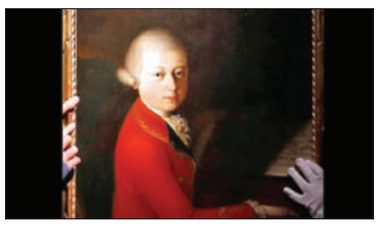
پیک خبر

حال خواننده «بهار بهار» خوب نیست

حال آهنگ‌ساز و خواننده پیش کسوت که از پنج شنبه ۲۳ آبان بر اثر عوارض بیماری ریوی در بیمارستان بستری شده، روبه‌وخامت رفته است. گلناز عالیان همسر تورج شعبانخانی آهنگ‌ساز و خواننده پیش کسوت درباره آخرین وضعیت این هنرمند به هنرآنلاین گفت: همان‌طور که اطلاع دارید تورج از اواخر آبان ماه به دلیل مشکلات ریوی در شهر همدان بستری شده بود و وضعیت جسمی پایداری نداشت. متأسفانه سطح هوشیاری او به عدد ۳ که بسیار پایین است رسیده و دیگر به درمان جواب نمی‌دهد. عالیان افزود: من همیشه در بیمارستان امکان ملاقات با تورج را داشتم اما از دیروز این امکان نیز لغو و به ما اعلام شده که استاد ملاقات ممنوع شده است و ما که خانواده او هستیم هم نمی‌توانیم او را ببینیم. از همه کسانی که تورج من را می‌شناسند و حتی خاطره‌ای از او در ذهن دارند، تقاضا می‌کنم برای سلامتی او دعا کنند، از همه مردم می‌خواهم به‌پاس زحمات او در موسیقی، دعا کنند تا او با پای خود به خانه بازگردد.

فروش ۴ میلیون یورویی پرتره موتسارت



پرتره نادری از جوانی موتسارت در پاریس زیر چکش حراج رفت و به قیمت چهار میلیون یورو به فروش رسید. به گزارش ایلنا، این پرتره در حالی با این قیمت به فروش رفت که قیمت برآورد شده برای این تابلو، بین ۸۰۰ هزار یورو تا ۱.۲ میلیون یورو بود. این تابلو یکی از چهار پرتره این آهنگ ساز اتریشی است که در طول زندگی‌اش از وی کشیده اند و تاکنون در یک مجموعه خصوصی نگهداری می‌شد. تابلوی موتسارت که سال ۱۷۷۰ کشیده شده، کار جیامبتینو سیناروللی نقاش ایتالیایی است. این تابلوی رنگ‌روغن روی بوم، موتسارت ۱۳ ساله را با کلاه گیسی سفید و فراکی قرمز تصویر کرده است. پرتره این موسیقی‌دان وقتی کشیده شد که این آهنگ‌ساز جوان به ایتالیا رفته بود تا به آموزش هنری بپردازد و در عین حال، در سراسر کشور کنسرت‌هایی برپا کند. موتسارت در سال ۱۷۵۶، در سالزبورگ اتریش متولد شد و در سال ۱۷۹۱ درگذشت.

گفت‌وگوی خراسان با نسیم عرب‌امیری، شاگرد عبید زاکانی معاصر، در سالروز درگذشت او

زروئی؛ خط‌کش طنزنویسی زمانه ما

اکرم انتصاری - او یک طنزپرداز غیرمعمولی بود؛ کیومرث صابری فومنی یا همان گل‌آقا، اعتقاد داشت قلم عبید زاکانی و دهخدا، دست همین شاعر است؛ زنده‌یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد که به عقیده موسوی گرمارودی، عبید زاکانی طنز معاصر ما است و سال گذشته در چنین روزی، در ۴۹ سالگی کوچید و تلخند مرگ بر اسم او سایه انداخت. او شاعر و نویسنده آثار بزرگ و موثری در حوزه طنز بود. کتاب «هزار سال طنز فارسی» یکی از کتاب‌های در دست انتشار زروئی بود که در زمان حیات وی به انتشارات نیستان تحویل داده شد و هنوز وارد مرحله چاپ نشده است. نسیم عرب‌امیری، شاعر کودک و نوجوان و یکی از نویسندگان سریال «حکایت‌های کمال» که این روزها از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود، یکی از شاگردهای زرویی نصرآباد است که با او در به ثمر رساندن این کتاب جدید نیز همکاری داشته است. با او درباره این شاعر طنزپرداز که به‌اعتقاد وی پدر شعر طنز زمانه بود، صحبت کردیم و او درباره این که چرا فقدان زرویی به ضرر طنز است، سخن گفت.

