پیک خبر

## آلبوم «خراسانیات» بالاخره از راه می‌رسد

آلبوم «خراسانیات» از آثار منتشر نشده محمدرضا شجریان با آهنگ سازی زنده یاد پرویز مشکاتیان، روز ۱۹ اسفندماه توسط نشر «ایرانگام» در دسترس مخاطبان قرار می گیرد. به گزارش مهر، طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، این آلبوم از دوشنبه نوزدهم اسفند با قیمت ۳۰ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. آلبوم «خراسانیات» با الهام از موسیقی مقامی منطقه خراسان و بر اساس اشعاری از عماد خراسانی، تولید و اجرا شده است. طبق اعلام سامانه صدور مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجوز آلبوم «خراسانیات» متعلق به شرکت «دل آواز»، در ژانر موسیقی سنتی، پیش از این و در تاریخ ۵ مرداد ۱۳۹۸ با شماره پرونده ۵۲۴۰-۱۳۹۷ صادر شده بود.

## توضیحات تهیه کننده برنامه شب شعر درباره شاملو

تهیه کننده برنامه «شب شعر»، درباره پرداختن این برنامه به آثار احمد شاملو توضیحاتی ارائه کرد و گفت: تلویزیون هیچ مخالفتی برای پرداختن به این شاعر ندارد. به گزارش ایلنا، کوروش انصاری در پاسخ به این پرسش که برای تولید برنامه‌ای درباره شاملو در تلویزیون با چه چالش‌ها و خط قرمزهایی مواجه بودید، اظهار کرد: «وظیفه ذاتی برنامه ما شعر است. ما درباره شعر صحبت و وقتی به آقای شاملو هم نگاه می کنیم، از دید شبکه ۴ که شبکه فرهیختگان هم هست، آن را بررسی می کنیم». وی افزود: «در واقع ما به مسائل نگاهی غیر سیاسی داریم و تنها از حیث شعر به مسئله می‌پردازیم و از کارشناسان موافق و مخالفی که حتی برای شاملو کتاب هم نوشته بودند، در برنامه استفاده کردیم. ما به اشعار شاملو، به شعر گفتنش، به فضایی که ایجاد شده و تنها به نکات مثبت و منفی شعر او توجه کردیم».

غلط ننویسیم

**اَعمال/اِعمال**

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. اَعمال جمع عمل و به معنای «کارها، کردارها» است اما اِعمال مصدر است به معنای «کار بستن، به کار بردن» و غالباً به معنای «تحمیل کردن» به کار می‌رود.

**اَفکار/اَفگار**

این دو واژه را نباید با هم یکی دانست. اَفکار به معنای «اندیشه‌ها» است، ولی اَفگار واژه‌ای فارسی و به معنای «زخمی» است. امروزه این واژه متروک شده است و فقط در بعضی از ترکیبات به کار می‌رود مانند «دل افگار».

**اَقشار**

این واژه که در سال‌های اخیر به عنوان جمع قشر رایج شده است، در عربی به کار نمی‌رود و کاربرد آن غلط است. به جای آن می‌توان گفت: «قشرها».

**سفیر/صفیر**

املای این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. سفیر «پیام‌آور از جانب کسی نزد کسی» یا «نماینده سیاسی کشوری در کشور دیگر» است، اما صفیر به «صدای سوتی که معمولاً با گرد کردن لب‌ها برمی‌آید» و به «آواز پرندگان» اطلاق می‌شود.

منبع: کتاب غلط ننویسیم
ابوالحسن نجفی

# عملیات ضدحال علیه «آرون افشار»!

## چرا مجری دورهمی خواننده جوان پاپ را به باد انتقاد گرفت؟

**گروه ادب و هنر** - سه شب آخر هفته، فصل چهارم «دورهمی» تلویزیون با اجرای مهران مدیری برقرار است و در این فصل هم طبق روال فصل قبل از خواننده‌های نوظهور و جوان موسیقی پاپ برای اجرا یا قرار گرفتن در جایگاه مهمان دعوت می‌شود. این برنامه جمعه شب گذشته میزبان آرون افشار، خواننده دهه هفتادی پاپ بود که اولین کنسرتش حدود یک ماه پیش برگزار شد و در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر هم چند سئانس اجرا کرد. حضور این خواننده ۲۲ ساله در برنامه «دورهمی»، واکنش‌های فراوانی را به دنبال داشت که در ادامه به آن‌ها و به طور کلی آن چه در برنامه گذشت، می‌پردازیم.

