پنج‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۹
۲۲ شعبان ۱۴۴۱ . شماره ۲۰۳۵۵
خراسان روزنامه صبح ایران

خبر

سیامک شایقی درگذشت

سیامک شایقی کارگردان سینما درگذشت.
سام شایقی، پسر این هنرمند در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرد: «ساعت ۸:۳۰ صبح امروز (چهارشنبه ۲۷ فروردین‌ماه) از بیمارستان تماس گرفتند و گفتند حال پدرم بد شده و در نهایت اطلاع دادند که از دنیا رفته است.»
سیامک شایقی که در ۶۵ سالگی و به دلیل عوارض سرطان درگذشت، چند روزی بود به کما رفته بود. سال گذشته خبرهایی از ساخت یک مستند از او به نام «خانه دوست اینجاست» درباره خانه سینما و با حضور فاطمه معتمد آریا و همسرش منتشر شده بود. او فیلم‌های خاطره‌انگیزی را در کارنامه کاری خود دارد از جمله «جهیزیه‌ای برای رباب» و «در کمال خونسردی»، همچنین «باغ فردوس پنج بعدازظهر»، «مادرم گیسو»، «خواب زمستانی»، «ماه در جنگل»، «ابرهای ارغوانی»، «ستاره و الماس» و «شراره» از دیگر فیلم‌های این کارگردان هستند.
فرزند این کارگردان درباره خاک سپاری وی گفت: «از آن جا که محدودیت‌های کرونایی مانع از برگزاری هر مراسم و تجمعی است، قرار شده فردا (پنج‌شنبه) ساعت ۸ صبح، پیکر ایشان از بیمارستان به بهشت زهرا(س) برده شود تا با حضور تعداد کمی از اعضای خانواده در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود.»

سینمای جهان

FESTIVAL DE CANNES

کن ۲۰۲۰ به شکل اصلی برگزار نمی‌شود

مسئولان جشنواره کن اعلام کردند دشوار است این جشنواره امسال بتواند در «فرم و شکل اصلی‌اش» برگزار شود.
به گزارش صبا، بعد از اعلام ممنوعیت برگزاری هرگونه جشنواره در کشور فرانسه تا میانه ماه ژوییه، جشنواره بین‌المللی فیلم «کن» که پیشتر به اواخر ماه ژوئن تا اوایل ماه ژوییه موکول شده بود بار دیگر به حالت تعلیق درآمد. مسئولان برگزاری جشنواره به طور رسمی به دستور امانوئل مکرون رئیس جمهوری فرانسه و تغییر تاریخ برگزاری جشنواره واکنش نشان دادند.
آن‌ها اعلام کردند: «ما تأیید می‌کنیم که دیگر تاریخ برگزاری جشنواره در اواخر ماه ژوئن تا اوایل ماه ژوییه جزو گزینه‌ها نیست، دشوار است که جشنواره کن امسال بتواند در «فرم و شکل اصلی‌اش» برگزار شود. با این همه از دیروز عصر ما بحث‌های زیادی را با افراد حرفه‌ای در فرانسه و خارج از کشور آغاز کرده‌ایم. آن‌ها اتفاق نظر دارند که باید برای برگزاری جشنواره کن که یک ستون اساسی برای صنعت فیلم است، همه احتمالات و راه‌ها بررسی شود.
سازمان‌دهندگان جشنواره اما تاریخ جدیدی را برای برگزاری هفتاد و سومین دوره جشنواره تعیین نکردند.

پرش‌های ارتفاع «بهرام افشاری»!

جوان برخاسته از تئاتر، با ایفای کدام نقش‌ها در سینما، تلویزیون و نمایش خانگی ستاره شده است؟

مائده کاشیان - بهرام افشاری اولین بار با «پایتخت ۵» برای مخاطب عام شناخته شد. او که دو سال بعد از آن مجموعه دوباره با فصل ششم این سریال نام خود را بر سر زبان‌ها انداخت، اکنون سریال «دل» را در نمایش خانگی در حال توزیع دارد و فیلم «چشم و گوش بسته» را هم که آبان‌ماه سال ۹۸ اکران شد، برای انتشار در نمایش خانگی در راه دارد. به همین بهانه، چند نکته درباره نقش‌هایی که بهرام افشاری در آن‌ها دیده شده است، نوشته‌ایم.