■ **زرویی برای کف و هورا شنیدن شعر نمی‌گفت**

طنزنویسی قاعده و اخلاق دارد. عرب‌امیری معتقد است زنده‌یاد زرویی اهل پیوند اخلاق و طنز به یکدیگر بود. او در این باره گفت: «جدا از طنز، زنده‌یاد زرویی انسان بزرگی بود. در حوزه طنز رعایت اخلاق مهم و سخت است. او این ویژگی را هم در نوشتارش رعایت می‌کرد، هم در رفتارش. در نوشتار طنز، قواعدی داشت که توسط اغلب طنزنویس‌های امروز رعایت نمی‌شود. خیلی‌ها به خاطر کف‌زدن و هورا کشیدن مخاطب، در شب شعرها، جلسات طنز و مطبوعات حاضر می‌شوند چیزهایی بنویسند ولی چیزی که ایشان می‌نوشت، آینه‌ای از ویژگی‌های اخلاقی‌شان بود. به طور مثال، کتاب گویای «با معرفت‌های عالم» زرویی، درباره معرفت و مرام، واقعاً یکی از دغدغه‌های خودش بود. کتاب «اصل مطلب» او که هیچ طنزنویسی نمی‌تواند ادعا کند طنزی را به صورت روزانه بنویسد و به قوت آن باشد؛ کتابی که روی بسیاری از طنزنویسان امروز تاثیر گذار بود، به نوعی که تمام آثاری که بعد از آن در قالب بحر رمل نوشته شدند، به نوعی وام دار و تحت تاثیر زبان و بیان آن بود. جالب این که زرویی وقتی «با معرفت‌های عالم» را نوشت، حتی روی زبان ترانه‌سراهای بعد از آن اثر، تاثیر گذاشت. او با این که آدم گزیده‌کاری بود، هر چیزی که می‌نوشت تاثیر گذار بود و این یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های آثار زرویی است.»

■ **شاعری که بنیان‌گذار اولین‌های حرفه‌اش بود**

دقت، ظرافت و زمان گذاشتن برای نوشتن کلمه به کلمه شعرها و حتی مقدمه آثار، یکی دیگر از ویژگی‌های زنده‌یاد زرویی بود. عرب‌امیری با اشاره به این ویژگی و صاحب ایده بودن این شاعر، گفت: «هم اکنون این دقت و ظرافت را در هیچ کس نمی‌بینیم. او در هر کاری ورود می‌کرد، اولین بود. وقتی شب شعر طنز «در حلقه رندان» را راه‌اندازی کرد، هیچ شب شعر طنزی در کشور نداشتیم. زمانی که شب نثر را در حوزه هنری بنیان گذاشت هم، همین‌طور. عجیب این که وقتی «تذکرة المقامات» را هم نوشت، ما اثر طنزی به این شکل نداشتیم و بعد از آن بود که کارهایی شبیه این اثر نوشته شد که البته هیچ کدام به قوت آن نیست. کتاب «خاطرات سرپروفسور حسنعلی خان مستوفی» که شاهکار اوست، بعد از چاپ، مورد تقلید خیلی‌ها قرار گرفت و خیلی‌ها خواستند آن را در مطبوعات جعل کنند ولی هیچ کس نتوانست اثری با آن فخامت قلم تولید کند. در طنز معاصر، کسی شبیه او نیست و سال‌ها باید صبر کنیم تا طنزنویسی با این زبان و بیان به وجود بیاید. اصلا خیلی از شاعران جدی بعد از این که زرویی شب شعر طنز را راه‌اندازی کرد، به شعر طنز ورود کردند، آن را جدی گرفتند و قبول کردند ما هم به سمت شعر طنز برویم.»

