یادداشت

مصطفی قاسمیان
info@khorasannews.com

راز سبقت «متهم گریخت» از «سرباز»

این روزها با نمایش سریال «متهم گریخت» در شبکه آی‌فیلم، خواه‌ناخواه مقایسه‌ای میان این مجموعه قدیمی و سریال «سرباز» محصول تازه شبکه سه رخ می‌دهد. آمار بیانگر آن است که اثر قدیمی رضا عطاران، بعد از بارها بازپخش، پربیننده‌تر از سریال جدید شبکه سه است. گویا تلویزیون دیگر از ساخت مجموعه‌های ماندگار و به اصطلاح «خیابان خلوت کن» ناتوان است. اما چرا این اتفاق افتاده است؟ بی‌تردید غیبت ستاره‌های محبوب در تلویزیون، یکی از دلایل اصلی کم‌مخاطب شدن سریال‌های رسانه ملی است. در «متهم گریخت»، رضا عطاران از محبوب‌ترین ستاره‌های دهه ۹۰ سینما، یکی از دلایل جذابیت سریال است. او در یک دهه اخیر در تلویزیون غایب بوده و وقت خود را صرف بازی در سینما کرده. گیشه عالی او در سینما، از دلایلی است که این ستاره مشهدی را از کار کردن در تلویزیون بی‌نیاز کرده است. فراموش نکنیم، این قانون نانوشته که بازیگران سینما دستمزد بیشتری می‌گیرند و به سختی حاضر به بازی در مجموعه‌های تلویزیونی می‌شوند، رسم تازه‌ای نیست و در جهان نیز حاکم است. در ایران مدیوم نمایش خانگی نیز با رشد فوق‌العاده سال‌های اخیر، به بازدهی تجاری بسیار خوبی رسیده و بخش دیگری از چهره‌های شناخته‌شده را جذب کرده است. همچنین با افزایش سرعت و فراگیری اینترنت، بسیاری از بازیگران توانسته‌اند از صفحات مجازی خود درآمدهایی بسیار بیشتر از سریال‌های تلویزیونی کسب کنند و دیگر نیازی به حضور در قاب رسانه ملی ندارند. گسترش اینترنت همچنین باعث فراگیری سریال‌های خارجی به ویژه نمونه‌های آمریکایی شده که از نظر جذابیت در ام، بسیار پیشروتر از مجموعه‌های ایرانی هستند. بنابراین طبیعی است که افزایش سطح سلیقه مخاطبان، استقبال از آثار صداوسیما را تحت‌تأثیر قرار دهد. از طرفی سریال‌های جدید دایم در ذهن مخاطبان با نمونه‌های خارجی مقایسه می‌شوند و از طرف دیگر تنها بخشی از مجموعه‌های قدیمی که استانداردهای بالاتری دارند، قابلیت بازپخش در تلویزیون را حفظ می‌کنند و بقیه باید برای همیشه به آرشیو بروند. «متهم گریخت»، «خانه سبز»، «آرایشگاه زیبا»، «پس از باران»، «مسافری از هند»، «زیر آسمان شهر» و... یک وجه مشترک دیگر هم دارند؛ نوستالژی که همواره دلیل اصلی موفقیت شبکه آی‌فیلم بوده است. این در حالی است که احتمالاً بسیاری از آثار قدیمی تلویزیون، از لحاظ کیفی، بالاتر از مجموعه‌های کنونی نیستند و اگر امروز برای نخستین بار روی آنتن می‌رفتند، نمی‌توانستند موفقیت چندانی کسب کنند، اما به لطف نوستالژی، توجهی بیشتر از آن چه مستحق آن هستند، جلب می‌کنند.

