معرفی کتاب

اشعار فارسی ۴۰ شاعر غیر ایرانی در «کاروان شعر فارسی»

کتاب «با کاروان شعر فارسی» تازه‌ترین اثر دکتر محمدحسن مقیسه است که توسط انتشارات انقلاب اسلامی به زیور طبع آراسته شده است. به گزارش خراسان، این کتاب در برگیرنده ۶۵ قطعه شعر از ۴۰ شاعر غیر ایرانی است که از ابتدای دوران رهبری حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، در جلسه دیدار اصحاب شعر و ادب با رهبر انقلاب، در شب‌های نیمه ماه مبارک رمضان، حضور پیدا کرده و به شعرخوانی پرداخته‌اند. نویسنده کتاب در گفت‌وگویی با خراسان، ضمن اشاره به انتشار این اثر در آستانه روز ملی شعر و ادب فارسی، تأکید کرد: «در این کتاب، یک مقدمه ادبی به قلم دکتر علیرضا قزوه و یک گفتار علمی به قلم اینجانب، به رشته تحریر درآمده است. این کتاب نشان‌دهنده اهتمام رهبر معظم انقلاب اسلامی به شعر، به عنوان یکی از هنرهای فاخر و کارای ایرانیان است که از دیرباز مورد توجه بوده و ضمناً، نشان‌دهنده توجه رهبر انقلاب به اهمیت زبان فارسی به عنوان زبان دوم جهان اسلام است. در این کتاب، علاوه بر آشنایی با رویکردهای ادبی شاعران، به دیدگاه‌های مختلف ابراز شده در جهان اسلام که در چارچوب اشعار انعکاس یافته است و نیز، به آرا و نقطه‌نظرهای ادبی رهبر معظم انقلاب اسلامی در نقد اشعار خوانده‌شده، پرداخته می‌شود.»

ادبی

اشعار نوجوانانه شمس لنگرودی، در راه انتشار

گزیده شعرهای محمد شمس لنگرودی از مجموعه کتاب‌های «شعر ما»، برای نوجوانان به چاپ می‌رسد. به گزارش ایسنا، مجموعه ۱۰ جلدی «شعر ما»، با هدف آشنایی نوجوانان با شاعران بزرگ‌سال و پیش‌کسوت، در قالب‌های کلاسیک، نیمایی، سپید و... و با تنوع طیف‌ها، نگاه‌ها و سبک‌های مختلف شعری، به‌زودی وارد بازار کتاب می‌شود. شعرهای محمد شمس لنگرودی یکی از کتاب‌های این مجموعه به‌شمار می‌رود که در ۹۰ صفحه، برای نوجوانان بالای ۱۵ سال به چاپ خواهد رسید. این کتاب دربردارنده ۱۸۳ قطعه شعر از این شاعر است.

اعلام ۶ نامزد نهایی جایزه ادبی بوکر

فهرست نامزدهای نهایی جایزه بوکر ۲۰۲۰، دربرگیرنده نام شش نویسنده، منتشر شد. در این فهرست، اسامی چهار نویسنده رنگین‌پوست قرار دارد. به گزارش مهر، در حالی که هیلاری مانتل، از راه‌یافتن به دور نهایی رقابت بوکر ۲۰۲۰ جاماند، چهار نویسنده نوقلم با آثارشان برای دریافت این جایزه رقابت می‌کنند. هیلاری مانتل اگر برنده می‌شد، سومین جایزه بوکرش را برای مجموعه «تالار گرگ» و این‌بار با کتاب «آینه و نور» دریافت می‌کرد؛ نام وی در فهرست نهایی این رقابت به چشم نمی‌خورد. نامزدهای نهایی امسال که از فهرست اولیه ۱۳ اثر انتخاب شده، عبارت است از: «بیابان جدید» نوشته دایان کوک، «پیکر سزاوار سوگواری» نوشته تسیتسی دانگارمبگا، «شکر سوخته» نوشته آونی دوشی، «شاه سایه» نوشته مازا منگیستی، «شاگی بین» نوشته داگلاس استوارت و «زندگی واقعی» نوشته برندون تیلر. لی چایلد که از داوران امسال است، درباره حذف رمان مانتل گفت: «از نظر ما این رمان فوق‌العاده و شگفت‌انگیز است، جای شک ندارد، اما کتاب‌های دیگر بهتر از آن بودند، این همه چیزی است که من می‌توانم بگویم.» این شش نویسنده برای جایزه ۵۰ هزار پوندی بوکر، با هم رقابت می‌کنند و نام برنده از میان این فهرست کوتاه، ۱۷ نوامبر اعلام می‌شود.

