یادداشت

چالش جدید صوت و تصویر فراگیر

حمید ضیایی پرور

طی چند روز گذشته دو خبر مربوط به سران قوا درباره صدا و سیما در کانون توجه عمومی قرار گرفت: بخشنامه رئیس قوه قضاییه خطاب به مراجع قضایی سراسر کشور با این مضمون که با توجه به ابلاغیه مقام معظم رهبری در سال ۹۴ مبنی بر این که مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نظارت بر آن منحصرا بر عهده سازمان صداوسیماست بنابراین ضرورت دارد این مراجع از سازمان صداوسیما در این گونه موارد استعلام کنند.

۲- نامه رئیس جمهور خطاب به رئیس قوه قضاییه مبنی بر این که «این گونه امور مرتبط به شورای عالی فضای مجازی است».

اما ماجرا چیست؟ سازمان صدا و سیما مستند به حکم ابلاغی مقام معظم رهبری در سال ۹۴ خطاب به رئیس جمهور اقدام به راه‌اندازی و تاسیس سازمانی به نام سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی کرده است. با این که هیچ تعریف قانونی از مفهوم صوت و تصویر فراگیر توسط هیچ مرجع قانونی صورت نگرفته است اما سازمان مذکور که به اختصار ساترا نامیده می شود، اصرار دارد همه فناوری های صوت و تصویر در فضای مجازی را مشمول این مفهوم بداند.

نقطه اصلی اختلاف میان صدا و سیما با دولت (وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) دقیقا همین جاست که دولت معتقد است اساسا سیاست گذاری در حوزه همه فناوری های فضای مجازی در حیطه مسئولیت و اختیارات شورای عالی فضای مجازی است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز معتقد است به موجب قوانین متعدد، مسئولیت مجوزدهی و نظارت بر انواع رسانه های مکتوب، سینمایی، دیجیتال و بازی های رایانه ای را بر عهده دارد. وزارت ارتباطات نیز مسئول فضای فرکانسی کشور و زیرساخت های ارتباطی و اطلاعاتی کشور است، اما صدا و سیما معتقد است هم به موجب قانون اساسی، هم به موجب تفسیر قانونی شورای نگهبان و هم به موجب حکم ابلاغی مقام معظم رهبری، مسئولیت صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی را بر عهده دارد.

مجلس شورای اسلامی در سال ۹۷ هنگام بررسی طرح اداره صدا و سیما، از ارائه تعریفی درباره صوت و تصویر فراگیر خودداری و آن را به مرکز ملی فضای مجازی واگذار کرد. بررسی نظریات کارشناسی نشان می دهد که پذیرفته ترین تعریف از صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی این است:

«صوت و تصویر فراگیر، صدا و تصویری است که بدون شناخت مخاطب، او را در بر بگیرد و دارای کنداکتور پخش و زنده و دارای یک تعداد مخاطب خاص به بالا باشد.»

اما ساترا به تازگی در سایت اینترنتی خود دایره نظارت و مجوزدهی خود را به حوزه هایی مانند وی دی ها، آی پی تی وی ها، اگریگیتورها (تجمیع کننده ها)، اپ استورها، شبکه های اجتماعی، خبرگزاری ها و وب سایت های اینترنتی تعمیم داده و مدعی است حتی اگر یک سایت خبری و خبرگزاری بخش صوت و تصویر دارد برای همان بخش باید از صدا و سیما مجوز بگیرد. احتمالا اگر اوضاع به همین منوال پیش برود، ساترا در آینده اعلام خواهد کرد هر شهروندی بخواهد با موبایلش از یک صحنه اجتماع فیلم بگیرد و در صفحه شبکه اجتماعی خود منتشر کند، باید از این سازمان مجوز بگیرد! همچنان که پیشتر صدا و سیما با راه‌اندازی پادکست نیز مخالفت کرده بود.

ساترا مدعی است سازمانی مستقل است و بدون جهت گیری برای فضای مجازی مقررات گذاری و بر آن نظارت خواهد کرد. اولا این ادعا با توجه به منصوب شدن رئیس این سازمان و تامین بودجه اش توسط صدا و سیما باطل است. ثانیا اگر ساترا ادعا می کند مستقل از صدا و سیماست باید تبعات این ادعا را نیز بپذیرد چرا که ابلاغیه مقام معظم رهبری و بخشنامه رئیس قوه قضاییه بر «سازمان صدا و سیما» تصریح کرده است، بنابراین ربطی به ساترا ندارد!