■ **استادی که شب شعر طنزها مدیون اوست**

کم پیش می‌آید کسی بیش از خودش برای دیگران وقت بگذارد. صحبت‌های شاگرد اما نشان می‌دهد زرویی علاوه بر همه خصلت‌های گفته شده، هیچ بخلی در آموزش نداشته است. این شاگرد جوان، از واقعی بودن صفت معلمی در استاد گفت و اضافه کرد: «ممکن است بعد از زنده‌یاد زرویی طنزنویس خوب به وجود بیاید و صاحب سبک باشد، اما به وجود آمدن آدمی که بی هیچ بغضی هرچه را می‌داند، آموزش دهد، کمی بعید است. او آن قدر انسان بزرگی بود که برای بقیه وقت می‌گذاشت و جریانی هم در شعر طنز به وجود آورد. اگر او همت نمی‌کرد، این همه شب شعر طنز و این همه اقبال به شعر طنز وجود نداشت. اگر الان مجلات گل‌آقا و اشعار طنزش را ورق بزنید، متوجه می‌شوید تا قبل از او، اشعار تنها یک سری آثار منظوم با موضوعات کلیشه‌ای هستند که امروز هم درگیر آن هستیم، اما ورود زرویی به شعر طنز و نسلی که تربیت کرد، باعث شد آن نسل به سمت شعر طنز بیاید. در واقع، علاوه بر این که شخصیت تاثیرگذاری داشت، آثار موثری را هم خلق کرد. هیچ کدام از آثار او را سراغ ندارم که بتوانم بگویم روی دیگران تاثیر نگذاشته و صرفا کاری است که برای خودش خلق کرد. امروز استاد زیاد داریم و خیلی‌ها این لقب را به اسم‌شان می‌چسبانند اما او واقعا این کلمه را معنا می‌کرد.»

■ **شاعری که آثارش وسیله تامین معاش نبود**

قلم زرویی قیمت نداشت. این یکی از شاه‌کلیدهای صحبت‌های عرب‌امیری درباره این شاعر فقید بود. او گفت: «خیلی‌ها از عزلت و گوشه‌نشینی زرویی در سال‌های آخر عمرش می‌گویند. او آدمی نبود که قیمت داشته باشد. شاید اگر به من پیشنهاد نوشتن برنامه‌ای را با فلان میلیون بدهند، قبول کنم اما او کسی نبود که قلمش به راحتی بچرخد. موقعیت‌های زیادی برای او فراهم بود و آدمی نبود که بتوان فراموشش کرد، حتی در سال‌های بیماری و تنهایی. می‌دانم که خیلی‌ها دوست داشتند حتی در همان سال‌ها با او همکاری کنند اما او به سادگی قبول نمی‌کرد. می‌دانست قلمش چه ارزشی دارد و همین باعث شد نتوانیم از او حتی یک مورد پیدا کنیم که برای تامین معاش و این که همین‌طوری اثری خلق کند، کار کرده باشد. عملی که الان راسته کار خیلی‌هاست! زرویی روی تک تک واژه‌هایش حساس بود و گاهی ممکن بود برای یک کلمه ساعت‌ها کتابی را تورق و پژوهش کند. چیزهایی که از ایشان دیدم، غریب‌تر از یک انسان معمولی و هنرمندی بود که بخواهد فکر معاشش باشد. دغدغه او، فراتر از این چیزها، یعنی ماندگاری بود. همیشه هم تاکید می‌کرد که برایت مهم باشد بعد از سال‌ها چه چیزی از تو باقی می‌ماند. همین باعث شد با این که او هیچ وقت تلاشی برای دیده شدن نکرد، آثارش مورد توجه باشد. در حالی که برخی نویسندگان و شاعران امروزی، دنبال دیده شدن هستند و کتاب‌شان را از طریق اینستاگرام می‌فروشند.»

