

نقطه های عطف انقلاب

بیعت همافران با امام (ره)  
نواختن مارش پایان کار رژیم



بدنه ارتشی که شاه به زعم خود، برای حفاظت از رژیمش سازمان دهی کرده بود، شامل سرbazان، درجه داران و افسرانی می شد که از متن جامعه برخاسته بودند و خود را تافته جدا بافته از مردم نمی دانستند. این، واقعیتی بود که شاه، هیچ گاه نتوانست آن را درک کند و بفهمد. او به افرادی دستور شلیک به مردم را می داد که در مقابل خود، برادران و خواهرانشان را می دیدند و با آن ها احساس همبستگی می کردند. در این بین، پیوستن همافران به مردم، در ۱۹ بهمن ۱۳۵۷، به عنوان بخش مهمی از نیروی هوایی رژیم شاه، نقطه عطفی در پیوستن نیروهای نظامی و انتظامی به انقلاب محسوب می شود؛ رویدادی که زمینه پیوستن رسمی و کامل ارتش را به مردم فراهم کرد. همافران، کادرهای متخصص و فنی نیروی هوایی بودند که دوره های تخصصی نگهداری هواپیما و تعمیرات آن را، در کشورهای غربی و به طور عمده، در آمریکا طی می کردند. پس از بازگشت اسام (ره) به میهن، همافران، مانند دیگر قشرها و گروه های جامعه، در پی سازمان دهی حرکتی بودند که بتواند روند پیروزی انقلاب اسلامی را سرعت ببخشد. اعلام همبستگی آن ها با انقلاب و بیعت با امام خمینی (ره)، روند سقوط رژیم را تسهیل کرد؛ سایر نظامیان که خود را مقابل امواج خروشان ملت می دیدند، با اقدام همافران تردید را کنار گذاشتند و یک صدا با مردم، خواستار ساقط شدن رژیم پهلوی شدند. ماجرای بیعت همافران با حضرت امام(ره)، طر حی بود که توسط آیت... طالقانی به آن ها پیاپی شناده شد. محمدحسن نورشاهی، یکی از همافران که در جریان بیعت با امام(ره) حضور داشت، در باره چرایی و چگونگی سازمان دهی مراسم بیعت با امام خمینی (ره) در مدرسه علوی، می گوید: «جلسه ای در روزهای نزدیک به پیروزی انقلاب، با مرحوم آیت... طالقانی داشتیم و ایشان به ما گفتند که اگر قصد دارید کاری انجام دهید، باید اقداماتی باشد که یک سرو گردن از پیرزنی که عزازتان به خیابان آمده است، بالاتر باشد. این سخنان، در حقیقت یک نوع حرکت روانی و کار تهییج کننده محسوب می شد و پس از آن بود که تصمیم گرفتیم روز ۱۹ بهمن، رژیم رسمی برگزار کنیم.» همافرانی که در تهران مستقر بودند، توانستند به سرعت همکارانشان را با خبر کنند. صبح روز ۱۹ بهمن ۵۰۰ نفر از همافران، با لباس رسمی نیروی هوایی، به مدرسه علوی رفتند تا با امام(ره) دیدار کنند. به این ترتیب، یکی از نقاط عطف مهم تاریخ انقلاب اسلامی، سه روز پیش از پیروزی نهایی آن رقم خورد.

## چشمان بسته فرح بر نقاشی های خونین ساواک!

ژست هنر دوستی همسر شاه در ست زمائی اوج گرفت  
که سازمان امنیت رژیم، وحشیانه ترین شکنجه ها را علیه مخالفان به کار می بست

