ادبی

«شعر سایه در موسیقی ایرانی» منتشر شد

کتاب «شعر سایه در موسیقی ایرانی» نوشته مهدی فیروزیان در قالب جلد دوم از طرح پژوهشی پنج جلدی «سایه و موسیقی» در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش مهر، جلد نخست این کتاب با عنوان «موسیقی ایرانی در شعر سایه» سال ۱۳۹۶ منتشر شده بود. مهدی فیروزیان پژوهشگر ادبیات و موسیقی در این کتاب که به محمدرضا شجریان تقدیم شده، به گردآوری اطلاعات آوازها و آهنگ‌هایی که با شعر هوشنگ ابتهاج (سایه) ساخته شده، پرداخته است و ضمن معرفی دقیق آن‌ها، از دیدگاه تلفیق شعر و موسیقی، آن آثار را نقد و بررسی کرده است. فیروزیان بر اساس پژوهش‌های میدانی، خاطرات سایه و دیگر هنرمندان، چگونگی پدید آمدن این آثار را توصیف کرده و سپس از نظرگاه علمی و انتقادی به آن‌ها نگریسته است. در این زمینه علاوه بر شرح وقایع زندگی سایه و هنرمندان موسیقی، شرح برخی اشعار ابتهاج و شأن نزول آن‌ها نیز نوشته شده است. ضمن این که بررسی آسیب‌شناسانهٔ پیوند شعر و موسیقی و شناساندنِ هنجارهایی که موسیقی‌دانان در تصنیف‌سازیَ باید از آن‌ها آگاهی داشته باشند، از دیگر مطالب مهم کتاب است. این کتاب را انتشارات هنر موسیقی منتشر کرده‌است.

مستندی درباره فروغ فرخزاد در جشنواره فجر

مستندی به کارگردانی میترا ابراهیمی به نام «کامی» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پیمان قاسم‌خانی نویسنده و بازیگر، تهیه کنندگی این مستند را بر عهده گرفته است؛ اثری که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده خواهد شد. «کامی» برای اولین بار در سیزدهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت نمایش داده شد.

انتشار دومین جلد شرح شاهنامه کزازی

کتاب «خردنامه خرّمی» میرجلال‌الدین کزازی شامل شرح شاهنامه فردوسی توسط نشر گویا منتشر و راهی بازار کتاب شد. به گزارش مهر، این کتاب دومین عنوان یا به تعبیر دکتر کزازی، دومین پوشینه از مجموعه «کندوکاوی در شاهنامه» است که نشر گویا منتشر می‌کند. مطالب این کتاب و کتاب پیشینی که در قالب مجموعه مذکور چاپ شده، درسگفتارهایا سلسله‌سخنرانی‌های کزازی درباره شاهنامه هستند که در دانشگاه علامه طباطبایی ارائه شده‌اند. این گفتارها را مریم نجفی گردآوری و تدوین کرده است. سومین کتاب از مجموعه «کندوکاوی در شاهنامه» هم با عنوان «رزمنامه رهایی» هم اکنون مراحل آماده‌سازی را طی می‌کند.

«ناصر» هنوز با «ناصریا» نفس می‌کشد

۴ نکته درباره چرایی ماندگار شدن آثار و سبک منحصربه‌فرد «ناصر عبداللهی» در سالروز تولدش

اکرم انتصاری- در دنیا شاید تنها کسی باشد که پشت فرودگاه بندرعباس به گاهِ عقب‌نشینی دریا، تمرین خوانندگی کرده‌است. از زنده‌یاد ناصر عبداللهی خواننده جنوبی کشورمان حرف می‌زنیم که اگر بین ما بود، امروز شمع تولد ۴۹ سالگی‌اش را فوت می‌کرد. اکنون او نیست اما صدای ماندگارش هنوز آدم را هوایی جنوب می‌کند و دست روی هر اثرش که بگذارید، پر از مولفه‌های استاندارد و قابل دفاع موسیقایی است. او متولد بندرعباس بود و در ۲۶ سالگی به تهران آمد تا خوانندگی را به طور جدی ادامه دهد اما این مهاجرت ادامه‌دار نشد و بعد از مدتی دوباره به زادگاهش برگشت. در ادامه به بررسی چهار عنصر ماندگاری آثار او خواهیم پرداخت.

