

نوبل ادبیات ۲۰۱۹ همچنان گرفتار حاشیه



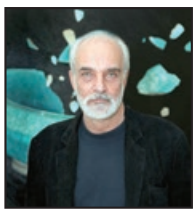
پیتر انگلود، عضو آکادمی نوبل ادبیات اعلام کرد در اعتراض به اهدای جایزه نوبل به پیتر هاند که در مراسم اهدای جایزه شرکت نخواهد کرد، به گزارش همشهری آنلاین، وی گفت: «اهدای جایزه به کسی که از قصاب بالکن حمایت کرده، شرم آور است.» از سوی دیگر پیتر هاند که در یک نشست خبری گفت برای ادبیات نسبت به عقاید اهمیت بیشتری قائل است. این نویسنده اتریشی در پاسخ به سؤال خبرنگاری که پرسید آیا نظرش را درباره آن چه در جنگ های بالکن در دهه ۹۰ میلادی رخ داده تغییر داده است یا خیر؟ گفت: «از اظهار نظر کردن متنفرم». هاند که با اشاره به این که قصد داشته یک مادر صرب و یک مادر مسلمان ملاقات کند، گفت: «می خواستم دو مادر تنهایی را که کودکانشان را از دست داده اند، ملاقات کنم، نه افرادی که از پیش تعیین شده باشند». این نویسنده همچنین با بیان این که نامه های بسیاری در حمایت از خودش دریافت کرده است، اظهار کرد: «من دریافت یک نامه ناشناس را که روی دستمال کاغذی توالت نوشته شده است، به سوالات پوچ و احمقانه شما ترجیح می دهم». انتظار می رود بیش از هزار نفر روز سه شنبه در مرکز استکهلم به اعطای جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۹ توسط پادشاه سوئد به پیتر هاند که اعتراض کنند.

استقبال مردم ترکیه از آثار غلامحسین ساعدی



فرهاد عیوضی که دست به ترجمه چهار کتاب از غلامحسین ساعدی به زبان ترکی استانبولی زده است، از استقبال مردم ترکیه از این کتاب ها خبر داد. این مترجم به اینا گفت: «چند سال پیش از غلامحسین ساعدی مصاحبه ای خواندم که گفته بود یکی از افسوس های زندگی اش این است که اثری به زبان ترکی نوشته است؛ البته او یک نمایش نامه به نام «گرگ ها» به زبان ترکی دارد که همان موقع در نشریات منتشر شد. وی افزود: «ترجمه رمان های «توپ» و «عزاداران بیل» به چاپ دوم رسیده و قرار است تا دو ماه دیگر چاپ سوم آن راهی بازار شود. مجموعه داستان «دندیل» نیز تازه چاپ شده و رمان «ترس و لرز» آماده چاپ و در مرحله ویرایش است.»

هنرمندان جوان با استعداد سر در گم شده اند



آیدین آغداشلو بر این باور است که به طور کلی گاهی در جوامع استعداد هایی ظهور می کنند که وظیفه مراقبت از آن ها با ماست. به گزارش همشهری آنلاین، او در نشست خوانشی بر تحولات نقاشی ایران گفت: حیف است جنگلی داشته باشیم با درختان تنآوری به ارتفاع قامت انسان که به آن ها فرصت رشد ن داده ایم. برای من آن چه در تمام این سال ها از همه بیشتر مهم بوده، امکان تولید است. هنرمند قابل و شایسته باید حتما امکان تولید داشته باشد. بسیاری از هنرمندان جوان که با استعداد هم هستند، در غوغای فرمالیسم گم می شوند و نمی دانند باید معنایشان را در کجاست وجو کنند.

در دورانی طلایی تاریخ خوشنویسی هستیم

یدا... کابلی معتقد است بی تردید دوران معاصر، دورانی طلایی در تاریخ خوشنویسی محسوب می شود. وی با اشاره به فعالیت های انجمن خوشنویسان به فارس گفت: انجمن خوشنویسان ایران طی سال های گذشته توانسته است با توسعه فضاهای آموزشی و امکانات، در تربیت چهره های جوان نقش داشته باشد و ما شاهد درخشش نسل جوان در هنر خوشنویسی به ویژه در شکسته نستعلیق که منحصر به خوشنویسی ایرانی است، هستیم. گاه صحبت هایی می شود درباره این که چرا هنر خوشنویسی در دانشگاه تدریس نمی شود که باید یادآور شد خوشنویسی به عنوان یکی از واحدهای درسی ارتباط تصویری، به صورت جدی تدریس می شود.