شهریار رمانتیک‌تر است یا حافظ؟!

مروری بر ۳ ویژگی شخصیتی غزل‌سرای نامدار معاصر که برخی اشعار خود را، همسنگ سروده‌های لسان‌الغیب می‌دانست

گروه ادب و هنر – هر فردی به شهریار از زاویه‌ای متفاوت نگاه می‌کند؛ یکی او را به‌واسطه شعر «همای رحمت» که در وصف حضرت علی(ع) است، می‌شناسد؛ دیگری او را به‌واسطه اشعارش به زبان ترکی و منظومه «حیدربابایه سلام» و فردی دیگر، او را با اشعار و به‌ویژه غزلیات رمانتیک و پرسوز و گدازش در باب عاشقی و فراق و اشعاری نظیر «آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا...». مهم این است که اشعار شهریار از دل برآمده و به همین دلیل بر دل نشسته است. اغلب مردم با اشعارش ارتباط برقرار می‌کنند و شاید به همین دلیل است که ۲۷ شهریور را که سالروز درگذشت اوست، به نام روز ملی شعر و ادب فارسی نام‌گذاری کرده‌اند. به‌همین مناسبت، چند فراز جالب از زندگی این شاعر بزرگ را آماده کردیم. او در یکی از گفت‌وگوهایش گفته است: «توصیه می‌کنم شعر متوسط نخوانید، شعر متوسط آدم را متوسط می‌کند؛ تا شاهکار نباشد، نخوانید.»

■ **تخلص شهریار و رقابت او با حافظ**

نام اصلی شهریار، محمدحسین بهجت تبریزی است. اوایل اشعارش را با نام «بهجت» منتشر می‌کرد و برای انتخاب تخلص، به دیوان حافظ شیرازی تفال زد و بر اساس بیت «غم غریبی و غربت چو برنمی‌تابم/ به شهر خود روم و شهریار خود باشم»، نام شهریار را انتخاب کرد. شهریار همه عمر عاشق حافظ بود و به قول استاد شفیعی کدکنی، در قرن اخیر یکی از دوسه شاعری است که بیش از همه عاشق حافظ است. در عین حال، شهریار در جایی گفته بود: «خیلی از کارهای من از غزلیات حافظ بالاترند، برخی همدوش حافظ‌اند و برخی هم نزدیک به حافظ هستند.» البته چون احتمال می‌داد که برخی او را به جاه‌طلبی متهم کنند، پیشاپیش در جواب آن‌ها گفته است: «حافظ دیگر افسانه شب، دو مرغ بهشتی، هذیان دل وای وای مادرم را ندارد». این‌ها مبالغه نیست وقتی شهریار، هم در شعر فارسی و هم در شعر ترکی شاهکار دارد که اگر این‌طور نبود او چیزی جز یک حافظ تکراری نمی‌شد.

■ **منابع الهام خاص شهریار و اشعار یک‌شبه**

شعر گفتن شهریار ماجراهای عجیبی دارد. بسیاری از اشعار او یک‌باره به او الهام می‌شد و شاهکار از آب درمی‌آمد. مثل خواب عجیبی که در وصف حضرت علی(ع) دید و «همای رحمت» را سرود. یکی دیگر از این موارد عجیب به منظومه شهریار درباره تخت جمشید برمی‌گردد. یکی از بزرگ‌ترین آثار شهریار حدود چهارصد بیت دارد و می‌گویند که در دو یا سه جلسه آن را ساخته و پرداخته است. در اشعار این منظومه می‌توان به علاقه وافر او به ایران و تخت جمشید که نماینده‌ای از فرهنگ و هنر ایرانی است، پی برد. البته برخی از منابع الهام او در شعر تلخ و ناراحت‌کننده است؛ مانند وقتی سه‌سال بعد از ناکامی در رسیدن به عشق دوران جوانی خود، زمانی که از تبعید به تهران بازگشت، در روز سیزده‌به‌در، در تفرجگاهی، آن دختر را به همراه همسر و فرزندش می‌بیند و شعر «من خود آن سیزدهم کز همه عالم به‌درم» را می‌سراید.