باز گذشته بود؛ شاید برای این که دست از سرش بردارد و محمدرضا را با سر گرمی هایی که اسدا... علم و هوشنگ دلولو برایش تدارک می دیدند، راحت بگذارد. به هر حال، فرح، مادر و لיעهد به حساب می آمد و نمی شد باعث شد که به کشور باز گردد. اواز همان ابتدا مدعی بود که فردی هنر دوست و هنر شناس است. آشنایی با شهناز پهلوی، دختر شاه و سپس، ازدواج با محمدرضا پهلوی، این مجال را برای فرح به وجود آورد که به ضرب پول ملت، به تکاپوهای ظاهر هنری خودش وسعت ببخشد؛ هر چند این تکاپوها، تطبیقی با واقعیت هنر ایرانی نداشت و فرح، بیش از آن که علاقه مند به هنر ایرانی باشد، مفتون و شیدای سبک هنر غربی بود. او با گالری گردی هایش در اروپا و خرید تابلوهای نقاشان مشهور، سعی می کرد برای خودش در این عرصه، نام و جایی دست و پا کند. با این حال، فرح به عنوان مادر پسر ارشد شاه، جایگاه سیاسی خود را هم اشغال کرده بود و در زمینه های مختلف، به اظهار نظر می پرداخت. تغییر قانون اساسی، برای نیابت سلطنت وی، گامی مهم در راستای تثبیت جایگاه سیاسی همسر محمدرضا پهلوی بود؛ بر همین اساس، او کاملاً از شرایطی که در کشور وجود داشت، مطلع بود و می دانست در بازداشتگاه های مخوف رژیم شاه، رژیمی که قرار بود فرح مدتی بعد، مسئولیت آن را بر عهده بگیرد، چه می گذشت. این روزها، وقتی شبکه های وابسته به جریان های معاند انقلاب اسلامی، سعی در تطهیر پهلوی ها دارند، از هنر دوستی فرح به عنوان یکی از نمادهای مثبت رژیم ساقط شده پهلوی یاد می کنند؛ اما کمتر کارگردانی در آن سوی مرزها، به فکر تطبیق زمانی این ژست های عجیب و غریب، با واقعیت های مخوفی می افتد که بر سر ملت ایران سایه انداخته بود.

■ **سیاهه فعالیت هایی که ظاهر هنری بودند!**  
بخش مهمی از مراسم جشن های ۲۵۰۰ ساله و تقریباً تمام آنچه در جشن هنر شیراز می گذشت، با نظارت فرح دیبا سازمان پیدا کرد. شاه دست او را برای ریخت و پاش هایش

■ **ناله هایی که در غریو مدهش کار نوالها گم می شد**

اماد در دورانی که همسر شاه، با ژست هنر دوستی در اقصی نقاط دنیا می گشت تا خودی نشان بدهد، تابلویی خون رنگ در ایران عصر پهلوی ترسیم می شد که جلوه ای از هنر خوفناک این دوره بود؛ ساواک با تمام قدرت به سرکوب مخالفان می پرداخت و بازداشتگاه ها، از مبارزانی که در برابر دیکتاتوری و استبداد به

با خاسته بودند، آکنده بود. به نظر می رسید کسی که ژست روشنفکرانه می گیرد و خود را معتقد به حقوق بشر غربی معرفی می کند، نباید در برابر این تحركات آرام بنشیند. در حالی که بسیاری از هنرمندان ایرانی ای که در جشن هنر شیراز به هنر نمایی پرداخته بودند، بعدها در برابر این اقدامات ساکت نماندند، فرح آرامی بی تفاوت نشست و دل نگرانی هایش را به باختر در مناقصات گالری های هنری اروپا و آمریکا و رقابت بر سر تصاحب آثار نقاشی، گرافیک و... هنرمندان مشهور، معطوف کرد. برای او، تابلوی خون رنگی که دستگاه امنیتی رژیم پهلوی بر بوم سیاه کارنامه خود ترسیم می کرد، اهمیت نداشت. چهارم بهمن سال ۱۳۵۰، کمیته مشترک ضد خرابکاری تشکیل شد تا روند بازجویی و شکنجه مخالفان رژیم، بهتر سازمان دهی شود. در چنین محیط رعب انگیزی، معترضان به بدترین شکل ممکن مورد آزار و اذیت قرار می گرفتند. شکنجه ها تنها به شکنجه های جسمی محدود نمی شد؛ بلکه شکنجه های روحی را هم در بر می گرفت. عزت شاهی، از مبارزان معروف دوران انقلاب، در خاطراتش می نویسد: «گاهی که مرا به بازجویی می بردند، چون هیچ لباسی به تن نداشتم، مرا لخت و عور به روی زمین سرد می نشاندند و هر چه التماس می کردم که یک تکه کاغذ یا مقوایی بدهند تا بروی آن بنشینم، فایده ای نداشت. گاهی صبح تا ظهر روی زمین سرد می نشستم و سرم تا عمق وجود نفوذ می کرد. حسابی هتک حرمت می کردند و از هیچ ادب و آزار و توهینی فرو گذار نبودند. بدتر از یک حیوان رفتار می کردند. خیلی غیر انسانی! می خواستند به لحاظ شخصیتی خردم کنند.» زنده یاد «مرضیه حدیده چی دباغ»، از بانوان مبارز و انقلابی نیز، در خاطراتش، شکنجه های ساواک و رفتارهای غیر انسانی بازجوها را به یاد می آورد و می گوید: «شکنجه ها با سلیق و توهین و به تدریج با شلاق و باتوم و فحاشی جان فرسا شروع شد. چند بار دست و پایم را به صندلی بستند و مهار کردند و گاهی مقنولی آهنی یا مسی بر سرم گذاشته و بعد جریان