■ **کاراکترهایی قد بلند**

بهرام افشاری تا به حال در گفت‌وگوهایش اشاره کرده که در ابتدای ورود به عرصه بازیگری، فیزیک خاص و قد بلندش برای او دردسرساز شده است اما همین ویژگی افشاری باعث شده که در نقش کاراکترهای خاص به خوبی جا بیفتد و انتخاب مناسبی برای آن نقش‌ها باشد. مثلا در سریال «پایتخت» و فیلم «چشم و گوش بسته»، استفاده خوبی از قد بلند او شده و فیزیکش در این آثار کارکرد خاصی داشته است. شخصیت «بهتاش» در «پایتخت ۵» کاراکتری بود که عقاید، افکار و ویژگی‌های شخصیتی‌اش با دیگر اعضای خانواده «معمولی» متفاوت بود، این تفاوت نه تنها در منش و اخلاق بلکه در ظاهر او از رنگ موها یا سبک لباس پوشیدنش گرفته تا قد بلندش دیده می‌شد. در «پایتخت ۶» هم او به علت قامت و دست‌های بلندی که داشت در پست دروازه‌بانی بسیار موفق بود. این مسئله در فیلم «چشم و گوش بسته» هم محوریت دارد. در این فیلم او و دوستش «بهروز»، از جنبه‌های خاصی با یکدیگر کاملا متضاد هستند و همین تضاد در فیلم لحظه‌های کمدی ایجاد می‌کند و باعث بسیاری از اتفاقات می‌شود. یکی از تفاوت‌های آنان قدشان است. قد بلند «سعید» در مقابل قد نسبتا کوتاه «بهروز» یکی از تفاوت‌های بامزه آن‌هاست.

■ **«قدم» متفاوت با «فاراب»**

بیشتر آثار سینمایی بهرام افشاری، آثار قابل دفاعی نیستند و او هنوز این شانس را پیدا نکرده که در فیلم‌های مهم، خودی نشان بدهد. او پس از شهرتی که در «پایتخت» به دست آورد بیشتر در فیلم‌های کمدی تجاری بازی کرده اما بعضی از نقش‌هایی که ایفا کرده، فارغ از کیفیت کلی اثر، از لحاظ ویژگی‌های شخصیتی متفاوت و متنوع بوده و افشاری با بازی خوبش، خودرا تکرار نکرده است. نقش «قدم» در فیلم «کارگر ساده نیازمندیم» و «فاراب» در سریال «دل»، دو نقش کاملا متفاوتی هستند که این بازیگر تا به حال تجربه کرده است. «قدم» جوان فقیر، ساده، بی‌تجربه و عاشق‌پیشه‌ای است که در تهران کار می‌کند اما «فاراب» زندانی سابقه‌داری است که در جوانی جزولات‌های محله بوده و حالا در بند است. او تعادل روانی ندارد، عصبی است، از همسر سابقش به علت طلاق غیابی کینه دارد و خلاصه اهل شر به پا کردن است.

■ **ساده‌لوح‌های کم‌هوش**

بهرام افشاری در چند فیلم و سریال کمدی بازی کرده و تیپ‌های شخصیتی مختلفی را با بازی او در این آثار دیده‌ایم اما می‌توان میان دو نقش او مشابهت‌هایی یافت. «سعید» در فیلم «چشم و گوش بسته» جوان نابینایی است که می‌خواهد بر ضعف خود غلبه و شغلی پیدا کند، «انوش» در «رحمان ۱۴۰۰» آبدارچی یک شرکت است که دنبال گرفتن حقش از پسر رئیس خود است و علیه او و پدرش که آدم‌های سرمایه‌داری هستند، نقشه می‌کشد. از لحاظ ساده‌لوح بودن و کم‌هوشی، «سعید» مشابه «انوش» است. هر دوی این شخصیت‌ها با حماقت و نقش‌های ساده‌لوحانه خود، کارها را خراب می‌کنند و همه را به دردسر می‌اندازند. بهرام افشاری به خوبی از پس نقش‌های این چنینی برمی‌آید و در خنداندن مخاطب در آثار کمدی، موفق است.

■ **کوتاه‌ترین نقش‌های غیرکمدی**

بهرام افشاری در سینما علاوه بر «کارگر ساده نیازمندیم»، در دو فیلم غیرکمدی دیگر مانند «عصبانی نیستم» و «لانتوری» هم بازی کرده با این تفاوت که در این فیلم‌ها حضور کوتاهی داشته است. او در «لانتوری» نقش یکی از افراد دارودسته خلافکاری به سرکردگی «پاشا» (با بازی نوید محمدزاده) را بازی می‌کند و با آن موهای تراشیده، نگاه مشکوک و قد بلندی که دارد، در همان نقش کم رنگ هم حضور مؤثری دارد. بهرام افشاری کوتاه‌ترین نقش غیرکمدی‌اش را در «عصبانی نیستم» بازی کرده و نقش شاگرد املاکی را بر عهده داشته است که با نشان دادن خانه‌های گران‌قیمت، «نوید» را ناامید می‌کند.

