گلادیاتور؛ نبرد تمام عیار هالیوود با تاریخ

کدام بخش‌ها از فیلم «ریدلی اسکات» با نقش‌آفرینی «راسل کرو»، ریشه در تاریخ امپراتوری روم ندارد؟

جواد نوائیان رودسری– برای علاقه‌مندان به ژانر تاریخی در سینما، فیلم «گلادیاتور» ساخته ریدلی اسکات، کارگردان نامدار انگلیسی در سال ۲۰۰۰ میلادی، جذابیت فراوانی دارد. بازی دیدنی «راسل کرو» در نقش «ماکسیموس»، «واکین فینیکس» در نقش «کومودوس» و «کانی نیلسن» در نقش «لوسیلا»، تامدت‌ها در خاطر کسانی که فیلم را می‌بینند، باقی می‌ماند؛ آن‌گونه که نمی‌توانند تصویری تاریخی، ورای آن‌چه دیده‌اند، تصور کنند. اما واقعیت چیز دیگری است.

■ **شخصیت هالیوودی امپراتور خونریز**

مخاطبان فیلم «گلادیاتور»، از ابتدا در صحنه‌سازی هنرمندانه «ریدلی اسکات» گرفتار می‌شوند؛ او در داستان پردازی استادی توانمند است.

ماکسیموس، شخصیت اصلی داستان که «راسل کرو» نقش وی را ایفا می‌کند، اصولاً واقعیت تاریخی ندارد؛ مارکوس اورلیوس که در فیلم، پیرمردی فیلسوف و اهل تفکر است، طبق گزارش ویل دورانت در «تاریخ تمدن»، یکی از خونریزترین امپراتوران روم محسوب می‌شود؛ هر چند که در علاقه به فلسفه شهرت دارد، اما تنها در چهار سال از دوران ۱۹ ساله امپراتوری او، از ۱۶۱ تا ۱۸۰ میلادی، روم وارد جنگ نشد؛ اورلیوس در کارنامه خود، حمله به مرزهای ایران دوره اشکانی را هم دارد.

■ **کومودوس واقعی کیست؟**

برخلاف روایت «ریدلی اسکات»، کومودوس به هیچ عنوان مطرود پدر نیست؛ او سه سال قبل از مرگ مارکوس اورلیوس، در فرمانروایی شریک وی شد؛ یعنی از حدود سال ۱۷۷ تا ۱۸۰ میلادی. تصویری که «ریدلی اسکات» از شخصیت کومودوس به مخاطبانش ارائه می‌کند، تطبیق چندانی با تاریخ ندارد؛ کومودوسی که مخاطب در بازی «واکین فینیکس» می‌بیند، تنها معرف بخشی از شخصیت واپسین امپراتور دودمان «نروی-آنتونیوس» است؛ کومودس تاریخی به بازی‌های گلادیاتوری علاقه دارد؛ بسیار مایل است که دیده شود و حتی خودش را باز زاییده «هرکول»، قهرمان افسانه‌ای یونان می‌داند. طبق گزارش نویسندگان رومی، کومودوس در تیراندازی مهارت بسیار داشت؛ سفارش داده بود تا مجسمه‌های متعددی از او بسازند که در آن‌ها، اندام ورزیده او نمایش داده شود. لباس کومودوس در این تندیس‌ها، عموماً پوست پلنگ و زیورآلات او، اقتباسی از زیورآلات خدایان یونان و روم باستان است. وی گاهی شخصاً وارد میدان نبرد گلادیاتوری می‌شد و با حیوانات درنده می‌جنگید.

«ریدلی اسکات» در فیلم خود، این رویکرد کومودوس را موافق سلیقه رومیان نشان می‌دهد؛ در حالی که رومی‌ها، گلادیاتورها را افرادی پست نژاد و شبیه شدن به آن‌ها را کریه می‌دانستند. نقل است که امپراتور برای جمع کردن مردم و دیدن نمایش‌های شخصی‌اش، مبالغ هنگفتی می‌پرداخت. این ریخت و پاش‌های عجیب و غریب به اقتصاد روم آسیب جدی وارد کرد؛ هر چند که بزرگان سنا و بیشتر مردم، به خاطر پدر کومودوس، زیاد به او خرده نمی‌گرفتند. جاه‌طلبی‌های وی حد و مرزی نداشت؛ کومودوس حتی به دنبال تغییر نام شهر رم هم بود. هنگامی که بخشی از شهر در آتش سوخت و خواستند آن را مجدد بنا کنند، کومودوس دستور داد تا آن بخش از شهر را با عنوان «کولونیا کومودیانا» نام‌گذاری کنند.

