شاعرانه

شعری از استاد شهریار به مناسبت شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)

آرزوی گمشده

ای روی دلفروز تو شمع شبانه‌ام
شد بی فروغ روی تو تاریک خانه‌ام
ای آرزوی گمشده زهرا کجاستی؟
تا بنگری فغان و نوای شبانه‌ام
ای بنت سید قرشی در فراق تو
از دل هزار تیر بلا را نشانه‌ام
بعد از تو خیر نیست به قاموس زندگی
ترسم که طول عمر شود در زمانه‌ام
در تنگنای تن شده محبوس روح من
ای کاش مرغ جان بپرد ز آشیانه‌ام
زهرا تو رفتی از غم محنت رها شدی
من بی تو چون پرنده گم کرده لانه‌ام
زهرا چرا جواب علی را نمی‌دهی؟
ای باخبر ز سوز دل عاشقانه‌ام
از تازیانه ساعد سیمین تو شکست
دلخسته من هنوز از آن تازیانه‌ام
از بهر گریه در غم هجران تو بس است
رنگ پریده حسنینت بهانه‌ام
گه بر سر مزار تو آیم به خانه، گه
بهر تسلی دل زینب روانه‌ام
جز دانه‌های اشک تر و لخته‌های دل
بر مرغکان تو نبود آب و دانه‌ام

پیک خبر

بدرقه ابدی موسیقی‌دان نواحی

پیکر استاد فرود گرگین‌پور، موسیقی‌دان و نوازنده صاحب‌نام موسیقی ایرانی، صبح دیروز، از مقابل تالار وحدت تهران به سمت روستای آباده، زادگاه این هنرمند، بدرقه شد. به گزارش مهر، حسین علیزاده آهنگ‌ساز و نوازنده شاخص موسیقی ایرانی نیز در مراسم تشییع او اظهار کرد: فرود گرگین‌پور متعلق به همه ایران است، او نقش به‌سزایی در معرفی فرهنگ ایل قشقایی داشت و این از افتخارات من است که با خانواده این هنرمند دوستی داشتم و دارم.

آهنگ‌سازی هانس زیمر برای «جیمز باند»

آهنگ‌ساز برنده اسکار و چهار جایزه گرمی، موسیقی متن بیست و پنجمین قسمت از سری فیلم‌های «جیمز باند» را خواهد ساخت. به گزارش ایسنا، این آهنگ‌ساز آلمانی و پرآوازه سینمای جهان، در حالی به عنوان آهنگ‌ساز فیلم جدید «زمانی برای مُردن نیست» انتخاب شده که پیش از این، «دان رومر» آهنگ‌ساز این فیلم معرفی شده بود؛ اما به سبب اختلافات هنری از این پروژه سینمایی جدا شده است. زیمر در سه دهه فعالیت هنری‌اش برای بیش از ۱۵۰ فیلم، موسیقی متن نوشته است. از مهم‌ترین آثار او می‌توان به «شیرشاه»، «گلادیاتور»، مجموعه «دزدان دریایی کارائیب» و «شرلوک هولمز» اشاره کرد.

غلط ننویسیم

بلادرنگ

واژه درنگ فارسی است و آوردن «بلا»ی عربی قبل از آن خلاف فصاحت است. به جای آن بهتر است «بی‌درنگ» گفته شود.

پذیرا/پذیره

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. پذیرا به معنای «پذیرنده، قبول‌کننده» و صفت است اما پذیره اسم و به معنای «به استقبال کسی رفتن یا آمدن یا فرستادن» است.