> استاد زروئی در نوشتار طنز، قواعدی داشت که توسط اغلب طنزنویس‌های امروز رعایت نمی‌شود. خیلی‌ها به خاطر کف‌زدن و هورا کشیدن مخاطب، در شب شعرها، جلسات طنز و مطبوعات حاضر می‌شوند چیزهایی بنویسند ولی چیزی که ایشان می‌نوشت، آینه‌ای از ویژگی‌های اخلاقی‌شان بود

■ **طنزنویس‌های جوان امروز بلاتکلیف‌اند**

حسرت، تنها داشته انسان‌ها بعد از فقدان یک عزیز است. حال اگر این عزیز استادی شبیه زرویی نصرآباد باشد، حسرت‌ها و ای کاش‌ها بیشتر می‌شود. عرب‌امیری درباره این که هر روز حسرتش از این فقدان بیشتر می‌شود، گفت: «استاد زرویی اهل قیمت گذاشتن روی قلمش نبود. کمتر کسی را دیدم که با نوشتن فلان چیز برای فلان جا، بتواند اوضاع زندگی‌اش را بهتر کند و این کار را نکرده باشد. اما او حروف‌چین نبود. اگر این روزها، اوضاع طنز مملکت را ببینید، متوجه خواهید شد که وجود او حتی در احمدآباد مستوفی و در عین بیماری، چقدر موثر بود. خیلی برای جوان‌ها وقت می‌گذاشت و با این که اصلا آدم سهل‌الوصولی نبود، اگر جوانی از دورافتاده‌ترین شهر ایران به او پیامی می‌رساند که نظرت را راجع به شعرم بگو، ساعت‌ها با او درباره شعرش حرف می‌زد. او نه قرار بود حساب و کتاب تعداد شاگردهایش را به کسی پس بدهد، نه مدیری بود که آماری در این باره از خود ثبت کند؛ اما حتی در دوره بیماری، خیلی‌ها را وارد عرصه طنز کرد. کسی را سراغ ندارم که الان دستی در شعر طنز داشته اما سراغ او نرفته باشد، او شاعر هدایتگر و والد بود. اصلا این اخلاق او آدم را دچار شرم می‌کرد. بعدها فهمیدم در حالی که خود در مضیقه بود، دوچرخه‌اش را که سال‌های جوانی با آن به گل‌آقا می‌رفت، برای مشکل مالی کسی فروخته یا جایزه‌اش را در شب شعری، به جوانی هدیه کرده است. او معیار و خط‌کش طنزنویسی زمانه ما و به نوعی حرفش فصل الخطاب طنزنویس‌ها بود. اما حال، با از دست دادن این استاد، با توجه به کمبود و حتی فقدان منابع مکتوب آموزشی طنز، نسلی که قرار است وارد حوزه طنز شود، بلاتکلیف است؛ چون استاد جامع‌الشرایط طنز نداریم.»

غلط ننویسیم

دورزمانه/دورِوزمانه

دورزمانه یعنی «گردش روزگار، زمان، عهد، عصر». این ترکیب با واو عطف به صورت «دور و زمانه» به کار می‌رود و اشکالی ندارد.

دوستدار/دوستار

هر دو صورت صحیح است و در آثار ادبی فارسی هر دو به کار رفته است.

رُمّان/رُمان

این دو واژه را نباید با هم یکی دانست. رُمّان در عربی به معنای «انار» است و در فارسی هم به همین معنا به کار می‌رود ولی رُمان واژه‌ای فرانسوی است که در قرن اخیر وارد زبان فارسی شده و به معنای داستان بلند است.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» ابوالحسن نجفی

ادبی

قسمت آخر «بازی تاج و تخت» کی می‌آید؟

بسیاری از طرفداران فکر می‌کنند قسمت پایانی مجموعه داستان «بازی تاج و تخت»، ژانویه امسال وارد بازار می‌شود ولی مارتین، هنوز اظهار نظر قطعی نکرده است. به گزارش ایبنا، مجموعه تلویزیونی «بازی تاج و تخت»، ساخته شبکه اچ‌بی او، از مجموعه رمان‌های «ترانه یخ و آتش» اقتباس شده است و چندی پیش قسمت پایانی آن به نمایش درآمد ولی مارتین اعلام کرده بود که رمان نهایی، داستان متفاوتی خواهد داشت. مارتین چند ماه قبل گفته بود رمان پایانی داستان، با عنوان «بادهای زمستان»، ماه آگوست سال آینده وارد بازار کتاب نیوزیلند خواهد شد ولی چند هفته پیش، به طرفدارانش پیام داد که قرار است در شهر نیویورک با ناشران و ویراستارانش جلسه بگذارد. بسیاری از طرفداران مارتین از این جلسات این طور برداشت کرده بودند که کار نوشتن رمان تمام شده و مارتین در حال مذاکره برای انتشار کتاب است.