■ **راز مرگ امپراتور**

درباره مرگ کومودوس نیز، «ریدلی اسکات» داستان رؤیایی خودش را مطرح کرده است؛ مرگ در میدان مبارزه به نام ماکسیموس! اما تاریخ چیز دیگری می‌گوید؛ هرچند کومودوس در سنین جوانی، حدود ۳۲ سالگی به قتل رسید، اما به طور قطع در میدان مبارزه و به دست یک سردار مطرود کشته نشد. روایت‌هایی وجود دارد که کومودوس را مقتول مکر همسرش می‌داند. پیش از اقدام «کریسپینا»، همسر امپراتور، خواهر کومودوس به نام «لوسیلا» که نقش او را در فیلم «گلادیاتور»، «آنی نیلسن» بازی می‌کند، چند بار به جان امپراتور سوءقصد کرد. ظاهراً اشراف روم رفتار کومودوس را برازنده امپراتوری نمی‌دانستند. اما کومودوس از تمام این سوءقصدها جان سالم به در برد تا این که همسرش، راز لیست سیاه او را که در آن، نام افراد محکوم به مرگ ثبت شده بود، افشا کرد. محکومان تصمیم گرفتند پیش از اقدام کومودوس، به عمر وی خاتمه دهند؛ به این ترتیب، روز ۳۱ مارس سال ۱۹۲ میلادی، در حالی که امپراتور خواب بود، به داخل اتاقش ریختند و او را خفه کردند. کومودوس ۱۲ سال فرمانروایی کرد، اما فرزندی از وی باقی نماند. پس از او، روم برای مدتی دستخوش آشوب شد.

ایران باستان

خرما؛ میوه مقدس ایرانِ عصر هخامنشی

سارا پوراحمدی - ایرانیان از دیرباز برای خرما ارزش خاصی قائل بودند و آن را مقدس می‌پنداشتند. قدیمی‌ترین نشانه‌های این تقدس به دوران هخامنشیان باز می‌گردد. پلینی، مورخ رومی، از علاقه پادشاهان ایران باستان به خرما گزارش می‌دهد و می‌نویسد که نوعی خاص از خرما فقط در باغ‌های سلطنتی پرورش داده می‌شد. نهال این گونه مخصوص از میان رودان آورده شده بود و میوه آن، تنها به وسیله شاه تناول می‌شد و ایرانیان معتقد بودند که خوردن آن سبب جاودانگی می‌شود. این باور وجود داشت که اگر این نخل از میان برود، از ریشه آن نخل دیگری خواهد رویید. افسانه‌ای که بی‌شباهت به افسانه ققنوس نیست. این موضوع ممکن است در ارتباط با نقش درخت نخل روی اشیای آیینی، به عنوان درخت جاودان زندگی باشد. به جز این گونه خاص، گونه‌های دیگر خرما نیز، بخش بزرگی از سفره مردم عادی را تشکیل می‌داد. استرابو می‌گوید: «ایرانیان علاوه بر استفاده از خود میوه خرما، هسته آن را نیز در آب می‌خیسانند و از آن برای پروار کردن دام‌های خود استفاده می‌کنند.» از میوه خرما در مراسم مذهبی نیز استفاده می‌شد و از لیف آن، برای بستن شاخه‌های مقدس مورد استفاده در این گونه مراسم، بهره می‌گرفتند. معروف بود که پارسیان آوازی داشتند که در آن از ۳۶۰ سود و بهره درخت نخل نام برده می‌شد.