■ **۱. موسیقی بومی به‌علاوه نوآوری**

ابراهیم منصفی در موسیقی جنوب، یک مرجع موسیقی بومی است. آهنگ‌ساز و خواننده‌ای که همیشه از زمان خود جلوتر بود. ناصر عبداللهی نیز دست‌پرورده این استاد است و به خوبی پیشرو بودن در موسیقی را از او آموخته. آهنگ «ناصریا»ی این خواننده که در سال ۷۶ ساخته شد، نمونه مجسم همین مولفه است. این قطعه در زمان انتشار خود در میان منتقدان بحث‌برانگیز بود و امروز به‌عنوان یکی از آثار درخشان عبداللهی از آن یاد می‌شود.

■ **۲. سبک و صدای مولف خواننده**

ناصر عبداللهی در میان خوانندگان بعد از انقلاب، یکی از گرم‌ترین صداها را دارد. او به دنبال تکرار یا تقلید سبک کسی نبوده و تنها سعی کرده است خودش باشد. به همین دلیل می‌توان عبداللهی را یک خواننده مولف دانست و به راحتی آثارش را از دیگران تشخیص داد. موضوعی که در میان خوانندگان پاپ امروزی به شدت کم‌رنگ است و همین دلیلی شده تا آثار آن‌ها با همان سرعتی که منتشر می‌شود، فراموش شود و به اصطلاح تاریخ انقضایشان بگذرد.

■ **۳. دست رد به سینه ترانه‌های ضعیف**

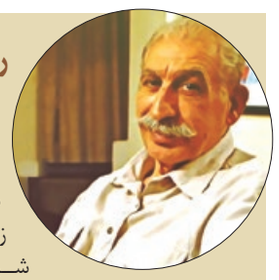
ناصر عبداللهی در آثار بومی تحت تاثیر ترانه‌های غنی فولکلور بوده و در موسیقی پاپ هم به سراغ هر ترانه سرایی نرفته است. بیشتر ترانه‌های ماندگار او را محمدعلی بهمنی یا دیگر ترانه‌سراهای درجه یک کشورمان سروده اند و در پای شاعران بزرگ در دیگر آثار او مشهود است. البته ناصر عبداللهی ترانه برخی آثار معروف مانند «ناصریا» را نیز، خودش با لهجه جنوبی سروده و ساز آن را کوک و آهنگ آن را تنظیم کرده است.

■ **۴. آهنگ‌سازی مدرن در عصر سنتی‌ها**

همخوانی آهنگ‌سازی با مفهوم ترانه‌ها، وجه دیگر ماندگاری آثار عبداللهی است. بیشتر ترانه‌های انتخابی او، اجتماعی، مذهبی و بومی بوده و آهنگ‌سازی آثار بومی او به گونه‌ای است که ضمن وفاداری به اصل اثر، نوآورانه هم هست. به طور مثال، قطعه «ناصریا»ی او که منتقدان معتقد بودند برگرفته از آثار جیپسی کینگ، گروه موسیقی معروف اسپانیایی است، به گفته عبداللهی وام گرفته از آهنگ سازی‌های عربی است که به جای عود، دف و دهل، آن را با گیتار نواخته است.

روز شمار افتتاح کتابخانه و موزه نادر ابراهیمی، نویسنده معاصر

عاشقانه‌ای که آرام آرام به سرانجام رسید



مـــردی که زنـدگـی‌اش شـبـیـه «یـک عاشـقـانـه آرام» بـود و حرف‌های دلش را در چهل نامه کوتاه به همسرش نوشت، حالا ۱۱ سال است که دیگر بین ما نیست. در این مدت حرف و سخن‌های فراوانی درباره تأسیس مکانی برای حفظ آثار و یادگاری‌های «نادر ابراهیمی» زده شده است تا این که بالاخره خبر رسید روز جمعه، ۱۳ دی ماه، کتابخانه و موزه زنده‌یاد نادر ابراهیمی افتتاح می‌شود. در ادامه روزشماری از چگونگی روند تأسیس این کتابخانه و موزه را می‌خوانید.