■ **منتظر آلبوم باشید**

آرون افشار در ابتدای حضورش در برنامه، قطعه «جانم باش» را اجرا کرد. این اثر اولین قطعه منتشر شده از این خواننده بود و او را به شهرت زیادی رساند. بعد از اجرای این قطعه، افشار در جایگاه مهمان نشست و مدیری سؤالاتش را آغاز کرد. افشار درباره علاقه‌اش به موسیقی از پدرش گفت که خواننده و نوازنده است و نقش زیادی در ایجاد علاقه در او داشته. این خواننده در پاسخ به این که خوانندگی نیاز به تحصیلات دانشگاهی دارد، گفت: «صد در صد نیاز دارد، ولی آن‌ها که به موفقیت رسیدند، از خدا خواستند و من خدا را شکر می کنم که به آرزویم رسیدم». او این را هم گفت که آلبومش در راه است و به زودی منتشر می‌شود. افشار مهم‌ترین آرزویش را این دانست که هیچ وقت افت نکند و اشاره کرد که انتشار پشت سر هم قطعه، بزرگ‌ترین اشتباه یک خواننده است.

■ **آرون در گوشه رینگ مدیری**

تا این جا همه چیز داشت خوب پیش می‌رفت تا این که مهران مدیری سؤال چالش برانگیزش را مطرح کرد و گفت: «کتاب می خوانی؟» و افشار هم جواب داد: «نه»! این جا بود که مدیری شروع کرد به ذم کتاب نخواندن و نصیحت در این باره که «مگر می‌شود کتاب نخواند؟ آدم وقتی کتاب نخواند، موسیقی خوب گوش نکند، راجع به تاریخ و سیاست و... نخواند، پس این آگاهی از کجا می‌آید؟ مگر می‌شود کتاب نخواند و چیزهای خیلی خوب خواست»؟ افشار که دید هوا پس است، بلافاصله گفت: «کتاب زیاد نمی خوانم ولی کتاب‌های مربوط به کارم را می‌خوانم». مدیری پرسید: «موسیقی روز جهان را چقدر پیگیری می کنی»؟ و او پاسخ داد: «بیشتر تمرکزم روی کارهای خودم است ولی هر از گاهی موسیقی‌های خوب هم گوش می کنم» و در ادامه از بهنام بانی و بابک جهانبخش به عنوان خواننده‌های مورد علاقه‌اش یاد کرد. همین پاسخ‌ها برای مدیریِ ۵۲ ساله و کارکشته کافی بود تا آرونِ ۲۲ ساله را در گوشه رینگ گیر بیاورد و تا می‌تواند به او بتازد و در ادامه از ویژگی‌های ناپسند اخلاقی و رفتاری و... این خواننده مانند شلختگی، تنبلی و غذا خوردن با دست بگوید و نصیحتش کند! مدیری در بخش پایانی گفت‌وگو هم تیر خلاص را زد و وقتی آرون خواننده‌های بزرگی مانند لوچانو پاواروتی و آندریا بوچلی را نشناخت و گفت: هیچ حسی به آن‌ها ندارم، دوباره تکرار کرد: «می گویم کتاب، گوش دادنِ موسیقی روز جهان...».

■ **تحسینی که لابه‌لای توسری‌ها گم شد**

مهران مدیری وقتی مهمان سروش صحت در برنامه «کتاب باز» شده بود، گفت من وقتی از مهمان یا مخاطبم سعدی و حافظ می‌پرسم و این که چقدر کتاب می‌خوانند، قصد حال گیری ندارم و نیتم خیر است و این حرف‌ها. اما با دیدن این قسمت از برنامه «دورهمی» با حضور آرونِ افشار، مخاطب احساس می کرد مدیری صرفاً این خواننده را دعوت کرده است تا به معلوماتِ کم او بخندد و غیرمستقیم بگوید: ببینید این خواننده‌ای که این همه در بین جوان‌ترها طرفدار دارد، چقدر نمی‌داند! البته او در یکی دو جا از صدای پخته و تعلیم‌دیده افشار هم گفت و او را ستود؛ تحسین‌هایی که البته لابه‌لای نصیحت‌ها و توسری زدن‌ها گم شد! این درست که جوانِ خواننده‌ای مانند آرون افشار باید حداقل اطّلاعات اولیه درباره حرفه‌اش را بداند و بتواند دو کتاب یا دو اثر موسیقی فاخر را نام ببرد و درباره‌شان حرف بزند اما قبول کنید که ژست مهران مدیری در مقام دانای کل همه چیز دان و تاختن به جوانی که از دیدن مَدیری ذوق‌زده شده است، منصفانه نبود.