تاریخ جهان

درباره فرعون معاصر حضرت یوسف(ع) چه می‌دانید؟

بازتکرارهای سریال یوسف پیامبر(ع) از تلویزیون، برخی نام‌ها را در ذهن مردم ما نهادینه کرده؛ یکی از این نام‌ها آخناتون یا آمن هوتپ چهارم است؛ فرعونی که طبق گزارش سریال، با یوسف همراهی و معبد آمون، خدای مصریان را تعطیل کرد. روایت سریال، البته بر اساس متون کهن دینی است، اما می‌توان ردپایی از آن را در متون تاریخی و حتی مستندات مصر باستان نیز پیدا کرد. طبق مندرجات این منابع، آخناتون یا آمن هوتپ چهارم، بین سال‌های ۱۳۵۱ تا ۱۳۳۴ پیش از میلاد، بر مصر حکومت می‌کرد. او یکی از مقتدرترین فراعنه دودمان هجدهم بود. دودمان هجدهم، یکی از معروف‌ترین دودمان‌های فراعنه مصر است. درباره این که آیا یوسف(ع) در عهد آمن هوتپ چهارم عزیز مصر بوده است، اطلاعاتی در متون تاریخی مصر موجود نیست؛ اما می‌دانیم که آمن هوتپ چهارم، پرستش آمون، خدای مصر را ممنوع کرد و دستور داد مردم «آتون»، خدایی را که مظهر آن خورشید بود، بپرستند. همسرش نفرتیتی هم، در این کار پشتیبان وی بود. آمن هوتپ چهارم، پس از این تصمیم، خود را آخناتون (ستایش‌گر آتون) نامید. با این حال، مردم مصر پس از آخناتون، آتون پرستی را رها کردند. فرعون‌هایی مانند «اسمنخ کارع» و «توت آنخ آمون»، فرمان دادند نام اخناتون از کتیبه‌ها پاک شود. ظاهراً در همین دوره است که بنی اسرائیلی‌ها به اسارت مصریان درآمده‌اند.

نکته تاریخی

راز وکیل‌الرعایا شدن کریم‌خان‌زند

کریم‌خان‌زند را باید یکی از فرمانروایان خوشنام تاریخ ایران بدانیم. او در بلوای پس از قتل نادرشاه، به خوبی از پس اوضاع برآمد و توانست رقبای سرسخت را از میدان به در کند و آرامش را به ایران بازگرداند. کریم‌خان تلاش فراوانی برای تقویت اقتصاد کشور انجام داد؛ او خروج طلا از ایران را ممنوع کرد و اروپاییان را واداشت تا با بازرگانان ایرانی، مبادله کالا انجام دهند و با این روش، صنایع کوچک و بزرگ داخلی، رونق پیدا کردند. کریم‌خان خود را پادشاه نمی‌دانست؛ او یکی از وابستگان به دودمان صفوی را با نام شاه اسماعیل سوم، در قلعه آباده نگه داشته بود و به نام ملت حکومت می‌کرد. هر چند نمی‌توان در اقدامات مردمی کریم‌خان و تلاش او برای رفاه عامه تردید روا داشت، اما این که او خود را وکیل‌الرعایا نامید، می‌تواند سببی پنهان و در خور توجه داشته باشد. اصولاً هر حکومتی برای مشروعیت بخشیدن به خود، محتاج لوازمی است. امروزه حمایت مردم و رأی ملت، پشتوانه مشروعیت حکومت‌هاست؛ اما دیر نیست زمانی که وابستگی به دودمانی خاص، سند مشروعیت یک حاکمیت محسوب می‌شد؛ مثلاً پس از استیلای مغول بر ایران، وابسته بودن به دودمان چنگیز، مشروعیت‌آور بود و تمام حکومت‌های ریز و درشتی که پس از آن تشکیل می‌شد، به نوعی خود را به وی منتسب می‌کرد. با روی کار آمدن دودمان صفوی و به واسطه خدمتی که به ملیت ایرانی و مذهب شیعه کردند، وابستگی خونی یا سببی فرمانروا به آنان، به دلیلی برای مشروعیت داشتن تبدیل شد. چنان که حتی نادرشاه افشار نیز تلاش کرد این مشروعیت را با ازدواج با یکی از دختران خاندان صفوی به دست آورد. کریم‌خان نیز بدون تعارف، با همین شیوه به دنبال مشروعیت بود. دست کم باید در برابر مدعیان حکومت که گاه سر بر می‌داشتند، دلیلی محکم برای مشروعیت خود ارائه می‌کرد؛ هر چند که مردم او را به خاطر رفتارهای پدرانه‌اش دوست می‌داشتند؛ به همین دلیل، کریم‌خان عنوان وکیل‌الرعایا را برگزید و مقام شاهی را، هر چند به صورت تشریفاتی، به فردی از دودمان صفوی واگذار کرد.