■ **شهریار رمانتیک از دیدگاه شفیعی کدکنی**

شهریار ذاتا یک شاعر رمانتیک است. استاد محمدرضا شفیعی کدکنی در کتاب «با چراغ و آینه» که در جست‌وجوی ریشه‌های تحول شعر معاصر ایران است، درباره شهریار می‌نویسد: «شهریار بی‌هیچ تردیدی بزرگ‌ترین شاعر رمانتیک زبان فارسی است. روی کلمه رمانتیک باید قدری درنگ کنیم. اگر بگویند فلان شاعر، رمانتیک است، مردم از آن «آبکی» بودن و «سطحی» بودن و «سوزناک و بی‌ارزش» بودن را می‌فهمند و نمی‌دانند که بزرگ‌ترین جنبش فرهنگی و ادبی و هنری تاریخ بشری در اروپا و آمریکا، جنبش رمانتیسم است؛ بزرگ‌ترین نوابغ هنری و ادبی تاریخ بشر، امثال گوته و شیلر و... همه، رمانتیک هستند. ما از رمانتیسم چه می‌دانیم، کدام شاهکار رمانتیک جهان را خوانده‌ایم یا ترجمه آن را به زبان فارسی ارائه داده‌ایم؟ شهریار، از مادر رمانتیک زاده شده بود؛ او نیازی به خواندن بیانیه مکتب رمانتیسم نداشت. او همه عمر در «خیال» زیست و با «تخیّل» شاعرانه خویش ما را به فضاهایی بُرد که دیگر شاعران هم‌عصر او، با آن فضاها بیگانه بودند.»

با شعر طنز، کرونا رو سر می‌کنم!

استاد محمدعلی بهمنی در گفت‌وگو با خراسان به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی، از کاربردهای ادبیات برای تغییر حال مردم گفت

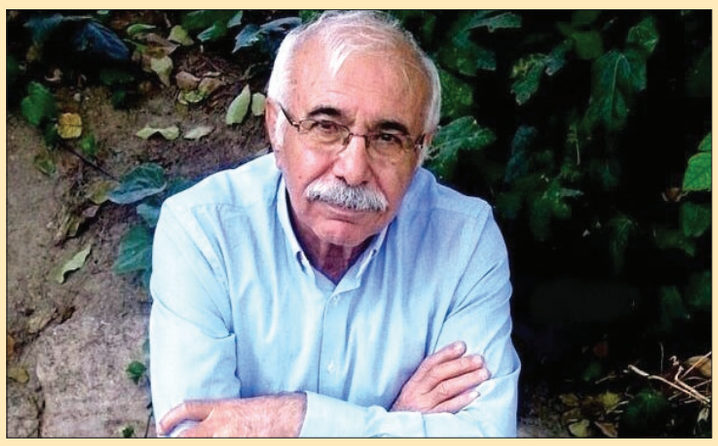
اکرم انتصاری – امروز ۲۷ شهریور سالروز درگذشت شهریار و روز ملی شعر و ادب فارسی است. زبان فارسی ابزاری قدرتمند در دست شاعران کلاسیک و معاصر ما بوده است؛ به‌طوری که امروزه می‌توان ده‌ها مقاله درباره تاثیر زبان فارسی بر شاعران اقصی نقاط جهان یافت و معرفی کرد. به بهانه این روز، به سراغ محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرای شاخص کشورمان رفتیم و با او درباره شهریار و اوضاع کنونی شعر و ادب فارسی گفت‌وگو کردیم که در ادامه آن را خواهید خواند.

