



معاون سازمان سینمایی مطرح کرد:

نظارت صداوسیما بر وی اودی‌ها قانونی نیست

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی تاکید دارد تا زمان تعیین مصادیق «صوت و تصویر فراگیر» از سوی نهادهای قانونی، نظارت صداوسیما بر وی اودی‌ها قانونی نیست.
گزیده‌ای از صحبت‌های صریح سیدمحمد مهدی طباطبائی نژاد در گفت‌وگو با مهر در این باره را در ادامه می‌خوانید:

بر اساس متون صریح قانونی مصوب نهادهای قانون گذار، «صدور مجوز تولید و نمایش هر گونه محتوای سمعی و بصری» به عهده وزارت ارشاد است.
به تعبیری مسئولیت انتشار محتوا و صدور مجوز برای محصولات شبکه نمایش خانگی اعم از فیزیکی یا مجازی همچنان بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد است.
صدور مجوز در هر پلتفرمی به عهده ماست.
قانون حتی برای صداوسیما هم مشخص کرده است که اگر خود صداوسیما بخواهد اثری را تولید کند که در سیما پخش نمی شود، باید از ارشاد مجوز بگیرد؛ از انتشار تا تولید و مجوز محتوا در تمام اشکال آن.
ممکن است صداوسیما بگوید هر پلتفرمی که بیش از صد هزار کاربر داشته باشد، مصداقی از صوت و تصویر فراگیر تلقی می شود.
این گونه باید گفت حتی کسانی که در شبکه‌هایی مثل اینستاگرام با بیش از صد هزار نفر فالوئر فعالیت دارند و محتوای صوتی و تصویری می گذارند، شامل این پلتفرم‌ها می‌شوند و باید کنترل آن‌ها را به صداوسیما سپرد.
در صورتی که در عمل این گونه نیست.

اگر قرار است این اختیار محول شود قانون باید این را بگوید.
شورای عالی فضای مجازی باید به صورت مصداقی، «صوت و تصویر فراگیر» را تعریف کند و اگر بر اساس تعریف به صداوسیما واگذار کرد، ما هم حرفی نداریم.
هر چند بعد از آن هم می‌توان این نقد را وارد دانست و قانون گذار را مورد سوال قرار داد که صداوسیما چگونه می‌تواند برای وی اودی‌ها که در عمل رقیبش محسوب می‌شوند تنظیم‌گری کند؟
حرف ما این است که مرجع قانونی اکنون تعریفی برای «صوت و تصویر فراگیر» ارائه نکرده است و به همین دلیل از نظر ما تا زمانی که این تعریف ارائه نشود تعریف قانونی موجود عملی نیست؛ یعنی صدور هر گونه محتوا طبق قانون فعلاً در عهده وزارت ارشاد است.
«هم رفیق» می‌تواند تولید شود و هر کسی هم جلوی تولید آن را بگیرد تخلف محسوب می‌شود و اقدامی غیرقانونی کرده است.



گله شورای عالی تهیه کنندگان سینما از صداوسیما

شورای عالی تهیه کنندگان سینمای ایران طی نامه‌ای به ریاست سازمان صداوسیما از پخش نشدن تیزر فیلم‌های سینمای ایران گلایه کرد.
به گزارش ایسنا، متن نامه که توسط سیدغلامرضا موسوی دبیر شورای عالی تهیه کنندگان سینما نوشته شده، به شرح زیر است:
«متأسفانه مدتی است که سازمان صداوسیما از پخش آگهی‌های فیلم‌های سینمایی به اشکال مختلف خودداری می‌کند.
آن هم در شرایطی که این مهم و پخش آن بارها از سوی مسئولان مختلف و شورای عالی امنیت ملی مورد تاکید قرار گرفته است.
شورای عالی تهیه کنندگان انتظار دارد در شرایط ویژه کنونی، سازمان صداوسیما همکاری لازم، بیشتر و دقیق‌تری را با سینمای ایران داشته باشد، نه این که به جلوگیری از پخش تیزرهای تلویزیونی و ایجاد اشکال تراشی به سینمای ایران جفا روا دارد.
شورای عالی از جناب عالی و همکاران شما انتظار دارد با پخش آگهی با حجم مورد قبول، آن هم به صورت تعداد و نه ریالی، بار دیگر فرصتی فراهم کنید که مردم از سینمای کشورشان با فیلم‌های روی پرده آشنا شوند، نه از طریق سیماهای خارج از کشور.
شما همچنان نیک می‌دانید که این اقدام جدالز معرفی فیلم‌ها، به ارتزاق ۱۵ هزار خانواده فعال در سالن‌های نمایش هم می‌تواند کمک و از بیکاری آن‌ها جلوگیری و صد البته در پخش تولید نیز ایجاد شغل کند».