دوران طلایی «حاجی فتوحی» و «هاشم آقا» در تلویزیون

سریال‌های رضا عطاران، محمدحسین لطیفی و حسن فتحی از ماندگارترین سریال‌های ماه رمضان هستند

هر سال، سریال‌های جدیدی ویژه پخش در ماه رمضان ساخته و با استقبال یا نظر منفی مخاطبان تلویزیون مواجه می‌شوند، اما آثاری که ماه رمضان سال‌ها قبل روی آنتن رفته‌اند همچنان پرطرفدار هستند و بازپخش آن‌ها هم مخاطبان زیادی دارد. یکی از این مجموعه‌ها سریال «متهم گریخت» به کارگردانی رضا عطاران است. این مجموعه همزمان با آغاز ماه رمضان هرشب ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود و تقریبا همزمان با سریال «سرباز» پخش می‌شود اما با این که ۱۵ سال پیش ساخته شده و بارها بازپخش آن روی آنتن رفته، در مقایسه با «سرباز» مخاطبان بیشتری دارد، بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد و واکنش‌های مردم را برمی‌انگیزد. تعداد بازدیدهای قسمت چهارم سریال «سرباز» در اپلیکیشن تلوبیون، تا دیروز ۴ هزار و ۴۹۵ بار بوده است اما قسمت پنجم سریال «متهم گریخت»، ۹ هزار و ۸۴۱ بار دیده شده است. به بهانه استقبال خوب مردم از این مجموعه، مروری بر ماندگارترین سریال‌های رمضانی تلویزیون داشته‌ایم.

■ اویک فرشته‌بود

سریال «اویک فرشته بود» به کارگردانی علیرضا افخمی که سال ۸۴ پخش شد، اولین سریال تلویزیونی بود که فضای ماورایی داشت و مستقیم به تاثیر شیطان در زندگی انسان‌ها یا بهشت و جهنم می‌پرداخت. هرچند که وسوسه‌های شیطان و گمراه شدن انسان‌های مذهبی در این سریال، به صورت کاملا مستقیم مطرح می‌شد، اما چون تا قبل از آن مخاطب شاهد چنین سریالی در تلویزیون نبود، برایش تازگی داشت و «اویک فرشته‌بود» مخاطبان فراوانی یافت. بهاره افشاری با ایفای نقش شیطان در این سریال، شناخته شد. این سریال علاوه بر مخاطبان زیادی که داشت باعث شد ساخت سریال‌هایی درباره عقوبت کار و بهشت و جهنم در ماه رمضان، ادامه یابد و به طور کلی سریال تاثیرگذاری بود.

■ اغما

سریال «اغما» ساخته سیروس مقدم، در ادامه روند ساخت سریال‌های ماورایی برای پخش در ماه رمضان بود که از سال ۸۴ آغاز شد. این سریال ماه رمضان سال ۸۶ پخش شد و این بار شیطان قصه در هیبت یک مرد خوب و درستکار با بازی حامد کمیلی ظاهر شد. بازی حامد کمیلی در نقش «الیاس» در این سریال بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و شخصیت مرموز او نیز برای تماشاگران جذاب بود. سال‌های بعد سریال‌های دیگری به عالم برزخ و فرشته و شیطان پرداختند اما چون در سریال «اغما» و «اویک فرشته بود»، شیطان به صورت عینی در جلد افراد دیگر دیده می‌شد، برای مردم جذابیت‌های خاص خود را داشت. این مجموعه هم به دلیل قصه و محتوایی که داشت، طرفداران زیادی پیدا کرد.

■ بزنگاه

سریال «بزنگاه» که رمضان ۸۷ پخش شد، آخرین مجموعه‌ای بود که رضا عطاران برای تلویزیون ساخت. شاید این مجموعه در مقایسه با سریال «خانه به دوش» یا «متهم گریخت»، کمتر مورد توجه قرار گرفت اما جزو ماندگارترین مجموعه‌هایی است که ماه رمضان پخش شده است و می‌توان از این سریال به عنوان پرحاشیه‌ترین ساخته رضا عطاران در تلویزیون نام برد. اعتراض شورای نظارت بر صداوسیما به بعضی مسائل در سریال باعث شد این مجموعه مورد ممیزی قرار بگیرد. رضا عطاران در این سریال از زاویه طنز به مسئله اعتیاد و پیامدهای آن پرداخت و فیلم‌نامه آن نوشته سروش صحت و ایمان صفایی، شوخی‌های انتقادی فراوانی داشت. بریده ویدئوهای این سریال هنوز در فضای مجازی محبوب است.

