

پیک خبر

برگزاری نمایشگاه عکاسی
آقای بازیگر

مهدی پاکدل، بازیگر سینما و تلویزیون، نمایشگاه عکاسی برگزار می کند. این بازیگر که آخرین بازی او در تلویزیون مربوط به سال ۹۴ و سریال «کیمیا» است، در توضیح پوستر نمایشگاه خود با عنوان «مکث روی سکوت» در صفحه شخصی اش نوشت: «خوشحال میشم از نمایشگاه عکس های بنده که طی پانزده سال، از طبیعت زیبا و بی نظیر ایران گرفته ام، دیدن کنید.» بر اساس اطلاعات پوستر، این نمایشگاه از ۲۹ آذر تا ۶ دی، در گالری باروک تهران برگزار خواهد شد. او پیش از این، در زمینه موسیقی و کتاب صوتی فعالیت داشت و این نمایشگاه، اولین ورود جدی او به حوزه عکاسی است.

یک عنوان عجیب

برای یازدهمین آلبوم ضایزدانی



یازدهمین آلبوم «رضا یزدانی»، هفته آینده منتشر می شود. این خواننده عنوان «دیوونه خونه مجازی» را برای مجموعه جدیدش به تهیه کنندگی «علی اوجی» انتخاب کرده است. یزدانی در تدارک برگزاری تور کنسرت های آلبوم جدیدش هم هست. علی اوجی، تهیه کننده این آلبوم، درباره انتخاب نام «دیوونه خونه مجازی» برای آلبوم رضا یزدانی، به موسیقی ما گفت: «عنوان دیوونه خونه مجازی ترکیبی از فضای آلبوم و اسم یکی از قطعات است. همه ما این روزها دغدغه فضای مجازی را داریم و ساعات زیادی را در این فضا می گذرانیم. بنابراین، چنین اسمی را برای آلبوم انتخاب کردیم که مرتبط به اوضاع این روزهای ماست و امیدواریم این قطعه مورد استقبال مخاطبان واقع شود.»

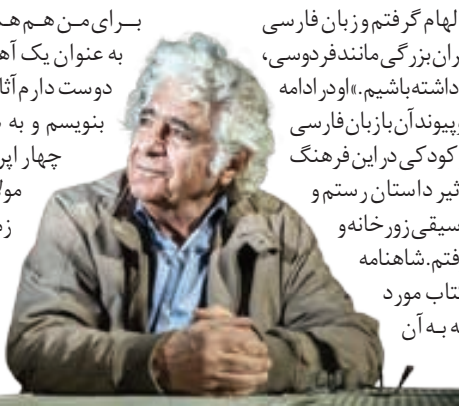
هوش و گوش «لوریسی» در بند شاهنامه و زورخانه

استاد چکناواریان به خراسان از الهام بخش های یک عمر آهنگ سازی اش گفت

گروه ادب و هنر - ۸۲ سال از تولد لوریسی چکناواریان می گذرد. شاید نسب او به ارمنستان برسد و لهجه ای میانه داشته باشد اما لوریسی یک ایرانی تمام عیار است و همیشه برای ایران نواخته. اغلب آثار او یک نشانی بزرگ دارد آن رنگ و بویی از ایران است. یک مرور کوتاه نشان می دهد او هیچ وقت از ظرفیت ادبیات فارسی و اشعار شاعران بزرگ این سرزمین، غافل نشده و بارها برای اپراهای خود به این اصل رجوع کرده است. اپرای رستم و سهراب، ضحاک، سیاوش و شمس و مولانا، گوشه ای از اهتمام این موسیقی دان و رهبر ارکستر کشور مان به این قضیه است. با او درباره ادبیات فارسی و این که چرا اغلب فعالیت های موسیقایی اش به قند شیرین پارسی گره خورده است، هم صحبت شدیم که در ادامه آن را خواهید خواند.

■ **تاثیرپذیری از داستان رستم و سهراب**
۲۵ سال، زمان زیادی است و زیادت می شود اگر در جایی دور از وطن باشید. لوریسی چکناواریان این زمان را صرف نوشتن هشت نسخه اپرای رستم و سهراب در اتریش کرده است. هر چند کلمه هایش فارسی آمیخته به لهجه ارمنی است اما به شدت به آثار کلاسیک فارسی علاقه مند است و در این باره می گوید: «زبان فارسی، زبان شعر است مثل زبان ایتالیایی که خیلی مناسب آواز خوان هاست، زبان فارسی برای شعر بسیار زیباست و به همین دلیل، شاعران بزرگی داریم.

من واقعا از این زبان الهام گرفتم و زبان فارسی کمک کرده است شاعران بزرگی مانند فردوسی، مولانا، حافظ و سعدی داشته باشیم.» او در ادامه درباره جوخانه پدری و پیوند آن با زبان فارسی اضافه می کند: «من از کودکی در این فرهنگ بزرگ شدم و تحت تاثیر داستان رستم و سهراب و ضحاک، موسیقی زورخانه و مراسم مذهبی قرار گرفتم. شاهنامه برای ایرانی ها یک کتاب مورد احترام است و همه به آن احترام می گذارند،



برای من هم همین طور است. به عنوان یک آهنگ ساز ایرانی، دوست دارم آثاری برای مملکت من بنویسم و به همین دلیل سه، چهار اپرا برای فردوسی، مولانا و همین طور در زمینه دفاع مقدس، غلامرضا تختی و هر چیزی که به ایران مربوط شود، ساخته ام.