علاوه بر این ورود صدا و سیما به عرصه صوت و تصویر در فضای مجازی بدون توجه به قید فراگیر، مصداق تعارض منافع است چون صدا و سیما خود اصلی ترین تولید کننده صوت و تصویر در کشور است و حال می خواهد بر تولیدات صوت و تصویر بخش خصوصی یعنی رقبای خود نظارت کند!

پیچیدگی های فضای مجازی و مقررات گذاری در این فضا بسیار بیشتر از آن است که ساترا بخواهد به راحتی در آن ورود کند. همچنین با توجه به این که دستگاه های متعدد اجرایی در کشور در گیر مقررات گذاری در این فضا هستند این سازمان نمی تواند بی توجه به قوانین و مقررات جاری کشور راه خود را برود و مقرره گذاری کند. بهتر است این سازمان از تصمیمی که در آینده شورای عالی فضای مجازی خواهد گرفت، تمکین کند. شورایی که با فرمان مقام معظم رهبری تشکیل شده و بالاترین رکن جمهوری اسلامی ایران برای تصمیم گیری و سیاست گذاری در فضای مجازی است و نمایندگان همه دستگاه های نظام از جمله سران قوا در آن حضور دارند.

بالا گرفتن جنجال اظهارنظر فراستی درباره اسکورسیزی

مسعود فراستی جمعه‌شب در میز نقد برنامه «هفت»، فیلم «مرد ایرلندی» را به شدت مورد نقد منفی خود قرار داد و کارگردان این فیلم مارتین اسکورسیزی را هم به کل زیر سؤال برد. فراستی از اسکورسیزی با عنوان فیلم ساز درجه ۲ یاد کرد، کاراکتر رابرت دنیرو را در فیلم «مقوای واقعی» و فیلم «ایرلندی» را هم بدترین فیلم این کارگردان دانست. صحبت‌های عجیب او، واکنش‌های منفی بسیاری از مخاطبان و کاربران شبکه‌های اجتماعی را به دنبال داشت؛ واکنش‌هایی که تا روز یک شنبه ادامه یافت.

■ **واکنش منتقدان و مخاطبان سینما**

نقد عجیب مسعود فراستی در برنامه «هفت» این بار صدای منتقدان را هم درآورد. پرویز جاهد منتقد سینما در واکنش کنایه‌آمیزی در اینستاگرامش نوشت: «مسعود جان بسه دیگه، بیشتر از این خودت رو ضایع نکن. خوب نیست آقای فهیم بهت یاد بده که روایت اسکورسیزی کلاسیک نیست و نباید با معیارهای سینمای فورد و هیچکاک به آن پرداخت.» حسین معززی‌نیا هم در صفحه توئیتر خود نوشت: «البته که ساده است در یک دقیقه، ۸۰ بار تکرار کنیم بدترین، بدترین... حالا تحسینم کنید که من چه پهلوانم.» اما محمدتقی فهیم که همیشه فراستی را در میز نقد همراهی می کند، واکنش متفاوتی به این ماجرا داشت. او با انتشار تصویر اهانت‌های یکی از کاربران به این منتقد در صفحه اینستاگرامش، ضمن انتقاد از واکنش‌های توهین‌آمیز برخی کاربران، در بخشی از پست خود نوشت: «به نظرم هر کس با هر سلیقه سینمایی و دیدگاه سیاسی حق دارد که یک اثر یا فیلم سازی را به کل تأیید و بر عکس نفی کند و متقابلا ما حق نداریم او را مرتد و... بدانیم.» او همچنین از مسعود فراستی با عنوان «مرد بزرگ عرصه فرهنگ کشور» یاد کرد. صحبت‌های عجیب مسعود فراستی طبق معمول اعتراض مخاطبان را هم برانگیخت. کاربری در انتقاد از رویه فراستی نوشت: «فراستی به تازگی نطق فرمودن مرد ایرلندی فیلمی ضعیف و بازی دنیرو ضعیف بوده، یادم نمیاد به غیر از هیچکاک از کسی تعریف کرده باشه.» کاربر دیگری نوشت: «نطق جدید مسعود فراستی درباره اسکورسیزی و اسپیلبرگ در برنامه «هفت» خیلی نخ‌نما بود. دیده شدن به هر نحوی ارزش ندارد.»