■ خانه به دوش

ماه رمضان سال ۸۳ که سریال «خانه به دوش» روی آنتن رفت، مخاطبان برای اولین بار شاهد پخش سریال طنز در ماه رمضان بودند. زوج حمید لولایی و رضا عطاران در این سریال، موقعیت‌های کمدی زیادی خلق کردند و شخصیت «ناهید» با بازی مریم امیرجلالی و سبک ارتباط او با فرزندانش از دلایل محبوبیت سریال بود. مریم امیرجلالی در این مجموعه برای اولین بار در نقش مادر عصبانی که بعدها در آثار دیگر عیناتکرارش کرد ظاهر شد و برای مخاطب تازگی داشت. شخصیت‌های ملموس و قصه خانوادگی «خانه به دوش» این سریال را نه تنها به سریال ماندگار ماه رمضانی، بلکه به یکی از بهترین سریال‌های تلویزیون تبدیل کرد. میان سریال‌های عطاران هم، «خانه به دوش» محبوب‌ترین است.

■ صاحبدلان

بی‌شک «صاحبدلان» اثر محمدحسین لطیفی، جزو ماندگارترین سریال‌های ویژه ماه رمضان است. قصه این مجموعه به دلیل فضای معنوی و مذهبی که داشت، با حال و هوای ماه مبارک رمضان بسیار هماهنگ بود و نزد مخاطبان محبوب شد. ۱۳ سال قبل وقتی مجموعه «صاحبدلان» پخش شد، ساخت سریال‌های مذهبی و معنوی اتفاق مرسومی در تلویزیون نبود، به همین دلیل این سریال برای مخاطبان جذابیت خاصی داشت. در این مجموعه برخلاف بسیاری از آثار ماورایی و مذهبی که بعدها ساخته شدند، مسائل معنوی و مذهبی به صورت شعاری مطرح نمی‌شد و قصه و شخصیت‌های آن تاثیرگذار بودند. بازی خوب حسین محجوب و باران کوثری از دیگر جذابیت‌های این سریال پرطرفدار است.

■ گم‌گشته

سریال «گم‌گشته» اثر رامبد جوان اولین سریال ماه رمضانی تلویزیون نیست اما جزو اولین‌هاست. این سریال اولین بار رمضان سال ۸۰ پخش شد و داستان یک دزد را روایت می‌کرد که به دلیل شباهت زیاد با مرد ثروتمندی به نام «سیدجلال»، خودش را به جای او جا می‌زند و از موقعیت سوءاستفاده می‌کند. شاید چنین ایده‌ای اکنون برای یک فیلم یا سریال کلیشه‌ای به نظر بیاید، اما «گم گشته» در سال ۸۰ با ایده جذابی که داشت، محبوب مخاطبان شد. شخصیت «کریم» در این ماجرا، متحول می‌شود و از آن شخصیت منفی و سودجویی که داشت فاصله می‌گیرد. از این سریال هم می‌توان به عنوان بهترین مجموعه‌ای که به‌واسطه داستان جذاب، به مسائل اخلاقی و مذهبی پرداخته، یاد کرد.