پیشخان

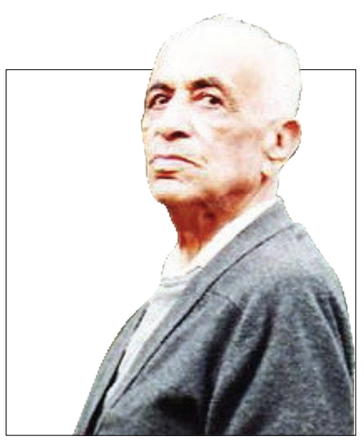
املای پیشخان به همین صورت صحیح است. غالباً آن را به صورت «پیشخوان» می‌نویسند که غلط است.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
ابوالحسن نجفی

سروده‌های میهنی؛ با امضا، بدون تاریخ

اشعار کدام شاعران معاصر درباره وطن دوستی جاودانه شده است؟

گروه ادب و هنر- اشعار زیادی در دل تاریخ محوو در مقابل اشعار دیگری جاودانه شده‌اند. در میان شاعران معاصر ما، افراد زیادی به دل حماسه زده و اشعار میهنی سروده‌اند که برخی از آن‌ها، مانند شعر «تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم» مهدی اخوان ثالث، ظرفیت بزرگی برای تبدیل شدن به یک حماسه شنیدنی دارند؛ اما هنوز در قالب یک شعر می‌توان آن را خواند نه یک قطعه موسیقی ملی. در میان اشعار ملی-میهنی که خواننده‌ها و آهنگ‌سازانی، با صدا و آهنگ خود آن‌ها را ماندگارتر کرده‌اند، برخی اشعار نیز توسط افرادی سروده شده که شاعری، وجه شاخص آن‌ها نبوده است اما اشعاری سروده‌اند که اکنون در ذهن همه ما یادآور حس وطن دوستی و احترام به وطن است. در ادامه این مطلب درباره برخی اشعار میهنی که از گذشته تا به امروز، ماندگار شده‌اند و برخی از آن‌ها شاعران معروف یا کمتر شناخته شده‌ای دارند، نوشته‌ایم.



ای ایران

حسین گل‌گلاب شاعر شعر «ای ایران ای مرز پرگهر» یکی از چهره‌های چند وجهی روزگار معاصر ماست. تسلط او به زبان‌های متعدد باعث شده بود که یکی از افراد موثر فرهنگستان زبان فارسی نیز باشد. درباره چگونگی سروده «ای ایران» که ساخت آن به زمان جنگ جهانی دوم برمی‌گردد، روایت‌های مختلفی وجود دارد. مثل این که یک روز گل گلاب در حین عبور از خیابان هدایت متوجه حرکات دور از نزاکت سربازان خارجی با مردم شده؛ به انجمن ملی موسیقی رفته و با تاثر جریان را برای روح‌ا... خالقی تعریف کرده و این موضوع، بهانه‌ای شده است تا خالقی آهنگی بسازد و گل گلاب روی آن شعری بسراید که سرود معروف «ای ایران» با ابیاتی طلایی مانند «ای دشمن ار تو سنگ خاره‌ای من آهنم / جان من فدای خاک پاک میهنم» نتیجه این همکاری است. اولین اجرای این قطعه به مهر سال ۱۳۲۳ برمی‌گردد.

سپیده

تصنیف «سپیده» را می‌توان سوپر گل یک مثلث طلایی دانست. هوشنگ ابتهاج شاعر این تصنیف با مطلع «ایران، ای سرای امید، بر بامت سپیده دمید / بنگر کزین ره پرخون، خورشیدی خجسته رسید» و آهنگ‌ساز آن نیز محمدرضا لطفی از آهنگ‌سازان مشهور معاصر و نوازنده تار و سه‌تار بوده است. زمان ساخت این سرود به روزهای انقلاب برمی‌گردد. این تصنیف در گروه «چاووش» با صدای استاد محمدرضا شجریان جان گرفت و بعد از آن که او به دلایلی از روی صحنه رفتن در دانشگاه ملی منصرف شد، استاد شهرام ناظری آن را برای اجرا خواند و به این ترتیب تا امروز ماندگار شده است. لطفی درباره ساخت این قطعه گفته است: «تصنیف سپیده دیرتر از مقدمه آن ساخته شده است. چند ماه پیش از نخستین کنسرت این اثر، وقتی به منزل سایه رفتم و با آهنگ تصنیف را برای او نواختم، علاقه‌مند شد که شعر آن را بسراید.»