خواننده کوچک؛ پیش از استعدادیابی

پارسا خائف نوجوان ۱۴ ساله اهل اردبیل روی صحنه بر نامه تلویزیونی استعدادیابی پر سروصدای «عصر جدید» آمد، خواننده ای مثبت گرفت و با تشویق و تمجید و کف و هورا بدرقه شد. این روال ادامه پیدا کرد و کار به آرای مردمی رسید. او این مرحله را نیز به پشتوانه آرای بالای مردم پشت سر گذاشت و سر انجام با تعداد آرای حدودا شش میلیونی، نفر سوم فصل اول این برنامه اعلام ورنده جایزه ۱۰۰ میلیون تومانی شد. تصمیم بر این شد که او تیتراژ یک برنامه را به عنوان هدیه دیگر خود بخواند که قرعه به نام برنامه استعدادیابی کارآفرینی «میدون» درآمد. او در مصاحبه های خود گفته بود از ۹ سالگی به صورت حرفه ای کار خودش را آغاز کرده و بعد با تشویق اطرافیان در صدا ادامه آن برآمده است. جالب این که او در جشنواره «نوی خرم ۵» در بین تصنیف خوان ها تبه اول را کسب کرد و در جشنواره موسیقی جوان سال ۹۷، موفق به کسب رتبه اول در بخش آواز ایرانی شد. با این همه، او با این تفکر که به اندازه کافی دیده نشده به میدان رقابت تلویزیونی گذاشت.

پارسا؛ پسا عصر جدید

پارسا خائف بعد از اعلام نتایج برنامه استعدادیابی، دست به انتخاب مهمی زد. او به دلیل نبود هنرستان موسیقی در شهر خود و انتخاب رشته موسیقی از اردبیل به تبریز کوچ کرد. انتخابی که شاید لازمه ادامه مسیر او در دنیای آواز بود اما کافی نه. روز گذشته، قادر رودکیان یکی از استادان این خواننده نوجوان با نقد عملکرد او به اینا گفت:



پارسا پس از حضور در «عصر جدید» با این نگاه

به تبریز آمد که آوازش را راحت تر با استادش ادامه دهد اما از آن زمان تا کنون حتی یک جلسه نیز در کلاسی حضور نیافته است. آواز دیده نشدن ها گلايه مند بود و می خواست مشهور و مشهور تر شود. در باکوپرسی به نام علم الدین حدود ۱۵ یا ۲۰ سال پیش آواز خوان فوق العاده ای بود و در جشنواره ای بین المللی هم برگزیده و نفر اول شد و این خبر در آن مقطع سرو صدایی به پا کرد. این بچه پس از سن ۱۵، ۱۶ سالگی دیگر به هیچ وجه نتوانست بخواند که برایش فاجعه بود. او طی این روند به لحاظ روحی آسیب های

گمراهی پارسا؛ به عقیده اهل فن

استادحسین علیزاده، اولین فردی بود که به نقد برنامه «عصر جدید» و ستاره نوجوانش پرداخت. این آهنگ ساز و نوازنده برجسته دوتار در نشست رسانه ای سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: «شرایطی خواهیم گذاشت که شرط گذاشته شود آیا یک بچه از لحاظ فکری به سن بلوغ رسیده است که برای شرکت در برنامه تلویزیونی تصمیم بگیرد. والدین می توانند مخرب عمل کنند و این می تواند به ضرر آن بچه باشد.» جالب این که فریدون شهبازیان نیز با او هم نظر بود و باره تاثیر این برنامه روی خائف گفت: «زمانی که برنامه «عصر جدید» روی آنتن رفت، آن پسر که اتفاقا خیلی بدفالش می خواند اصلا خواننده نبود، به دلیل حمایت های بی دلیل افرادی که آن جانشسته بودند و به نظر من چیزی از موسیقی نمی دانستند، به بیراهه رفت و اقا گمراه شد.» پردیاصدرنوری مدیر جشنواره موسیقی نوای خرم یکی دیگر از منتقدان ماجرا بود و حرف مشترکش با دیگر استادان نامبرده این بود که دیده شدن زیاد، پارسا را از مسیر اصلی خارج کرد.