■ **شاعر درجه یک معاصر**

محمدعلی بهمنی، شهریار را جزو شاعران درجه یک معاصر می‌داند. او ضمن اشاره به علاقه قلبی‌اش به این شاعر می‌گوید: «شهریار یکی از شاعرانی است که به‌راستی او را دوست دارم؛ با این که خیلی‌ها از انتخاب سالروز درگذشت او به عنوان روز ملی شعر و ادب فارسی انتقاد داشتند و بعضاً، برخی از این انتقادها و چراها هنوز ادامه دارد. به نظر من باید این مناسبت‌گذاری‌ها حذف شود یا منشا آن مشخص شود تا جایی برای انتقاد نماند.»

■ **شعر پسرفت نمی‌کند**

شاعر کتاب «من زنده‌ام هنوز و غزل فکر می‌کنم»، درباره وضعیت فعلی شعر در کشورمان نظر جالبی دارد. او در پاسخ به این که جایگاه کنونی شعر فارسی را چطور ارزیابی می‌کند، می‌گوید: «شعر هیچ‌وقت پسرفت نمی‌کند. شعر سکوت می‌کند. شاعران زیادی را به‌طور خصوصی می‌شناسم که اشعار بسیار خوبی دارند، اما آثارشان را منتشر نمی‌کنند. آن‌ها ترجیح می‌دهند در اوضاع هرج و مرج شعری، اشعار ناب‌شان را پیش خود نگه دارند. این شاعران نمی‌خواهند شعرشان به بهای اندکی در کنار یک شعر بی‌کیفیت قرار بگیرد. شعر حرمت دارد و این سکوت دلیل پسرفت شعر و شاعری نیست.»



■ **شعرهای حال خوب کن**

محمدعلی بهمنی بیش از ۱۰ جلد کتاب شعر در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. او کتاب شعر جدیدی در دست چاپ ندارد و در توضیح آن اضافه می‌کند: «در اوضاع فعلی نیازی به چاپ کتاب شعر جدید ندارم. همه ما حال و روز مردم را می‌دانیم. چرا باید کتابی چاپ کنم که با هزینه بالایی تولید شود و مردم حتی اگر دوست داشته باشند، از پس خرید آن برنیایند؟ چاپ کتاب در این دوره برای من بی‌معناست.» او در پایان برای تغییر روحیه مردم بعد از ماه‌ها مبارزه با ویروس کرونا می‌گوید: «پیشنهاد می‌کنم مردم در این روزها، به سراغ اشعار طنز بروند تا روحیه‌شان تقویت و حالشان بهتر شود.»

۴ راز نهفته در ۴ نقاشی مشهور

پشت طراحی‌های اسرارآمیز در آثار داوینچی، ون گوگ و میکل‌آنژ چه پیام‌هایی نهفته است؟

مترجم: یاسمین مشرف – هنر نه تنها یک منبع الهام است، بلکه منبعی از رمز و رازهای بزرگ نیز است.

هنرمندان، اغلب جزئیات غیرعادی و گاه دقیقی را به آثار خود اضافه می‌کنند یا پیام‌هایی را در دل این آثار به‌جا می‌گذارند که در نگاه اول، قابل مشاهده نیست. مواردی که در ادامه مطلب بررسی می‌کنیم، درباره تعدادی از این رمز و رازهاست.

آفرینش میکل‌آنژ

ما معمولا میکل‌آنژ را به عنوان یک هنرمند، معمار و مجسمه‌ساز استثنایی می‌شناسیم. با این حال، بسیاری از مردم نمی‌دانند که او یک کالبدشناس نیز بوده که در دوره‌ای از زندگی‌اش، اجساد را به منظور تولید طرح‌های علمی، تشریح می‌کرده است! می‌توان باور کرد که میکل‌آنژ در بسیاری از آثار خود ردپایی از این حرفه را به‌جا گذاشته است. تابلوی آفرینش، یکی از شاخص‌ترین آثار او در کلیسای سیستین، یکی از این نمونه‌هاست.

میکل آنژ با تسلط بر آناتومی بدن انسان و ساختار مغز، موضوع مدنظر خود را در هاله‌ای شبیه مغز آدمی تصویر کرده است و حتی دو انگشت اتصال در این نقاشی، کاملا شبیه سیناپس‌های نورون‌های عصبی انسان است. بسیاری معتقدند این نوع تصویرگری، تلاش هنرمند برای انتقادی پنهان از کلیسا به دلیل تحقیر علم بوده است!