■ **۶ مرداد ۱۳۸۷**

۵۲ روز بعد از رفتن نادر ابراهیمی به خانه ابدی، اولین جرقه تأسیس بنیاد و موزه‌ای برای این نویسنده و هنرمند در مراسم بزرگداشت او در حوزه هنری زده شد. پورامانی، محقق و پژوهشگر ادبیات کودک در این مراسم گفت: «ما به عنوان دوستان ابراهیمی باید طرح تأسیس بنیاد و موزه را سر لوحه کارمان قرار دهیم».

■ **فروردین ۱۳۸۹**

دو سال بعد از مرگ نادر ابراهیمی، خانواده، جمعی از دوستان و علاقه‌مندان نادر ابراهیمی تصمیم به تأسیس بنیادی با نام او گرفتند. هدفشان هم ایجاد کتابخانه‌ای از کتاب‌های زیاد ابراهیمی، حفظ آثار منتشر نشده او و راه‌اندازی موزه‌ای از یادگاری‌های شخصی وی از دوران فیلم سازی، کوهنوردی، نقاشی و خطاطی‌اش بود.

■ **۲۴ تیر ۱۳۹۶**

محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی هنری وقت شهرداری تهران در آیین رونمایی از کتاب صوتی «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» اعلام کرد: «دو هفته قبل در چهارشنبه هنر، خدمت همسر نادر ابراهیمی بودیم. ایشان گفتند کتاب‌های نادر ابراهیمی را در اختیارمان می‌گذارند تا در جایی نگهداری شود. از آن جا که ایشان گفتند نادر ابراهیمی به بوستان لاله علاقه داشت و برای پیاده‌روی به آن جا می‌رفت، تصمیم گرفتیم مکانی را در بوستان لاله به نگهداری این آثار اختصاص دهیم».

■ **۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۸**

دو سال از وعده ساخت موزه و کتابخانه نادر ابراهیمی در بوستان لاله گذشت و فرزانه منصوری، همسر نادر ابراهیمی به ایسنا گفت: «هنوز زمان افتتاح موزه آثار این نویسنده فقید مشخص نیست اما گفته‌اند هر چه زودتر این اتفاق می‌افتد. قرار بود این موزه برای تولد نادر ابراهیمی (۱۴ فروردین ماه) افتتاح شود؛ اما بنا به دلایلی که من هم نمی‌دانم این اتفاق نیفتاد».

■ **۱۰ دی ۱۳۹۸**

بالاخره طلسم شکسته شد و خبر گزاری مهر روز گذشته در خبری اعلام کرد که موزه و کتابخانه نادر ابراهیمی در روز جمعه، ۱۳ دی ماه در خانه شعر و ادبیات تهران افتتاح می‌شود. ایده ایجاد کتابخانه و موزه از وسایل یک نویسنده در محلی خارج از خانه او، برای نخستین بار است که با افتتاح این مرکز در کشور اجرا می‌شود. خانواده نادر ابراهیمی سال گذشته پس از ناامید شدنشان از مسئولان شهری، با ایجاد این مجموعه در خانه شعر و ادبیات موافقت کردند.

۱۷ سال برای «جیغ»، ۲ ماه برای «شمس و مولانا»

خلق آثار ماندگار نقاشی دنیا، چقدر زمان برده است؟

نسترن کاشف- تابلوی نقاشی روی دیوار قرار می‌گیرد و کار ما اغلب تماشای نتیجه روی بوم است. در سراسر دنیا تابلوهای ویژه‌ای وجود دارند که شاید روزانه صدها نفر برای دیدن آن‌ها صف می‌کشند؛ «مونالیزا» در موزه «لوور» یکی از آن‌هاست. تا کنون درباره رازهای پشت پرده تابلوهای نقاشی به خصوص مونالیزا یا لبخند ژکوند، زیاد صحبت کرده‌اند اما درباره این که لئوناردو داوینچی برای خلق این تابلوی شگفت‌انگیز، چقدر زمان صرف کرده، کمتر صحبت شده است. این قضیه برای نقاش‌های معروف دیگر دنیا نیز صدق می‌کند؛ البته به جز باب راس نقاش معروف برنامه «لذت نقاشی» که گفته می‌شود طی یک برنامه تلویزیونی، کار سه تابلو را تمام می‌کرد! در ادامه می‌خواهیم از وقتی که صرف کشیدن نقاشی‌های معرف دنیا شده است، صحبت کنیم.