■ **پاسخ فراستی به دوستداران «مرد ایرلندی»**

مسعود فراستی شنبه‌شب در جلسه نقد و بررسی فیلم «دیدن این فیلم جرم است» که برای دانشجویان اکران شده بود، در بخشی از صحبت‌های خود درباره فیلم، حرف از «مرد ایرلندی» به میان آورد و گفت: «چیزهایی که دوستان ما درباره فیلم «مرد ایرلندی» می گویند در واقع درباره فیلم نیست، چیزهایی است که مع‌الفارق است. این که اسکورسیزی چه تفکری دارد من به آن کاری ندارم. من با فیلم او طرف هستم.» او در این نشست، علاوه بر این که انتقادات تندی را به رضا هتابچیان و فیلم اش مطرح کرد، گفت: فیلم «آژانس شیشه‌ای» فیلم خوبی نیست.

■ **انتقادات تند از تریبون «هفت»**

مسعود فراستی در سال‌های گذشته معمولا رویه خاصی در نقد آثار داشته است. او معمولا با فیلم‌ها یا فیلم سازانی که مورد تأیید اکثریت سینماگران و منتقدان هستند به شدت مخالفت کرده است. اگر نکته مثبتی در یک فیلم وجود داشته آن را نادیده و تنها جنبه‌های منفی اثر را در نظر گرفته است و واژه‌هایی مانند «ماقبل بد»، «مقوا»، «فاجعه» و «درنیامده» را ابداع کرده که به فرهنگ سینمایی هم راه یافته است. انتقادات فراستی از آثار سینمای ایران، تا به حال کار دست او داده اما معمولاً پس از غیبت فراستی در برنامه بعدی، ماجرا به پایان رسیده و دوباره تریبون «هفت» در اختیار او قرار گرفته است. این منتقد هم بدون این که کوچک ترین تغییری در رویه خود ایجاد کند، با همان ادبیات همیشگی خود، آثار سینمایی را نقد و بررسی و جنجال هایی به پا کرده است.

«۱۹۱۷» برگزیده انجمن کارگردانان

درام جنگی «۱۹۱۷» ساخته سم مندس با کسب جایزه معتبر انجمن کارگردانان آمریکا، قدم بزرگی به سوی کسب جوایز اصلی اسکار پیش رو برداشت.

به گزارش ایسنا، هفتاد و دومین دوره جوایز سالانه انجمن کارگردانان آمریکا (DGA) برندگان خود را طی مراسمی معرفی کرد و سم مندس کارگردان انگلیسی توانست برای فیلم «۱۹۱۷» جایزه بهترین کارگردانی فیلم‌های بلند سینمایی را از آن خود کند. در شاخه بهترین کارگردانی این جوایز مهم، بونگ جون هو برای «انگل»، مارتین اسکورسیزی برای «مرد ایرلندی»، کوئنتین تارانتینو برای «روزی روزگاری در هالیوود» و تایکا وایتیتی برای «جوجو خرگوشه» نامزد دریافت جایزه بودند. جوایز انجمن کارگردانان آمریکا (DGA) یکی از بهترین پیش بینی کننده‌های جوایز اسکار است، به طوری که در طول همه ادوار گذشته تنها در هفت مورد، برنده اصلی این جوایز نتوانسته جایزه اسکار بهترین کارگردانی را از آن خود کند. سال گذشته نیز جایزه انجمن کارگردانان و اسکار کارگردانی به آلفونسو کوارون برای فیلم «روما» رسید. آخرین باری که برنده این دو جایزه یکسان نبودند به سال ۲۰۱۳ بازمی گردد که بن افلک برای «آرگو» پس از کسب جایزه (DGA) حتی نتوانست در شاخه کارگردانی اسکار نامزد شود.

پخش مستندهای جدید دهه فجر از شبکه ۳

شبکه ۳ سیما در ایام دهه فجر مستندهای دیده نشده‌ای را با موضوع انقلاب اسلامی روی آنتن خواهد برد.