کافه تراس در شب ونسان ون گوگ

کافه تراس در شب، تابلویی است از ونسان ون گوگ که در سال ۱۸۸۸ تکمیل شد و به تازگی مورد توجه محققان قرار گرفته است. محققان ادعا می‌کنند که این تابلو ادای احترامی به تابلوی شام آخر لئوناردو داوینچی است. از نگاه نزدیک، این نقاشی دوازده نفر را در حالت نشسته و در حال شام خوردن و یک نفر را ایستاده و در حال سرو غذا نشان می‌دهد و چیزی به صورت چلیپا، در پشت سر این فرد دیده می‌شود. ون گوگ هرگز اشاره به نماد مذهبی را در این تابلو، به‌صراحت بیان نکرد؛ اما در نامه‌ای که بلافاصله پس از اتمام نقاشی به برادرش نوشت، ادعا کرد که «به آموزه‌های مذهبی احتیاج زیادی دارد»، چیزی که اشاره به شام آخر در نقاشی را بسیار محتمل می‌کند.

شام آخر لئوناردو داوینچی

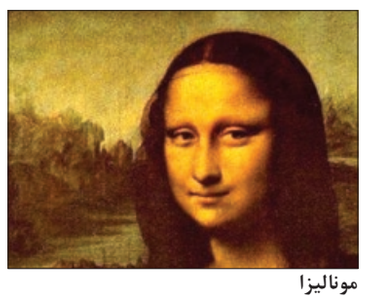
در سال ۲۰۰۷، یک نوازنده ایتالیایی ادعا کرد نت‌هایی از موسیقی را که منجر به یک ترکیب موسیقی ۴۰ ثانیه‌ای خوش آهنگ می‌شود، در این تابلو پیدا کرده است. نت‌ها که در رول‌های نان و دستان افراد حاضر در نقاشی «پنهان» هستند، از راست به چپ، یعنی درست مثل سبک نوشتاری داوینچی خوانده می‌شوند. اگرچه این دیدگاه تأیید نشده است، اما بسیاری آن را دیدگاهی قابل قبول می‌دانند؛ به ویژه آن که داوینچی خود یک موسیقی‌دان برجسته نیز بود.

مونالیزا لئوناردو داوینچی

به گفته سیلوانو وینستی، محقق ایتالیایی و رئیس کمیته ملی میراث فرهنگی ایتالیا، پرتره زن مشهور لئوناردو داوینچی، رازهایی در چشمان مرموز خود دارد. وینستی و تیمش تصاویر با وضوح بالا از این نقاشی را مطالعه و گزارش کردند که این نقاشی را پر از پیام‌های رمزآلود، از جمله حروف و اعداد بسیار کوچک در چشمان پرتره می‌دانند. این محققان ادعا کردند چشم راست مونالیزا، حاوی حروف LV است که تصور می‌کنند روش داوینچی برای اثبات مالکیت اثر بوده است.

منبع:
artisera.com/howstuffworks.com

شام آخر



مونالیزا

آفرینش

کافه تراس در شب

لذت شعر

دریای خیالیم و نَمی نیست در این جا
جز وَهْمْ وجود و عدمی نیست در این جا
رمزِ دو جهان از ورق آینه خواندیم
جز گَرْد تحیر رقمی نیست در این جا
بیدل دهلوی

*****

دنیا به مثل چو کوزه زرین است
گه آب در او تلخ و گهی شیرین است
تو غره مشو که عمر من چندین است
کاین اسب عمل مدام زیر زین است
ابوسعید ابوالخیر

*****

دیشب من و پروانه سخن می‌گفتیم
گاه از گل و گه ز شمع، می آشفتیم
شد صبح نه پروانه به جا ماند و نه من
گل نیز پر افشاند که ما هم رفتیم
ملک‌الشعرا بهار

*****

جانا غم تو به هر عطایی ارزد
وصلت به کشیدن بلایی ارزد
در تهمت تو اگر بریزند خون
این تهمت تو به خون بهایی ارزد
انوری

*****

عشقت جگرم خورد و به دل روی آورد
رنگ از رخ من برد ز تو بوی آورد
پای از در تو باز نگیرم که مرا
سودای تو سرگشته درین کوی آورد
سیف فرغانی

