

لذت شعر

هر چند که از آیینہ بی‌رنگ‌تر است
از خاطر غنچه‌ها دلم‌تنگ‌تر است
بشکن دل بی‌نوا ی ما را ای عشق!
این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است

سید حسن حسینی

دل عاشق به پیغامی بسازد
خمار آلوده با جامی بسازد
مرا کیفیت چشم‌تو کافی است
ریاضت‌کش به بادامی بسازد

بابا طاهر همدانی

گاهی چنان بدم که مبادا ببینیم
حتی اگر به دیده‌رویا ببینیم
من صورتم به صورت شعرم شبیه نیست
بر این گمان مباش که زیبا ببینیم
شاعر شنیدی است، ولی میل، میل، توست
آماده‌ای که بشنوی ام یا ببینیم؟
این واژه‌ها صراحت تنهایی من اند
با این همه مخواه که تنها ببینیم
میهوت می‌شوی اگر از روزنت شبی
بی‌خویش در سماع غزل‌ها ببینیم
یک قطره‌ام و گاه چنان موج می‌زنم
شب‌های شعرخوانی من بی‌فروغ نیست
اماتو یا چراغ‌بیا تا ببینیم

محمد علی بهمنی

آن مرغ که پرزند به بام و در دوست
خواهد که دهد سر به دم خنجر دوست
این نکته نوشته‌اند بر دفتر عشق
سر دوست ندارد آن که دار دسر دوست

قیصر امین‌پور

موسیقی

رونمایی از قطعه جدید
شهرام شکوهی



شهرام شکوهی خواننده موسیقی پاپ از اولین تک‌آهنگ خود در سال ۹۹ رونمایی کرد. به گزارش ایران‌آرت، او قطعه جدیدش را که «بگو جانم» نام دارد، با ترانه حمیدرضا حمزه‌ای و آهنگ‌سازی پرهام ابراهیمی تولید کرده است. شکوهی در توضیح ویدئوی این قطعه نوشته: «آهنگ «بگو جانم» را تقدیم می‌کنم به همه شما دوستان عزیزم و عزیزانی که در این روزهای سخت با از خودگذشتگی برای سلامت و نجات جان مردم‌مان در تلاشند.

غلط نویسیم

امید/امید

به تخفیف یا به تشدید «م»، هر دو تلفظ درست است و هر دو در متون معتبر فارسی به کار رفته است.

بنادر

واژه بندر فارسی است و به همین صورت به عربی رفته و در جمع مکسر بنادر شده است، ولی در فارسی در ست‌روزی‌بئاتر آن است که بندر را با «ها» جمع ببندیم و بندرها بگوییم.

بر گرفته از کتاب «غلط‌نویسیم» ابوالحسن نجفی و کانال «زین‌قند پارسی»

گروه ادب و هنر – بیشتر از هزار سال است که شعر و ادبیات فارسی بر ذهن و قلب ما ایرانی‌ها سایه افکنده است. در زیر سایه این درخت تنومند و پر بار است که می‌توانیم به خود ببالیم شاعران و نویسندگان داریم که کلامشان سرشار از حکمت و اندیشه است. اما فقط ما ایرانی‌ها شیفته شعر و ادبیاتمان نیستیم. بلکه دیگر ملت‌های جهان هم شیرینی قند پارسی را چشیده و دیگر نتوانسته‌اند ره‌ایش کنند. این روزها که بحران شیوع ویروس کرونا جهانی شده است و تقریباً همه کشورها دنیا در گیر آن هستند، نام و آوازه اندیشه و حکمت دو شاعر بزرگ ایرانی، یعنی سعدی و مولانا هم به همین واسطه، بیشتر از پیش بر سر زبان‌ها افتاده است که در ادامه ما جرایش را می‌خوانید.