به گزارش فارس، در ایام دهه فجر مستندهای مختلف و متفاوتی که پیش از این دیده نشده اند از شبکه ۳ سیما روی آنتن خواهند رفت.

مجموعه مستند کوتاه «خاطرات سعدآباد» به کارگردانی یوسف جعفری در ۲۰ قسمت تهیه شده است. در هر قسمت این مستند، شاهد روایتی از محمدرضا شاه پهلوی از قول یکی از افراد نزدیک به او و برخی از دیپلمات‌های خارجی خواهیم بود. مستند «شاپور بختیار» روایت‌های شنیده نشده از ارتباط بختیار با صدام در زمان جنگ تحمیلی است که به کارگردانی حسن یوسفی ساخته شده است.

مستند «تمدن بزرگ» روایتی از تمدن بزرگ مد نظر محمدرضا پهلوی است که به کارگردانی و تهیه کنندگی پوررشید تولید شده است.

مستند «بند یازدهم» پژوهشی درباره تهاتر سلاح و نفت در دوره پهلوی دوم است. «املاک رضاشاه» مجموعه مستند پژوهشی در خصوص زمین هایی است که در دوره پهلوی اول به نام رضاشاه زده شده بود.

مستند «بحرین» روایتی از جدایی بحرین از ایران در دوره پهلوی دوم است که به کارگردانی محسن کرمیان و تهیه کنندگی سعید صفار ساخته شده است. مستند «پسر اول» روایتی از فرزند محمدرضا پهلوی و نقش او در زنده نگه داشتن خانواده پهلوی است که به تهیه کنندگی و کارگردانی حق خواه تولید شده است.

چهره‌ها و خبرها

نگار جواهریان خوانش رمان «راهنمای مردن با گیاهان دارویی» به نویسندگی عطیه عطارزاده را برعهده گرفته است. صوت این کتاب با صدای نگار جواهریان، قرار است به صورت پادکست منتشر شود.

رویا نونهالی در فیلم «پوران» به کارگردانی شهره سلطانی، ایفای نقش کرده است. او در این فیلم که اولین تجربه کارگردانی شهره سلطانی در زمینه ساخت فیلم سینمایی است، نقش اصلی را برعهده دارد.

اشکان خطیبی از ۲۴ بهمن ماه دو تئاتر «پزشک نازنین» و «چخوف‌خوانی زیر نظر نماینده فدراسیون روسیه» را روی صحنه خواهد برد. بازیگران این دو نمایش، هنرجویان اشکان خطیبی هستند.

آزیتا موگویی ضمن تکذیب نپذیرفتن داوری جشنواره فجر گفته است، به موج‌سواری علاقه نداشته و ژست مخالف گرفتن را فضیلت نمی‌داند. او از جشنواره به عنوان حلقه اتصال مردم و سینما یاد کرده است.

فرزاد حسنی که به تازگی حضور پررنگی در تئاتر داشته، ۲۶ بهمن ماه برای اجرای نمایش «خداحافظ» به کارگردانی معصومه خزائی روی صحنه می‌رود و در این نمایش با سیما تیرانداز همبازی می‌شود.

امیرحسین صدیق همزمان با روزهای پایانی تصویربرداری سریال «کتونی زرنگی» ساخته علی ملاقلی‌پور، برای بازی در این سریال جلوی دوربین رفته و نقش یک مأمور امنیتی را ایفا کرده است.

داوران جشنواره فجر معرفی شدند

با حکم ابراهیم داروغه‌زاده، اعضای هیئت داوران بخش «سودای سیمرغ» سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، نرگس آبیار نویسنده و کارگردان سینما، تورج اصلانی کارگردان و مدیر فیلم برداری سینما، عباس بلوندی طراح صحنه و لباس سینما، رضا پورحسین مدیر فرهنگی، فریدون جیرانی نویسنده و کارگردان سینما، سعید راد بازیگر سینما، محمدمهدی عسگرپور کارگردان و تهیه کننده سینما، طهماسب صلح‌جو منتقد سینما و مازیار میری کارگردان سینما، ۹ داوری هستند که امسال آثار بخش «سودای سیمرغ» را ارزیابی می کنند.