سینما و تلویزیون

سفر بارقبای عشقی!

«لتیان»، «جهان با من برقص» و «در باره‌الی» که هر سه روایتگر سفری کوتاه هستند چه شباهت‌هایی با یکدیگر دارند؟

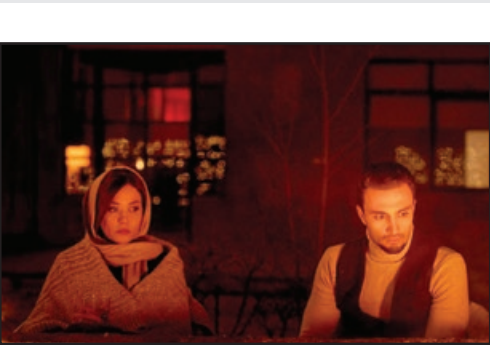


■ درباره‌الی

فیلم «درباره‌الی» به کارگردانی اصغر فرهادی، سال ۸۷ ساخته و سال ۸۸ روی پرده سینماها اکران شد. این فیلم داستان چند زوج را روایت می‌کرد که همراه دوستان خود به شمال کشور سفر می‌کنند. یکی از شخصیت‌ها به نام «سپیده» با قصد و نیت قبلی مربی مهد کودک دخترش «الی» را همراه خود به این سفر می‌آورد تا او را با یکی از دوستان‌شان یعنی «احمد» آشنا کند و این آشنایی باعث شود آن‌ها با یکدیگر از دواج کنند، اما با ناپدید شدن «الی» اوضاع بهم می‌ریزد و پیدا شدن سرو کله نامزد «الی» وضعیت را پیچیده‌تر می‌کند.
اصغر فرهادی در این فیلم با یک قصه منسجم، به خوبی ناپدید شدن «الی» را با ماجراهای بعدی که در قصه اتفاق می‌افتد، پیوند زده و تاثیر رفتار هر کدام از شخصیت‌ها را بر دیگری نشان داده است.
درگیری شخصیت‌ها با یکدیگر بر سر نداشتن شناخت کافی درباره «الی»، دروغ‌هایی که هر کدام از شخصیت‌ها برای رهایی خود می‌گویند، عذاب وجدان و حس خیانت، چالش‌ها و اتفاقات جذابی را در فیلم به وجود می‌آورد.
در واقع این سفر باعث می‌شود موقعیتی پیش بیاید که هر کدام از شخصیت‌ها آن روی دیگرشان را که پنهان مانده، خوب یا بد نمایان کنند، در موقعیت سخت قضاوت قرار بگیرند و راز «الی» فاش شود.
فیلم «درباره‌الی» نمونه بسیار خوبی از فیلم‌هایی است که قصه یک سفر دوستانه پر حادثه را روایت می‌کند.

■مانده کاشیان

چند شخصیت که با یکد یگر دوست هستند یا نسبت فAMILی دارند، به سفری کوتاه می‌روند. این سفر بهانه‌ای می‌شود برای شناخت بیشتر شخصیت‌ها، روشن ابعاد پنهان و وجهه دیگر هر یک از آن‌ها و بر ملا شدن رازها. این ایده، در بعضی از فیلم‌ها دستمایه روایت قصه‌ای پرماجرا می‌شود و سفر برای فیلم‌ساز، فرصت خوبی است که تغییر و تحولات شخصیت‌های قصه و آن چه درون آن‌ها می‌گذرد را پیش چشم مخاطب به نمایش بگذارد. «لتیان» آخرین نمونه فیلم‌هایی است که سفر پرماجرا ی چند شخصیت به نقطه خاصی را روایت می‌کند. پیش از «لتیان» نیز، «جهان با من برقص» و «درباره‌الی» چنین داستانی را روایت کرده‌اند.