الکتریسیته با ولتاژهای متفاوت به بدنم وارد می کردند که موجب رعشه و تکان های تند پیکرم می شد؛ شلاق و باتوم، کار متداول و هر روز بود؛ در مواقعی آن قدر شلاق بر کف پایهام می زدند که از هوش می رفتم. یک بار وقتی در اثر درد ضربات شلاق بیهوش شدم و دوباره چشم باز کردم، خودم را در داخل اتاقی که در آن یک میز و صندلی بود، دیدم. پشتم به شدت دردی می کرد و زخم هایم می سوخت. از وحشت و ترس خود را به دیوار چسباندم تا اگر دوباره برای شکنجه آمدند، پشتم از ضربات شلاق در امان بماند؛ صدای پای شنیدم. چشم هایم را نیمه باز نگه داشتم، خدا عذابش را زیاد کند، دیدم مأموری وارد شد؛ چشمم را بستم و به خدا توکل کردم. مدتی ایستاد و رفت، دوباره باز گشت و باتومی در دست داشت؛ جلو آمد و مرا کتک زد؛ وحشی و نامتعادل به نظر می آمد، هر چه می پرسید، اظهار بی اطلاعی می کردم. باتوم برقی بروی نقاط حساس بدن، از جمله گوش، لب و دهان، به قدری دردناک بود که بی حس و بی نفس می شدم.» این خاطرات تکان دهنده در روزهایی اتفاق می افتاد که فرح در اوج فعالیت گالری گردی و ژست روشنگری و هنرپروی به سر می برد. جالب این جاست که او، در حالی با دیدن یک اثر از رامبراند یا پیکاسو غرق در شگفتی می شد که شنیدن اخبار استفاده از «آپولو»، یکی از ابزارهای مدهش شکنجه، کشیدن ناخن ها و سوزاندن بدن معترضان، حساسیت هنری او را بر نمی انگیخت و احساساتش را دگرگون نمی کرد و واقعیت این بود که فرح، اصولاً در بند این نبود که در کتک بر ملتش چه می گذرد؛ او مانند تمام اعضای از خود راضی خانواده پهلوی، فعالیت هایش را منزله از هر عیبی می دانست؛ اما اگر ژست هنر دوستی فرح را در کنار رقم ۶۰ هزار شهید انقلاب اسلامی قرار دهیم، تردیدهایی فراوانی درباره حقیقت رفتار وی به وجود خواهد آمد؛ این که برای فرح، مانند شاه و اطرافیان، مردم نه از شی داشتند و نه جایگاهی؛ آن چه می گذشت، همه و همه، خواسته ها و هوس هایی بود که رنگ و لعاب هنر دوستی و هنر شناسی بر آن زده می شد.

رامدور کیستنه ستر ک شنه خراسان و مکر صد هاد مبارز که در روز کار در ستی فرح شکنجه می شد.