سفر برای وطن

قطعه «سفر برای وطن» از دل یک سریال قدیمی به نویسندگی و کارگردانی نادر ابراهیمی خلق شده است. سریال «سفرهای دور و دراز هامی و کامی در وطن»، اقتباسی از مجموعه داستانی به همین نام و محصول سال‌های ۵۵ و ۵۶ است. نادر ابراهیمی نویسنده معروف کتاب‌های «یک عاشقانه آرام» و «چهل نامه کوتاه به همسرم»، این سروده را برای این سریال گفته و استاد محمد نوری با صدای پرصلابت خود آن را خوانده است. این شعر، شاه مصرع‌های ماندگار بسیاری دارد که یکی از آن‌ها «ما برای آن که ایران خانه خوبان شود، رنج دوران برده‌ایم، رنج دوران برده‌ایم» است. چندی پیش فریدون شهبازیان آهنگ ساز این قطعه، درباره چگونگی ساخت این اثر گفت: «ابراهیمی خودش همراه با شعرهایش، ملودی‌هایی را به صورت ذوقی و قریحه‌ای زمزمه می‌کرد که البته به دلیل این که ایشان موزیسین نبودند، اشکالات فراوانی داشت اما به هر صورت، زیبا بود.»

وطنم

سریال «تبریز در مه» از آن سریال‌هایی بود که تیتراژش بیشتر از خود اثر مورد توجه قرار گرفت. قطعه «وطنم» نسبت به سایر قطعه‌هایی که در این مطلب به آن پرداختیم، معاصرتر است. این اثر در سال ۸۹ با آهنگ سازی بابک زرین و با صدای سالار عقیلی ساخته شد. زنده‌یاد افشین یداللهی شاعر این اثر با مطلع باشکوه «وطنم ای شکوه پابرجا» است که اثر ماندگار دیگرش، یعنی «جان من فدای ایران»، با ترکیب همین تیم یعنی سالار عقیلی و بابک زرین، برای تیتراژ سریال «معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا ورزی ساخته شد. ورزی درباره ساخت این تیتراژ گفته است: «برای خلق ترانه «وطنم ای شکوه پابرجا» اول به امیریل ارجمند پیشنهاد دادیم. مسئولان تلویزیون گفتند یک صدای مشهور بخواند، بهتر است. به سراغ مانی رهنما رفتم. او کار را خواند. مدیران تلویزیون گفتند این کار شکوه بیشتری می‌خواهد. بعد سالار عقیلی کار را خواند و شد این که الان می‌بینید.»

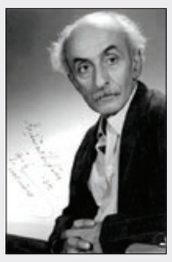
کتاب خانم نویسنده همچنان در صدر

چهره‌ها
نویسنده

کتاب «وصیت‌ها» نوشته مارگات آتوود در فهرست پرفروش‌های هفتگی آمازون است و در رتبه پنجم قرار دارد. در ۱۵ هفته انتشار کتاب، این ششمین هفته‌ای است که «وصیت‌ها» در میان پنج رتبه نخست پرفروش‌های آمازون قرار گرفته است. به گزارش ایبنا، این کتاب در واقع ادامه داستان «سرگذشت ندیمه» است و ۱۵ سال پس از اتمام داستان در «سرگذشت ندیمه» رخ می‌دهد و توسط سه شخصیت زن روایت می‌شود.

شب نیما یوشیج برگزار می‌شود

چهره‌ها
شاعر



شب «نیما یوشیج» پدر شعر نو ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این نشست با همکاری مجله بخارا امروز پنج شنبه (۱۹ دی) از ساعت ۱۷ در باغ کتاب برگزار می‌شود. آیدین آغداشلو، شمس لنگرودی، غلامرضا امامی و علی دهباشی از سخنرانان این مراسم هستند. پیام تصویری شراگیم یوشیج فرزند این شاعر و نمایش فیلم مستند درباره او، از دیگر برنامه‌های این نشست است.