اجراهای چند میلیونی؛ تیر خلاص!

از گوشه و کنار خبرهایی مبنی بر اجرای پارسا خائف در برنامه و جشنواره های مختلف به گوش می رسید. برای بررسی صحت این اخبار با محمد عبداللهی که در صفحه شخصی پارسا از او به عنوان مدیر برنامه یاد شده است، تماس گرفتیم.

اجراهای ۱۵ میلیونی پارسا خائف!

آیا هشدارهای استادان موسیقی درباره تجاری شدن خوانندگان نوپا به واقعیت پیوسته است؟

اکرم انتصاری - باید باورتان شود که همه چیز را چند چراغ سفید، سیاه کرد. ماجرا از زمانی آغاز شد که پارسا خائف برای دیده شدن استعدادش روی صحنه برنامه «عصر جدید» رفت. شاید بعد از بررسی نتیجه رقابت های این خواننده نوجوان در هر مرحله، به این نتیجه برسید که او راه درست رفته و استعدادش واقعا کشف شده است اما با در نظر گرفتن جوانب دیگر که در ادامه مطلب از آن سخن خواهیم گفت، می توان به عملکرد فعلی او نقد داشت چرا که به نظر می رسد او درست بعد از این برنامه بیراهه رفته و این برای خواننده نوجوانی که می تواند در آینده یک ستاره باشد، چقدر خطرناک است.

قادر رودکیان یکی از استادان

پارسا خائف، با نقد عملکرد او گفت: پارسا پس از حضور در «عصر جدید» با این نگاه به تبریز آمد که آوازش را راحت تر با استادش ادامه دهد، اما از آن زمان تا کنون حتی یک جلسه نیز در کلاسی حضور نیافته است

او تا بنیاد اجرای این خواننده جوان در برخی مراسم گفت: «بستگی به نوع اجرا دارد اما بله می آید.» او بعد از پرس و جو درباره متولی برنامه و بررسی کردن خالی بودن برنامه های خائف درباره هزینه اجرا گفت: «هر کدام از اجراها ۱۵ میلیون تومان است. هزینه رفت و برگشت و اسکان احتمالی اگر نیاز به ماندن باشد، با شخص و موسسه دعوت کننده است.» با یک حساب سرانگشتی می توان پیش بینی کرد این خواننده ۱۴ ساله با حداقل پنج اجرا در ماه درآمدی ۷۵ میلیونی دارد. در حالی که او این روزها باید با تلاش، به تقویت استعداد خود بپردازد تا یک ستاره روی صحنه متولد شود. با توجه به شروع پیش تولید فصل دوم برنامه «عصر جدید»، انتظار می رود دقت بیشتری معطوف به استعدادهای نوجوان این برنامه شود چرا که به احتمال زیاد در این فصل هر خواننده نوجوانی در این برنامه می خواهد به یک «پارسا خائف» دیگر تبدیل شود غافل از این که مسیر اشتباه است و رهرو آن است که آهسته و پیوسته رود.

خواننده راک برای یک پویانمایی خواند

رضا یزدانی ترانه «داستان آخر» را با شعری از میثم یوسفی برای پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر خواند. به گزارش موسیقی ما، موزیک ویدئوی این اثر، بر اساس فضای این پویانمایی سینمایی ساخته و در آن از تصاویر آخرین داستان استفاده شده است. این پویانمایی که با برداشتی آزاد از قصه ضحاک شاهنامه فردوسی ساخته شده، تا کنون موفق به دریافت ۱۲ جایزه ملی و بین المللی شده که سیمرغ بلورین بهترین پویانمایی جشنواره فیلم فجر از مهم ترین آن ها است. «آخرین داستان» به عنوان نماینده سینمای ایران در فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۰ قرار دارد.