■ «بنی آدم، دوست‌داشتنی

سعدی شیرازی، خداوندگار سخن، از شاعران فارسی‌زبان است که طرقداران جهانی دارد و نویسنده‌ای مانند ویکتور هوگو از آثار او تأثیر پذیرفته است. یکی از ویژگی‌های مهم شخصیت سعدی، جهان‌دیده بودن اوست؛ سعدی در طول سفرهای دور و درازش، شهرها و ولایات بسیاری را از نزدیک دیده و با مردم آن مناطق نشست و برخاست داشته

«کشتی پهلو گرفته» با صدای سید مهدی شجاعی



کتاب صوتی «کشتی پهلو گرفته» نوشته سید مهدی شجاعی، با صدای این نویسنده منتشر شد. به گزارش تسنیم، این کتاب پر فروش‌ترین اثر سیدمهدی شجاعی است که نویسنده در آن، ضمن مروری بر نقاط عطف حیات حضرت فاطمه زهرا(س)، مصائب زندگی ایشان را از زبان اطرافیان و خود آن حضرت روایت کرده است. در واقع می‌توان گفت این کتاب مرثیه‌ای است منثور از زبان و دل صاحبان عزای فاطمی. کتاب با ۱۴ فصل تشکیل شده است و راوی اول شخص در هر کدام از فصول، یکی از وابستگان حضرت فاطمه (س) است. این کتاب را می‌توان از اپلیکیشن‌های فیدیبو، نوار، طاقچه و کتابراه تهیه کرد.

لالایی خوانی؛ از محمد نوری تا شهرام ناظری

کارنامه هنرمندان بزرگ نشان می‌دهد لالایی خواندن، علاقه مشترک بسیاری از آن‌هاست

■ شهرام ناظری

شاید غافلگیر شوید، اما استاد شهرام ناظری در جرگه لالایی‌خوان‌هاست. لالایی در زبان کردی قصه‌پر سوز و گداز و گاه شیرینی دارد و استاد ناظری نیز در کنار توجه به اشعار فارسی، از زبان‌مادری‌اش یعنی کردی غافل نبوده است. او در قطعه لالایی خود که به زبان محلی «کی جولی چاک‌ژاله» به معنی «دختر چشم آهو» که به نام «لای‌لای» هم شناخته می‌شود، یک لالایی کردی می‌خواند که ابتدای آن به فارسی این‌طور آغاز می‌شود: «ای به فدای قامت تو عزیزم روزی چهار بار / آره صبح و نیمروز و عصر و غروب / لا، لا، زیبا چشم چون آهوی من».

■ محمد نوری

صدای باشکوه محمدنوری یادآور وطن است و حماسه‌هایش. بیشتر او را با «سفر برای وطن» و «جان مریم» می‌شناسیم، اما او نیز در میان آهنگ‌های شاد و غمگین‌اش، برای یک لالایی جاباز کرده، همان‌طور که خواندن با لهجه شیرین محلی را فراموش نکرده است. قطعه «لالایی» او که نسبت به دیگر آهنگ‌هایش، کمتر شنیده شده است، این‌طور شنیده می‌شود: «سر خونه دلم / لونه غم / یاداونشسته / یادتسمه و تفنگ / قطار فشنک / مادبون خسته / سر سنگ چشمه‌ها / توی دره‌ها جاده‌های باریک / دراون شب‌های بارون / چیک چیک‌ناودون / کوچه‌های تاریک».

■ کیهان کلهر

لالایی از لطافت کمانچه کیهان کلهر زیاد دور نیست. او جنگ را به چشم خود دیده و غم از دست دادن مادر را به خاطر بمباران از سر گذرانده است. بعید نیست که قطعه «لالایی» او که به زبان کردی است، وام‌گرفته از همان لالایی‌هایی باشد که مادر در گوشش زمزمه کرده است. با این که کمتر پیش می‌آید او همه‌ا سازش بخواند، اما چندان پیش در کنسرت «شهر خاموش» این اتفاق افتاد. همچنین او پس از دریافت جایزه وومکس، در یکی از اجراهای جانبی خود، یک لالایی کردی را اجرا کرد که یک مقدمه به زبان انگلیسی دارد. او این قطعه را به کودک‌ان جنگ‌زه‌سوره تقدیم کرد.

■ حسین علیزاده

در فهرست شاهکارهای خالق آلبوم موسیقی «نی‌نوا»، قطعات جالبی به چشم می‌خورد. این آهنگ‌ساز ونوازنده برجسته تار و سه‌تار ایرانی که نامزد جایزه «گرمی» هم شده و نشان شوالیه فرهنگ و هنر فرانسه را رد کرده، اما نشان افتخاری شهروندی شیراز را پذیرفته است، قطعه‌ای تحت عنوان «لالایی» دارد که آن را برای موسیقی فیلم سینمایی «لاک‌پشت‌ها هم پرواز می‌کنند» ساخته بود. این قطعه حدود دو دقیقه‌ای، یکی از قطعه‌های شنیدنی آلبوم موسیقی این فیلم است که برنده تندیس حافظ هم شد.