■ **لبخند مونالیزا (۱۹۲ ماه)**

حرف و حدیث‌های قطعی نشده‌ای درباره «مونالیزا» وجود دارد؛ اما نکته عجیب، زمان طولانی خلق آن است. گفته می‌شود داوینچی این نقاشی را در سال ۱۵۰۳ یا ۱۵۰۴ میلادی در فلورانس ایتالیا آغاز کرد اما آن را به موقع تحویل نداد. او بارها نقاشی را عوض و بعد از چهار سال کار کردن روی آن، نقاشی را نیمه‌تمام رها کرد. هرچند این عادت او هنگام نقاشی کردن بوده است. بر اساس یافته‌ها به نظر می‌رسد او نقاشی مونالیزا را تا سه سال بعد از نقل مکان به فرانسه ادامه داد و سرانجام قبل از مرگش در سال ۱۵۱۹ آن را به پایان رساند.

■ **شب پرستاره (۱۲ ماه)**

ماجرای نقاشی «شب پرستاره» ونگوگ به یک بیمارستان روانی و سال ۱۸۸۹ میلادی برمی‌گردد. اختلالات روانی مختلفی مانند اختلال دوقطبی و اسکیزوفرنی به این نقاش معروف هلندی نسبت داده شده است و گفته می‌شود به همین دلیل، او ۱۲ ماه در بیمارستان روانی سنت‌رمی فرانسه بستری شده بود. عجیب این که ونگوگ پیش از بستری شدن، تابلوهای دیگری با موضوع منظره شبانه را نقاشی کرد اما شاهکار «شب پرستاره» را در طول اقامتش در بیمارستان روانی به آخر رساند.

■ **شمس و مولانا (۲ ماه)**

بعید است ایرانی باشید و استاد محمود فرشچیان، یکی از نامدارترین نقاش‌های معاصر ایران را نشناسید. آثار او در بیشتر شهرهای جهان به نمایش گذاشته شده است. در میان آثار شاخص او، تابلویی به نام «شمس و مولانا» وجود دارد که فرشچیان آن را در سال ۸۳، به مناسبت سال مولانا خلق و در سال ۸۶ از آن رونمایی کرد. او برای کشیدن این تابلو، از یکی از اشعار مولانا، «از دیو و دد ملولم»، الهام گرفته است.

■ **جیغ (۲۰۴ ماه)**

تابلوی «جیغ» ادوارد مونک، تابلوی مسئله‌داری است. از این رو که این نقاش نروژی، ناخودآگاه یک پدیده علمی یعنی «ابرهای رنگین‌تاب» را نیز روی بوم آورده است. جالب این که در واقع «جیغ»، نام یک مجموعه نقاشی شامل چهار نقاشی رنگی، قلمی و زغالی است که ما بیشتر نمونه رنگی آن را به این نام می‌شناسیم. گفته می‌شود مونک این نقاشی را در فاصله زمانی سال‌های ۱۸۹۳ تا ۱۹۱۰ میلادی خلق کرده است. نسخه اصلی «جیغ»، تابلویی که تا به حال، نمونه‌های مشابهی از آن روی جلد کتاب و گالری‌ها نقش بسته است، اکنون در گالری ملی اسلو در نروژ نگهداری می‌شود.

موسیقی

خوانش آثار سالار عقیلی توسط دهه هشتادی‌ها

سالار عقیلی از علاقه نسل جدید به موسیقی سنتی و اصیل کشورمان گفت. این خواننده با اشاره به استقبال نسل جدید از آثارش، به موسیقی ما گفت: یکی از وظایف ما این است که قشر جوان را به فضای موسیقی ایرانی و سنتی نزدیک کنیم. امروزه این کار بسیار دشوار است؛ چون موسیقی‌های مختلفی در ژانرهای متفاوت منتشر می‌شود و اگر بخواهیم روندی را که در ۲۵ سال گذشته در کارهای‌مان پیش گرفته‌ایم، ادامه دهیم؛ جواب لازم را نخواهیم گرفت. وی افزود: من در کارهای متاخرم تلاش کرده‌ام تا فعالیت‌هایم چنین شمایلی داشته باشد. من وقتی از جوانان صحبت می‌کنم، منظورم متولدان سال‌های ۸۶ به بعد است؛ هم اکنون در کنسرت‌هایم علاقه مندان کوچکی می‌آیند که برخی از قطعاتِ من از جمله «ایران» یا «وطنم‌ای شکوه پابرجا» را می‌خوانند و این همان هدفی است که من در کارهای هنری‌ام آن را دنبال می‌کنم.