قاب تاریخ

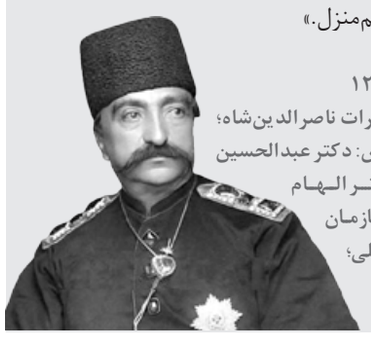
نخستین گروه موسیقی دانش‌آموزی در ایران

دارالفنون را باید نخستین مدرسه‌ای در ایران دانست که با الگوی جدید تأسیس شد. بانی این مدرسه، میرزا تقی‌خان امیر کبیر، افتتاح آن را در دیدوروزی که استادان فرنگی مدرسه وارد تهران شدند، خبر عزل وی منتشر شد. بدیهی بود که جانشینان امیر، کیاست و استعداد وی را در تنظیم چنین مراکزی نداشتند و از همین رو، دارالفنون طریقی را پیمود که بانی‌اش خواستار آن نبود. در این مدرسه، عموماً فرزندان اشراف و شاهزادگان به تحصیل مشغول شدند. یکی از آدابی که در مدرسه دارالفنون، با الگوبرداری از مدارس اروپایی، مورد توجه قرار گرفت، تشکیل گروه موسیقی و سرود بود. ناصرالدین‌شاه به این کار علاقه داشت و می‌خواست در هر بازدید از مدرسه، اجرای سرود و موزیک را تماشا کند. بر همین اساس، از اواسط دوره ناصری، دسته موزیک دارالفنون با استفاده از دانش‌آموزان مستعد و عموماً محصل در رشته نظام، تشکیل شد. مسئولیت این گروه بر عهده شکرا...خان سرهنگ بود که در کتاب «تاریخ منتظم ناصری»، از او با عنوان «موزیکانچی‌باشی» نام برده شده است. در تصویر امروز قاب تاریخ، دسته موزیک مدرسه دارالفنون را می‌بینید که در سمت چپ آن، شکرا...خان سرهنگ ایستاده است. زمان برداشتن عکس احتمالا حدود سال ۱۲۶۰ هـ.ش است. استفاده از ساز های ضربی و بادی مختلف توسط دانش‌آموزان که در تصویر مشاهده می‌شود، در نوع خود جالب و دیدنی است.

اندر احوالات قبله عالم

امروز یک خروار کاغذ خواندیم!

«غره (اول) شهر (ماه) صفرالمظفر ۱۳۰۶*» - سرناهار اعتمادالسلطنه روزنامه خواند. مجدالدوله و جلال‌الدوله و همه پیشخدمت‌ها بودند. بعد از ناهار نشستیم. امین‌خلوت، ابوالحسن‌خان و ادیب آمدند. نشسته اول کاغذهای نایب‌السلطنه را خواندیم و جواب نوشتیم. بعد کاغذهای امین‌السلطان را که به قدر یک خروار بود، خواندیم و جواب نوشتیم. تاسه ساعت طول کشید. خیلی خسته شدیم. بعد تمام شد، دادیم بردند. جا انداختند خوابیدیم. به قدر یک ساعت خوابمان برد. بعد برخاستیم چای و عصرانه خوردیم. بعد یک کلاهی را دادیم بردند خیلی منزل گلوله نشاندند (به عنوان هدف در جایی قرار دادند). با تیر و کمان چند تیر انداختم. همان اطراف کلاه تیر به زمین می‌خورد. یک تیر انداختم صد زرع دورتر از کلاه انداختم، مثل گلوله قبل خوب انداختم[!] بعد مجدالدوله تیر و کمان انداخت. بد نمی‌انداخت. ولی خان سرتیپ بود، دادیم انداخت، مثل زن‌ها می‌انداخت[!] میرزا عبدا...خان هم بود. انداخت. او [هم] مثل زن‌ها می‌انداخت. بعد برخاسته آمدیم، سوار شده و آمدیم منزل.»