■ متهم گریخت

معمولا ساخته‌های رضا عطاران در تلویزیون، پرمخاطب بوده و ماندگار شده‌اند. سریال «متهم گریخت» که رمضان سال ۸۴ از شبکه سه روی آنتن رفته، یکی از همین ساخته‌های محبوب و خاطره‌انگیز اوست. داستان این مجموعه درباره خانواده‌ای شهرستانی بود که بنابه دلایلی به تهران مهاجرت کردند اما در آن جا با اتفاقات و مشکلات مختلفی روبه‌رو شدند. زندگی ساده و بی‌زرق‌وبرق خانواده «هاشم آقا»، قصه جذاب و ماجراهای بامزه این مجموعه از ویژگی‌های مثبت آن است که باعث شد این سریال مورد توجه بسیاری از مخاطبان قرار بگیرد. بازی بازیگران به‌ویژه رضا عطاران و مریم امیرجلالی در نقش مادر عصبانی، کم‌تحمل و رنج کشیده نیز در این مجموعه بسیار مورد پسند مخاطبان قرار گرفت.

■ میوه‌ممنوعه

یکی دیگر از آثار محبوب حسن فتحی، سریال «میوه ممنوعه» است که این شب‌ها از شبکه آی‌فیلم در حال پخش است. این مجموعه اولین بار رمضان سال ۸۶ پخش شد و داستان آن درباره مرد خوشنامی به اسم «حاج یونس فتوحی» بود که به عنوان فرد مذهبی و با ایمانی شناخته می‌شد اما طی اتفاقی به دختر جوانی علاقه‌مند می‌شود و آبرویش به خطر می‌افتد. ۱۳ سال پیش پرداختن به عشق و علاقه یک پیرمرد به دختری جوان، در یک سریال تلویزیونی سوژه تازه‌ای بود، به‌ویژه این که آن مرد مسن فرد مذهبی و با ایمانی بود، به همین دلیل داستان سریال مورد پسند مخاطبان قرار گرفت و این سریال خیلی دیده شد. علی نصیریان در نقش «یونس فتوحی»، بازی فوق‌العاده‌ای را به نمایش گذاشت.

چهره‌ها و خبرها

مهران مدیری بعد از همکاری با شکیب شجره در سریال «هیولا»، از این بازیگر در برنامه «دورهمی» دعوت کرده. این بازیگر که نقش «داود بیزاکودیل» را ایفا کرد، قرار بود دیشب مهمان «دورهمی» باشد.

ثریا قاسمی با سریال «خانه‌ای در تاریکی» به کارگردانی سعید سلطانی به شبکه تماشا آمده است. این سریال محصول سال ۸۲، پس از بازسازی با کیفیت HD از تلویزیون پخش می‌شود.

فرزاد موتمن در اینستاگرامش نوشته است: به دلیل فضای کم خودروها و مشکلات کیفیت پخش صدا، سینما ماشین روش مناسبی برای تماشای فیلم نیست. او فیلم‌های کمدی را برای این اکران مناسب‌تر دانسته است.

حامد عنقا پیش از بحران کرونا و توقف تصویربرداری سریال «آقازاده»، قصد داشته این سریال را ماه رمضان در نمایش خانگی توزیع کند. او درباره ادامه تصویربرداری سریال گفته است که منتظر دستور ستاد ملی کروناست.

آناهیتا درگاهی امروز با فیلم کمدی «چشم و گوش بسته» به کارگردانی فرزاد موتمن، به نمایش خانگی می‌آید. او در این فیلم که فضای اکشن دارد، نقش یک شخصیت منفی و خلافکار را بازی می‌کند.

حسن حاتم‌خوانی مدیر پخش شبکه قرآن و معارف سیما بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. وی با سابقه ۱۷ سال کار در رسانه ملی، تهیه‌کنندگی برنامه‌های مختلفی در شبکه‌های سیما را در کارنامه حرفه‌ای خود داشت.

رامبد جوان در مقام تهیه‌کننده فیلم «طلا»، با انتشار ویدئویی از مردم خواسته است که این فیلم ساخته پرویز شهبازی را به صورت قانونی ببینند و از اکران فیلم‌های سینمایی به صورت آنلاین حمایت کنند.