الکتریسیته با ولتاژهای متفاوت به بدنم وارد می کردند که موجب رعشه و تکان های تند پیکرم می شد؛ شلاق و باتوم، کار متداول و هر روز بود؛ در مواقعی آن قدر شلاق بر کف پایهام می زدند که از هوش می رفتم. یک بار وقتی در اثر درد ضربات شلاق بیهوش شدم و دوباره چشم باز کردم، خودم را در داخل اتاقی که در آن یک میز و صندلی بود، دیدم. پشتم به شدت دردی می کرد و زخم هایم می سوخت. از وحشت و ترس خود را به دیوار چسباندم تا اگر دوباره برای شکنجه آمدند، پشتم از ضربات شلاق در امان بماند؛ صدای پای شنیدم. چشم هایم را نیمه باز نگه داشتم، خدا عذابش را زیاد کند، دیدم مأموری وارد شد؛ چشمم را بستم و به خدا توکل کردم. مدتی ایستاد و رفت، دوباره باز گشت و باتومی در دست داشت؛ جلو آمد و مرا کتک زد؛ وحشی و نامتعادل به نظر می آمد، هر چه می پرسید، اظهار بی اطلاعی می کردم. باتوم برقی بروی نقاط حساس بدن، از جمله گوش، لب و دهان، به قدری دردناک بود که بی حس و بی نفس می شدم.» این خاطرات تکان دهنده در روزهایی اتفاق می افتاد که فرح در اوج فعالیت گالری گردی و ژست روشنگری و هنرپروی به سر می برد. جالب این جاست که او، در حالی با دیدن یک اثر از رامبراند یا پیکاسو غرق در شگفتی می شد که شنیدن اخبار استفاده از «آپولو»، یکی از ابزارهای مدهش شکنجه، کشیدن ناخن ها و سوزاندن بدن معترضان، حساسیت هنری او را بر نمی انگیخت و احساساتش را دگرگون نمی کرد و واقعیت این بود که فرح، اصولاً در بند این نبود که در کتک بر ملتش چه می گذرد؛ او مانند تمام اعضای از خود راضی خانواده پهلوی، فعالیت هایش را منزله از هر عیبی می دانست؛ اما اگر ژست هنر دوستی فرح را در کنار رقم ۶۰ هزار شهید انقلاب اسلامی قرار دهیم، تردیدهایی فراوانی درباره حقیقت رفتار وی به وجود خواهد آمد؛ این که برای فرح، مانند شاه و اطرافیان، مردم نه از شی داشتند و نه جایگاهی؛ آن چه می گذشت، همه و همه، خواسته ها و هوس هایی بود که رنگ و لعاب هنر دوستی و هنر شناسی بر آن زده می شد.

### آگهی فروش ۳ باب مغازه تجاری در شهرستان کاشمر

#### اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

این اداره کل در نظر دارد در اجرای ماده ۹ قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن ، قطعات ذیل را از طریق مزایده به صورت نقد به فروش برساند، لذا متقاضیان محترم می توانند جهت بازدید به آدرس: کاشمر- بلوار شفا- خیابان دانش- اداره راه و شهرسازی شهرستان کاشمر مراجعه نمایند. ضمناً کلیه مراحل مزایده اعم از دریافت و تحویل اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس اینترنتی (www.setadiran.ir) می باشد.لذا جهت شرکت در مزایده داشتن توکن حقیقی یا حقوقی (شرکتها) الزامی بوده که جهت عضویت در سامانه فوق از طریق دفاتر منتخب پیشخوان دولت در سایت مذکور تماس حاصل نموده و یا از طریق دفاتر اسناد رسمی مجاز، توکن اخذ نمایند. شایسته است هرگونه ابهام و یا سوال را از طریق تلفن ۰۵۱۵۵۲۵۵۰۹۱ اداره شهرستان تماس و رفع ابهام گردد. توزیع اسناد شرکت در مزایده از تاریخ انتشار آگهی ۹۸/۱۱/۱۹ لغایت ۹۸/۱۱/۳۰ می باشد.