مرکز آموزش هنر و رسانه

پاییز و زمستان ۹۸

ثبت نام اینترنتی
satrschool.com

ثبت نام حضوری و تلفنی

مشهد
بلوار شهید صادقی
(سازمان آب)
صادقی ۱۸
شماره ۲۵

تلفن:
۳۷۰۰۹۰۰۹

ساعت پاسخگویی:
۱۰-۱۸

گویندگی رادیو

شهرام رفوگران
مقدماتی: شنبه ۱۸-۱۶
پیشرفته: دوشنبه ۱۸-۱۶
جلسه- ۳۴۵ و ۳۸۵ هزار تومان

فن بیان و ارتباط موثر

مرتضی ملتیجی
مقدماتی: ۴، ۱۵، ۲۱ و ۲۲ آذر
پیشرفته: ۵، ۱۲ و ۱۳ دی
جلسه- ۳۴۵ و ۳۸۵ هزار تومان

تولید پادکست

مصطفی اعلمی
یکشنبه ۱۸-۱۶
جلسه- ۲۱۰ هزار تومان

صداباز یگری پشت میکروفون (دوبله و رادیو)

محمد رضا لیب
شنبه ۱۸-۱۶
جلسه- ۳۸۵ هزار تومان

مبانی مهندسی صدا

حجت تقدیمی
یکشنبه و چهارشنبه ۲۰-۱۸
جلسه- ۲۱۰ هزار تومان

دوبله کودک و نوجوان

فرزانه امیدوار
چهارشنبه ۲۰-۱۸
جلسه- ۲۸۰ هزار تومان

مجری گری

شهرام رفوگران
سه شنبه ۲۰-۱۸
جلسه- ۴۲۵ هزار تومان

اعطای مدرک مورد تایید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

**مدیر دپارتمان:
محمد رضا لیب**

دپارتمان دوبله و گویندگی
Dubbing & Voice Acting Department

۹۸/۱۱/۱۵۲۸۷

معرفی کتاب

- نام: ناتمامی
- نویسنده: زهرا عبدی
- ناشر: چشمه
- تعداد صفحه: ۲۵۳
- قیمت: ۳۵ هزار تومان

با خواندن چند صفحه ابتدایی «ناتمامی» متوجه می شوید با نویسنده ای با هوش و باسواد طرف هستید؛ نویسنده ای که به انگاره های تاریخی و اساطیری اشراف کامل دارد و قصه شخصیت هایش را به آن ها پیوند می زند و همین، داستان او را جذاب تر می کند. «ناتمامی» با این جملات آغاز می شود: «امروز در ست یک هفته است که لیان جفره ای، دانشجوی ارشد ادبیات فارسی ناپدید شده. یک هفته است هم اتاقی پوشه ری من به خوابگاه برگشته. دانشجوی محبوب همه سال های دانشگاه، مسئول آموزش کودکان کار دروازه غار تهران، گم شده. وقتی می خواهم سقف اتاق می آید و می چسبد به نوک بینی ام. امروز جای خالی لیان در کلاس اسطوره شناسی به من فهماند گیل گمش بودن، جنگیدن با هومر با باغول آتش خوار، خیلی راحت تر است از یک



دختر دانشجوی شهرستانی بودن در تهران. خیلی راحت تر از من سولماز صولتی بودن است». در همین جملات ابتدایی مشخص می شود که با داستان دو دختر دانشجوی هم اتاقی به نام های لیان و سولماز روبه رو هستیم؛ یک روز لیان به طرز عجیبی ناپدید می شود و سولماز در پی یافتن او با شخصیت ها و موقعیت های مختلفی برخورد می کند. «ناتمامی» ۲۳ فصل و دو راوی دارد که هر فصل را از زبان یکی از راوی ها می خوانیم. این رمان دو مین اثر زهرا عبدی است که در سال ۹۵ برنده تندیس بهترین رمان از جایزه ادبی هفت اقلیم شد.

واحد صفحه آرای روزنامه خراسان

صفحه آرای

سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

آهکی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۳ و ۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۸۹/۳۰۶۰۰۳۰۶۰ مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۴ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طریقه شاندرنک تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضی آقای مجید صافی فرزند حسین نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین محصور مشتمل بر یکباب ساختمان به مساحت ۲۸۲/۸۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۸۴۰ فرعی از ۱۸۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۰ مشهد خریداری بدون واسطه از آقای احمد توکلی زاده مالک رسمی مجرز گردیده است لذا بموجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آهکی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی اکثرا انتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراضی داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آهکی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراضی در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست. م الف ۳۹۰-تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۹/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۹/۱۷ سید محمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طریقه شاندرنک ۹۸/۱۱/۸۵۴۹