*۱۶ مهرماه ۱۲۶۷

روزنامه خاطرات ناصرالدین‌شاه؛ تصحیح و ویرایش: دکتر عبدالحسین نوایی و دکتر الهام ملک‌زاده؛ سازمان اسناد کتابخانه ملی؛ ۱۳۹۰؛ ص ۶۴

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

خرید و فروش آسان در نیازمندیهای خراسان

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

آگهی فقدان سند مالکیت – نظر به اینکه خانم عصمت دُرمندنه باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت شندسانگ اعیان یک باب خانه به شماره پلاک ۵۰۲۲۰ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر الکترونیک ۱۳۹۶۲۰۳۰۶۰۰۳۰۱۷۱۳۲ بنام خانم عصمت خردمند ثبت و سند به شماره چاپی ۰۸۰۴۲۱ د ۹۴ صادر گردیده است دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا باستناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد .
م الف ۶۶۵– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
علیرضا لعلی
م/۹۹۰۰۱۴۶۸

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۹۸۰۷۸۱۹– بدینوسیله به رضا یزدان پرست نام پدر : محمد تاریخ تولد : ۱۳۵۹/۱۲/۰۲ شماره ملی : ۰۹۳۳۳۵۸۳۳۴ شماره شناسنامه : ۹۹۵۳۲ به بدهکار پرونده کلاسه ۹۸۰۷۸۱۹ که برابر گزارش ۱۳۹۸/۱۰/۱۹ تشکیل نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر قرارداد بانکی : شماره سند: ۶۳۰۳۸۴۲۵۵۶۰۰۹ تاریخ سند: ۱۳۹۷/۰۶/۲۱، بانک مربوطه : ملی بین شما و بانک ملی مبلغ موضوعات لازم الاجرا: ۱۳۲/۹۲۱/۳۲۷ ریال (صد و سی و دو میلیون و نهصد و بیست و یک هزار و سیصد و بیست و هفت ریال) شامل : (اصل طلب : ۲۸/۴۹۶/۲۵۳ ریال و سود: ۹۴/۴۴۵/۰۲۴ ریال و خسارت تاخیر تادیه: ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت ۱۰/۰۱ / ۱۳۹۸ و خسارت تاخیر روزانه : ۸۷/۴۰۰ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت: ۱۰/۰۱ / ۱۳۹۸) بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد . م الف ۶۵۸ اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۹۰۰۱۶۰۹

آگهی تحدید حدود اختصاصی
چون تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۴۱۷ فرعی از ۲ – اصلی بخش ۶ مشهد مبنی بر درخواست آقای قاسم اعتماد گلستانی فرزند شیخ مسلم متقاضی ثبت و با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت عملیات تحدید حدود آن در ساعت ۹ صبح روز سه شنبه ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدین وسیله با انتشار این آگهی از متقاضی و صاحبان املاک مجاور دعوت می شود تا در روز و ساعت مقرر فوق در محل حضور به هم رسانند و هر ادعایی نسبت به حدود مرقوم یا حقوق ارتفاقی آن دارند به نماینده محدد اظهار و ابراز دارند و چنانچه کسانی به علت عدم حضور در محل نسبت به عملیات تحدید حدود اعتراض داشته باشند می توانند طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز مذاکورات خود را به مراجع ذیصلاح قضائی ارائه و گواهی آن را به این اداره تسلیم نمایند.
م الف ۶۶۲
حسن ابوترابی – رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
م/۹۹۰۰۱۵۱۰