فیلم‌های آنلاین واجد شرایط اسکار شدند

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اعلام کرد که برای اولین بار و فقط برای یک سال، فیلم‌های اکران‌شده در سرویس‌های ویدئوی درخواستی (VOD) را واجد شرایط حضور در این جوایز سینمایی قلمداد خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، در پی بحران جهانی ویروس کرونا، آکادمی اسکار اعلام کرد: به طور موقت و تنها برای یک سال فیلم‌هایی را که اکران سینمایی نداشته باشند، واجد شرایط رقابت در شاخه‌های این جوایز سینمایی خواهد دانست، این در حالی است که پیش از این هفت روز اکران تجاری در منطقه لس‌آنجلس شرط ضروری حضور در جوایز اسکار بود. آکادمی اسکار تصریح کرد که این امتیاز موقت شامل همه فیلم‌های اکران آنلاین نخواهد شد و تنها فیلم‌هایی می‌توانند از این امتیاز استفاده کنند که پیش از این، تاریخ اکران سینمایی آن‌ها اعلام شده باشد اما به دلیل شیوع ویروس کرونا در نهایت در سرویس‌های ویدئوی درخواستی (VOD) اکران شده‌اند.

آکادمی اسکار همچنین اعلام کرد: دو شاخه بهترین تدوین صدا و بهترین صداگذاری ادغام می‌شوند و از این پس یک جایزه به این دو شاخه تعلق خواهد گرفت بنابراین تعداد شاخه‌های آکادمی اسکار به ۲۳ کاهش می‌یابد.

سینمای جهان

عرفان خان درگذشت

هنرپیشه بالیوودی که سابقه بازی در فیلم‌های هالیوودی چون «میلیونر زاغه‌نشین» «زندگی پی» و «دنیای ژوراسیک» را در کارنامه هنری خود داشت، در ۵۳ سالگی در بمبئی درگذشت.

به گزارش فارس، عرفان خان هنرپیشه هندی که موفقیتی چشمگیر در هر دو سینمای بالیوود و هالیوود کسب کرد، در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان کوکیلابِن بمبئی درگذشت. عرفان خان که از بیماری عفونت شدید روده بزرگ رنج می‌برد، در ۵۳ سالگی درگذشت. سال ۲۰۱۸ پزشکان بیماری تومور عصبی و غدد درون ریز را در او تشخیص دادند. پس از بهبودی اولیه او حتی توانست خود را به فیلم‌برداری فیلم «رسانه انگلیسی» برساند. پخش این فیلم که آخرین فعالیت سینمایی او بود، در ماه مارس به دلیل شیوع ویروس کرونا لغو شد.

او در ۵ مارس ۲۰۱۸ از طریق حساب توئیتر خود اعلام کرد که به یک نوع بیماری نادر مبتلا شده است. وی نوشت: «زندگی من در ۱۵ روز گذشته به داستانی پر از تعلیق تبدیل شده است. فکر نمی‌کردم در جست‌وجوی داستان‌های نادر، یک بیماری نادر پیدا کنم.» وی از هوادارانش خواست درباره بیماری او گمانه‌زنی نکنند و اجازه دهند خودش پس از اعلام نتیجه و تشخیص پزشکان ماجرا را با آن‌ها در میان بگذارد. عرفان خان که در بین مخاطبان انگلیسی‌زبان به عنوان «بازرس پلیس» در «میلیونر زاغه‌نشین» مشهور بود، همچنین یکی از هنرپیشه‌های اصلی بالیوود بود و در فیلم‌های شاخص بالیوودی همچون «حیدر» و «مدرسه هندی» خوش درخشید.