این داوران با حکم ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، ۲۲ فیلم بخش سودای سیمرغ را داوری خواهند کرد.

ویژه

تاکید بر اولویت فرهنگ‌سازی در انتظام‌بخشی به شهر

معاون خدمات شهری شهرداری قم با بیان اینکه تاکید ما طی سال‌های اخیر بر این بوده که کارها به سمت امور فرهنگ‌سازی برود گفت: در بسیاری از بخش‌ها بدون افزودن هزینه جدید، نیروها را کیفی کرده‌ایم و تاکید بر فرهنگ‌سازی و آموزش بوده است.

سیدامیر سامع یکی از مشکلات منطقه دو را بازارهای روز عنوان کرد و گفت: همانطور که در حوزه انتقال آهن‌فروشان با اطلاع‌رسانی کار به خوبی پیش رفت برای انتقال بازارهای روز نیز باید با اطلاع‌رسانی زمینه انتقال فراهم شود. سامع با تاکید بر اینکه در حوزه تخلفات شهری کارهای خوبی در منطقه دو انجام شده است، افزود: در سد معبر چند لکه در منطقه دو باقی مانده که باید به سمت تقویت بازارهای ریحان برویم. وی گفت: در حوزه ساخت و ساز نیز اولویت این است که ساخت بدون مجوز از پایه به صفر رسیده و تفکیک بدون مجوز انجام نشده و طبقات اضافه و سطح اشغال بیش از ۷۰ درصد هم نداشته باشیم. معاون خدمات شهری شهرداری قم با بیان اینکه تاکید ما طی سال‌های اخیر بر این بوده که کارها به سمت امور فرهنگ‌سازی برود، گفت: در بسیاری از بخش‌ها بدون افزودن هزینه جدید، نیروها را کیفی کرده‌ایم و تاکید بر فرهنگ‌سازی و آموزش بوده است. سامع گفت: باید نیروهایی که کار بدی و روزمره انجام می‌دهند را در عین اینکه کار بسیار مهمی انجام می‌دهند را به نیروی کیفی تبدیل کنیم.

۹۸۱۳۴۰۵۳/ج

ابلاغ اوراق مالیاتی شرکت خدمات فنی کیمیا ریل طبس برابر ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم

مؤدی محترم مالیاتی مذکور بایستی از تاریخ درج این آگهی حداکثر ظرف مدت ۳۰ روز به اداره امور مالیاتی شهرستان طبس واقع در استان خراسان جنوبی- شهر طبس- خیابان شهید نواب صفوی مراجعه و یا جهت تعیین تکلیف اوراق مذکور با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۳۹۶۸۶۱ تماس حاصل نماید.

ابلاغ اوراق مالیاتی شرکت خدمات فنی کیمیا ریل طبس برابر ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم

ردیف	نام مؤدی	شماره ثبت	نوع برگ	شماره برگ	تاریخ صدور	سال عملکرد
۱	خدمات فنی کیمیا ریل	۱۴۷۷۰	برگ مطالبه مالیات بر ارزش افزوده سال ۱۳۹۷	۱۰۰۰۰۰۵۴۰۲۴۱۷۲	۱۳۹۸/۰۹/۰۲	۱۳۹۷
۲	خدمات فنی کیمیا ریل	۱۴۷۷۰	برگ مطالبه مالیات بر ارزش افزوده سال ۱۳۹۷	۱۰۰۰۰۰۵۴۰۲۴۱۷۸	۱۳۹۸/۰۹/۰۲	۱۳۹۷
۳	خدمات فنی کیمیا ریل	۱۴۷۷۰	برگ مطالبه مالیات بر ارزش افزوده سال ۱۳۹۷	۱۰۰۰۰۰۵۴۰۲۴۱۸۵	۱۳۹۸/۰۹/۰۲	۱۳۹۷
۴	خدمات فنی کیمیا ریل	۱۴۷۷۰	برگ مطالبه مالیات بر ارزش افزوده سال ۱۳۹۷	۱۰۰۰۰۰۵۴۰۲۴۱۸۶	۱۳۹۸/۰۹/۰۲	۱۳۹۷
۵	خدمات فنی کیمیا ریل	۱۴۷۷۰	برگ تشخیص مالیات بر درآمد اشخاص حقوقی سال ۱۳۹۷	۱۰۰۰۰۰۵۴۰۲۴۱۹۲	۱۳۹۸/۰۹/۰۲	۱۳۹۷