رونمایی از کتاب «مثنوی تراپی»

مراسم رونمایی از کتاب «مثنوی تراپی» نوشته پروفسور نوزادتارهان، روان‌پزشک و روان‌شناس اهل ترکیه برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، «مثنوی تراپی» پژوهشی میان‌رشته‌ای بین دو حوزه ادبیات و روان‌شناسی است. پروفسور نوزاد تارهان، در این اثر به واکاوی داستان‌های مثنوی از منظر روان‌شناسی پرداخته است. توفیق سبحانی، محمدرضا اصلانی، حسین خطیبی و کیوان اروندیان به نقد و بررسی این اثر می‌پردازند. مراسم رونمایی از این کتاب، امروز ساعت ۱۷ در خانه وارطان به نشانی میدان فلسطین، خیابان طالقانی غربی، شماره ۵۱۴ برگزار می‌شود و همه علاقه‌مندان به مثنوی، می‌توانند در این مراسم شرکت کنند.

بازنشر ۲ مجموعه شعر از مصطفی رحماندوست

کتاب‌های شعر «بازی با انگشت‌ها» و «خانه خاله» از سروده‌های مصطفی رحماندوست از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. به گزارش مهر، کتاب شعر «بازی با انگشت‌ها» سروده مصطفی رحماندوست با تصویرگری هاله لادن که تاکنون ۵۵ هزار و ۵۰۰ نسخه آن به فروش رسیده است، در نوبت تازه به چاپ نهم رسید. «بازی با انگشت‌ها» کتابی است با ۱۶ شعر و ۱۶ قصه که از بازی ایرانی و کهن «لی لی حوضک» اقتباس شده است. کتاب شعر «خانه خاله» هم با تصویرگری حسام‌الدین طباطبایی که تاکنون ۳۲ هزار و ۵۰۰ نسخه از آن به فروش رسیده است، در نوبت تازه به چاپ پنجم رسید. شعرهای کتاب «خانه خاله»، قصه‌های کوتاهی است که بزرگ‌ترها می‌توانند به کمک انگشتان دست برای بچه‌ها بگویند.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

دعوت به همکاری
شرکت نفت بهران به منظور تامین بخشی از نیروی انسانی مورد نیاز خود در دفتر مرکزی و پالایشگاه از دانش آموختگان مقاطع مختلف رشته های تحصیلی دعوت به همکاری می نماید. متقاضیان می توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر و تکمیل فرم درخواست کار به نشانی تارنمای:
http://www.behranoil.com
مراجعه نمایند.
شرکت نفت بهران
۹۸۱۱۲۶۴۴/م

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۹۸۰۵۹۰۲

بدینوسیله به آقای محمدخاکی نام پدر : ابوالقاسم تاریخ تولد : ۱۳۵۵/۰۱/۱۵ شماره ملی : ۰۹۳۵۹۱۶۲۴۱ شماره شناسنامه : ۴۲۶ بدهکار پرونده کلاسه فوق الذکر که آدرس شما برابر گزارش مامور پست در مورخه ۱۳۹۸/۰۸/۲۲ شناخته نگردیده، ابلاغ میگردد که به استناد : شماره چک: ۶۵۷۴۹۱، تاریخ چک: ۱۳۹۳/۰۳/۱۳ به عهده بانک ملی اجرائیه ای تحت کلاسه ۹۸۰۵۹۰۲ به مبلغ ۷۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هفتاد و دو میلیون ریال) به موسسه مالی اعتباری نور تاریخ ایجاد: ۱۳۹۴/۰۲/۲۸ بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت، بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده و پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و به کلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد. لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی به شما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب میشود که فقط یک نوبت در روزنامه چاپ و منتشر می گردد، ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.
م الف ۳۰۲- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۱۲۲۷۳/م

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده اجرایی شماره ۵۵ ۱۳۹۳۰۴۰۰۶۲۱۷۰۰۰۳۵۵ پکلاسه ۹۸۰۳۳۹۲