از موسیقی کلاسیک ایرانی دست برنمی‌دارم

خواننده موسیقی ایرانی می‌گوید به او پیشنهادهای زیادی برای تغییر ژانر از موسیقی کلاسیک ایرانی به موسیقی پاپ می‌شود اما او تمایلی برای این کار ندارد. وحید تاج با اشاره به علاقه‌مندی خود به سبک موسیقی کلاسیک ایرانی، به هنرآنلاین گفت: پیشنهادهای زیادی برای تغییر ژانر دارم، اما از آن جا که تحصیل کرده این سبک هستم و از حضور استادان بزرگ زیادی، بهره برده‌ام و شاگردی کرده‌ام، به هیچ وجه تمایلی برای این کار ندارم و از موسیقی کلاسیک ایرانی دست نخواهم کشید. همیشه در تمام اجراهای خارجی تلاش کرده‌ام فرهنگ ایرانی را به مردمان کشورهای مختلف بشناسانم. از این رو، سعی می‌کنم مخاطبان خارجی با اشعار ایرانی یا نواختن در دستگاه‌های مختلف موسیقی ایرانی آشنا شوند.

گوینده «دیرین دیرین» موزیک‌ویدئو منتشر می‌کند

تهیه کننده آثار محمدرضا علیمردانی از فعالیت‌های موسیقایی این هنرمند خبر داد. به گزارش صبا، مهدی صفی‌یاری درباره فعالیت‌های موسیقایی اخیر علیمردانی گفت: محمدرضا علیمردانی که پیش از این، آلبوم موسیقی «به من فرار کن» را منتشر کرده بود، تصمیم دارد برای تعدادی از قطعات این آلبوم، موزیک‌ویدئو تولید کند. وی در پایان بیان کرد: چندی پیش علیمردانی با همکاری امین بانی، تیتراژ پایانی مشترکی را برای فیلم سینمایی «جان‌دار» خوانده بودند که همزمان با اکران این فیلم در اواخر آذر، رونمایی و منتشر شد.

غلط ننویسیم

یافت‌شدن

بعضی این ترکیب را غلط می‌دانند و توصیه می‌کنند به جای آن یافته‌شدن گفته شود اما یافت شدن هم صحیح است و در متون معتبر فارسی به کار رفته است.

غیرمترقبه، غیرمنتظره

این دو صفت که به «ها»ی غیر ملفوظ (تأنیث) ختم می‌شوند، غالباً به غلط همراه اسمی به کار می‌روند که یا فارسی است یا اگر هم عربی باشد، مذکر است و نیاز به صفت مؤنث ندارد مانند: «پیشامد غیر مترقبه». اساساً بهتر است این دو واژه بدون «ها»ی پایانی و به صورت غیر مترقب و غیر منتظر به کار رود.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» ابوالحسن نجفی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۸۷ پرونده شماره :

۱۳۹۸۰۴۰۰۶۲۲۳۰۰۰۰۰۲/۲- بدینوسیله به وراث مرحوم سید حسین موسوی نژاد و اسماعیل موسوی نژاد بدین شرح سید محمد موسوی نژاد و سیده زهرا موسوی نژاد و سیدعباس موسوی نژاد و رقیه موسوی نژاد و سید فاطمه موسوی نژاد و ماندگار ناظوری و سیده زینب موسوی نژاد و سید غلامرضا موسوی نژاد و سید اسماعیل موسوی نژاد اعلام می گردد: حساب بانکی متعلق به سید حسین موسوی نژاد در قبال طلب خانم فریبا فلاح مهنه بازداشت گردیده لذا طبق ماده ۸۷ آئین نامه اجرای مراتب بشما اخطار میشود ضمنا هر گونه نقل انتقالی از طرف شما نسبت به مورد بازداشت ممنوع است و ترتیب اثر داده نمیشود. در ضمن این آگهی در یک نوبت در روزنامه — چاپ -- منتشر گردیده است. م الف ۳۹۷- مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۱۲۴۶۵۳

