پیک خبر

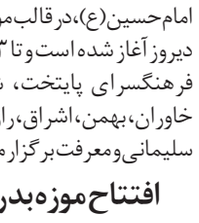
استاد شجریان از بیمارستان مرخص شد

پزشک معالج استاد شجریان از ترخیص وی خبر داد. دکتر حسن عباسی روز گذشته درباره ترخیص این استاد آواز، در صفحه شخصی‌اش نوشت: «استاد از بیمارستان ترخیص شدند. ادامه درمان در خارج از بیمارستان خواهد بود. کادر پزشکی همیشه در خدمت ایشان حاضر است.» محمدرضا شجریان ۲۵ مردادماه، به علت افت سطح هوشیاری، افت فشار خون و شوک سپتیک در بیمارستان جم تهران بستری شده بود.

خواننده تاجیک «خون خدا» را خواند

نماهنگ «خون خدا» با نوازندگی موسیقی‌دان شناخته‌شده اهل تاجیکستان، به مناسبت ایام محرم تولید شد. به گزارش ایسنا، این نماهنگ توسط مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، با مشارکت دفتر موسیقی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، به‌مناسبت ایام محرم تهیه شده است. نماهنگ «خون خدا» را دولتمند خال‌اُف، موسیقی‌دان و نوازنده برجسته کشور تاجیکستان با شعری از علیرضا قزوه ساخته و اجرا کرده است.

طنین موسیقی آیینی در سوگواره «نی‌ناله»



ویژه‌برنامه سوگواره آواها و نواهای آیینی «نی‌ناله»، همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری ماه محرم، آغاز شده است. به گزارش خبرگزاری مهر، سوگواره آواها و نواهای آیینی با عنوان «نی‌ناله»، از جمله برنامه‌های «جلوه سوگ» سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است که به مناسبت ماه محرم و ایام سوگواری شهادت حضرت امام حسین(ع)، در قالب موسیقی مذهبی اقوام، از دیروز آغاز شده است و تا ۱۳ شهریور ماه در هفت فرهنگسرای پایتخت، شامل فرهنگسراهای خاوران، بهمن، اشراق، رازی، امید، شهید سردار سلیمانی و معرفت برگزار می‌شود.

افتتاح موزه بدرالزمان قریب

موزه و کتابخانه «دکتر قریب» که قرار بود همزمان با زادروز زنده‌یاد بدرالزمان قریب، روز اول شهریور ماه و با حضور خودِ او افتتاح شود، پس از درگذشت این زبان‌شناس و نویسنده فقید، گشایش یافت. به گزارش ایسنا، موزه دکتر قریب شامل شماری از وسایل و ابزارهای پژوهش آن مرحوم و برخی از جوایز و لوح‌های تقدیر و عکس‌های خانوادگی و نامه‌ها و یادبودهای فامیلی است که در اتاق کاری وی در فرهنگستان گردآوری شده است. بدرالزمان قریب، زاده ۱۳۰۸ در تهران بود؛ وی هفتم مردادماه، در ۹۱ سالگی، بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت.

رقابت ۳ خواننده در تیتراژهای محرمی

کیفیت آثار تازه رضا صادقی، محمد معتمدی و حجت اشرف‌زاده در برنامه‌های تلویزیون چگونه است؟

گروه ادب و هنر – «بهانه‌ای برای گریستن»، «مخاطب خاص» و «با حسین(ع) حرف بزن»، سه تیتراژ جدید محرمی است که با صدای محمد معتمدی، حجت اشرف‌زاده و رضا صادقی منتشر شده است. رضا صادقی و محمد معتمدی این قطعه‌ها را برای تیتراژ ابتدایی و انتهایی برنامه «با حسین(ع) حرف بزن» خوانده‌اند که شب‌های دهه اول محرم از شبکه نسیم به روی آنتن می‌رود. حجت اشرف‌زاده هم قطعه جدیدش را برای برنامه «مخاطب خاص» خوانده است که هر شب از شبکه سه سیما پخش می‌شود. در این مطلب به نقاط ضعف و قوت سه قطعه نامبرده و آخرین زمان حضور صاحبان این آثار به‌عنوان خواننده تیتراژ در قاب تلویزیون می‌پردازیم.