بدینوسیله به آقای محمد حسن بارجان فرزند علی بشماره ملی ۱۰۶۱۷۰۵۱۹۶ بدهکار پرونده کلاسه فوق که برابر گزارش مامور ابلاغ پست آدرس شما شناخته نگردیده ابلاغ می گردد که برابر اسناد رهنی شماره های ۱۳۶۷۲۱-۱۳۹۰/۰۴/۱۹ و ۱۳۶۷۲۲-۱۳۹۰/۰۴/۱۹ بین شما و بانک ملی نیشابور مبلغ ۲/۱۳۷/۳۷۴/۳۰۱ ریال تا تاریخ ۱۳۹۳/۰۹/۰۸ بانضمام خسارت تاخیر تا یوم الوصول بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئی نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه چاپ و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد . ضمنا مورد وثیقه ششدانگ یکباب منزل بشماره پلاک بیست و چهار هزار و یکصد و هفتاد و نه (۲۴۱۷۹) فرعی از یکصد و هفتاد و پنج (۱۷۵) اصلی بخش ده (۱۰) مشهد می باشد. م الف ۲۹۲- رییس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد -محمدرضا اجتهادی عرب ۹۸۱۱۲۳۳۹/م

آگهی ابلاغ کلاسه ۹۸۰۶۲۲

بدین وسیله به ورثه مرحوم ناصر اهنگرچی خانم فاطمه ذاکریان خادر نام پدر : صفرعلی تاریخ تولد : ۱۳۲۰/۰۲/۰۴ شماره ملی : ۰۹۳۴۸۱۲۰۹۸ شماره شناسنامه ۸۸۵ و بهاره آهنگرچی نام پدر : ناصر تاریخ تولد : ۱۳۶۲/۱۲/۳۰ شماره ملی : ۰۹۳۲۳۶۱۰۱۳ شماره شناسنامه : ۷۲۷۲۳ الهه آهنگرچی نام پدر : ناصر تاریخ تولد : ۱۳۶۶/۰۳/۳۱ شماره ملی : ۰۹۴۴۹۲۷۲۶۲ شماره شناسنامه : ۱۲۸۱۷ همگی به نشانی : مشهد محل زوج (مشهد سمزقند خ گاژ اول گاژ بر ۱۲ منزل شخصی پدری) ابلاغ می شود که خانم زینب جلایریان کلات نام پدر : حسین خان تاریخ تولد : ۱۳۴۵/۰۶/۰۲شماره ملی : ۰۷۷۹۴۷۸۰۸۸ جهت وصول مهریه خود به ۸۰۰/۰۰۰ ریال(هشتصد هزار ریال) معادل مبلغ ۴۱۳/۹۳۳/۸۰۴ ریال ولی زاده زارع منتظل شما دست سپس برابر سند رهنی ۱۰۱۷۸۶ مورخ ۱۳۸۶/۰۳/۲۳ دفتر ۵۲ مشهد در رهن بانک ملی ایران قرار گرفته است .دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا به استناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و منتذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۳۰۳- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس -علیرضا لعلی ۹۸۱۱۲۵۰۰/م

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای امان اله نورانی جنید آباد برابر وکالتنامه شماره ۴۷۵۰۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۴ دفترخانه ۹۶مشهد و وکالتنامه شماره ۲۱۳۳ مورخه ۱۳۹۸/۰۸/۲۲ شناخته نگردیده، ابلاغ میگردد که به استناد : مورخ ۱۳۹۱/۰۷/۱۸ دفترخانه ۳۲۶ مشهد و وکالتنامه شماره ۱۵۳۹۰۵ مورخ ۱۳۸۶/۰۳/۱۳ دفترخانه ۲۲ مشهد بوکالت از طرف آقای علی ولیزاده زارع باستناد۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت الممثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۱۵۰۰ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۱۲۱۷۲ دفتر ۸۸ صفحه ۳۲۹ بنام محمود علویان ثبت و سند به شماره چاپی ۶۳۴۶۶۶ صادر گردیده است سپس مع الواسطه برابر سند قطعی ۳۵۷۴ مورخ ۱۳۸۲/۱۲/۱۵ دفترخانه ۱۱۱ مشهد بنام آقای علی ولی زاده زارع منتقل شده است سپس برابر سند رهنی ۱۰۱۷۸۶ مورخ ۱۳۸۶/۰۳/۲۳ دفتر ۵۲ مشهد در رهن بانک ملی ایران قرار گرفته است. لذا به استناد ماده۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و منتذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۳۰۳- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس -علیرضا لعلی ۹۸۱۱۲۵۰۰/م