آگهی دعوت از مجاورین

نظر به درخواست آقای سیدعباس زیارت نیا و محسن زیارت نیا مالکین ششدانگ پلاک ۳۶ فرعی از ۲- اصلی بخش ۶ مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، لذا نماینده و نقشه بردار این اداره در روز یکشنبه تاریخ ۹۸/۱۰/۱۶ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. م الف ۳۹۵
حسن ابوترابی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
م/۹۸۱۲۴۵۹۳

بدین وسیله به آقای منصور باقری نام پدر : حسین تاریخ تولد : ۱۳۴۸/۰۹/۲۰ شماره ملی : ۱۰۶۰۹۲۶۴۲۳ شماره شناسنامه : ۸۸۷ ابلاغ می شود که خانم نغمه کیانی یزدی نام پدر : عباس تاریخ تولد : ۱۳۵۳/۰۶/۲۰ شماره ملی : ۰۹۳۹۶۵۰۵۱۷ شماره شناسنامه : ۷۸۲ جهت وصول تعداد ۵۱۴ سکه کامل طلای بهار آزادی و یک سفر حج به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج : شماره سند: ۶۷۷۸، تاریخ سند : ۱۳۸۰/۰۷/۲۳، دفترخانه صادرکننده: دفترخانه ازدواج ۳ شهر مشهد استان خراسان رضوی علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۷۰۹۱ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۸/۱۰/۲ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.
م الف ۳۹۸- مسئول شعبه دوم اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۱۲۴۶۵۴

ابلاغ اصلاحیه مبلغ ارزیابی کلاسه ۹۶۰۵۲۴۹

بدینوسیله به آقای غلامرضا بیضائی فرزند محمد هادی بشناسنامه ۲۸ بشماره ملی ۵۷۴۹۶۶۷۱۸۹ مدیون (راهن) ابلاغ میگردد پیرو ابلاغیه چاپ شده در روزنامه تفاهم بشماره ۳۷۲۷ در تاریخ ۹۸/۰۶/۰۹ درخصوص کلاسه اجرایی ۹۶۰۵۲۴۹ مطروحه در شعبه اول اجرای اسناد رسمی مشهد له شرکت تهیه و توزیع مصالح ساختمانی از پی تا بام خراسان و علیه غلامرضا بیضائی و شرکت وصال تجارت ترنم اشعار میدارد مبلغ ارزیابی ۶۷ قطعه ۶ میزان ششدانگ به مبلغ سی و پنج میلیارد (۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال و به میزان سیزده ممیز پنج دهم سهم مشاع از ۵۴ سهم به مبلغ هشت میلیارد و هفتصد و پنجاه (۸/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال می باشد که جهت اطلاع به شما ابلاغ می گردد.
م الف ۴۰۰- ریاست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۱۲۵۰۴۳

آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده اجرایی کلاسه ۹۴۰۵۲۰۵، تعاونی اعتبار اعتماد ایرانیان (در حال تصفیه) به استناد سند رهنی شماره ۸۷۳۹۹ مورخه ۹۰/۱۰/۰۷ که در دفترخانه شماره ۵۱ مشهد به ثبت رسیده است. طبق اجرائیه موضوع پرونده کلاسه ۹۴۰۵۲۰۵ در قبال ۱/۹۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و نهصد و سی و دو میلیون ریال) علیه حسن لشکری زاده فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۵۸۳۸۰ صادره از مشهد بشماره ملی ۰۹۳۱۴۶۰۱۸۲ و کدپستی ۹۱۶۴۶۵۶۸۵۶ که پس از ابلاغ اجرائیه قطعیت مبلغ ارزیابی، تقاضای ارزیابی و مزایده تمامیت شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ثبتی ۵۱۸۱ (پنج هزار و یکصد و هشتاد و یک) فرعی از ۴۵۲۶ (چهار هزار و پانصد و بیست و شش) فرعی از ۱۹۱ (یکصد و نود و یک) اصلی بخش ده مشهد به نشانی مشهد - بلوار فکوری ، فکوری ۴۵، تقریبا مقابل فراز ۲ ، پلاک ۲۴ میباشد. شمالا: درب و دیوار به طول (۷) هفت متر به خیابان به عرض هجده متر. شرقا : پی به پی به طول (۹.۶۰) نه متر و شمست سانتیمتر به شماره پنج هزار و یکصد و هفتاد و هشت فرعی جنوبا: پی به پی به طول (۷) هفت متر به شماره پنج هزار و یکصد و هشتاد فرعی غربا : پی به پی به طول (۹.۶۰) نه متر و شمست سانتیمتر به شماره پنج هزار و یکصد و هشتاد و دو فرعی عرصه و اعیان یک دستگاه ساختمان واقع در پلاک ثبتی فوق به مساحت عرصه ۶۷.۱۲ متر مربع می باشد. ساختمان دارای زیرزمین، با کاربری انباری تجاری به مساحت طبق پایان کار ۶۷.۲ همکف (با دو پله از کف پیاده رو) مغازه تجاری با دهنه حدود ۴.۵ متر و ارتفاع ۴ متر بمساحت طبق پایان کار حدود ۵۰ متر کف و دیوارها تا زیر سقف سرامیک شیشه سکوریت و درب رول آپ و سه طبقه روی همکف که تنها برای یک طبقه آن به مساحت ۵۵ متر با کاربری مسکونی پایان کار صادر شده است و طبقه آخر دارای سقف ایرانیت است. ساختمان دارای یک بالابر فاقد تاییدیه آتش نشانی و رعایت استاندارد می باشد. ساختمان اسکلت فلزی نمای سنگ تا سقف طبقه اول و طبقه دوم، طبقه آخر فاقد نما و آجری است مغازه در حال حاضر نبات و آبنبات فروشی بوده و طبقات مسکونی یک خوابه، کف سرامیک، دارای هال و پذیرایی و آشپزخانه این و حمام و سرویس بهداشتی است. با توجه به اینکه پایانکار تا طبقه اول روی همکف صادر شده است دو طبقه آخر نیاز به تایید استحکام بنا و طی مراحل قانونی از جمله رای کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری دارد. امتیازات شامل آب و برق و گاز و تلفن میباشد. و ضمنا ارزش شش دانگ ملک فوق الاشاره شامل شکل هندسی، مساحت، قدمت بنا، وضعیت تراکم، موقعیت منطقه نرخ معاملاتی املاک مشابه منطقه حدود اربعه و سایر عوامل موثر در ارزیابی عرصه و اعیان فوق جمعا مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل هشتصد میلیون تومان ارزیابی گردیده است فلذا برابر نامه شماره ۱۳۹۸۸۵۶۰۶۲۷۲۰۰۸۲۰۵ دفتر اجرای ثبت ناحیه دو مبنی بر این که ملک فاقد بازداشتی می باشد مزایده در روز شنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۲۸ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در شعبه اول اجرای ثبت و اسناد مشهد واقع در نبش خیابان پاسداران ۳/۱ شعبه اول اجرای اسناد رسمی مشهد انجام می گیرد و ملک مذکور به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار میگردد. ضمنا مبلغ نیم عشر اجرایی و مبلغ حق مزایده و سایر هزینه های تعاونی اعم از معلوم و نامعلوم طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ به عهده برنده مزایده میباشد. م الف ۳۹۶، اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۱۲۴۹۹۰

آگهی دعوت از مجاورین

حسب درخواست آقای ابوالفضل محمدی احد از ورثه مرحوم محمد فخری مالک شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۱۱۱ فرعی واقع در اراضی کاریز نو بلاک ۱۲۷- اصلی بخش ۶ مشهد، مبنی بر نقشه برداری و صدور سند مالکیت تک برگ، با توجه به اعلام مالک مبنی بر عدم دسترسی به مجاورین، بدین وسیله به اطلاع مالکین مجاور و سایر مالکین مشاعی پلاک به آدرس : روستای گزاخک- سمت راست مشتمل بر پلاک های ۱۰۹ و ۱۱۲ و ۱۱۰ فرعی می رساند. نماینده و نقشه بردار این اداره در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳ در محل وقوع پلاک جهت معاینه محل و نقشه برداری حضور خواهد یافت، شایسته است مالکین و متصرفین فعلی پلاک های مجاور در روز و ساعت مقرر جهت تشریفی از تضییع حقوق احتمالی خویش در محل حضور یابند، عدم حضور مانع از ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد.
م الف ۴۰۳- سرپرست ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز - حسن ابوترابی
م/۹۸۱۲۵۰۳۲

