

## تلویزیون



### چرا «دور همی» پخش نمی‌شود؟

برنامه «دور همی» با انتشار اطلاعاتی‌ای دلیل پخش نشدن این برنامه در هفته گذشته را توضیح داد. به گزارش ایسنا، «دور همی» بر اساس آن چه در صفحه رسمی این برنامه در اینستاگرام اعلام شد، قرار بود شامگاه چهارشنبه (۲۰ فروردین ماه) با حضور نیما شعبان نژاد به روی آنتن برود اما این برنامه در موعد مقرر پخش نشد و البته در ادامه، این خبر از صفحه رسمی برنامه «دور همی» در اینستاگرام هم حذف شد. اما عوامل این برنامه پنج‌شنبه‌شب با انتشار اطلاعاتی‌ای، توضیحاتی را مبنی بر این که مشکلات ضبط، پخش «دور همی» را به تأخیر انداخته است، مطرح کرده‌اند. در این اطلاعیه آمده است: «با توجه به مشکلات ضبط برنامه در این ایام و به رغم تلاش‌های تیم تولید دور همی، این برنامه به سختی و با تأخیر برای پخش آماده می‌شود. ضمن معذرت از تمامی بینندگان، ادامه مجموعه «دور همی» از هفته آینده روی آنتن خواهد رفت.»



### مدیر شبکه ۵: سلبریتی‌ها به تنهایی مجری نمی‌شوند

مدیر شبکه ۵سیمای تأکید کرد که از این پس در برنامه‌های تولیدی این شبکه سلبریتی‌ها به تنهایی اجرا را بر عهده نخواهند داشت و حضورشان در برنامه با همراهی یکی از مجریان شبکه خواهد بود. سعید اشتاب در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به حضور سلبریتی‌ها در برنامه‌های این شبکه به عنوان مجری و رویکرد این شبکه در حوزه استفاده از چهره‌ها در سال ۹۹ بیان کرد: «از این پس رویکرد ما این است که اگر چهره‌ای سلبریتی قرار بود در شبکه به اجرا بپردازد، حضور ایشان در کنار مجریان تلویزیون باشد. به این ترتیب هیچ سلبریتی از این پس به تنهایی برنامه‌ها را اجرا نخواهد کرد.» وی در توضیح نمونه‌های اجرای این رویکرد ادامه داد: «رویز به‌رنامه‌تحویل سال شبکه هم محمد علیزاده در کنار هیرا حاتمی (از مجریان شبکه ۵) این برنامه را اجرا کرد. اکنون مسابقه «پنج ستار» تنها برنامه‌ای است که یک بازیگر به تنهایی آن را اجرا می‌کند که آن هم پیش از این روی آنتن بوده است.»

اشتاب همچنین با اشاره به ساخت سریال «پدر پرسی» برای ماه رمضان گفت: «اولین سریال تولیدی شبکه بعد از حدود دو سال مجموعه «پدر پرسی» است که امیدواریم با قصه خوب شخصیت‌هایی شیرین مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.»

<b>آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت حمل و نقل نیکوراه توس</b>
<b>به شماره ثبت ۲۴۳۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۹۷۷۵</b>
بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت حمل و نقل نیکو راه توس دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت که رأس ساعت ۱۱ صبح روز ۱۳۹۹/۰۲/۲۶ در دفتر شرکت واقع در پایانه بار مشهد غرقه ۸۲۲ شرکت نمایند. دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضا هیئت مدیره ۲- انتخاب بازرسان شرکت ۳- تأیید صورتهای مالی شرکت <b>هیئت مدیره نیکوراه توس</b> ۱۳۹۹/۰۲/۲۶