آگهی مزایده کلاسه ۹۵۰۰۴۳۴- بانک مهر اقتصاد به استناد سند رهنی شماره ۷۳۸۶۲ مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۲۸ دفتر اسناد رسمی شماره ۷۵ مشهد علیه آقایان محمد حسن یوسف زاده فرزند گل به شماره ملی ۲۵۹۳۸۸۵۵۶۴ (بعنوان وام گیرنده) و حامد محروقی فرزند یعقوب به شماره ملی ۱۰۶۳۹۵۳۱۰۳ (بعنوان راهن) - اجرائیه ای تحت کلاسه ۹۵۰۰۴۳۴ در قبال مبلغ ۲/۳۷۱/۱۵۴/۰۰۰ ریال (دو میلیارد و سیصد و هفتاد و یک میلیون و یکصد و پنجاه و چهار هزار ریال) تا تاریخ ۱۳۹۵/۱۰/۳۱ و خسارات روزانه ۲/۷۴۵/۰۰۰ ریال صادر نموده که پس از ابلاغ اجرائیه در مورخ ۹۵/۴/۱۳ و ۹۵/۴/۱۲ در پایان مهلت مقرر در آئین نامه اجرای اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای بستانکار مبنی بر ارزیابی و مزایده ششدانگ عرصه زمین به پلاک ثبتی ۵۹۸۶ فرعی (پنج هزار و نهصد و هشتاد و شش فرعی) از ۳ (سه اصلی) اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۰ – فرعی (ده فرعی) از - اصلی مذکور بخش ۹ مشهد (نه مشهد) به آدرس مشهد خیابان حرعاملی - حجت ۱۱- قطعه سوم سمت راست بعد از کوچه ۴ متری - جنب پلاک ۲۷(حجت ۹ – سمت چپ) به مبلغ ۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شش میلیارد و پانصد میلیون ریال) ارزیابی و قطعیت یافته است که حدود و مشخصات و توصیف اجمالی ملک برابر گزارش کارشناس در روز ارزیابی به این شرح می باشد . ملک پلاک ثبتی ۵۹۸۶ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۹ مشهد (بخش غربی محوطه گل فروشی) روبروی میلان شهید کریمی ۸/۱۵ که از کوچه حجت ۱۱ نیز دسترسی دارد (دو ممر) باکد نوسازی شهرسازی ۳۷-۷۷-۶-۲ با کاربری مسکونی و تراکم متوسط و در حال حاضر بهمراه ملک مجاور در شرق که فاقد دیوار است بصورت گل فروشی بهره برداری می شود و مدعی مالکیت آن نیز هستند و ملک به صورت ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با کاربری مسکونی و با مساحت ۲۸۶/۵ مترمربع واقع در ضلع غربی گلخانه که ضلع شرق آن فاقد دیوار است و تنها در محل علامت گذاری شده است و فاقد هر گونه اعیان ساختمانی هست و صرفا چند اصله درخت قدیمی در آن وجود دارد. که ارزش ششدانگ زمین موصوف به صورت تخلیه و مشروط به عدم واگذاری به غیر و فارغ از دیونی که وجود دارد با توجه به کلیه سوابق، جوانب امر، موقعیت مکانی، شکل هندسی، ممر دسترسی و سایر عوامل موثر در قیمت گذاری و نوسانات بازار مسکن در وضع موجود ارزش کارشناسی به مبلغ ۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است. حدود و مشخصات برابر استعلام دفتر املاک به شرح ذیل می باشد : شمالا: درب و دیوار بطول ۱۱/۸۰ متر (یازده متر و هشتاد سانتی متر) خیابان به عرض هشت متر – شرقا : دیواریست بطول ۳۰/۷۰ متر (سی متر و هفتاد سانتی متر) به شماره نه فرعی – جنوبا : درب و دیوار بطول ۷ متر به ممر عام – غربا : در دو قسمت اول پی به پی بطول ۵/۵۰ متر (پنج متر و پنجاه سانتی متر) بشماره ۵۹۸۵ فرعی دوم پی به پی بطول ۲۵ متر (بیست و پنج متر) بشماره پنج هزار و نهصد و هشتاد و پنج فرعی . ملک موصوف برابر نامه بشماره ۱۳۹۸۸۵۶۰۶۲۷۱۰۰۸۲۱۲ مورخه ۹۸/۹/۴ دفتر املاک دارای دو فقره بازداشتی می باشد. مزایده ششدانگ پلاک ثبتی فوق از مبلغ ۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (شش میلیارد و پانصد میلیون ریال) در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۴ از ساعت ۹ الی ۱۲ در محل اداره اجرای اسناد رسمی مشهد (شعبه رهنی) واقع در خیابان پاسداران نبش پاسداران ۳/۱ شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا واگذار می گردد. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد . ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده در روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. م الف ۲۹۹- ریاست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۱۱۲۵۷۹/م