■ لتیان

فیلم «لتیان» اولین ساخته علی تیموری است که این روزها به صورت آنلاین در حال نمایش است.
دو زوج که یکی از آن‌ها در آستانه از دواج هستند، به ویلای دوست خود در نزدیکی سد لتیان می‌روند و بر خلاف دو فیلم دیگر مقصد شمال نیست. مشکلات آن‌ها از همان ابتدای این سفر کوتاه آغاز می‌شود.
در این فیلم نیز مانند «درباره‌الی»، یکی از شخصیت‌ها به نام «یاسی» مرد جوانی را که با «اسلما» بی ارتباط نیست بدون مشورت با او که در آستانه از دواج با آقا زاده‌شو ترمندی است، به سفر دعوت می‌کند.
«یاسی» نیز مانند «سپیده» در «درباره‌الی» با قصد قبلی و انگیزه مشابهی دست به این کار می‌زند.
در «لتیان» نیز مانند دو فیلم قبلی، اضافه شدن این فرد یعنی «مانی» به جمع باعث می‌شود مشکلاتی بین این شش دوست پیش بیاید، اختلاف‌هایی به وجود بیاید و راز «اسلما» فاش شود.
یکی دیگر از شباهت‌های «لتیان» با دو فیلم دیگر این است که شخص تازه وارد در رابطه عاشقانه‌ای با «اسلما» داشته.
بر خلاف «درباره‌الی» و «جهان با من برقص»، ایده اصلی «لتیان» به یک قصه جذاب و پرماجرا تبدیل نشده و هیچ کدام از اتفاقات مانند سفر یا هم‌زیستی شخصیت‌ها باعث نمی‌شود مخاطب به خوبی با شخصیت‌ها آشنا شود و پیشینه آن‌ها را بداند.
جذابیت تماشای فیلم و خود سفر این است که مخاطب در جریان اتفاقات داستان با شخصیت‌ها و انگیزه‌هایشان ارتباط برقرار کند نه این که چیزی که فیلم باید نمایش دهد را از زبان شخصیت‌ها بشنود.

مداحان شهر ستانی، ملی می شوند

مرور ویژه برنامه‌های محر می شبکه سه، در گفت و گو با مدیر گروه معارف این شبکه



کارشناس ثابت روی آنتن خواهد رفت.

«سمت خدا» هم از سبزی روابط عمومی سیما به عنوان برنامه ویژه محر م اعلام شده.
آیا تغییری در شرایط پخش این برنامه نسبت به قبل به وجود می‌آید؟

نه، «سمت خدا» در ساعت معمول و با حضور کارشناسان ثابت این برنامه روی آنتن می‌رود. تنها رویکرد آن در دهه اول محر م، تغییر خواهد کرد و موضوع گفت و گوها متناسب با این ایام خواهد بود.

آیا از حضور حجت الاسلام حامد کاشانی در ویژه برنامه‌های محر م استفاده خواهید کرد؟
حضور ایشان در ماه رمضان بازخورد های بسیار مثبتی داشت.
آقای کاشانی کارشناس ثابت سه شنبه‌های خاص «سمت خدا» هستند.
روال ما این است که سعی می‌کنیم از کارشناسان «سمت خدا» در برنامه‌های دیگر استفاده نشود.
ایشان ظرفیت، سواد بالا و جذابیتی دارند و به اندازه‌از ظرفیت ایشان استفاده خواهد شد.
«سمت خدا» الان جایگاه مناسبی است که ایشان مطالب‌شان را بیان کنند.

سخنرانی مذهبی اول صبح چی؟

سخنرانی مذهبی ساعت ۶ صبح، طبق روال است که این رویه در ماه محر م هم ادامه خواهد داشت و با سخنرانی چهره‌های متنوع و متفاوت روی آنتن می‌رود.