<b>آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت شهد ایران (سهامی عام)</b>
<b>به شماره ثبت: ۲۴۴۶ و شناسه ملی: ۱۰۳۸۰۲۵۲۸۷۳</b>
از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحبان سهام و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۴ در محل دفتر مرکزی شرکت شهد ایران (سهامی عام) واقع در مشهد: کیلومتر ۵/ جاده مشهد- قوچان، روبروی خیابان ازاد۱۳۵ تشکیل می گردد، با همراه داشتن برگه ورود به جلسه در مجمع فوق حضور به هم رسانند.
<b>دستور جلسه:</b>
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص افزایش سرمایه ی شرکت.
۲- تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه.
۳- اصلاح موادای از اساسنامه مربوط به افزایش سرمایه شرکت.
۴- تفویض نمایندگی جهت انجام تشریفات قانونی، سهامداران محترم جهت دریافت برگه ورود به جلسه مجمع فوق می بایستی در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۲ از ساعت ۹ الی ۱۲ در دست داشتن مدارک مالکیت سهام و کارت شناسایی معتبر و یا کالنامه معتبر از طرف صاحبان سهام در مشهد به آدرس فوق و دفتر تهران به آدرس: خیابان خالد اسلامی، خیابان شفق (۱۷)، شماره ۲۰، طبقه همکف مراجعه فرمایند.
دریافت برگه ورود به مجمع یا در نظر گرفتن ابلاغیه شماره ۴۴۰/۰۵/۹۸ مورخ ۹۸/۱۲/۲۶ و محدودیت حضور بیش از ۱۵ نفر: سازمان محترم بورس و اوراق بهادار و نیز بر اساس ماده ۹۹ قانون تجارت جهت سهامداران الزامی می باشد.
<b>هیئت مدیره شرکت شهد ایران (سهامی عام)</b>



«عجب! پس برای اتهامی که زدید، سندی ندارید. این کار گناه نیست؟ حرمت آبروی مؤمن را که حتما می‌دانید... بگذریم. من هم صریح می‌پرسم: رقم دستمزد من برای اجرای فلان برنامه چه ارتباطی به حضرت عالی دارد؟ مسئولیت شما چیست؟ چه کسی این حق یا وظیفه را به شما داده؟»

علیزاده در جواب نوشت: «سوت‌زنی امر رایجی در جهان امروز برای مقابله با فساد است.

سوت‌زنی همان کار شریفی است که اسنودن علیه‌سازمان اطلاعات‌ملی آمریکا کرد و مظلومان جهان هم خشنود شدند و سوت‌زن‌های با شرف صدواوسیمایاقین می‌گویند شما برای هر اپیزود «حالا خورشید» ۴۰ میلیون تومان گرفته‌اید.

بعد از آن که توثیت آخر علیزاده بدون پاسخ ماند او نامه‌ای سرگشاده خطاب به رضا رشیدپور و علی فروغی مجری و مدیر شبکه ۲ منتشر کرد.

در بخشی از این نامه آمده است: «رضا رشیدپور مجری رسمی صدواوسیمایی است که با پول بیت‌المال اداره می‌شود. صدواوسیمایی که فقط



تاگی‌ها از صندوق توسعه ملی ۱۵۰ میلیون یورو برداشت کرده. چرا باید دستمزد این مجری از چشم مردم مخفی باشد تا او که ماهانه معادل حقوق ۳۰۰-۴۰۰ کارگر در آمد داشته بتواند در چشم‌مخاطب‌زل‌بزند و یگوزندگی اش مثل زندگی همه مردم عادی و محصول مدرک‌های تحصیلی اش است؟»

#### چرا شفاف نیست؟

آن چه در این میان باید مورد توجه قرار گیرد، عدم شفافیت سازمان صدواوسیمای انتشار مبالغ دستمزد هاست. طبیعتاً وقتی سازمان صدواوسیماسالانه منابع عظیمی را (چه از بودجه و چه از صندوق توسعه ملی) مصرف می‌کند و علاوه بر آن، با آگهی‌های بازرگانی فراوان، تبلیغات ارزش افزوده، برنامه‌های کنکور و... مخاطب را بمباران می‌کند، مردم ایران حق دارند که بدانند این پول ها چگونه هزینه می‌شود. شفافیت منابع درآمدی و هزینه‌های این سازمان رسانه‌ای بسیار بزرگ، کمک می‌کند تا صدواوسیمای فسادهای احتمالی در امان بماند. مطالبه شفافیت، از

# جدال توئیتري عليزاده با رشيدپور بر سر دستمزد ۲۰ ميليون تومانی

کاهش دستمزد ها، مهم تر است و باید مورد توجه بیشتری قرار گیرد. دیگر فایده مهم شفافیت اقتصادی، آن است که سلبریتی‌ها را در مقابل افکار عمومی پاسخ‌گو خواهد کرد.