■ **متفاوت‌ترین و محبوب‌ترین**

در میان فیلم و سریال‌های کمدی که بهرام افشاری بازی کرده، کاراکتر «بهتاش» در سریال «پایتخت» متفاوت‌ترین نقش او بوده است. «بهتاش» جوان خودسر و بی‌اخلاق و فرصت‌طلبی است که با زرنگ‌بازی و سوءاستفاده از دیگران، به خواسته‌های خود می‌رسد و حرمت بزرگ‌ترها را هم نگه نمی‌دارد. او آدم بی‌ظرفیتی است که وقتی به جایگاه و ثروتی می‌رسد، روی دیگری از شخصیت خود را نشان می‌دهد. شخصیت «بهتاش» از چند جهت با دیگر کاراکترهایی که او تا به حال در فیلم‌های کمدی بازی کرده، تفاوت دارد و می‌توان از آن به عنوان محبوب‌ترین نقش بهرام افشاری نام برد؛ اگرچه این انتقاد نیز زیاد شنیده می‌شد که بی‌ادبی این کاراکتر در فصل ۶ سریال، بیش از حد بوده و تا حدی آزاردهنده شده است.

ادامه راه علیخانی با شبه «ماه‌عسل»‌ها

پس از پایان برنامه ماه رمضان شبکه ۳، برنامه‌هایی که ساختاری شبیه آن داشتند، جایگزین شدند

سال پیش، پس از گذشت ۱۲ سال از پخش برنامه «ماه عسل» در آستانه لحظه افطار، با پایان این برنامه کنداکتور شبکه ۳ هم خالی ماند. گفته می‌شود برنامه گفت‌وگومحور تازه‌ای قرار است از شبکه ۳ روی آنتن برود. شبکه یک هم مانند سال گذشته، برنامه «دعوت» را تدارک دیده است. ساخت برنامه‌ای مانند «دعوت» و امثال آن که هرکدام به نوعی همان سبک و ساختار «ماه عسل» را ادامه می‌دهند، نشان‌دهنده این است که برنامه‌ای به اسم «ماه عسل» به پایان رسیده اما شبه ماه عسل‌ها در غیاب آن ادامه دارند.

■ **«اختیاریه» ماه‌عسلی‌ترین برنامه رمضان**

در طول سال‌های اخیر برنامه‌های مختلفی تولید شده‌اند که مهمان آن‌ها چهره‌های مردمی بوده‌اند و مانند «ماه عسل»، برشی متفاوت از زندگی خود را روایت کرده‌اند. «دعوت»، «فرمول یک» و «اختیاریه» آخرین شبه «ماه عسل»هایی هستند که روی آنتن رفته‌اند. در برنامه «دعوت» با اجرای حجت‌الاسلام محمد برمایی، مردم بخش‌های آموزنده و جالب زندگی شخصی خود را روایت می‌کردند و برمایی در مقام مجری - کارشناس به موضوع مورد بحث می‌پرداخت. برنامه «فرمول یک» علاوه بر چهره‌های مردمی از شخصیت‌های شناخته‌شده هم دعوت می‌کند و تفاوت‌هایی با «ماه عسل» دارد اما کلیت آن بی‌ارتباط به این برنامه نیست. ویژه برنامه رمضانی «اختیاریه» که سال گذشته پخش شد، نمونه کاملی از یک برنامه شبیه «ماه عسل» بود. این برنامه علاوه بر انتخاب سوژه‌ها، حتی از لحاظ فضای غمگینی که گاهی بر «ماه عسل» حاکم می‌شد هم شبیه آن بود. برنامه «هزار داستان» هم جزو اولین برنامه‌هایی بود که راه «ماه عسل» را در پیش گرفت. کارگردان این برنامه مریم نوابی‌نژاد بود، همان کسی که سوژه‌های «ماه عسل» را انتخاب می‌کرد. پس شباهت این دو برنامه تعجبی ندارد. مهمانان «هزار داستان» قصه زندگی سخت خود و غلبه بر مشکلات‌شان را روایت می‌کردند، منتها با این تفاوت که این برنامه بیشتر بر جنبه مثبت قصه افراد تمرکز داشت.

■ **پایان به موقع «ماه عسل»**

زمانی که «ماه عسل» پخش می‌شد، اینترنت همراه و شبکه‌های اجتماعی مختلف به اندازه امروز فراگیر و در دسترس نبودند بنابراین معمولاً سوژه‌هایی که این برنامه سراغ آن‌ها می‌رفت برای مخاطبان تازگی داشت. اما این روزها، چهره‌های مردمی که در بیشتر برنامه‌های گفت و گومحور می‌بینیم، قبلا به بهانه خاصی در فضای مجازی دیده شده‌اند و اصلا از این فضا به تلویزیون راه پیدا می‌کنند.
احسان علیخانی با هوشمندی و درست در زمانی مناسب، تصمیم گرفت به «ماه عسل» پایان دهد چون در شرایط امروز بعید است مهمانانی که این برنامه از آن‌ها دعوت می‌کند و ماجرایی که روایت می‌شود، تا قبل از پخش برنامه در فضای مجازی فراگیر نشده باشد.