آگهی فقدان سند مالکیت -نظر به اینکه آقای محمدکاظم خوش بیان باستناد۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت دو دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یکباب منزل به شماره پلاک ۴۵۲۰ اصلی بخش یک مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۵۹ دفتر ۳۸ صفحه ۳۳۸ بنام آقای محمد کاظم خوش بیان ثبت و سند به شماره چاپی ۰۱۴۳۶۳ سری ت صادر گردیده است .دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا باستناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد . م الف ۴۰۲- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس - علیرضا لعلی
م/۹۸۱۲۴۶۵۵

آگهی مزایده اموال منقول پرونده ۹۸۰۵۵۳۳

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۹۸۰۵۵۳۳ خانم مرضیه فضلی نژاد نام پدر : ابراهیم شماره ملی :۴۱۳۲۲۵۲۸۳ به استناد سند نکاحیه به شماره ۴۴۶۴ مورخ ۱۳۹۵/۰۱/۰۷ دفتر ازدواج ۲۸ مشهد اجرائیه فوق الذکر جهت وصول مهریه خود به تعداد ۵۰۰ عدد سکه طلای تمام بهار آزادی علیه : آقای حجت خلیلی نام پدر : علی اکبر شماره ملی : ۰۹۴۴۹۰۸۳۱۴ شماره شناسنامه : ۱۰۹۷۰ صادر که پس از ابلاغ اجرائیه در مورخه ۱۳۹۸/۰۷/۲۲ حسب درخواست وکیل بستانکار وارده به شماره ۴۱۱۷۵- ۱۳۹۸/۰۸/۰۱ خودرو سواری ام وی ام مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۲۳ ی ۴۴۲-۱۲ متعلق به مدیون مذکور در قبال تعداد ۵۰ عدد سکه تمام بهار آزادی بازداشت که توسط کارشناس رسمی دادگستری آقای محمد انجم شعاع بمشاره وارده ۴۹۲۳۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۲ با مشخصات اعلام شده : مشخصات وسیله نقلیه : شماره انتظامی : ۲۳ ی ۴۴۲- ۱۲ نوع وسیله نقلیه : سواری سیستم : ام وی ام ۵۲۰ رنگ : سفید روغنی متالیک مدل ۱۳۹۰ شماره شاسی : ۲۰۱۰۰۶۸۷۶ شماره موتور : ۸۰۰۶۶۸۷ تعداد محور : ۲ تعداد چرخ : ۴ نوع سوخت : بنزین تعداد سیلندر : ۴ کارشناسی و ارزیابی : اتاق و بدنه : سالم (سیر جلو راست گلگیر عقب چپ) خودرگی داشبورد: بنظر سالم صندلی و توذوری : سالم موتور : سالم با توجه به نبودن سوئیچ و پلمب بودن درب ها روشن کردن مقدور نشد گیربکس : بنظر سالم دیفرانسیل: بنظر سالم تایرها: در حد مطلوب شیشه جلو : شکسته توضیحات: در صورت برابر مشخصات بازدید با سوابق شماره گذاری و سلامت قطعات اصلی و تکمیل بود مدارک و اسناد و نبودن منعی در فروش وواگذاری به اشخاص حقیقی و حقوقی و بررسی از نظر لیزینگ یا در هنر نبودن بدون در نظر گرفتن بدهی ها و عدم خلافی و بیمه نامه قیمت پایه خودرو :۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل پنجاه و دو میلیون تومان تمام. با توجه به گزارش مامور اجرا وارده به شماره ۴۸۹۹۱-۱۳۹۸/۰۹/۱۱ و نماینده دادستان عمومی و انقلاب مشهد خودرو مذکور در زمان بازدید در پارکینگ پارس رضا ۲ متوقف می باشد و با توجه به قطعیت ارزیابی مزایده در روز یکشنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر جلسه مزایده تومبیل مذکور در محل شعبه دوم اجرای ثبت مشهد از مبلغ پایه ۵۲