#### دستمزد ۲۰ میلیونی

**رشیدپور غیر منطقی است؟** به‌اظ‌لر نظر علیزاده هم‌یک‌انتقاد وارداست نکته‌ای که در این جدال توئیتري مغفول ماند، این بود که مجریان برند و گران‌قیمت تلویزیون مانند رشیدپور، نه تنها برای سازمان صدواوسیمایچندان پرهزینه نیستند، بلکه ممکن است سودده نیز باشند زیرا حامیان مالی برنامه‌ها و همچنین آگهی‌دهنده‌های تلویزیون زمانی تمایل بیشتری به مشارکت در ساخت برنامه‌های تلویزیونی پیدا می‌کنند که مجری برنامه مطرح باشد. از همین روست که مدیران صدواوسیمایبرخلاف آن چه اعلام می‌شود، معمولاً به استفاده از بازیگران به عنوان مجری تمایل دارند. اگر چه نباید از این موضوع گذشت که صدواوسیمایسازمان رسانه‌ای فرهی‌بی است و گران اداره می‌شود، اما به هر حال دستمزد چهره‌هایی چون رضا رشیدپور، احسان علیخانی، مهران مدیری، رامبد جوان و... در تلویزیون و البته هر فعالیت دیگری، به نوعی تابع عرضه و تقاضاست. در صورتی که بین رسانه ملی و این چهره‌ها از نظر دستمزد توافق حاصل نشود، سیمای نیز در روند جذب مخاطب متضرر می‌شود. آنچه در همین شب‌های نوروز در باره «پایتخت» اتفاق افتاد، مثالی از این اتفاق است. این سریال با بودجه‌ای بیشتر از مجموعه‌های دیگر ساخته شد، اما به خاطر آورده مالی چندین برابر از طریق جذب آگهی، توجیه اقتصادی داشت.

آنچه در این میان باید مورد توجه قرار گیرد، عدم شفافیت سازمان صدواوسیمای انتشار مبالغ دستمزد هاست. طبیعتاً وقتی سازمان صدواوسیماسالانه منابع عظیمی را (چه از بودجه و چه از صندوق توسعه ملی) مصرف می‌کند و علاوه بر آن، با آگهی‌های بازرگانی فراوان، تبلیغات ارزش افزوده، برنامه‌های کنکور و... مخاطب را بمباران می‌کند، مردم ایران حق دارند که بدانند این پول ها چگونه هزینه می‌شود. شفافیت منابع درآمدی و هزینه‌های این سازمان رسانه‌ای بسیار بزرگ، کمک می‌کند تا صدواوسیمای فسادهای احتمالی در امان بماند. مطالبه شفافیت، از

# دوستانک حجازی فر با کمدی‌ها

### هادی حجازی فر در سریال نوروزی شبکه ۳ حضور موفقی داشت

### و نشان داد می‌تواند در آثار کمدی و غیر کمدی خوش بدرخشد



به نام «حسن دکه» را بازی می‌کند که با تنها پسر و مادر خود زندگی می‌کند. سکانس‌های بازی هادی حجازی فر در این مجموعه، جزو معدود لحظه‌های کمدی سریال است.

#### بازیگر نقش‌های تلخ و شیرین

حجازی فر به صورت ذاتی، جدیت خاصی در چهره خود دارد که همین جدیت او در آثار کمدی باعث می‌شود حتی خشم و عصبانیتش با مزه باشد و مخاطب را به خنده بیندازد. از این نظر می‌توان او را مانند رضا عطاران دانست. اکنون با مرور آثار کمدی هادی حجازی فر، دیگر می‌توان به توانایی این بازیگر در ایفای نقش‌های با مزه و کمدی، اطمینان داشت و او را جزو آن

دسته از بازیگرانی به حساب آورد که به اندازه آثار غیر کمدی، می‌تواند در فیلم یا سریال‌های طنز هم در خشان باشد. هادی حجازی فر هم می‌تواند در تئها و شکست خورده فیلم «آتابای» یا «کمال» عصبی، جسور و طغیانگر «ماجرای نیمروز» باشد، هم می‌تواند مرد خسیس، فرصت طلب و کم‌هوش قصه «دوپینگ» باشد و در هر کدام از این سه نقش مختلف فوق العاده ظاهر شود.