آگهی فقدان سند مالکیت–نظر به اینکه آقای محمد علی دلاوری باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان یکباب منزل به شماره پلاک ۱۲۱۶ فرعی از ۲۴ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۶۴۵۷۸ دفتر ۸۲۳ صفحه ۲۵۷ بنام آقای محمد علی دلاوری ثبت و سند به شماره چاپی ۳۳۹۵۴۸ صادر گردیده که برابر اسناد ۶۴۴۵ مورخ ۱۳۹۵/۰۲/۲۷ و ۹۵۸۰ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۱ دفتر ۲۹۴ مشهد در رهن بانک کشاورزی قرار گرفته است .دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد..لذا باستناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد .
م الف ۶۵۹– اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۹۰۰۱۶۱۶

آگهی فقدان سند مالکیت
آقای تقی غلام نژاد حصار برابر وکالتنامه شماره ۱۲۹۷۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۸ از طرف خانم صنم تاجی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۹۹/۶۱۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۵ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی میزان ششدانگ پلاک باقیمانده ۴۰۹ فرعی از ۲۱- اصلی واقع در بخش شش طرقبه شاندیز که در صفحه ۶۷ دفتر یک ثبت گردیده و حسب اعلام مالک متقاضی سند مالکیت در اثر جابجائی مفقود شده را نموده است در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. م الف ۶۶۱
حسن ابوترابی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طرقبه شاندیز
م/۹۹۰۰۱۵۱۸

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای حسین علی نژاد خباز برابر وکالتنامه شماره ۲۶۲۶۴۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۱ دفترخانه یک مشهد و وکالتنامه شماره ۲۶۳۳۹۹ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۳ دفترخانه یک مشهد بوکالت از طرف آقای محمد رضا علی نژاد خباز (بعنوان متولی موقوفه) باستناد۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت دوم به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین وقفی به شماره پلاک ۶۷ فرعی از ۲۳۰ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۸۶۰۶ دفتر ۶۷ صفحه ۱۱۸ بنام بانو فاطمه سلطان توانای صادق بتصدی وقف ثبت و سند المثنی نوبت اول به شماره چاپی ۳/۶۰۳۸۰۸ صادر گردیده است .دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا باستناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد .
م الف ۶۵۴– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
علیرضا لعلی
م/۹۹۰۰۱۲۶۵

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه خانم سهیلا وکیلی دفالن باستناد۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکباب آپارتمان به شماره پلاک ۱۴۲۵ فرعی از ۴۳۵ فرعی از ۶ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد ششدانگ مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۳۹۵۲۰۳۶۰۰۳۰۱۸۵۰۶ ثبت و سند به شماره چاپی ۷۷۰۲۵۰ د ۹۱ صادر گردیده است. سپس برابر سند رهنی ۵۴۶۴ مورخ ۱۳۹۵/۰۷/۰۷ دفتر ۳۵۵ مشهد در رهن بانک مسکن شعبه مادر و برابر سند رهنی ۵۶۴۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۰۴ دفتر ۳۵۵ مشهد در رهن شرکت ملی نفت ایران قرار گرفته است .دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا باستناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد .
م الف ۶۶۴– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
– محمدجواد غلامی
م/۹۹۰۰۱۴۷۰