پیشنهاد ما: راز سبکش چیست؟ پاپ خواننده‌اش کیست؟ زنده‌یاد ناصر عبداللهی آهنگ‌سازش چطور؟ مهر داد نصرتی شاعرش را هم بشناسیم: نیلوفر لاری‌پور قسمتی از ترانه: از من نخواه با تو بومین / تو هیچی از من نمی‌دونی / اگه بگم راز دلم رو / تو هم کنار من نمی‌مونی / دل من از نژاد عشقه / از تو و از ترانه لبریز / به دنیا غم توی صدامه / مثل سکوت تلخ پاییز

چرا الان باید بشنویم؟ صدای ناصر عبداللهی از آن دست صداهای جادویی موسیقی هستند که هیچ وقت فراموش نمی‌شوند و خاطره‌بازی با صدای او دوست‌داشتنی است.

■ امیدبخشی به سبک مولانا

یکی از آثار مهم ادبیات کلاسیک فارسی، شش دفتر مثنوی معنوی با صدها داستان و قصه و تمثیل است که هر کدام در حکم چراغی برای روشن کردن راه انسان‌هاست. حالایی از هزاران بیت این اثر ارزشمند که در آمریکار کورد فروش رازده است و در تاجیکستان برای خریدنش صف می‌کشند، در میانه بحران کرونا قوت‌قلب و مایه امیدواری برای مردم اسپانیا و ایتالیا شده است. ماجرا از این قرار است که چند روز پیش، ویدئویی از ارسال کمک‌های بهداشتی ترکیه به کشورهای اسپانیا و ایتالیا منتشر شد که روی بسته‌های آن یکی از ابیات دفتر سوم مثنوی معنوی به چشم می‌خورد: «بعد نومیدی بسی امیدهاست / از پس ظلمت بسی خورشیدهاست». در قسمتی از دفتر سوم مثنوی از زبان انبیا خطاب به کافران در نکوهش ناامید شدن از درگاه خداوند می‌خوانیم: «انبیا گفتند نومیدی بد است / فضل و رحمت‌های باری بی‌حداست / از چنین محسن نشاید ناامید / دست در فتراک این رحمت‌نیز / ای بسا کارا که اول صعب‌گشت / بعد از آن بگشاده شد سختی‌گشت / بعد نومیدی بسی امیدهاست / از پس ظلمت بسی خورشیدهاست».

استفاده از گنجینه ادبیات در خانه‌مانی



عبدالجبار کاکایی با پیوستن به دو پویش #تندرست‌باش_ای_ایران و #بهار_نزدیک_است، پیام خود را در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده است. به گزارش ایران‌ا، او در این پیام نوشته است: «این دست از اتفاقات و بلایای عمومی – کرونا – سبب می‌شود ببیندشیم که چگونه با اتحاد و هم‌بستگی، بارموانع و مشکلات را از روی دوش‌های خود برداریم. دیگر آن که خانواده‌هایی که در این روزها بیشتر کنار هم هستند، می‌توانند از گنجینه و ذخایر ادب فارسی استفاده کنند. به‌ویژه توصیه می‌کنم کتاب ارجمند مثنوی مولانا که قصه‌های دل‌انگیزی دارد و توانایی روانی ما را با قصه‌ها و مثل‌های زیبایش تقویت می‌کند، حتما مطالعه کنیم».

کافه صدا

پیشنهاد ما: راز سبکش چیست؟ پاپ خواننده‌اش کیست؟ زنده‌یاد ناصر عبداللهی آهنگ‌سازش چطور؟ مهر داد نصرتی شاعرش را هم بشناسیم: نیلوفر لاری‌پور قسمتی از ترانه: از من نخواه با تو بومین / تو هیچی از من نمی‌دونی / اگه بگم راز دلم رو / تو هم کنار من نمی‌مونی / دل من از نژاد عشقه / از تو و از ترانه لبریز / به دنیا غم توی صدامه / مثل سکوت تلخ پاییز

چرا الان باید بشنویم؟ صدای ناصر عبداللهی از آن دست صداهای جادویی موسیقی هستند که هیچ وقت فراموش نمی‌شوند و خاطره‌بازی با صدای او دوست‌داشتنی است.

