصات فنی و نقشه های موجود) در مجاورت مجموعه فرهنگی در پردیس دانشگاه واقع در قاسم آباد- بلوار امامیه- تقاطع امامیه و استاد یوسفی را به پیمانکار ذی صلاح از طریق برگزاری مناقصه عمومی و مطابق با آیین نامه معاملات دانشگاه آزاد اسلامی واگذار نماید، متقاضیان واجد شرایط می توانند جهت دریافت نقشه ها، مشخصات فنی، اسناد مناقصه، تکمیل وتحویل آن از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به آدرس : مشهد- قاسم آباد- بلوار امامیه- تقاطع امامیه و استاد یوسفی- پردیس دانشگاه- سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد- مدیریت تدارکات و یا سایت Pro.mshdiau.ac.ir مراجعه نمایند. **مبلغ فروش اسناد مناقصه** ۵۰۰/۰۰۰ ریال که به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ دانشگاه آزاد اسلامی مشهد با شناسه پرداخت ۱۰۰۰۹۰۴۵۱۱۱۹۱ واریزو در پاکت الف تحویل شود (غیر قابل استرداد)و مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که بایستی به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی و یا چک بین بانکی رمزدار در وجه دانشگاه آزاد اسلامی مشهد در پاکت الف تحویل شود.دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

تلفن تماس: ۰۵۱-۳۶۶۳۱۰۸۱ روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد د/۹۹۰۴۸۵۲۶

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی مشهد در نظر دارد اجرای سیستم گرمایش مدارس حوزه معاونت سما را (طبق مشخصات فنی و نقشه های موجود) به پیمانکار ذی صلاح از طریق برگزاری مناقصه عمومی و مطابق با آیین نامه معاملات دانشگاه آزاد اسلامی واگذار نماید ، متقاضیان واجد شرایط می توانند جهت بازدید، دریافت نقشه ها، مشخصات فنی، اسناد مناقصه، تکمیل و تحویل آن از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به آدرس: مشهد- قاسم آباد- بلوار امامیه-تقاطع امامیه و استاد یوسفی- پردیس دانشگاه- سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد- مدیریت تدارکات و انبارها مراجعه نمایند. **مبلغ فروش اسناد مناقصه** ۷۰۰/۰۰۰ ریال که به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ دانشگاه آزاد اسلامی مشهد با شناسه پرداخت ۱۰۰۰۹۰۴۵۱۱۱۹۱ واریزو در پاکت الف تحویل شود (غیر قابل استرداد) و مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(ششصد میلیون ریال) که بایستی به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی و یا چک بین بانکی رمزدار در وجه دانشگاه آزاد اسلامی مشهد در پاکت الف تحویل شود.دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد. شرکت در جلسه بازگشایی پاکات های پیشنهاد قیمت برای شرکت کنندگان در مناقصه آزاد است.

د/۹۹۰۴۸۵۲۵

تلفن تماس: ۰۵۱-۳۶۶۳۱۰۸۱ روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

روزنامه | مجله | ویژه نامه | کتاب
اینفوگرافیک | گرید | لوگو

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

مزایده عمومی نوبت دوم اتوبوس دو چرخه

سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری نیشابور برابر مجوزهای اخذ شده در نظر دارد ۱ دستگاه اتوبوس دوچرخه با مشخصات ذیل را از طریق مزایده بصورت اجاره ماهیانه واگذار نماید.

شرایط لازم جهت شرکت در مزایده:

۱-اتوبوس بنز ۳۵۵ با تغییر کاربری داده شده (اتوبوس دوچرخه) با تعداد ۱۶ دستگاه دو چرخه داخل اتوبوس با تجهیزات منصوبه در محور گردشگری جاده باغرود با در نظر گرفتن امتیاز مسیر و انحصاری بودن حق انتفاع با مبلغ ماهیانه اجاره پایه مزایده ماهیانه ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را از طریق مزایده واگذار نماید.

۲-متقاضیان بایستی ۵٪ قیمت پایه به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال را به عنوان سپرده شرکت در مزایده به حساب جاری سپرده ۰۲۲۳۲۶۱۲۷۷۰۰۶ نزد بانک ملی به نام سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری نیشابور واریز و اصل فیش و پیشنهاد قیمت را در دو پاکت مجزا تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۹/۷/۲۲ به امور حقوقی و قرارداد های سازمان به آدرس نیشابور- بلوار کمربندی امام رضا (ع)- ساختمان اداری پایانه مسافربری مرکزی تحویل نمایند.

۳-هزینه درج آگهی مزایده در جراید، هزینه کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد.

۴-متقاضیان می توانند همه روزه از ساعت ۸ الی ۱۳ جهت بازدید از اتوبوس مذکور به پارکینگ سازمان واقع در جنب پایانه مسافربری مرکزی مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱۴۲۲۵۵۷۰۰ داخلی ۲۶ تماس حاصل فرمایند.

۵-تاریخ بازگشایی پاکت ها روز پنج شنبه مورخ ۹۹/۷/۲۴ خواهد بود.

اسماعیل قندهاری - رییس سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری نیشابور

ش/۹۹۰۴۸۴۸۶