نقاشان مشهوری که خودشان را به تصویر کشیدند

سلفی روی بوم

شاید فکر کنید «سلفی گرفتن» یا همان «خویش‌انداز» مرحمتیِ فرهنگستان زبان و ادب فارسی، تنها با دوربینِ ممکن می‌شود. در حالی که خیلی پیشتر از این که حتی دوربین اختراع شود و بشر بتواند با آن عکس سلفی بگیرد، هنری به نام «سلف‌پرتره» رایج بوده است؛ به این معنا که هنرمندان نقاش، تصویر خودشان را روی بوم می‌کشیدند؛ از دوران رنسانس تا دوران معاصر، سلف‌پرتره‌های فراوانی از نقاشان در سبک‌ها و با تکنیک‌های مختلف به جا مانده‌است. نقاش در سلف‌پرتره سعی می‌کند خود واقعی‌اش را به تصویر بکشد؛ به عبارتی، تصویری است که نماینده خود هنرمند است. در ادامه به مشهورترین نقاشانی که خودشان را نقاشی کرده‌اند، می‌پردازیم.

■ لئوناردو داوینچی

سلف پرتره این نقاش مشهور ایتالیایی تقریباً در سال ۱۵۱۲ میلادی و با گچ قرمز به تصویر کشیده شده است. به نظر می‌رسد داوینچی در این اثر حدوداً ۶۰ ساله باشد.

لئوناردو داوینچی

■ ونسان ونگوگ

ونگوگ هلندی عشقِ سلف‌پرتره بوده و بین سال‌های ۱۸۸۶ تا ۱۸۸۹ حدود ۳۷ سلف‌پرتره کشیده است. یکی از این پرتره‌ها که محبوبیت زیادی هم دارد، سلف‌پرتره بدون ریشِ این نقاش هلندی است.

ونسان ونگوگ

■ پابلو پیکاسو

پیکاسو، نقاش برجسته اسپانیایی و یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان قرن ۲۰ میلادی، در سال ۱۹۰۱ میلادی یک سلف‌پرتره از خودش ترسیم کرد. این اثر با رنگ روغن خلق شده است و در موزه این نقاش در پاریس نگهداری می‌شود.

پابلو پیکاسو

■ رافائل سانتسیو

این نقاش ایتالیایی دوره رنسانس به نام کوچکش، رافائل شناخته می‌شود. او در سال ۱۵۰۶ میلادی، وقتی ۲۳ سال داشت، تصویر خودش را روی بوم آورد. این اثر هم اکنون در گالری اوفیتزی در فلورانس ایتالیا نگهداری می‌شود.

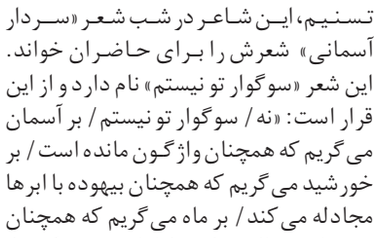
رافائل سانتسیو

ادبی

سروده یوسفعلی میرشکاک به یاد شهید سلیمانی

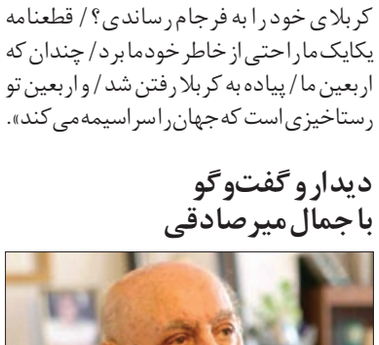
یوسفعلی میرشکاک، شاعر و منتقد ادبی، تازه‌ترین سروده خود را به مقام والای شهید سپهبد قاسم سلیمانی تقدیم کرد. به گزارش تسنیم، این شاعر در شب شعر «سردار آسمانی» شعرش را برای حاضران خواند. این شعر «سوگوار تو نیستم» نام دارد و از این قرار است: «نه / سوگوار تو نیستم / بر آسمان می‌گریم که همچنان واژگون مانده است / بر خورشید می‌گریم که همچنان بیهوده با ابرها مجادله می‌کند / بر ماه می‌گریم که همچنان شب را به دنبال می‌کشد / اما بر تو نمی‌گریم / از کدام سیاره آمده بودی / که با زمین کنار نمی‌آمدی، مگر آن که با گام‌هایت همراه باشد؟ / به کدام سیاره برگشته‌ای / که زمین از همیشه تباه‌تر و بیهوده‌تر به گرد خود می‌گردد؟ / تقدیر درخت به خاک افتادن است / تقدیر گوسفند قربانی شدن / تقدیر گرگ گلوله‌خوردن / و تقدیر آدمی جان سپردن / تو اما پشت تقدیر را به خاک رساندی / و ماندی / اما نه بر زمین / و نه در آسمان / بر نطع جاودانگی نام خداوند / در معراجی بی‌بازگشت / چگونه می‌توان تو را در سوگواری به پایان رساند / سوگواران ناگزیرانند / و تو ناگزیری را به پایان رسانده‌ای / نه، من باری سوگوار تو نیستم / اما پرسشی با من است / همچون ترکشی کوچک / خلیده در جگرگاه: چگونه از قطعنامه تحمیلی بیرون ماندی؟ / و کربلای خود را به فرجام رساندی؟ / قطعنامه یکایک ما را حتی از خاطر خود ما برد / چندان که اربعین ما / پیاده به کربلا رفتن شد / و اربعین تو رستاخیزی است که جهان را سراسیمه می‌کند».