شناسه آگهی ۸۲۷۷۰۲
شهرداری بیرجند

«مزایده عمومی-نوبت اول»

شهرداری بیرجند درنظر دارد نسبت به برگزاری مزایده به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

شماره فراخوان	موضوع	نوع تضمین و مبلغ (ریال)	شرایط عمومی متقاضیان
۵۰۹۹۰۰۵۳۶۱۰۰۰۰۳	بهره برداری از منافع پارکینگ های طبقاتی، حاشیه ای و محله ای سطح شهر بیرجند طبق لیست و شرایط مندرج در اسناد مزایده	تضمین معتبر معادل ۹۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (نود میلیون ریال) مطابق نمونه های مندرج در اسناد مزایده	گواهی صلاحیت مرتبط با موضوع مزایده از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی

۱.کلیه فرایند مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.
۲.**مهلت و محل دریافت اسناد مزایده:** پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد مزایده را از تاریخ ۹۹/۰۲/۱۰ تا ساعت ۱۳:۳۰مورخ ۹۹/۰۲/۲۳ از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir دریافت نمایند.
۳.**مهلت بارگذاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت:** تا ساعت ۱۴:۰۰مورخ ۹۹/۰۲/۲۳
۴.**زمان گشایش و قرائت پیشنهادها:** ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۰۲/۲۵ می باشد .
۵. **نشانی مزایده گذار:**خراسان جنوبی- بیرجند- میدان ابوذر- شهرداری مرکزی تلفن: ۰۵۶۳۱۸۳۰۱۰۲
۶.مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور مراحل ثبت نام و دریافت گواهی جهت شرکت در مزایده را محقق سازند. ضمنا جهت راهنمایی و ثبت نام به دفتر خدمات سامانه ستاد به آدرس بیرجند خیابان شهید مطهری سازمان صنعت و معدن مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۲۲۱۲۲۰ تماس حاصل نمایند.

شهردار بیرجند-محمدعلی جاوید

ع/۹۹۰۰۴۷۵۹

آگهی مناقصه اجاره خودروی نیسان کمپرسی مرحله اول

شهرداری شیروان در نظر دارد با استناد به مصوبه شورای محترم ۸۳/ش بند ۵ صورتجلسه ۴۵۵ جهت بهینه سازی در مدیریت جمع آوری و حمل پسماند (زباله) نخاله های ساختمانی و لجن ... سطح شهر شیروان نسبت به بکارگیری ۶ دستگاه نیسان کمپرسی با راننده و به همراه هر کدام یک نفر نیروی کارگری (به یک پیمانکار) را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی (دارای صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه و صلاحیت ایمنی از اداره کار و رفاه اجتماعی) با مناسب ترین قیمت واگذار نمایید .

۱-محدوده پیمان در یک ناحیه به پیوست اسناد مناقصه می باشد که شرکت کنندگان تایید می نمایند از محدوده پیمان بازدید نموده و اطلاعات کافی جهت انعقاد قرارداد را دارند .
۲- کلیه هزینه ها (سوخت -تعمیرات- راننده و ...) به عهده پیمانکار می باشد.
۳- کلیه کسورات قانونی (عوارض ، بیمه ، مالیات) به عهده پیمانکار می باشد .
۴- در صورت وجود هر گونه عیب و نقص و از کار افتادن وسیله نقلیه ، تامین وسیله جایگزین با پیمانکار می باشد .
۵- پیمانکار مکلف است در هر ساعت که کارفرما درخواست نماید نسبت به انجام ماموریت درون شهری یا برون شهری اقدام نماید .
۶- شهرداری در رد یا قبول پیشنهاد ها مختار است.
۷- بابت خرید اسناد مبلغ ۷۰۰،۰۰۰ ریال به حساب درآمد شهرداری ۰۱۰۵۱۳۶۲۰۰۰۰۶ بانک ملی شعبه شهرداری واریز نمایید . مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به حساب ۰۱۰۶۳۷۰۵۰۹۰۰۸ بانک ملی شعبه شهرداری واریز شود .
۸- مدت قرارداد یک سال می باشد .
۹- تصویر مدارک وسیله نقلیه (کارت و بیمه و معاینه فنی)- تصویر شناسنامه -کارت ملی شرکت کننده و اسناد مناقصه بایستی در مهلت مقرر داخل پاکت در بسته تحویل دبیرخانه شهرداری گردد .
۱۰- **مهلت اخذ اسناد مناقصه** : در ساعات اداری از تاریخ ۹۹/۰۲/۱۰ لغایت ۹۹/۰۲/۱۷ می باشد .
۱۱-**آخرین مهلت تحویل** : پاکت ها به دبیر خانه شهرداری تا ساعت ۱۴ روز دو شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۹ می باشد .