■ محمد معتمدی و یک قطعه معمولی

آخرین حضور محمد معتمدی به عنوان خواننده تیتراژ تلویزیونی، به قطعه «دستم را بگیر» در سریال ماه رمضانی «سرباز» برمی‌گردد. حال او بعد از چهار ماه با قطعه «بهانه‌ای برای گریستن» با شعری از قادر طهماسبی و آهنگ‌سازی محسن جلیلی دوباره مهمان تلویزیون شده است. هرچند تکلیف معتمدی در آواز و خوانندگی مشخص است اما در این اثر نباید به دنبال ویژگی شاخص و منحصربه‌فردی باشید. در حقیقت این قطعه صرفا یک تیتراژ تلویزیونی است نه کمتر و نه بیشتر.

■ رضا صادقی و خواندن برای دل

وجود قطعه «دعوت» برای ویژه‌برنامه ماه رمضان در میان آثار اخیر رضا صادقی یعنی این که این خواننده هم چهار ماه پیش مهمان تلویزیون بوده است. قطعه جدید او با شعر حسین متولیان، تیتراژ ابتدایی برنامه «با حسین(ع) حرف بزن» است. این قطعه با آهنگ‌سازی وام‌گرفته از صدای ادوات عزاداری محرم و یک تنظیم خلوت و بی‌حاشیه بیشتر یک قطعه دلی برای حال و هوای حاکم بر این ماه است. به احتمال زیاد خبر دارید که این خواننده هر سال محرم به زادگاه خود می‌رود و به مداحی و نوحه‌سرایی می‌پردازد.

■ حجت اشرف‌زاده و قطعه‌ای تقریبا خاص

حجت اشرف‌زاده، پنج ماه پیش با تیتراژ ویژه‌برنامه سال تحویل شبکه سه یعنی «اتفاق ۹۹» در تلویزیون حضور داشته است. حال او با قطعه حدودا ۴ دقیقه‌ای «مخاطب خاص» دوباره خواننده یک ویژه‌برنامه شده است. او رویکرد خود را در یک سال اخیر تغییر داده و حضور گزیده‌تری در رسانه‌ها داشته است. در قطعه جدید او که تا لحظه نگارش این گزارش نام شاعر مشخص نشده است، با شعر پرمحتوا‌تری مواجه هستیم و شاید به همین دلیل این قطعه حداقل نسبت به دیگر تیتراژهای مذکور ویژه‌تر به نظر بیاید.

پشت پرده نگارش ۵ داستان مشهور کودکانه

چگونه «هانسل و گرتل» برای بدنام کردن یک شیرینی‌فروش و «آلیس در سرزمین عجایب» برای سرگرمی یک کودک آتش‌پاره ساخته شد؟

رودسری – خلق داستان، نیازمند یک پشتوانه ذهنی است؛ این را هر نویسنده کاربلدی می‌داند. داستان‌های بسیاری در جهان وجود دارد که می‌توان ریشه‌هایی واقعی برای آن‌ها یافت؛ حتی اگر این داستان‌ها تخیلی به‌نظر برسند. قصه‌های کودکانه هم، از این امر مستثنا نیست. بیشتر نویسندگان بزرگی که آثار مشهور کودکان را به رشته تحریر درآوردند، به‌دنبال یک اتفاق واقعی یا سپری‌شدن یک دوران خاص در زندگی‌شان، دست به قلم بردند و به خلق داستان‌های ماندگار پرداختند. دانستن راز نوشته‌شدن یک قصه، خود می‌تواند داستانی شیرین و جذاب باشد؛ به‌ویژه برای افرادی که کنجکاوی را دوست دارند و می‌خواهند از واقعیت و پشت‌پرده هر چیز، سر در بیاورند. در نوشتار پیشِ رو، درباره پشت‌پرده نگارش پنج داستان مشهور کودکانه که خوشبختانه همه آن‌ها به زبان فارسی ترجمه شده و در دسترس کودکان ایرانی است، مطالبی را ارائه خواهیم کرد.

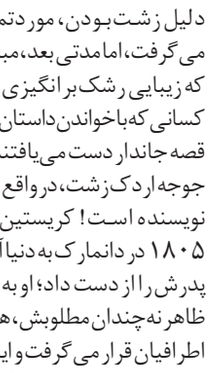
هانسل و گرتل
ماجرای یک زیرآب‌زنی!