دیدار و گفت‌وگو با جمال میرصادقی



مراسم دیدار و گفت‌وگو با جمال میرصادقی، نویسنده پیش کسوت به بهانه انتشار «فرهنگ داستان‌نویسان، شیوه‌های روایت تشریحی داستان‌نویسی» برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، یکصد و هشتاد و سومین جلسه از سلسله نشست‌های صبح پنج شنبه مجله بخارا، به بهانه انتشار کتاب «فرهنگ داستان‌نویسان، شیوه‌های روایت تشریحی داستان‌نویسی» توسط نشر فرهنگ معاصر به این نویسنده پیش کسوت اختصاص یافته که قرار است صبح امروز در مؤسسه هنر فردا برگزار شود. موسسه هنر فردا در بزرگراه حقانی، نرسیده به چهارراه جهان کودک، نبش دیدار شمالی، پلاک ۲۷ واقع است.

کشته شدن همسر و فرزند یک نویسنده در حادثه سقوط هواپیما



همسر و دختر حامد اسماعیلیون، نویسنده رمان «گاماسیاب ماهی ندارد» در هواپیمای بوئینگ ۷۳۷ متعلق به شرکت هواپیمایی اوکراینی که صبح روز گذشته سقوط کرد، حضور داشته و متأسفانه جان باخته‌اند. حامد اسماعیلیون این خبر را در صفحه فیسبوک خود اعلام کرد. از این نویسنده که هم اکنون در کانادا زندگی می‌کند، تاکنون آثاری مانند «آویشن قشنگ نیست» و «دکتر داتیس» منتشر شده و هر دو اثر جایزه هوشنگ گلشیری را دریافت کرده است.

آگهی ابلاغ اجرائیه –بدین وسیله به آقای امیر فخرائی نام پدر : ناصر تاریخ تولد : ۱۳۵۸/۰۴/۰۶ شماره ملی : ۰۹۳۷۹۷۳۳۰۰ شماره شناسنامه : ۱۰۳۱ ابلاغ می شود که خانم فاطمه قنبری فر جهت وصول ۳۱۳ عدد سکه بهار آزادی و هزینه یک سفر حج تمتع به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره ۱۱۰۲۳-۱۳۸۷/۰۲/۲۱ دفتر ۸ مشهد علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۳۰۸۳ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۶ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.م الف ۴۳۴- مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۲۸۵۱۹/م

آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۸۷ پرونده اجرایی کلاسه ۹۸۰۷۲۷۸