درباره برنامه‌های مداحی و مداح‌هایی که بین برنامه‌ها حضور خواهند داشت، توضیح دهید.

در پخش مداحی، دو حالت کلی خواهیم داشت.
اکثر مداحان ما جوان با از شهرستان‌ها هستند که این اتفاق در ۲-۳ سال اخیر در شبکه سه می‌افتد.
امسال ان شاء... مداحی‌های حاج‌میشم مطیعی، حاج‌مهدی رسولی و حاج‌حنیف طاهری را پیش خواهیم کرد.
طبق

چهره‌ها و خبر‌ها



رخشان بنی اعتماد در اکران ویژه فیلم «بلدا» به نفع آزادی زندانیان حضور داشته.

در این مراسم با حضور علی مصفا، از موسسه خیریه «ما

در د مشتر کنیم» به بهانه تلاش برای تامین دیه زندانیان قتل غیر عمد تجلیل شده است.



حسین یاری از شنبه، هر شب ساعت ۲۲ با بازپخش سریال محبوب «شب دهم» ساخته حسن فتحی در شبکه آی فیلم دیده می‌شود.
او اکنون مشغول بازی در سریال نمایش خانگی «عاشقانه ۲» اثر منوچهر هادی است.



بهاره رهنما که مدتی پیش به بیماری کووید-۱۹ مبتلا شده بود، پس از بهبودی برای ادامه

بازی در فیلم «بابا سیبیلو» به کارگردانی ادوین خاچیکیان

که فیلم برداری اش متوقف شده بود، جلوی دوربین رفته است.



حامد کمیلی شهریورماه با فیلم «گیلدا» ساخته کیوان علی محمدی و امید بنکدار در

سینمای آنلاین دیده می‌شود.
او اکنون فیلم کمدی «خوب، بد، جلف: ارتش سری» را در حال اکران آنلاین دارد.



نسیم ادبی پنج شنبه شب با مسابقه «شام ایرانی» به

کارگردانی سعید ابوطالب به نمایش خانگی می‌آید.
او در

این سری از مسابقه با فاطمه گودرزی، شهره سلطانی و فریبا ناری، هم گروه بوده است.



ریحانه پارسا تا آخر مردادماه مشغول اجرای نمایش «کروکی» به کارگردانی همسرش مهدی کوشکی است.
او و مهدی کوشکی تنها بازیگران این تئاتر هستند که به مدت محدود، یعنی یک هفته اجرا می‌شود.

سینمای جهان



ویل اسمیت و کوین هارت همبازی می شوند

ویل اسمیت و کوین هارت در بازسازی یک کمدی از سال ۱۹۸۷ در کنار هم دیده خواهند شد.
به گزارش مهر: این دو بازیگر در فیلم «هوپلماها، قطارها و اتومبیل‌ها» که بازسازی فیلمی به همین نام از سال ۱۹۸۷ است، همبازی خواهند بود و هر دو تهیه کنندگی فیلم را هم بر عهده خواهند داشت.
فیلم اصلی را جان هیوز کارگردانی کرده بود و استیو مارتین و جان کندی فقیه به عنوان یک زوج بازیگران ناسازگار در آن بازی کرده بودند و سعی داشتند خانه‌ای در شیکاگو بگیرند تا جشن شکرگزاری را با وجود همه گرفتاری‌های سفر در آن جاسر کنند.
بازسازی این فیلم برداشتی مدرن از آن است و اسمیت و هارت در نقش شخصیت‌هایی ظاهر می‌شوند که با وجود سفری پر از گرفتاری تلاش دارند خانه‌ای را برای عزیزان خود تهیه کنند.

جدیدترین فیلم ویل اسمیت «پسران بد برای یک عمر» بود. وی اکنون در حال تولید «پادشاه رپچارد» است که در آن در نقش پدر ونوس و سرنا ویلیامز ستارگان دنیای تنیس ظاهر می‌شود.
هارت نیز با «جومانژی: سطح بعدی» دیده شد و درام «پدر» را به پایان برده که سونی قرار است آوریل ۲۰۲۱ اکران کند.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com