#### روی خوش به آثار کمدی

موفقیت او در آثار کمدی، باعث شده این بازیگر در انتخاب‌های جدیدش، بیشتر به سمت فیلمو سریال‌های طنز برود. او سال ۹۸ در تلویزیون، دو سریال طنز «دوپینگ» و «زیر خاکی» را بازی کرد و در سینما هم در فیلم «دوزیست» که رگه‌هایی از طنز و شوخی دارد، ایفای نقش کرده است. در «دوزیست» کاراکتر خودش یعنی «حبیب» هم شخصیت با مزه‌ای است و از آن جدیتی که در شخصیت‌های «خلیل کاتبوشا»، «رضا کیشمش» و «حسن دکه» دیده ایم خبری نیست. سکانس‌های کل کل و رقابت او در «دوزیست» با شخصیت «مجتبی» با بازی پژمان جمشیدی، خوب و با مزه از آب در آمده و این موضوع، ما را به همبازی شدن این دو بازیگر در سریال طنز «زیر خاکی» امیدوار می‌کند.

<b>آگهی مناقصه عمومی شهرداری شاندیز (نوبت دوم)</b>
<b>موضوع:</b> واگذاری امور حفظ، نگهداری، انتظامات و تأمین امنیت اماکن، تأسیسات، فضای سبز و ساختمانهای شهرداری از طریق مناقصه عمومی <b>شرایط مناقصه:</b>
۱- <b>مبلغ سهرده شرکت در مناقصه:</b> ۴۰۰۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال می باشد و می بایستی طی فیش نقدی به شماره حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ نزد بانک ملی شعبه شاندیز نام برد سهرده شهرداری شاندیز واریر و یا اخذضماننامه بانکی در وجه شهرداری شاندیز صورت پذیرد. ضمانتنامه‌ها باید به مدت ۳ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهادها معتبر و ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.
۲- در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سهرده برنده یا برندگان مناقصه به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳- <b>زمان و توزیع اسناد:</b> از تاریخ ۹۹/۰۱/۱۸ لغایت ۹۹/۰۱/۲۸ مورخ ۹۹/۰۲/۰۴
۴- <b>زمان و تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه:</b> ساعت ۱۳/۳۰ مورخ ۹۹/۰۲/۰۶ در محل شهرداری
۵- هزینه درج آگهی‌ها به عهده برنده مناقصه می باشد.
۶. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج شده است .
۸. <b>محل فروش اسناد مناقصه:</b> شهرداری شاندیز واحد امور قراردادها.

ش/۹۹۰۰۰۱۲۶

<b>آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای مشارکت در ساخت شماره ۹۸/۲۴ (اصلاحیه)</b>
بدینوسیله پیرو آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای مشارکت در ساخت ۹۸/۲۴ اصلاحیه زمانبندی مناقصه مطابق موارد ذیل می باشد.
سازمان ملی زمین ومسکن در نظر دارد پروژه ذیل را در قالب مشارکت از طریق ادارات کل راه و شهرسازی محل پروژه در سراسر کشور با برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید.
۱-احداث پروژه مسکونی -تجاری کوی باغ خلیج ارک (۲۴۰ واحدی)
تاریخ انتشار اصلاحیه مناقصه در سامانه ۹۹/۱/۱۸ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد اصلاحیه مناقصه از سایت:از تاریخ ۹۹/۱/۱۸ لغایت ۹۹/۱/۲۷ می باشد.
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۲ ظهر روزپنج شنبه مورخ ۹۹/۲/۱۱ می باشد و بعد از زمان مذکور هیچگونه پیشنهادی پذیرفته نخواهد شد.
زمان بازگشایی پاکتها: یاکتهاهای الف و ب مورخ ۹۹/۲/۱۲ ساعت ۱۰صبح و یاکتهاهای ج مورخ ۹۹/۲/۱۶ ساعت ۱۰صبح می باشد.