■ **اگه ازش بدت میاد، چرا دعوتش کردی؟**

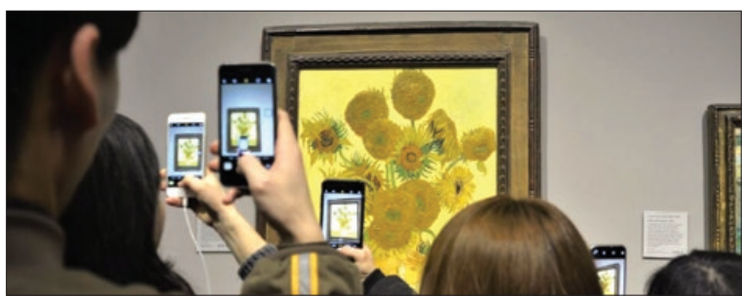
حضور آرون افشار در برنامه «دورهمی» واکنش‌های زیادی را به دنبال داشت؛ عده نسبتاً زیادی از مخاطبان از حضور این خواننده به عنوان مهمان به شدت ناراضی بودند و نارضایتی‌شان را با این جمله‌ها نشان دادند: «واقعاً حیفه برنامه دورهمی همچین مهمونی بیاره. افتضاح بود»، «مدیری چرا این بی‌سوادها رو دعوت می کنی؟ اسپانسر فشار میاره یا تهیه کننده؟ واقعاً افسرده شدم از دیدن برنامه امشب»، «با دعوت کردن آرون افشار خودتون رو کوچیک کردین»، «آخه اینا دیگه کی هستن که دعوت می کنید؟ آدم شک می کنه نکنه خودشون پولی دادن تا بیان یا نه»؟ و.... عده‌ای هم علاوه بر نارضایتی، معتقد بودند هدف مهران مدیری از پرسش‌هایش، تخریب این خواننده بوده است: «خب اگه اینقدر از طرف بدت میاد، اصلاً چرا دعوتش می کنی برنامه‌ات؟»، «مدیری آرون افشار رو با خاک کوچه یکی کرد».

خلاقیت یک ناشر برای کتاب خوان شدن در فضای کرونایی

## برپایی مسابقه «کتاب خوانی در قرنطینه»!

نشر آموت اقدام به برگزاری مسابقه «کتاب خوانی در قرنطینه» طی هفته جاری کرده است. به گزارش مهر، همزمان با شیوع ویروس کرونا در ایران و پیشنهاد خارج نشدن از منزل از سوی مسئولان، بسیاری از اهالی قلم و ناشران به مخاطبان خود پیشنهاد مطالعه کتاب‌های ناخوانده خود را داده‌اند. در این میان، یکی از ناشران نیز اقدام به برگزاری یک مسابقه جالب با عنوان «کتاب خوانی در قرنطینه» برای مخاطبان خود کرده است. نشر و کتاب فروشی آموت که مبدع این مسابقه فرهنگی است، در فراخوان خود درباره این مسابقه آورده است: «این روزها چالش بزرگی به اسم «کرونا ویروس» گرفتارمان کرده؛ ما را زندانی کرده؛ اسم قشنگش قرنطینه است، اما ما پیش از این که گرفتار کرونا ویروس بشویم و چالشش، گرفتار یک زندان بزرگ‌تر بودیم. ما زندانی چالش «کتاب‌هایی که نخوانده‌ایم» بودیم و این درد ما را در تنهایی‌هایی‌مان ذره ذره، نابود می کرد و حتی اگر بخواهیم واقع‌نگر باشیم، بسیار اوقات مانع حضورمان در کتاب فروشی‌های محبوب‌مان شده بود. حالا که در قرنطینه هستیم بهترین زمان است در کتابخانه‌های‌مان را باز کنیم و به کتاب‌هایی که نخوانده‌ایم، سلام کنیم». این ناشر و کتاب‌فروش از مخاطبان خود خواسته است تا پایان روز جمعه ۱۶ اسفند، پس از خواندن کتاب‌های خوانده نشده در کتابخانه شان، اقدام به نوشتن یادداشت کوتاهی درباره آن کتاب یا کتاب‌ها کنند و از کتابخانه‌هایشان با آن کتاب، عکس بگیرند و در اینستاگرام به اشتراک بگذارند و برای این ناشر نیز ارسال کنند. نشر آموت اعلام کرده است در پایان هفته جاری، به ۱۰ اثر برگزیده که با این موضوع و با هشتگ «کتاب خوانی در قرنطینه» منتشر شده است، هدایایی اهدا می کند.