حتماً داستان مشهور هانسل و گرتل را شنیده‌اید؛ خواهر و برادری که توسط والدین‌شان در دل جنگلی تاریک رها می‌شوند و پس از چندبار موفقیت در یافتن راه بازگشت به خانه، سرانجام مسیر خود را گم می‌کنند و به خانه‌ای ساخته‌شده از شیرینی و شکلات می‌رسند و در آن‌جا با جادوگری بدطینت روبه‌رو می‌شوند و.... این قصه اصالتاً آلمانی است و متعلق به قرن هفدهم؛ اما جالب است بدانید که دلیل نوشته‌شدن آن، زدن زیرآب یک شیرینی‌فروش بوده‌است! ماجرا از این قرار بود که در هامبورگ آلمان، خانم شیرینی‌پزی به نام «کاترینا شرادرین» شیرینی‌های خوشمزه‌ای می‌پخت و حاضر نمی‌شد دستور پخت آن‌ها را به یکی از همکارانش به نام «هانس متزلر» بدهد. تلاش‌های چندباره هانس به جایی نرسید و برای همین، با کمک خواهرش «گرت»، کاترینای بدبخت را به جادوگری متهم کردو داستانی برای کودکان ساخت که خودش و خواهرش، قهرمانان آن بودند و جادوگر، یعنی کاترینا، چهره منفی آن! البته هانس و گرت بعدها کاترینا را به قتل رساندند و خودشان هم محکوم شدند!

آلیس در سرزمین عجایب
بداهه‌گویی‌های یک لِه

لوئیس کارول، نویسنده داستان پرطرفدار «آلیس در سرزمین عجایب»، قصه عجیب و غریب خود را ابتدا برای کودکی با نام آلیس تعریف کرد. ظاهراً او مسئولیت نگهداری از این بچه‌شیطان را برعهده داشت و گاه‌اوقات با خود سوار قایق می‌کرد و به دریاچه نزدیک منزل کودک می‌برد تا سرش گرم شود؛ اما دختربچه آتش‌پاره سر جایش بند نمی‌شد و دایم در معرض خطر قرار می‌گرفت. این شد که کارول شروع کرد به گفتن قصه‌هایی که ناگهانی به ذهنش می‌رسید. اتفاقاً این ترفند گرفت و علاقه آلیس به این روایت‌های خیالی که با الهام از محیط دریاچه و ساحل آن ساخته می‌شد، کارول را واداشت تا به نگارش قصه بپردازد و آن را در سال ۱۸۶۵ منتشر کند. اتفاقاً دیگران هم از بداهه‌گویی و خیال‌پردازی کارول خوششان آمد و قصه معروف شد!

جوجه اردک زشت
خاطرات تلخ کودکی



اثر جاودانه هانس کریستین اندرسن، یعنی «جوجه اردک زشت»، در سال ۱۸۴۳ منتشر شد و به سرعت مورد توجه قرار گرفت؛ قصه، ماجرای جوجه اردکی را روایت می‌کرد که به دلیل زشت بودن، مورد تمسخر دیگران قرار می‌گرفت، اما مدتی بعد، مبدل به قویی زیبا شد که زیبایی رشک برانگیزی داشت. بسیاری از کسانی که با خواندن داستان، به لذت مطالعه یک قصه جاندار دست می‌یافتند، نمی‌دانستند که جوجه اردک زشت، در واقع روایت کودکی خودِ نویسنده است! کریستین اندرسن در سال ۱۸۰۵ در دانمارک به دنیا آمد و در ۱۰ سالگی پدرش را از دست داد؛ او به دلیل بینی بزرگ و ظاهر نه‌چندان مطلوبش، همواره مورد تمسخر اطرافیان قرار می‌گرفت و این مسئله در نوشتن این داستان نقش مهمی داشته است.