*****

هر لاله آتشین دل سوخته‌ای است
هر شعله برق جان افروخته‌ای است
نرگس که ز بار غم سر افکنده به زیر
بیننده چشم از جهان دوخته‌ای است
رهی معیری

موسیقی

علی لهراسبی برای «دل» خواند

از سومین خواننده سریال شبکه نمایش خانگی «دل» رونمایی شد. به گزارش ایران‌آرت، پس از شهاب مظفری و رضا بهرام، علی لهراسبی به عنوان سومین خواننده سریال «دل» معرفی شد. این سریال به کارگردانی منوچهر هادی به قسمت‌های پایانی خود نزدیک و در قسمت ۳۹ سریال، ترانه‌ای از علی لهراسبی پخش می‌شود. منوچهر هادی از علی لهراسبی بابت پذیرفتن این همکاری تشکر کرد و گفت: لهراسبی سه اثر برای «دل» خوانده است. حامد بهداد، ساره بیات، یکتا ناصر، نسرین مقانلو و افسانه بایگان از بازیگران این سریال هستند. لهراسبی اولین آلبوم خود را در سال ۸۴، با عنوان «دریایی‌ها» منتشر کرد و با خواندن تیتراژ سریال‌های تلویزیونی «فاصله‌ها» و «دلنوازان» به شهرت رسید.

کمای ۲۵ ساله موسیقی!

اهورا ایمان معتقد است ترانه‌های ماندگار، ترانه‌هایی هستند که ترانه‌سرای آن شاعر بوده است و لزوما قرار نیست که یک شاعر حتما ترانه‌سرا باید باشد، ولی ترانه‌سرا باید شاعر باشد! این شاعر و ترانه‌سرا در پاسخ به این که چرا موسیقی امروز نسبت به گذشته ترانه ماندگار کمتری دارد، به هنرآنلاین گفت: «نمی‌توانیم بگوییم موسیقی ماندگار ندارد، چون دارد؛ ولی تعداد آن‌ها کم است. جدای از آن که موسیقی ۲۵ سال در کما بود، وقتی برگشتیم و شروع کردیم هم، با موسیقی روز دنیا همراه نشدیم، بلکه دوباره آمدیم از آن جایی که موسیقی قطع شده بود، ادامه دادیم.»

تجدید مرتبه اول فراخوان مناقصه عمومی (یک مرحله ای)
نوبت دوم- شماره مجوز:۳۱۴۷،۱۳۹۹

۱- شماره و موضوع مناقصه: تجدید مرتبه اول مناقصه شماره ۹۷۰۴۳۹ (برون سپاری خدمات آزمایشگاه صنعتی پالایشگاه به مدت یک سال) با شماره فراخوان ۲۰۹۹۰۹۲۱۳۴۰۰۰۰۲۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).
۲- نام و نشانی مناقصه گزار: استان خراسان رضوی- کیلومتر ۱۶۵ جاده مشهد/ سرخس- شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد.
۳- شرایط مناقصه گر: کلیه شرکت های دارای حداقل پایه ۵ رشته نفت و گاز از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور.
۴- مهلت و آدرس دریافت اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۹۹/۰۷/۰۹، متقاضیان می توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس https://www.setadiran.ir اسناد مناقصه را دریافت و در مناقصه شرکت نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا ارسال دعوتنامه و سایر مراحل مناقصه، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) انجام خواهد شد.
متقاضیان بعد از دریافت اسناد مناقصه می بایست حداکثر تا ساعت ۱۲ مورخ ۹۹/۰۷/۲۲ اسناد مناقصه تکمیل شده را به همراه مدارک مورد نیاز در سامانه مذکور بارگزاری و ارسال نمایند.
۵- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و یکصد و پنجاه میلیون ریال) از انواع تضامین مجاز اعلام شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی می باشد.
۶- زمان گشایش پاکت ها: پاکت های مناقصه راس ساعت ۱۰ مورخ ۹۹/۰۷/۲۳ در حضور پیشنهاددهندگان و با حداقل ۲ پیشنهاد قیمت گشایش خواهد یافت.
روابط عمومی شرکت پالایش گاز شهید هاشمی نژاد
۹۹۰۴۵۶۶۱/م