## کرونا شاهکار «ونگوگ» را هم قرنطینه کرد!



گالری ملی لندن اعلام کرد نمایشگاهی را که قرار بود با امانت دادن آثار این گالری در ژاپن برگزار شود، به دلیل تعطیل شدن مؤسسات هنری این کشور، به تعویق می‌اندازد. به گزارش ایسنا، گالری ملی لندن برنامه برگزاری این نمایشگاه را پس از آن که مقامات ژاپن دستور تعطیل شدن تمامی موزه‌های هنری ملی این کشور را به مدت دو هفته صادر کردند، به تعویق انداخت. از جمله موزه‌های مهم ژاپن که در پی این دستور تعطیل شده‌اند، می توان به «موزه ملی توکیو» و «موزه ملی کیوتو» اشاره کرد. قرار بود این نمایشگاه که «شاهکارهایی از گالری ملی لندن» نام داشت، سوم مارس در «موزه ملی هنرهای غربی توکیو» برگزار شود اما به دلیل دستورات صادر شده توسط مقامات ژاپنی، این موزه نیز تا شانزدهم مارس بسته خواهد ماند که به آن معناست ۶۰ اثر از برترین تابلوهای گالری ملی لندن از جمله «گل‌های آفتاب‌گردان» اثر «ونگوگ» نیز که برای نخستین بار از اروپا خارج شده است، در قرنطینه این موزه ژاپنی گیر افتاده است و به طور موقت دسترسی به آن‌ها غیر ممکن خواهد بود. ده‌ها هزار بلیت برای این نمایشگاه پیش‌فروش شده که حالا لغو شدن برگزاری آن در موعد مقرر، مشکلاتی را هم برای بازدیدکنندگان و هم برای مسئولان این نمایشگاه ایجاد کرده است. در ژاپن شمار مبتلایان به ویروس «کرونا» روز گذشته به ۲۰۰ نفر رسید. در مجموع چهار نفر در این کشور جان خود را در اثر ابتلا به این ویروس از دست داده‌اند. قرار بود نمایشگاه «شاهکارهایی از گالری ملی لندن» تا چهارم ژوئن در توکیو برگزار و سپس به «موزه ملی اوساکا» منتقل شود.