- ۱- اخذ فرم های شرکت در مزایده و تحویل پیشنهادات منضم به فیش واریزی ۵ درصد قیمت پایه مزایده، به حساب اعلام شده به عنوان سپرده فقط در ایام تعیین شده فوق از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) امکان پذیر می باشد. ۲- به پیشنهادات فاقد سپرده و یا کمتر از ۵ درصد و یا مبهم و یا تحویل شده در خارج از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۳- کلیه هزینه های متعلقه شامل هزینه نقل و انتقال، انتشار آگهی، عوارض، مالیات متعلقه و طرح آماده سازی و عوارض نوسازی و شهرداری و غیره کلاً به عهده برنده مزایده می باشد.
- ۴- بدیعی است در تاریخ ۹۸/۱۲/۳ نسبت به بازگشایی و بررسی پیشنهادات و اعلام نتیجه اقدام خواهد شد. ۵- شرایط پرداخت بقاء ملک به صورت نقد می باشد. ۶- واگذاری بدواً به صورت قرارداد بوده که پس از تسویه حساب قطعی توسط برنده مزایده و طی مراحل قانونی و ثبتی انتقال سند امکان پذیر خواهد بود. ۷- در صورتی که برنده اول ظرف مهلت یک هفته از تاریخ اعلامی در جهت تکمیل واریزی اقدامی ننماید؛ مبلغ سپرده به نفع اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی ضبط و نفر دوم به عنوان برنده مزایده مشخص و اعلام و در صورت عدم واریز وجه از سوی برنده دوم در مهلت مشخصه نیز سپرده واریزی وی ضبط و مزایده تجدید خواهد شد.

#### مشخصات املاک مورد مزایده اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

| ردیف | طبقه | پلاک                                | مساحت (مترمربع) | قیمت پایه/ریال | ۵ درصد شرکت در مزایده/ریال | آدرس   |
|------|------|-------------------------------------|-----------------|----------------|----------------------------|--|
| ۱    | همکف | ۳۰۲۷/۱۵۶۹۲ اصلی مفروز از ۱۴۶۷۲ فرعی | ۲۷/۱۳           | ۵۴۵،۰۰۰،۰۰۰    | ۲۷،۲۵۰،۰۰۰                 | فاز ۵ مسکن مهر کاشمر، واقع در بلوار تعاون- مجموعه تجاری محله |
| ۲    | همکف | ۳۰۲۷/۱۵۶۹۴ اصلی مفروز از ۱۴۶۷۲ فرعی | ۲۸/۰۵           | ۶۱۰،۰۰۰،۰۰۰    | ۳۰،۵۰۰،۰۰۰                 | فاز ۵ مسکن مهر کاشمر، واقع در بلوار تعاون- مجموعه تجاری محله |
| ۳    | همکف | ۳۰۲۷/۱۵۶۹۸ اصلی مفروز از ۱۴۶۷۲ فرعی | ۴۷/۹۵           | ۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰    | ۲۰،۰۰۰،۰۰۰                 | فاز ۵ مسکن مهر کاشمر، واقع در بلوار تعاون- مجموعه تجاری محله |

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

۰۵۱۳۳۳۳۳۳

شنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۸  
۱۳ جمادی الثانی ۱۴۴۱ شماره ۲۰۳۱۲