چهره‌ها و خبرها

پژمان جمشیدی قرار است در فیلم «مجوز خروج» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده، ایفای نقش کند. او دو فیلم «خط فرضی» اثر فرنوش صمدی و «دوزیست» کاری از برزو نیک‌نژاد را آماده اکران دارد.

محسن کیایی امروز با فیلم «ماجرای نیمروز: رد خون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، به نمایش خانگی می‌آید. او همچنین سریال «هم‌گناه» ساخته مصطفی کیایی را در این رسانه در حال توزیع دارد.

ابراهیم داروغه‌زاده در واکنش به شوخی «نون خ» با جشنواره فجر نوشته است که امن‌ترین موضوع برای شوخی در فیلم و سریال‌ها، سینماست. او با کنایه به «پایتخت»، نوشته شوخی با مجلس و دولت ممیزی می‌شود.

مسعود ده‌نمکی قرار است سریال تلویزیونی «ساعت ۱۲ ظهر» را با موضوع مسائل و مصائب یک مقام مسئول کشور بسازد. این مجموعه، فضایی استراتژیک و سیاسی دارد و در جبهه الف ویژه ارزیابی شده است.

لیندا کیانی اوایل اردیبهشت‌ماه با فیلم کمدی «چشم و گوش بسته» ساخته فرزاد موتمن به نمایش خانگی می‌آید. او پیش از بحران کرونا و تعطیلی سینماها، قرار بود فیلم «بازیوو» را روی پرده سینما داشته باشد.

مسعود آب‌پرور قصد دارد سریال معمایی جدیدی که فیلم نامه‌اش را خودش به نگارش درآورده، برای تلویزیون بسازد. او آخرین بار سال ۹۶ سریال «لژیونر» را ساخته و «هوش سیاه» پرطرفدارترین ساخته اوست.

ریحانه پارسا از ساخت مستند داستانی «حمام میمون» بر اساس طرحی از مهدی کوشکی و ساخته محمد دارایی خبر داده است. این مستند زندگی اجتماعی پرحادثه را روایت می‌کند و داستان آن بی‌ارتباط با کرونا نیست.

خبر

افطار در شبکه ۵ با «عقیق»

برنامه گفت و گومحور «عقیق» همزمان با ماه مبارک رمضان، هر شب قبل از افطار روی آنتن شبکه پنجم سیما می‌رود.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، برنامه گفت و گومحور «عقیق» به تهیه کنندگی محمد قنبری همزمان با ماه مبارک رمضان هر شب قبل از افطار روی آنتن شبکه پنجم سیما می‌رود.
«عقیق» در قالب یک ویژه برنامه به مدت ۳۰ شب با موضوعاتی متفاوت میزبان مردم است.
با توجه به همکاری محمد قنبری با هیراد حاتمی در چند برنامه اخیر، مسئولیت اجرای برنامه با این مجری خواهد بود، البته هنوز اجرای برنامه قطعی نشده است و عوامل مشغول رایزنی هستند.

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی انجام امور خدماتی و پشتیبانی مراکز رفاهی شماره ۱ و ۲ ، چایخانه و مجتمع آموزشی اقامتی دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی انجام امور خدماتی و پشتیبانی مراکز رفاهی شماره ۱و۲ ، چایخانه و مجتمع آموزشی اقامتی دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (۲۰۹۹۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۳) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۸ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد .
مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی : ۱۳۹۹/۰۲/۰۴ ساعت ۱۲:۰۰
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی : ۱۳۹۹/۰۲/۱۸ ساعت ۱۲:۰۰
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار : مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس : ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
۹۹۰۰۱۶۲۹/

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی انجام کارهای تعمیراتی محوطه و ساختمان ها در سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی انجام کارهای تعمیراتی محوطه و ساختمان ها در سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد به شماره ۲۰۹۹۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۸ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.
مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ۱۳۹۹/۰۲/۰۴ ساعت ۱۲:۰۰
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ۱۸ /۱۳۹۹/۰۲ ساعت ۱۲:۰۰
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
۹۹۰۰۱۶۳۱/

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای خدمات مشاوره‌ای و پشتیبانی واحدهای سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای خدمات مشاوره‌ای و پشتیبانی واحدهای سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (۲۰۹۹۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۴) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید .کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه درسامانه تاریخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۸ می باشد .
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۴
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : ساعت ۱۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۷
زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۳ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۷
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱) اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:مرکز تماس : ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه است.
۹۹۰۰۱۶۳۰/