هنری

## معماری؛ فرمانروای هنر ایرانی

**جوادی** - معماری در کشور ما، تاریخی چند هزار ساله و پربار دارد. این را می‌توان از یادگاری‌های گران‌قدری که در گوشه و کنار ایران، چشم‌نوازی می کند، دریافت. زیبایی و عظمت معماری ایرانی، به‌ویژه در طراحی و ساخت گنبدها و چهارطاقی‌ها، آن‌قدر خیره کننده است که هیچ هنرشناس و جهانگرد منصفی، نمی‌تواند به سادگی از کنار آن بگذرد. با ورود اسلام به ایران، معماری کشور ما دوران نوینی را تجربه کرد؛ دورانی که اعتبار مبانی اعتقادی در این هنر اصیل، به کمال رسید و در پرتو آن، آثاری شکل گرفت که نمی‌توان نظیر و مانندی برای آن‌ها در اقصی نقاط جهان یافت. معماری ایرانی در برگیرنده تمام هنری است که دست توانمند هنرمندان این سرزمین، خلق کرده است. در برخی معرق‌ها و کاشی‌های ایرانی که زینت‌بخش معماری زیبای آن هستند، می‌توان تجمیع نقاشی، خطاطی و دیگر هنرهای این خطه را به‌وضوح دید. افزون بر این، هنرمندان ایرانی در طراحی نقش برجسته‌ها و حجاری‌های درون‌بنا، در کنار گچ کاری‌های مثال زدنی، چنان هنرشان را به رخ جهانیان کشیده‌اند که هیچ کس را یارای برابری با آن نیست. آرتور اپهام پوپ، مورخ و هنرشناس غربی، درباره هنر معماری ایرانی می‌نویسد: «بحث شاهکارهای هنر ایران، بدون ذکر هنر معماری ناقص است. در حقیقت وجود و کمال بسیاری از هنرهای دیگر، وابسته به هنر معماری است. از آغاز کار (مثلا در شهر کشف شده واقع در تپه گوره در حدود ۴۰۰۰ سال ق.م.) توقع مردم از هنر معماری بیش از جنبه فایده آن بوده است؛ از جمله تزیین به وسیله رنگ آمیزی، موجب زیبایی خاص معابد می‌شد و مقام عالی این گونه بناها را مشخص می کرد. خلاصه آن که معماری، فرمانروای هنر بوده و بسیاری از هنرهای دیگر را به خدمت می گماشته یا حمایت می کرده است اما هنر معماری ایران هم، از طریق ابداعات اساسی و ماهرانه و هم از نظر انواع مختلف کمال زیبایی که از مدت‌ها قبل به آن نایل شده است، ارزش خود را ثابت می کند.

در ساختن گنبدهای آجری، ایران حائز مقام اول شده و مسئله پیچیده و غامض ساختن گنبد بر پایه چهار گوش، توسط معماران ایرانی حل شده است؛ حال آن که حل این معما، برای مهندسان و معماران روم میسر نشده بود. این موضوع باعث شد که طاق‌های زشت و ناهنجار زمان اشکانیان و ساسانیان بر اثر ساختن گنبدهای باشکوه دوره سلجوقیان، مبدل به ساختمان‌های آراسته و شاعرانه زمان صفویه شود.» هنر معماری ایران، تنها در ساخت معابد و ساختمان‌های عمومی به کار گرفته نشد. روح هنردوست ایرانی، آن را در ساخت جزئی‌ترین بناها به کار گرفت. هنوز هم در گوشه و کنار شهرهای کهن سال ایران، می‌توان ردی از این هنر ریشه‌دار پیدا کرد. ایرانیان در ساخت همه چیز از جمله خانه، لطافت و زیبایی را چاشنی کار می کردند و به این ترتیب، معمار، در نقش نقاش و آیینه کاری زبردست نیز ظاهر می‌شد و کاری می کرد کارستان. بیهوده نیست که پوپ، معماری را فرمانروای هنر ایرانی می‌داند.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

**آگهی دعوت از مجاورین**

حسب درخواست وارده آقای مرتضی عطاران کبیری بعنوان احد از مالکین قهری شش دانگ پلاک باقیمانده ۲۹۶ فرعی واقع در اراضی طرقبه پلاک ۱۰-اصلی بخش ۶ مشهد مبنی بر نقشه برداری و صدور سند مالکیت تک برگ، با توجه به اعلام عدم امکان دسترسی به مجاورین و سایر مالکین مشاعی پلاک، بدین وسیله در اجرای تک ۹۱۴م.ب. ثبتی و بخش نامه شماره ۹۰/۴۶۸۶۹- ۹۰/۳/۱۱سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، به اطلاع مالکین مجاورپلاک فوق الذکر که عبارتند از: پلاکهای ۳۲۴ و ۲۹۷ و ۱۵۹۹ فرعی می رساند، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز یک شنبه ساعت ۱۱ صبح مورخه ۹۸/۱۲/۲۵ در محل وقوع پلاک جهت معاینه محل و نقشه برداری حضور خواهند یافت، شایسته است در روز و ساعت مقرر جهت جلوگیری از تضییع حقوق احتمالی خود در محل حضور بهم رسانند، عدم حضور مجاورین مانع از ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.
م الف ۶۰۸- سرپرست ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز - حسن ابوترابی
م/۹۸۱۴۸۰۰۷

**آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه ۹۸۰۶۶۵۱**

بدین وسیله به آقای حسن خاکی نام پدر: اصغر تاریخ تولد: ۱۳۴۹/۰۴/۲۴ شماره ملی: ۰۹۳۷۸۰۱۸۷۹ شماره شناسنامه ۶۲۴ ابلاغ می شود که به خانم زهره ظفر بناء بان جهت وصول مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال (شش میلیون ریال) معادل مبلغ ۵۶۳/۱۴۳/۲۱۶ (محاسبه براساس شاخص سال ۹۷) به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره سند: ۱۸۰۱، تاریخ سند: ۱۳۷۱/۰۹/۲۳ دفترخانه ازدواج شماره ۱۰۴ مشهد علیه شما اجرائیه صادر و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۶۶۵۱ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۸/۹/۱۳ مامور پست، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.
م الف ۶۱۴- مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۱۴۸۲۴۳

**آگهی فقدان سند مالکیت** - نظر به اینکه آقای محمدباقر ناصری سربرجی باستناد۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یکباب منزل به شماره پلاک ۲۶۲۹۳ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۷۳۵۴۰ دفتر ۸۷۹ صفحه ۱۱۰ بنام آقای محمدباقر ناصری سربرجی ثبت و سند به شماره چاپی ۴۸۱۶۲۶ صادر گردیده است .دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا باستناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد . م الف ۶۱۷- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- علیرضا لعلی
م/۹۸۱۴۸۲۶۷

**آگهی ابلاغ پرونده کلاسه ۹۸۰۳۷۲۲**

بدینوسیله به خانم حجیه نساء بخشی فرزند عبداله بشماره ملی ۰۹۴۲۵۳۸۰۲۱ مدیون سند رهنی ۶۸۳۳- ۹۵/۰۱/۱۴ تنظیمی دفترخانه ۳۲۷ مشهد ابلاغ میگردد که بانک مسکن اجرائیه ای به کلاسه ۹۸۰۳۷۲۲ علیه شما صادر نمود و چون برابر گزارش مامور اجرای ثبت مشهد، آدرس شما مورد شناسائی واقع نگردیده، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد که بدهی شما بابت سند مذکور به مبلغ هفتاد و هشت میلیارد و دویست و سی و نه میلیون و بیست و یک هزار و هفتصد و نود و سه ریال (۷۸/۲۳۹/۰۲۱/۷۹۳ ریال) تا تاریخ تقاضا می باشد و خسارت تاخیر و سایر هزینه های قانونی تا روز پرداخت نیز به آن اضافه میگردد و طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی ، یک نوبت در روزنامه جهت اطلاع شما منتشر و از زمان انتشار در روزنامه، اجرائیه ابلاغ شده محسوب، در غیر این صورت طبق ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت پس از گذشت ده روز ازتاریخ ابلاغ اجرائیه، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت و مورد رهن عبارت است از : ۱) ششدانگ اعیان دارای پلاک یکهزار و هشتصد و بیست و یک (۱۸۲۱) فرعی از هجده (۱۸) اصلی بخش نه مشهد ۲) ششدانگ اعیان دارای پلاک یکهزار و هشتصد و بیست و دو (۱۸۲۲) فرعی از هجده (۱۸) اصلی بخش نه مشهد ۳) ششدانگ اعیان دارای پلاک یکهزار و هشتصد و بیست (۱۸۲۰) فرعی از هجده (۱۸) اصلی بخش نه مشهد که طبق مقررات از طریق مزایده به فروش خواهد رسید و بجز آگهی مزایده، آگهی دیگری منتشر نخواهد شد.
م الف ۶۱۶- رییس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
محمدرضا اجتهادی عرب
م/۹۸۱۴۸۲۷۳