شازده کوچولو
رؤیاهای یک خلبان

شازده کوچولو، اثر مشهور آنتوان دو سنت اگزوپری، در سال ۱۹۴۳ منتشر شد؛ داستان یک مسافر کوچولو که برای پیدا کردن دوست به زمین می‌آید؛ روایتی ملیح و دلچسب. اگزوپری پیش از آن که هوس نویسندگی به سرش بزند، خلبان بسیار موفقی بود؛ اما هنگامی که در یک سانحه هوایی در شمال آفریقا، ناچار از هواپیما بیرون پرید، به فکر نوشتن قصه‌اش افتاد. برخی می‌گویند که او در نگارش داستان، تحت‌تأثیر کریستین اندرسن بوده‌است، اما اگزوپری از شاخص‌های زندگی خودش به‌وفور در داستان استفاده کرد و حتی هواپیما را هم در جایی از داستان قرار داد و سعی کرد پیامش را با آن برساند.

هری پاتر
تولدی در ایستگاه قطار

هری پاتر، اثر مشهور جی. کی. رولینگ، یکی از محبوب‌ترین داستان‌های کودکانه در تاریخ ادبیات است. البته رولینگ این محبوبیت را بیشتر به خاطر تبدیل شدن داستانش به فیلم سینمایی، به دست آورد. نخستین جلد این مجموعه داستان ۹ قسمتی، در سال ۱۹۹۷ منتشر شد. جالب است بدانید که ایده نوشتن داستان هری پاتر، در ایستگاه قطار به ذهن رولینگ رسید. ساختمان قدیمی راه‌آهن و پسرکی جارو به‌دست که حاشیه ایستگاه را تمیز می‌کرد، رولینگ را به وادی خیالات کشاند. با این حال، بسیاری از کاراکترهای داستان، برخاسته از نیازها و خواسته‌های رولینگ در کودکی بوده‌است؛ او در خردسالی، آرزو داشت که بتواند همان کارهایی را انجام دهد که هری پاتر قادر به انجام آن‌هاست؛ شاید تمسخر رولینگ به خاطر این ایده‌ها، زمینه‌ساز نوشتن داستان پرهیجان «هری پاتر» شده باشد.

معرفی کتاب

نام کتاب: قصه کربلا
نویسنده: مهدی قزلی
ناشر: انتشارات شهید کاظمی
تعداد صفحات: ۱۹۲

کتاب «قصه کربلا»، با عنوان تکمیلی «برش‌هایی از زندگی امام حسین(ع) از آغاز تا پرواز»، نوشته مهدی قزلی، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب گزیده‌ای از وقایع تاثیرگذار واقعه عاشورا و زندگی امام حسین(ع) را شامل می‌شود. قزلی پیش از این، کتاب «پنجره‌های تشنه» را درباره انتقال ضریح مرقد امام حسین(ع) از ایران تا کربلا، نوشته و منتشر کرده است. نویسنده در مقدمه قصه خود می‌نویسد: «خون نواده رسول خدا که زمین ریخت کم کم خواب از سر آدم و عالم پرید. هر که از خواب بیدار می‌شد، یا دیوانه می‌شد یا فدایی یا فراری. ماجرای کربلا بیشتر به یک قصه شبیه است. قصه‌ای که واقعی است، اما باور کردنی نیست و ای کاش این فقط یک قصه بود.»

لذت شعر

کشته تیغ جفایت دل درویش من است
خسته تیر بلایت جگر ریش من است
نیکخواهی که کند منع ز عشق تو مرا
منکری دان به حقیقت که بداندیش من است
امیر خسرو دهلوی

***

حسنت به اتفاق ملاحت جهان گرفت
آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت
افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع
شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت
حافظ

***

جرم است سراپای من خاک نهاد
لیکن بودم به عفو او خاطر شاد
ای وای اگر عفو نباشد، ای وای
فریاد اگر جرم نبخشد، فریاد
وحشی بافقی

***

در سایه خویش گوشه‌ای ده ما را
وز خرمن خویش خوشه‌ای ده ما را
چیزی دگر از تو آرزو می نکنیم
از خوان نیاز توشه‌ای ده ما را
نزاری قهستانی

غلط ننویسیم

چای

تلفظ و املای صحیح این کلمه، چای بر وزن «نای» است. غالباً، به تبع تلفظ رایج در محاوره مردم تهران، آن را به صورت چایی بر وزن «ماهی» می‌نویسند. در فارسی فصیح بهتر است به صورت چای نوشته شود.

چغندر

املای این کلمه به همین صورت صحیح است. گاهی آن را با حرف «ق» و به صورت چقندر می‌نویسند که غلط است.