بدین وسیله به ورثه مرحوم خسرو پژومند راد فرزند اسمعیل شماره شناسنامه ۸۲۱ و کدملی ۰۹۳۷۶۸۶۶۷ شامل : ۱- فرحناز پژومندراد نام پدر : اسمعیل تاریخ تولد : ۱۳۴۰/۰۱/۰۱ شماره ملی : ۰۹۳۰۶۳۸۹۲۱ شماره شناسنامه : ۶۳۹۳۲ و ۲- غلامرضا پژومندراد نام پدر : اسماعیل تاریخ تولد: ۱۳۲۵/۱۰/۰۱ شماره ملی : ۰۹۳۰۵۷۰۶۲۶ شماره شناسنامه : ۵۷۰۹۲ و ۳- پرویز پژومندراد نام پدر : اسمعیل تاریخ تولد : ۱۳۴۴/۰۷/۰۴ شماره ملی : ۰۹۳۷۷۱۲۷۳۶ شماره شناسنامه : ۱۵۹۶ و ۴- غلامعلی پژومندراد نام پدر : اسمعیل تاریخ تولد : ۱۳۳۴/۰۸/۲۰ شماره ملی : ۰۹۳۰۶۰۷۳۴۱ شماره شناسنامه : ۶۰۷۷۰ و ۵- غلام عباس پژومندراد نام پدر : اسماعیل تاریخ تولد : ۱۳۳۳/۰۳/۰۳ شماره ملی : ۰۹۳۰۶۰۳۱۵۱ شماره شناسنامه : ۶۰۳۵۲ ابلاغ می شود ششدانگ پلاک ثبتی ۳۴۴۶۰ فرعی از ۱۷۵ اصلی بخش ده مشهد متعلق به مورث شما در قبال طلب خانم سکینه طیرانیان مرویان بازداشت گردید لذا طبق ماده ۸۷ آئین نامه اجرای مراتب بشما اخطار میشود ضمنا هر گونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت بمورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمی شود. م الف ۴۳۳-اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۲۸۸۱۸/م

آگهی ابلاغ رای ماده ۱۶۹ آیین نامه اجرا پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۵۲۳۱

بدینوسیله به خانم سحر نصرآبادی مقدم نام پدر : مهدی تاریخ تولد : ۱۳۶۶/۰۳/۰۵ شماره ملی : ۰۹۴۶۱۱۲۷۷۰ شماره شناسنامه : ۱۱۰۶۸ ابلاغ می شود: درخصوص رسیدگی به اعتراض واصله به عملیات اجرایی وارده به شماره ۱۳۹۸/۱۰/۰۳-۵۴۰۳۱ موضوع پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۵۲۳۱، نظریه رئیس ثبت به شرح بین الهلالین به شما ابلاغ می گردد. مقتضی است در صورتی که به نظریه مذکور اعتراض دارید، ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی کتبا به شعبه / اداره اجرا اعلام نمائید. ضمنا به اعتراضی که خارج از موعد مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد (درخصوص درخواست وارده به شماره ۱۳۹۸/۱۰/۰۳-۵۴۰۳۱ بدهکار مبنی بر قراردادن وثیقه جهت خروج از کشور و رفع ممنوع الخروج شدن نامبرده به مدت طولانی، مستند به ماده ۲۰۱ آیین نامه اجرا شخص ممنوع الخروج شده صرفا برای یک نوبت و حداکثر به مدت ۶ ماه می تواند از کشور خارج گردد، لذا درخواست بدهکار وجه قانونی ندارد و رد می گردد. علی ایحال وفق ماده ۱۶۹ آیین نامه اقدام نمایید.) م الف ۴۳۲- سرپرست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد -محمدرضا اجتهادی عرب ۹۸۱۲۸۵۱۷/م