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی خراسان جنوبی

۹۸۱۳۵۲۰۹/ج

شهرداری کوهسار

آگهی مزایده عمومی (اجاره محل نصب تابلوهای تبلیغاتی)

نوبت دوم

بدینوسیله به اطلاع می رساند شهرداری کوهسار قصد دارد به استناد مجوز شورای اسلامی شهر به شماره ۹۸/۹۰۹ /ش مورخ ۹۸/۰۸/۰۱ نسبت به واگذاری به صورت اجاره محل نصب تابلوهای تبلیغاتی ، پل عابر پیاده ، پایه استند ، بیلبورد ، لمپوست و ایستگاه های تاکسی به شرح جدول ذیل اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر از شرایط و همچنین دریافت اسناد مزایده به امور پیمانها و قراردادهای شهرداری مراجعه نمایند.

ردیف	نوع تابلوهای تبلیغاتی	ابعاد (متر)	مساحت (مترمربع)	تعداد به عدد	تاریخ	مدت (ماه)	مبلغ اجاره بهای پایه مزایده ماهیانه ریال	مبلغ اجاره بهای پایه مزایده کل سالیانه ریال	مبلغ ۵٪سپرده شرکت در مزایده به ریال
۱	پایه استند	۳×۴ ۲×۳	۱۲ ۶	۷ ۹	۱۳۹۸/۱۰/۰۱ – ۱۴۰۰/۱۰/۰۱	۲۴	۲/۸۰۰/۰۰۰ ۲/۰۰۰/۰۰۰	۴۷۰/۴۰۰/۰۰۰ ۴۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۶۶/۳۲۰/۰۰۰
۲	پل عابر پیاده	۲×۸	۱۶	۲ وجه	۱۳۹۸/۱۰/۰۱ – ۱۴۰۰/۱۰/۰۱	۲۴	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	
۳	لمپوست با پایه	۰/۶×۱/۵۰	۰/۹۰	۳۹	۱۳۹۸/۱۰/۰۱ – ۱۴۰۰/۱۰/۰۱	۲۴	۱/۵۰۰/۰۰۰	۱/۴۰۴/۰۰۰/۰۰۰	
۴	ایستگاه تاکسی	–	–	۶	۱۳۹۸/۱۰/۰۱ – ۱۴۰۰/۱۰/۰۱	۲۴	۳/۷۵۰/۰۰۰	۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰	

۱- مبلغ پنج درصد سپرده شرکت در مزایده می بایست به صورت ضمانت نامه بانکی و یا فیش نقدی واریزی به میزان مبلغ مذکور به شماره حساب سپرده ۰۱۰۶۸۰۴۸۳۳۰۰۰ شهرداری کوهسار نزد بانک ملی ایران شعبه کردان کد ۲۵۹۹ .

۲- سپرده برندگان نفر اول و دوم و سوم مزایده هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.

۴- در هر شرایط مدارک مندرج در اسناد مزایده ملاک عقد قرارداد خواهد بود .

۵- شرکت کنندگان در مزایده می بایست اسناد مزایده را در پاکت در بسته ، تحویل واحد دبیرخانه شهرداری نمایند.

۶- متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی جهت اخذ اسناد مزایده ، و تسلیم آنها به شهرداری به مدت ده روز به واحد امور قرارداد ها و پیمان های شهرداری مراجعه نمایند.

۷- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.

۸- پیشنهادات فاقد سپرده ، مخدوش ، مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹- هزینه انتشار آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد.

۱۰- به مبالغ پیشنهادی کمتر از مبلغ پایه کارشناسی ترتیب اثر داده نمی شود.

۱۱- لازم بذکر میباشد فقط اشخاص حقوقی حق شرکت در مزایده مذکور را دارند و می بایستی ذیل اسناد مزایده را به مهر و امضاء مسئولین ذیربط برسانند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۰/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۱/۰۷

مجید عظیمی- شهردار کوهسار

۴۵۰

۹۸۱۳۳۸۲۱/ج