**آگهی فقدان سند مالکیت**

نظر به اینکه آقای/ خانم پوریا آقا بیگی به استناد دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت پلاک ۲ فرعی از ۱۲۴- اصلی بخش ۱۰ مشهد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است با بررسی سیستم جامع املاک معلوم شد۴۰۶ سهم مشاع از ۲۰۱۰۲۴ سهم ششدانگ سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۳۹۴۳۸۶ دفتر ۲۶۱۷ صفحه ۱۷۸ بنام متقاضی فوق ثبت و سند مالکیت برگی بشماره ۶۸۵۰۷۳ صادر و تسلیم شده است. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد.لذا به استناد مفاد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله ای به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
عباس جهانی فر - کفیل ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ مشهد
م/۹۸۱۴۸۰۹۲

**آگهی دعوت از مجاورین**

حسب درخواست وارده آقای قنبر واحدی زاده بعنوان احد از مالکین شش دانگ پلاک ۵۷۴ فرعی واقع در اراضی نغندر پلاک ۶۶- اصلی بخش ۶ مشهد مبنی بر نقشه برداری و صدور سند مالکیت تک برگ، با توجه به اعلام عدم امکان دسترسی به مجاورین و سایر مالکین مشاعی پلاک، بدین وسیله در اجرای کد ۹۱۴م.ب. ثبتی و بخش نامه شماره ۹۰/۴۶۸۶۹- ۹۰/۳/۱۱سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، به اطلاع مالکین مجاورپلاک فوق الذکر که عبارتند از: پلاکهای ۵۷۱ و ملک بی شماره آقای محمدعلی نجارزاده می رساند، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز سه شنبه ساعت ۱۱ صبح مورخه ۹۹/۱/۱۹ در محل وقوع پلاک جهت انجام معاینه محل و نقشه برداری حضور خواهند یافت، شایسته است در روز و ساعت مقرر جهت جلوگیری از تضییع حقوق احتمالی خود در محل حضور بهم رسانند، عدم حضور مجاورین مانع از ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.
م الف ۶۱۰- سرپرست ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز - حسن ابوترابی
م/۹۸۱۴۸۰۰۶

**آگهی دعوت از مجاورین**

در مورخه ۱۳۹۸/۱۲/۶ پرونده ثبتی ششدانگ پلاک ۵۷ فرعی از پلاک ۹۳- اصلی بخش ۶ مشهد که جریان ثبتی آن خاتمه یافته و اسناد مالکیت آن جهت مالک بدوی صادر و تسلیم گردیده تحت بررسی قرار دارد، با توجه به مستندات موجود در پرونده بشرح ذیل مبادرت به انشاء تصمیم می نماید. «گواهی عدم افراز»
درخصوص تقاضای آقای حسین هنرمندی فرزند عباس مبنی بر افراز سهم مشاع قهری ایشان از شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۸۷/۹۸ مترمربع پلاک ۵۷ فرعی واقع در اراضی شاندیز پلاک ۹۳- اصلی بخش ۶ مشهد، با توجه به اینکه شهرداری شاندیز باستناد مکاتبه شماره ۹۸/۱۹۵۷۱ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ با تقاضای افراز واصله بعلت: «عدم حداقل های ضوابط تفکیک و در طرح قرارداشتن پلاک مورد تقاضا» مخالفت نموده است، لذا موضوع از صلاحیت رسیدگی اداره ثبت خارج و تصمیم بر رد تقاضای خواهان صادر میگردد، متقاضی میتواند باستناد ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب ابانماه ۱۳۵۷ از تاریخ ابلاغ ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را بر تصمیم صادره به مرجع قضائی صالحه تسلیم نماید.م الف ۶۰۹- سرپرست ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز - حسن ابوترابی
م/۹۸۱۴۸۰۰۸

**فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای احداث نماز خانه مجتمع بین راهی واقع در شهرستان داورزن**
**روستای مهر و احداث نماز خانه و سرویس بهداشتی واقع در شهرستان بجستان روستای سریده**

دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی پروژه های فوق به شماره های (۲۰۹۸۰۰۰۲۱۵۰۰۰۰۱۰) و (۲۰۹۸۰۰۰۲۱۵۰۰۰۰۱۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۰ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه در سایت: ساعت ۱۹ روز پنجشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۶
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۷
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس مشهد- استانداری خراسان رضوی- دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری خراسان رضوی و تلفن ۳۸۰۵۱۲۷۹-۳۸۰۵۱۲۸۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
ف/۹۸۱۴۸۰۹۴