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه :۹۸۰۷۷۶۴
بدینوسیله به ۱– جعفر میرزائی نام پدر : حمزه تاریخ تولد: ۱۳۶۴/۰۳/۰۷ شماره ملی : ۰۹۴۵۷۴۴۲۶۹ شماره شناسنامه :۹۱۴
۲– حسن محمدی اصل نام پدر: رستمعلی تاریخ تولد : ۱۳۵۵/۰۶/۱۸ شماره ملی : ۰۹۳۱۵۱۵۸۱۵ شماره شناسنامه : ۶۳۹۴۶ بدهکاران پرونده کلاسه ۹۸۰۷۷۶۴ که برابر گزارش ۱۳۹۸/۱۰/۱۹ شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر قرارداد بانکی : شماره سند: ۶۶۰۳۰۳۲۰۶۹۰۰۸، تاریخ سند: ۱۳۹۵/۰۳/۰۴ ، بانک مربوطه : ملی بین شما و بانک ملی مبلغ موضوعات لازم الاجرا: ۴۶۵/۲۸۷/۶۸۲ ریال(چهارصد و شصت و پنج میلیون و دویست و هشتاد و هفت هزار و ششصد و هشتاد و دو ریال) شامل :(اصل طلب : ۱۷۷/۲۴۶/۱۲۴ ریال و سود: ۱۹/۱۷۷/۴۵۰ ریال و خسارت تاخیر تادیه: ۲۶۸/۸۶۴/۱۰۸ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت : ۱۳۹۸/۰۹/۲۵ و خسارت تاخیر روزانه : ۳۰/۲۴۶ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت: ۱۳۹۸/۰۹/۲۵) بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد . م الف ۶۶۳– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس – محمدجواد غلامی
م/۹۹۰۰۱۵۰۷

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه خانم سهیلا وکیلی دفالن باستناد۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکباب آپارتمان به شماره پلاک ۱۴۲۵ فرعی از ۴۳۵ فرعی از ۶ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد ششدانگ مالکیت نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۳۹۵۲۰۳۶۰۰۳۰۱۸۵۰۶ ثبت و سند به شماره چاپی ۷۷۰۲۵۰ د ۹۱ صادر گردیده است. سپس برابر سند رهنی ۵۴۶۴ مورخ ۱۳۹۵/۰۷/۰۷ دفتر ۳۵۵ مشهد در رهن بانک مسکن شعبه مادر و برابر سند رهنی ۵۶۴۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۰۴ دفتر ۳۵۵ مشهد در رهن شرکت ملی نفت ایران قرار گرفته است .دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا باستناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد .
م الف ۶۶۴– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
– محمدجواد غلامی
م/۹۹۰۰۱۴۷۰

آگهی مزایده مال منقول پرونده اجرائی کلاسه ۹۸۰۶۲۴۵
به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۰۶۲۴۵ شعبه دوم اجرا، خانم سارا شهریاری فرزند ابوالقاسم شماره شناسنامه ۱۹۶۱۶ و کدملی ۰۹۳۴۵۹۷۵۷۱ به استناد سند ازدواج شماره ۹۰۸۷-۱۳۸۴/۱۰/۲۳ دفتر ازدواج ۸ مشهد اجرائیه ای به کلاسه فوق الذکر جهت وصول مهریه خود به ۱۳۸۴ عدد سکه تمام بهار آزادی علیه : آقای نوید نوری زاده فرزند علیرضا شماره شناسنامه ۲۰۷ شماره ملی ۰۹۳۹۷۷۰۸۵۵ صادر که پس از ابلاغ اجرائیه مورخ ۱۳۹۸/۹/۲ از طریق روزنامه و تایید صحت آن حسب درخواست وکیل بستانکار به شماره وارده ۱۳۹۸/۸/۲۲-۴۴۹۰۰ خودرو سواری هاچ بک پژو ۲۰۷ مدل ۱۳۹۷ به شماره انتظامی ۱۷ ج ۶۹۹ ایران ۱۲ متعلق به مدیون در قبال مبلغ ۵۰ عدد سکه تمام بهار آزادی بازداشت که توسط کارشناس رسمی دادگستری به شماره ۵۴۵۲۸-۱۳۹۸/۱۰/۷ ارزیابی و مشخصات خودروی فوق چنین اعلام شده : یک دستگاه سواری پژو تیپ : ۲۰۷ AT-I به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۷ شماره انتظامی ۶۹۹ ج ۱۷ ایران ۱۲ بشماره شاسی ۶۵۲۱۴۹ متوقف شده در پارکینگ کرامت واقع در حاشیه صمدتری بازدید نتیجه به شرح ذیل اعلام می گردد : با توجه به ظاهر بدنه وضعیت لاستیک تزئینات داخل وضعیت نگهداری مدل و قیمت روز بازار خودرو به مبلغ ۱۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یکصد و چهل و هشت میل