مَشک/مُشک

حرف آخر هر دو کلمه «ک» است و نه «گ». غالباً آن را با حرف «گ» می‌نویسند و غلط است.

((مزایده عمومی–نوبت اول))

سازمان سیما منظر و فضای سبزشهرداری بیرجند درنظر دارد نسبت به برگزاری مزایده به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

شماره فراخوان	موضوع مزایده	قیمت پایه(ریال)	نوع تضمین و مبلغ (ریال)
۱۰۹۹۰۹۲۰۳۱۰۰۰۰۰۱	فروش مقدار تقریبی ۸۰،۰۰۰ کیلو کرم چوب درختان خشک موجود در سطح شهر که برنده مزایده مکلف به قطع و جمع آوری آن با تایید سازمان می باشد و ۳۰،۰۰۰ کیلو گرم چوب موجود در انبار نهالستان بشرح جزئیات مندرج در اسناد مزایده	قیمت پایه هر کیلو گرم چوب دپو شده در انبار سازمان ۱۰۵۰۰ ریال قیمت هر کیلو گرم چوب درختان خشک موجود در سطح شهر ۷۵۰۰ ریال	ضمانت نامه بانکی معتبر و یا فیش واریزی بشرح مندرج در اسناد مزایده به مبلغ ۴۵،۷۵۰،۰۰۰ ریال

۱.کلیه فرایند مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.
۲.مهلت و محل دریافت اسناد مزایده: پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد مزایده را از تاریخ ۹۹/۰۶/۰۵ تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۹۹/۰۶/۱۸ از طریق سامانه ستاد ایران به نشانی www.setadiran.ir دریافت نمایند.
۳.مهلت بارگزاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۹۹/۰۶/۱۸
۴.زمان گشایش و قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۴ مورخ ۹۹/۰۶/۱۹ می باشد .
۵. نشانی مزایده گذار: خراسان جنوبی-بیرجند-مهرشهر-خیابان امام حسین (ع)-نبش ابن سینا تلفن تماس ۳-۰۵۶۳۲۳۰۸۷۳۱ سازمان سیما منظر و فضای سبز شهری شهرداری
۶.مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور می بایست نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی جهت شرکت در مزایده اقدام نمایند.. ضمنا جهت راهنمایی و ثبت نام به دفتر خدمات سامانه ستاد به آدرس بیرجند خیابان شهید مطهری سازمان صنعت و معدن مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۲۲۱۲۲۰ تماس حاصل نمایند.

امیر ابراهیم زاده–رئیس سازمان

ع/۹۹۰۳۹۳۳۸

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شماره های ۲۰۹۹۰۰۱۴۰۳۰۰۰۱۱۸ و ۲۰۹۹۰۰۱۴۰۳۰۰۰۱۱۹ مورخ ۹۹/۵/۲۷

مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شماره های ۸۹ و ۹۰ سال ۹۹

شناسه آگهی ۹۶۰۵۵۴

شرکت سهامی آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد مناقصه های زیر را از محل اعتبارات غیرعمرانی و از طریق مناقصه (عمومی) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکارهای واجد شرایط و دارای رتبه آب یا تاسیسات و تجهیزات یا دارای صلاحیت بهره برداری از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور متناسب با ظرفیت کاری و رشته کاری واگذار نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. بدیهی است هزینه آگهی از برندگان مناقصه اخذ خواهد شد.
۱) عملیات مربوط به برون سپاری امورات بهره برداری، نگهداری، مشترکین و کنترل کیفی در سطح روستاهای تحت پوشش شهرستانهای شمال استان با برآورد اولیه معادل ۵۶/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار معادل ۲/۸۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
۲) عملیات مربوط به برون سپاری امورات بهره برداری، نگهداری، مشترکین و کنترل کیفی در سطح روستاهای تحت پوشش شهرستانهای جنوب استان با براورد اولیه معادل ۵۴/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معادل ۲/۷۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
الف) به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
د) مدت اجرای کار: ۱۲ ماه
ه) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه‌ها مندرج است.
و) پیشنهاددهندگان مکلفند معادل مبلغ سپرده، تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانت نامه یا رسید واریز وجه را بصورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسلیم نماید. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
سایت www.abfaazarbaijan.ir

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۶/۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۹/۶/۵
۵۷۰

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

ع/۹۹۰۳۹۵۱۶