ردیف	نوع خودرو	قیمت پایه کارشناسی سالیانه	سپرده شرکت در مناقصه
۱	برای ۶ دستگاه خودروی نیسان با راننده و یک نفر نیروی کارگری	۶.۳۶۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال	۳۱۸.۰۰۰.۰۰۰ ریال

شاهرخ شاهرخی - شهردار شیروان

ع/۹۹۰۰۵۱۹۱

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای
شماره مناقصه: ۲۰۹۹۰۰۰۲۵۷۰۰۰۰۰۳
دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی و درمانی خراسان شمالی در نظر دارد نسبت به احداث ساختمان مرکز بهداشت روستایی تیپ ۵۰۰ متری روستای اینچه شهرستان مانه و سملقان ، مطابق با استانداردهای اعلام شده در اسناد مناقصه در سال ۱۴۰۰-۱۳۹۹ از طریق مناقصه عمومی و در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به شرکتهای واجد شرایط اقدام نماید . کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس : www.setadiran.ir انجام خواهد شد. تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۱،۰۰۷،۰۰۰،۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی می باشد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .
اطلاعات تماس جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : ۰۲۱۴۱۹۳۴ - و اداره کل صنعت، معدن و تجارت خراسان شمالی با شماره ۳۱۵۵۲۵۱۰ آقای مروتی
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه : ۱۳۹۹/۰۲/۱۱ مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه : ۱۳۹۹/۰۲/۲۰
مهلت ارائه پیشنهادات در سامانه : ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ زمان گشایش پیشنهادها : ۱۳۹۹/۰۲/۳۱
جلسه سایت ویزیت : مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۱ - ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر مدیریت شبکه شهرستان مانه و سملقان
هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .
دانشگاه علوم پزشکی خراسان شمالی
ع/۹۹۰۰۵۱۲۳

آگهی مناقصه«واگذاری فروش، شارژ و توزیع کارت بلیت الکترونیک
سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری نیشابور»

سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری نیشابور به استناد صورت جلسه شماره۷۸ مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۱۷هیأت مدیره محترم سازمان در نظر دارد امور مربوط به فروش، شارژ و توزیع کارت بلیت الکترونیک ناوگان اتوبوس رانی را به مدت دو سال شمسی به شرکت های دارای صلاحیت واگذار نماید. از این رو شرکت های واجد شرایط می توانند برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۵ به این سازمان (نیشابور – بولوار کمربندی امام رضا (ع)- ساختمان اداری پایانه مسافربری مرکزی – واحد امور قراردادها) مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱-۴۲۲۵۵۷۰۰ داخلی ۲۶ تماس حاصل نمایند.

۱- سپرده شرکت در مناقصه: واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان سپرده شرکت در مناقصه فروش، شارژ و توزیع کارت بلیت الکترونیک به شماره حساب ۰۲۲۳۲۶۱۲۷۷۶ نزد بانک ملی به نام سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری نیشابور یا ارایه ضمانت نامه بانکی معتبر به میزان مبلغ فوق.
۲-مهلت ارایه اسناد: از تاریخ نشر آگهی لغایت پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۷ می باشد.
۳-زمان بازگشایی پاکات مناقصه: روز یک شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۸ می باشد.
۴-ارزیابی کمی و کیفی و توان سنجی مناقصه گران به عهده سازمان می باشد.
۵-سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری نیشابور

ع/۹۹۰۰۵۱۰۰