خراسان روزنامه صبح ایران

خبر و تحلیلی

چند خط تاریخ

ویژگی بی همتای انقلاب اسلامی  
به روایت کارمند لانه جاسوسی



جان استمیل وابسته سیاسی سفارت آمریکا در تهران، روزهای سرنوشت ساز بهمن ۱۳۵۷ را در پایتخت ایران گذراند. او بعدها بانگارش کتابی به نام «درون انقلاب ایران»، به تشریح تجربه ها و مشاهدات خود از این واقعه بزرگ قرن بیستم پرداخت. هر چند استمیل در کتاب خود، دیدگاه های جانبدارانه ای را عرضه می کند؛ اما تحلیل های وی از جریانی که بین سال های ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ به وجود آمد و به عمر مهم ترین متحد آمریکا در خاورمیانه خاتمه داد، خواندنی و تأمل برانگیز است. یکی از فرازهای کتاب وی، به جایگاه و نقش مسجد در پیروزی انقلاب اسلامی اختصاص دارد که در ادامه، مطالعه خواهید کرد: «یک جنبه بی همتای انقلاب ایران این است که کار برقراری رابطه، خارج از مجرای رسانه های گروهی مرسوم انجام می شد. نوار موعظه ها و سخنرانی های [آیتا... خمینی از محل اقامتش در عراق، توسط شبکه مسجد به شهر مقدس قم، محل سکونت [آیتا... خمینی قبل از تبعید، برده می شد. نوارها از قم به شهرهای دیگر ارسال می گردید و تجار بازار، صمیمانه به مهمان تکثیر نوارها اقدام می کردند و آن ها را به اشخاص با ایمان می فروختند. در آغاز سال ۱۹۷۶ [۱۳۵۵] شبکه مسجد واسطه ها را حذف کرد و خود به ار سال کاست ها و جزوه هایی که حاوی اصول انقلابی بود، برای روحانیون هوادار، مستقیماً اقدام نمود. این نوارها و جزوه ها در مساجد دست به دست می گشت. بسیاری از این فعالیت ها تا اواخر ۱۹۷۷ [۱۳۵۶] که دیگر کاملاً سازمان یافته شده بود، بدون سرو صدایش رفت... موزعین محلی نوارها و جزوه ها بازداشت شدند، ولی این عمل، افراد با ایمان را خشمگین کرد و هواداران فعالیت های انقلابی را افزایش داد. مساجد همچنان عامل اصلی بسیج تاجار بازار و بازاریان بودند. در جوامع اسلامی، بازار تنها یک سازمان کوچک تجاری نیست، بلکه دارای یک بافت روابط اجتماعی هم هست. مثلاً در تهران، بیش از ۹ کیلومتر بازار سروشیده وجود دارد که یک هزار مغازه را شامل می شود و این امر موجب برقراری و حفظ تماس کلیه صاحبان مغازه ها می گردد... بازاریان همیشه به حرکت های دسته جمعی مذهبیون اسلامی کمک کرده و مهارت خود را در به صحنه کشاندن مردم، به عنوان یک عامل مهم نشان داده اند. در سال ۱۹۷۸ [۱۳۵۷] همچنان که بر تعداد تظاهر کنندگان افزوده می شد، بازاریان و رهبران مذهبی برای سازمان دهی تظاهرات از حداکثر استعداد خود بهره گرفتند.»

درون انقلاب ایران؛ جان. دی. استمیل؛ ترجمه: منوچهر شجاعی؛ مؤسسه خدمات فرهنگی رسا؛ ۱۳۷۷؛ ص ۷۰ و ۷۱

**آگهی مجمع عمومی عادی سالانه (بطور فوق العاده)**  
**شرکت فولاد افروز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۶۶۹**  
**وشانه ملی ۰۲۴۴۸۰۰۱۰۲۸۰ (نوبت اول)**  
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت درخواست می گردد در جلسه مذکور که در محل شرکت واقع در شهرک صنعتی مشهد- نبش کوکش ۱۳ شماره ۲۳۵ ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۳۰ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.  
**موضوع جلسه:** ۱- استماع گزارش مدیرعامل و بازرس ۲- بررسی صورت های مالی و تصویب ترانزانه منتهی به سال ۹۷ ۳- انتخاب بازرسان ۴- انتخاب روزنامه انتشار ۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع می باشد.  
**ثبت مدیره**  
۰۵۱۳۳۳۳۳۳

**آگهی موضوع ماده ۱۲۵ قانون ۱۳۵۵ این نامه قانون تسکین وضعیت ثبتی و اراضی و سامانه های سند رسمی**  
تقریباً دستور مواد ۱ و ۳ قانون تسکین وضعیت اراضی و سامانه های سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۱۲/۰۳ برابر رای ۱۲۵۸/۳۰۶-۱۳۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۳ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی خواف تصرفات مالکانه ولامعارض متناهی آقای محمد صالح حاکمی رودی فرد غلام احمد نسبت به شش دانگ یک باب منزل به مساحت ۲۳۶/۵۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۲۱ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در خواف بخش شش تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از آقای غلام احمد خاکی مالک رسمی مرکز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین و ماده ۱۳ این نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی کنتر انتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراضی خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراضی در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت میادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۸/۱۱/۱۹  
امیر جعفری: رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خواف  
۰۵۱۳۳۳۳۳۳

**خراسان**  
**پیش بینی ضروری آگهی های تریک، تقدیر و تکرار**  
**پیش بینی تلفنی:**  
**۳۷۰۰۹۹۹۹**  
**پیش بینی تلفنی:**  
**۰۹۱۵۴۷۱۱۳۰۰**