ادبی

انتشار نسخه صوتی اشعار
فاضل نظری به تعویق افتاد



فاضل نظری، شاعر معاصر کشورمان در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام از به تعویق افتادن انتشار نسخه صوتی اشعارش به دلیل بحران کرونا خبر داد و نوشت: «یکی دو سال پیش فرصتی شد که گزیده‌ای از شعرهای این بنده کمترین در قالب نسخه صوتی (صدای شاعر) تهیه و منتشر شود، اما امروز و فردا شد تا همین آخر سال که با اوضاع پیش آمده فعلاً ناممکن است. «هزار صبح توانستی و نخواستی اما / رسیدنی است شبی که بخواهی و نتوانی». امیدوارم اگر اوضاع روزگار بهتر شد، بشود آن رانهایی و منتشر کرد». از فاضل نظری تاکنون مجموعه‌های شعر «گریه‌های امپراتور»، «اقلیت»، «آن‌ها»، «ضد» و «اکنون» منتشر شده است.

فراخوان داستان‌نویسی

به نام «قرنطینگی»



فراخوان داستان‌نویسی «قرنطینگی» از سوی انتشارات نظام الملک اعلام شد. به گزارش هنرآلاین، در متن این فراخوان آمده است: «در این روزها که انسان‌ها از هر رنگ و دین و آیینی در فراسوی این جا و آن سوی دریاها و اقیانوس‌ها در معرض تجربه بزرگی هستند که سرنوشت نوع انسان را در همدلی رقم خواهد زد، بخشی از این تجربه در شرایط خاص اما یکسان، با عنوان «قرنطینه» تجربه می‌شود. بدیهی است، هنر نویسندگی از بیان تجربه در قرنطینه بسیار خواندنی خواهد بود. آن هم در ژانر ادبی داستان کوتاه. اینک انتشارات نظام‌الملک دومین فراخوان داستان‌نویسی خود را با عنوان «قرنطینگی» اعلام می‌دارد». شرکت در این فراخوان رایگان است و منتخب آثار در قالب یک کتاب توسط این انتشارات منتشر خواهد شد. آثار باید به نشانی: nezamolmolk.publisher@gmail.com تا پایان اردیبهشت ۹۹ ارسال شود.

هنری

افزایش ۱۰ برابری بازدیدهای
مجازی موزه لوور!



موزه لوور پاریس اعلام کرد که تعداد بازدیدرانه‌از سایت اینترنت این موزه، ۱۰ برابر شده‌است. ۴۰ هزار به ۴۰۰ هزار بازدید افزایش یافته است. به گزارش ایلنا، موزه لوور مثل اکثر موزه‌های بزرگ جهان، به خاطر شیوع ویروس کرونا بسته است؛ اما مسئولان موزه از فرصت استفاده کرده و فعالیت اینترنتی خود را گسترش داده‌اند. علاوه بر بازدید مجازی از موزه لوور، کنفرانس‌های علمی و هنری ویدئویی، پادکست و نقاشی‌های متحرک و برنامه‌های آموزشی برای کودکان و نوجوانان نیز روی سایت این موزه در دسترس کاربران است. در روزهای اخیر اکثر مراجعه‌کنندگان به این سایت به دنبال بازدید مجازی از آثار مهمی بوده‌اند که اصل آن‌ها در موزه لوور نگهداری می‌شود.

صفحه آرابی

واحد صفحه‌آرابی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آموزش

شگرد عکاسی جذاب با خطوط عمودی

استفاده از خطوط، یکی از عوامل پر قدرت در عکاسی به حساب می‌آید. خطوط عمودی قابلیت ایجاد حس‌های مختلف، از قدرت و استحکام (همانند آسمان خراش‌ها) تا رشد (همانند درخت) در عکس دارند. کارایی بیشتر این خطوط زمانی است که کادربندی به صورت عمودی صورت گیرد که در این حالت، بر ارتفاع و بلندی سوزنه اصلی تأکید دارد. برخی اوقات، شکستن این قانون و ثبت عمودی در کادربندی افقی، حس را به بیننده منتقل می‌کند که در حالت عادی امکان‌پذیر نیست. بهتر است خطوط عمودی در حالت موازی با کناره تصویر قرار گیرند. هرچند پیدا کردن چنین حالتی آسان نیست، اما با کمی دقت می‌توان حس بهتری را در عکس‌ها ایجاد کرد. در صورتی که خطوط عمودی پر قدرتی در داخل کادر شما قرار دارد، استفاده از قانون یک سوم را فراموش نکنید.