آگهی مزایده اموال غیرمنقول کلاسه ۹۷۰۶۴۷۸

بانک ملت به استناد اسناد رهنی ۱۵۲۱۲۹-۲۷/۱۰/۹۶ دفترخانه ۴ مشهد اجرائیه تحت کلاسه های ۹۷۰۶۴۷۸ در قبال مبلغ ۳/۵۸۱/۳۹۶/۹۶۰ ریال علیه امیرحسن رضائی فرزند محمد تاریخ تولد ۰۹۴۵۴۱۷۲۲۵/۰۶/۲۹ شماره شناسنامه : ۲۰۸۰ صادره مشهد شماره ملی (بدهکار) و خانم بتول وکیل زاده میرعلائی فرزند شمس الدین تاریخ تولد ۰۷۷۸۵۱۵۷۵۳/۰۱/۰۱ شماره شناسنامه ۷۵۷۷ صادره درگز شماره ملی (راهن) صادر که پس از ابلاغ اجرائیه در مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۸ و در پایان مهلت مقرر در آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی، لازم الاجراء و تقاضای بانک مبنی بر ارزیابی و مزایده تمامیت ششدانگ پلاک ثبتی ۴۱۱۱۹ فرعی از ۱۸۹۹۸ فرعی از ۴ اصلی بخش ۹ مشهد (چهل و یک هزار و یکصد و نوزده فرعی از هجده هزار و نهصد و نود و هشت فرعی از چهار اصلی بخش نه مشهد) ملکی خانم بتول وکیل زاده میرعلائی به آدرس بلوار فردوسی – خیابان مهدی ۲۱- پ ۲۱ طبقه اول به مبلغ ۸/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی و قطعیت یافته که حدود و مشخصات و توصیف اجمالی ملک بدین شرح می باشد : ملک مورد تعرفه یک باب آپارتمان از مجموعه مسکونی ۴ واحدی با سهم العرصه به مساحت ۶۶/۷۱ مترمربع از عرصه وقف (آستانقدس رضوی) و اعیان به مساحت ۱۶۱ مترمربع شامل یک واحد مسکونی سه خوابه، در طبقه اول می باشد. ملک تعرفه شده دارای آجر سفال بوده و کف پذیرایی و نشیمن سنگ، سقف و دیوار رنگ، کابینت آشپزخانه چوبی، سرمایش کولرآبی و گرمایش بخاری گازی می باشد. ساختمان دارای قدمت حدود ۲۲ سال و انشعابات برق، آب، گاز می باشد. همچنین حدود اجمالی و مشخصات ملک مورد تعرفه با اسناد ملکی ابرازی مطابقت دارد و در زمان بازدید ملک در تصرف و مورد بهره برداری مالک می باشد. با عنایت به در نظر گرفتن موقعیت مکانی، حدود اربعه، قدمت بنا، تحقیقات محلی و سایر عوامل موثر در کارشناسی ارزش ششدانگ ملک مورد تعرفه با کلیه امتیازات و تصرفات در حال حاضر مبلغ ۸/۴۰۰