آگهی فقدان سندمالکیت -آقای/خانم محسن فلاحی فرزند حسن باارائه دوبرگ استشهادیه محلی گواهی امضاشده طی درخواست مورخ۲۲۵۸ -۹۸/۲/۵تقاضای صدور سندمالکیت المثنی نوبت اول نسبت به ششدانگ یک واحد گاوداری و یک قطعه زمین متصل به آن پلاک۸۶فرعی فرعی از۱۶۹-اصلی واقع در بخش۳حوزه ثبتی شهرستان سبزوار که در صفحه ۳۹۱-دفتر۲۲۴بشماره ثبت۳۴۰۵۳-ثبت و سند بشماره۳۲۰۹۳۸ صادر و تسلیم شده است وحسب اعلام مالک-متقاضی سند مالکیت در اثر نقل مکان مفقود شده را نموده است دراجرای ماده۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود میباشند ظرف مدت ده روز ازتاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خودرا به همراه اصل سندمالکیت یاسندمعامله رسمی به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورتجلسه گردد.چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردیدویا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشوداین اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سندمالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود.ضمنا مورد ثبت برابر اسناد رهنی به شماره های ۱۳۹۰/۸/۱-۱۱۴۷۱۰ و۱۳۹۰/۸/۱-۱۰۳۳۹۸ و۱۳۸۵/۶/۲۷-۱۱۴۳۴۳و۱۳۹۰/۵/۲۹-۹۴۲۹۱ و۱۳۸۲/۳/۱دفتریک سبزوار در رهن بانک کشاورزی میباشد.(م الف۳۲۲۸-۹۸/۱۰۰) تاریخ انتشار:۱۳۹۸/۱۰/۱۹ **علی آب باریکی-رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار** ۹۸۱۲۸۶۳۵/ش

آگهی ابلاغ اخطاریه بازداشت اموال منقول نزد شخص ثالث و اخطاریه ماده ۱۰۱ اموال منقول پرونده اجرائی کلاسه ۹۸۰۰۲۸۹ اجرای ثبت سبزوار

بدینوسیله پیرو آگهی ابلاغ اجرائیه مهریه منتشرشده در روزنامه دنیای جوانان شماره۱۲۴۱مورخ۱۳۹۸/۰۵/۰۹به ورثه مرحوم امراله اسماعیلی که برابر گواهی حصر وراثت شماره ۱۶/۱۶مورخه۱۳۹۸/۰۱/۱۷شعبه ۴ شورای حل اختلاف سبزوار فوت نموده و ورثه عبارتند از:اسمعیل اسماعیلی و علی اصغر اسماعیلی ریشخاوی ابلاغ می گردد برابر صورتجلسه مورخ ۱۳۹۸/۶/۱۰ مامور اجرا خودرو شماره ایران۴۲-۶۸۶۳۵متعلق به مرحوم امراله اسماعیلی بازداشت و طبق نظریه کارشناس رسمی جمعا به مبلغ ۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ارزیابی گردیده لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی اموال معترض می باشید اعتراض کتبی خود را به مدت پنج روز از تاریخ ابلاغ این اخطاریه به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ریال به دفتر این اجرا تسلیم نمایید.ضمنا به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.ضمنا طبق ماده۷۴آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی نسبت به بازداشت حساب بانکی منوفی نزد بانک دی و صندوق ایثار بنیاد جانبازان و مدیریت صندوق قرض الحسنه شاهد طبق تقاضای بستانکار اقدام و مراتب جهت اطلاع به ورثه مرحوم امراله اسماعیلی ابلاغ می گردد.(م الف ۳۲۳۱-۹۸/۱۰۰) تاریخ انتشار: پنج شنبه ۱۳۹۸/۱۰/۱۹ **علی آب باریکی-رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار** ۹۸۱۲۸۶۳۱/ش

آگهی ابلاغ اجرائیه

بدین وسیله به آقای قاسم معینی نام پدر : رمضان تاریخ تولد: ۱۳۶۶/۰۶/۰۱ شماره ملی : ۳۵۹۱۵۶۶۸۸۸ شماره شناسنامه : ۵۴۹۲- ابلاغ می شود که خانم مائده حسین زاده خیبری نام پدر : علیرضا تاریخ تولد : ۱۳۷۶/۰۵/۲۱ شماره ملی : ۰۳۱۱۶۳۵۱۹۹ شماره شناسنامه : ۰۳۱۱۶۳۵۱۹۹ جهت وصول تعداد ۱۱۴ عدد سکه طلای بهار آزادی به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره ۱۵۰۲۰ -۱۳۹۷/۰۲/۲۵ دفتر ۸۹ مشهد علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۷۵۰۲ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۸ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت. م الف ۴۳۰- شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۲۸۵۱۴/م