حاتمی، یعنی «دلشدگان» دیدیم و به روح سعدی سینمای ایران درود فرستادیم!

رسم الخط زبان فارسی تبدیل به یک بازار آشفته شده است که هر کسی هر طور دلش بخواهد با آن رفتار می کند؛ فرقی هم ندارد در نوشته های فضای مجازی باشد یا در پوستر یک قطعه موسیقی یا متن رمان و کتاب. نمونه بارز رعایت نشدن رسم الخط رسمی فارسی در دنیای رمان ها آثار رضا امیرخانی است که رسم الخط خاص و ابداعی این نویسنده را در بر دارد. در تازمه ترین نوشته مصطفی مستور به نام «معسومیت» هم با تعداد فراوانی غلط املائی و نگارشی روبه روهستیم و توجیه نویسنده برای آن ها این است که چون شخصیت اصلی داستان تنها تا کلاس دهم درس خوانده است، در نوشته هایش هم غلط املائی دیده می شود! توجیهی که اصلا قانع کننده نیست.



برخور دیم که آن هم اشتباه است و بهتر بود های بیان حرکت در این واژه هم حذف و به این صورت نوشته می شد: «دیدبان». نمونه درست نگارش این جور واژه ها را هم در پوستر فیلم ماندگار زنده یاد علی



مانند: زندگان، ستارگان، بندگان، هفتگی، بندگی و... . جالب این که در جست و جویی که بین پوستر فیلم های ایرانی داشتیم، به پوستر فیلم «دیده بان»، از اولین ساخته های ابراهیم حاتمی کیا

طفل یتیم رسم الخط فارسی!

آیا انتشار پوستر «آشفته گی»، نشان دهنده آشفستگی در پاسداشت رسم الخط زبان ملی است؟

را هم به ذهن متبادر می کند، در فضای مجازی انتقادات زیادی را برانگیخت. فیلم قبلی جیرانی به نام «خفه گی» هم یک غلط واضح نگارشی بود. گویا جیرانی می خواهد با این نوع نگارش از سبک و روش ویژه و خاص خود خبر بدهد! غافل از این که تیشه به ریشه زبان فارسی می زند. در نگارش زبان فارسی قاعده ای داریم که بر اساس آن واژه هایی که به های غیر ملفوظ یا های بیان حرکت ختم می شوند، در صورتی که با «ان» جمع بسته یا به «ی» مصدری و نسبت وصل شوند، های بیان حرکت حذف می شود و گاف میانجی جای آن را می گیرد

ستاره منوچهری - تازمه ترین ساخته سینمایی فریدون جیرانی، کارگردان کشور مان، از امروز در سینماهای کشور اکران می شود. نام این فیلم در پوستر اصلی آن با این رسم الخط عجیب آمده است: «آشفته گی»! با این که فرهنگستان زبان و ادب فارسی در هر دوره ای، جزوه ها و کتاب های رسم الخط رسمی زبان فارسی را منتشر می کند اما انگار چندان جدی گرفته نمی شود و هر بار شاهد هنر نمایی عده ای با این رسم الخط هستیم!

■ **«خفه گی» یا «آشفته گی»**

انتشار پوستر فیلم «آشفته گی» که با این نوع نگارش معنای زشتی

ادبی

نمایش مستند شاملو
در کانون فیلم خانه سینما

فیلم «این بامداد خسته» درباره احمد شاملو، در کانون فیلم خانه سینما نمایش داده می شود. به گزارش روابط عمومی خانه سینما، در آغاز دومین سال فعالیت کانون فیلم خانه سینما، برنامه بر این است چند فیلم پر مخاطب که باز دحام علاقه مندان روبه رو شده بود و جمعی از تماشاگران موفق به حضور در سالن و تماشای فیلم نشده بودند، دوباره در کانون فیلم به نمایش در آید. به همین دلیل، کانون فیلم خانه سینما نمایش دوباره ای برای مستندی درباره احمد شاملو در نظر گرفته است. در این برنامه، فیلم مستند «این بامداد خسته»، ساخته فرهاد فداییان با مدت ۱۲۰ دقیقه به نمایش در می آید و پس از آن هم، نشست با حضور علی یحیایی برگزار می شود.

نام گذاری خیابانی

به نام کیارستمی و جلیل شهناز



اعضای شورای شهر تهران به نام گذاری خیابانی به نام «عباس کیارستمی» و «جلیل شهناز» رأی مثبت دادند. به گزارش ایسنا، محمدجواد حق شناس روز گذشته در جلسه شورای شهر تهران در باره نام گذاری معابر، پیشنهاد کرد خیابان طوس در محدوده باغ فردوس واقع در منطقه یک تهران به نام عباس کیارستمی نام گذاری شود. وی همچنین در جلسه کمیسیون نام گذاری پیشنهاد کرد خیابان تختی در خیابان فردوس، در محدوده باغ فردوس واقع در منطقه یک به نام استاد شهناز (موسیقی دان) نام گذاری شود.

واگذاری تعداد محدودی واحد تجاری
دارای پارکینگ اختصاصی و بزرگترین پارکینگ عمومی
در مجاورت ایستگاه خط ۳ قطار شهری
نقد و اقساط بدون سود / صد در صد ملکی

ویژه یلدا

فروش
فوق العاده



مشهد، بلوار شهید قرنی
نیشن چهارراه مجد
مجتمع تجاری اداری ساین/طبقه همکف
دفتر فروش مجد/تلفن: ۰۵۱۳۷۲۳۷۶۰۰
۰۹۱۵۴۰۰۴۹۱۵