ش/۹۹۰۰۰۲۶۲

#### چهره ها و خبر ها

فرهاد اصلانی با فیلم «جن زیبا» به کارگردانی بایرام فضلی، به نمایش خانگی آمده. این فیلم بهمن سال ۹۷ به صورت عمومی اکران شد و نورگل شیلیچای بازیگر ترکیه‌ای و لیلازارغ از بازیگران آن هستند.



امین حیایی اوایل اردیبهشت با فیلم کمدی «چشم و گوش بسته» اثر فرزند آدمتن، در شبکه نمایش خانگی حضور خواهد داشت. این فیلم آبان

سال گذشته اکران شد و تقریباً ۱۲ و نیم میلیارد در گیشه فروخت.

مهناز افشار با فیلم «مهمان خانه ما نه» محصول مشترک ایران و ژاپن، در شبکه نمایش خانگی دیده خواهد شد. این فیلم تا به حال اکران نشده و قرار است به صورت آنلاین در سرویس‌های وی اودی نمایش داده شود.

محمدرضا گلزار با کودک ۱۱ ساله مبتلا به کرونا که در ویدئویی به او ابراز علاقه کرده و خواسته بود برای سلامتی اش دعا کند، تماس تلفنی داشته و به این کودک قول داده بعد از بهبودی با او دیدار کند.

پانته‌آپناهی‌ها با انتشار تصویر فرامرز قریبیان در نمایی از فیلم «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی کیا، از تجربه خوب بازی در کنار او نوشته و شخصیت قریبیان را کاربلد، حرفه‌ای و با مرام توصیف کرده است.

پیمان قاسم خانی فعلا برای اکران آنلاین «خوب، بد، جلف ۲» در سرویس‌های وی اودی تصمیمی ندارد. او معتقد است تماشای آثار کمدی در سالن سینما تجربه دسته‌جمعی جذابی است و شرایط این آثار متفاوت است.

ریحانه پارسا در پخش زنده اینستاگرام خود گفته است که فشار تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار فیلم «راند چهارم» ساخته علیرضا امینی، باعث شده او از این فیلم که قرار بود در آن بازی کند، کنار گذاشته شود.



### اسکور سیزی در تلاش برای نجات «قاتلان ماه کامل»

کمپانی پارامونت برای ساخت پروژه سینمایی مارتین اسکورسیزی با هزینه بیش از ۲۰۰ میلیون دلار، خواستار مشارکت تهیه‌کنندگان دیگری شد.

به گزارش ایسنا، نمایندگان اسکورسیزی در حال مذاکره با کمپانی‌های نتفلیکس، اپل، ام‌جی‌ام و یونیورسال برای مشارکت در تهیه‌کنندگی و توزیع درام جنایی «قاتلان ماه کامل» هستند. گفته می‌شود بودجه ساخت این فیلم با بازی لئوناردو دی‌کاپریو و رابرت دنیرو حدود ۲۰۰ میلیون دلار برآورد شده و کمپانی پارامونت که تهیه‌کننده اصلی این پروژه سینمایی است، با توجه به رکود اقتصادی سینما به سبب شیوع ویروس کرونا به دنبال شرکت در ساخت فیلم است. این دومین باری است که فیلم‌های اسکورسیزی به دلیل بودجه بالا از توان کمپانی اصلی خارج می‌شود.

داستان فیلم «قاتلان ماه کامل» درباره مجموعه قتل‌هایی است که در دهه ۱۹۲۰ میلادی در اوکلاهاما روی داد؛ زمانی که سرخپوستان منطقه اوسپنج در زیرزمین‌های خود نفت کشف کردند و سپس تک‌به‌تک کشته شدند. وقتی آمار قتل‌ها زیاد شد، اف‌بی‌آی که تازه تأسیس شده بود، پرونده را در دست گرفت و یکی از هولناک‌ترین جنایت‌های سازمان یافته تاریخ آمریکا افشا شد. رابرت دنیرو و لئوناردو دی‌کاپریو دو بازیگری هستند که حضورشان در فیلم «قاتلان ماه کامل» قطعی شده است.