موسیقی

اعلام زمان جدید بلیت‌فروشی کنسرت کیهان کلهر

بلیت‌فروشی کنسرت «شهر خاموش» با حضور کیهان کلهر و کوارتت مینیاتور، اوایل هفته آینده آغاز می‌شود. به گزارش ایلنا، کلهر قصد دارد کنسرت «شهر خاموش» را از هفتم دی ۱۳۹۸، در تالار وحدت روی صحنه ببرد. قرار بود بلیت‌فروشی این کنسرت، هفته گذشته آغاز شود اما این اتفاق به علت مشکلات اینترنت، در تاریخ اعلام شده روی نداد. در کنسرت «شهر خاموش» کوارتت مینیاتور، کیهان کلهر را همراهی می کند. کیهان کلهر در فروردین و خرداد امسال هم، کنسرت «شهر خاموش» را در تهران روی صحنه برد. جایزه جهانی وومکس در آبان ماه امسال، کیهان کلهر را به عنوان مرد سال موسیقی جهان معرفی کرد.

اجرای ارکستر ملی ایران به یاد پرویز مشکاتیان

ارکستر ملی ایران در مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی صبا و بزرگداشت پرویز مشکاتیان روی صحنه می‌رود. به گزارش صبا، این رویداد با همکاری بنیاد رودکی و دانشگاه هنر برگزار می‌شود. در این مراسم، ارکستر ملی ایران به رهبری مهمان «مهدی قاسمی» و خوانندگی وحید تاج در تالار وحدت اجرا می کند. گفتنی است در این مراسم، آثار برگزیده پرویز مشکاتیان همچون «بیداد» و «سروآزاد»، با تنظیم «بهزاد عبدی»، «محبوب من، وطن» با تنظیم کارن کیهانی و همچنین، «چهار مضراب دودِعود» اثر پرویز مشکاتیان و کامبیز روشن روان، با تنظیم کامبیز روشن روان، توسط ارکستر ملی نواخته می‌شود. مراسم اختتامیه دومین جشنواره صبا و بزرگداشت استاد مشکاتیان، نهم آذرماه در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

هنری

ورود ممنوع یک موزه به آثار هنری مردها!

موزه هنر بالتیمور در ایالات متحده اعلام کرده است که از سال ۲۰۲۰ به بعد، فقط آثار هنری هنرمندان زن را خریداری می کند. مسئولان این موزه در حالی تصمیم خود مبنی بر خرید آثار هنرمندان زن را رسما اعلام کردند که هم اکنون، تنها ۴ درصد از آثار مجموعه‌های این موزه به هنرمندان زن تعلق دارد. به عنوان بخشی از برنامه‌های جدید موزه هنر «بالتیمور» در سال ۲۰۲۰، دست کم ۲۰ نمایشگاه مختلف از هنرمندان زن، در سبک‌های گوناگون، در این موزه برگزار خواهد شد. این موزه، دو سال زمان صرف گرفتن این تصمیم کرده است. در حقیقت این تصمیم به همت مسئولان زن این موزه گرفته شده است. بودجه خرید آثار هنری موزه هنر «بالتیمور» در سال آینده، حدود دو میلیون دلار است. تاثیر خریداری کردن آثار یک هنرمند، بسیار متفاوت از امانت گرفتن آن از مجموعه‌های دیگر است. به تازگی نیز، گزارشی توسط آرت نت نیوز درباره آمار آثار هنری زنان در موزه‌ها و موسسات هنری سراسر جهان منتشر شده که طبق آن، تنها ۱۴ درصد از نمایشگاه‌های فردی و گروهی ۱۰ سال اخیر، به زنان عرصه هنر تعلق داشته و آثار زنان، سهم ۱۱ درصدی را در فروش به خود اختصاص داده است.

تکاپوهای سعدی و ناصرخسرو برای «کپی رایت»!

شگرد نویسندگان کلاسیک فارسی برای حفاظت از حق تألیف خود، چه بود؟

گروه ادب و هنر- تا به حال به این فکر کرده‌اید که تعداد زیاد کتاب‌های نثر فارسی، چطور در طول تاریخ از بلایایی مانند سرقت، جعل و سند خوردن به نام دیگری حفظ شده و به دست ما رسیده‌اند؟ یکی از خوش‌اقبالی‌های شاعرانِ ما این بوده که می‌توانسته‌اند با استفاده از شگردی به نام «تخلص شعری»، اثرشان را به نام خود ثبت کنند اما نویسندگانی که از این امکان محروم بوده‌اند، از شیوه و شگرد جالب دیگری برای کپی رایتِ کتابشان استفاده کرده‌اند تا اثرشان در طول تاریخ تحریف و جعل نشود و به نام دیگران سند نخورد. در ادامه از پنج نویسندهِ بزرگ ادبیات فارسی می گوییم که با آوردنِ نام و نسب شان در قسمت‌های مختلف متنِ کتاب، حق مالکیتِ اثر را تمام و کمال برای خود حفظ کرده‌اند.

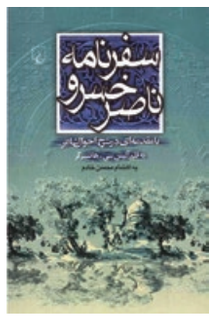
ابوالفضل بیهقی در «تاریخ بیهقی»

بیهقی یکی از دبیران و نویسندگان باهوش نثر فارسی است. اثر ماندگار او «تاریخ بیهقی»، به شرح روزگار حکومت غزنویان از سلطان محمود تا جانشینش، مسعود و فرزندان و نوادگان مسعود می‌پردازد. بیهقی در این کتاب برای در امان ماندنِ کتابش از تحریف و جعل، جا به جا در متن کَتاب، نامش را به مناسبت‌های مختلف وارد متن می کند؛ البته او دبیر دیوان رسالت غزنویان هم بوده است و در جاهایی نام خودش را به عنوان شاهد یک ماجرا یا واقعه می‌آورد. در هر حال، این ذکر نام به هر دلیلی که بوده باشد، کمک زیادی به حفظ حق مالکیت این کتاب برای ابوالفضل بیهقی کرده است. به چند نمونه از این ذکر نام‌ها توجه کنید: «مرا که بوالفضلم کتاب بسیار فرونگرسته‌ام، خاصه اخبار و از آن‌ها التقاط‌ها کرده...» یا «مرا که بوالفضلم این روز نوبت بود، این همه دیدم و بر تقویم این سال تعلیق کردم...».

سعدی شیرازی در «گلستان»

شاعر و نویسنده بزرگ قرن هفتم از خلاقیت و هوش عجیبی برخوردار بوده و برای حفظ اثر برجسته‌ای مانند «گلستان»، نام خودش را حدود ۱۱ بار وارد حکایت‌ها کرده است. جالب این که ذکر نام سعدی از ابتدا تا انتهای گلستان، به فواصل مختلف آمده و به این ترتیب، او حق مالکیت اثرش را دودستی حفظ کرده‌است. برای نمونه سعدی در حکایتی در باب فضیلت قناعت که از باب‌های ابتدایی گلستان است، نام خودش را به عنوان یکی از شخصیت‌ها وارد داستان کرده و نوشته است: «گاه گفتی خاطر اسکندریه دارم که هوایی خوش است. باز گفتی نه که دریای مغرب مشوش است. سعدیا سفری دیگرم در پیش است» یا در حکایت دیگری در همین باب می‌نویسد: «ابلهی را دیدم سمین، خلعتی ثمین در بر و مرکبی تازی در زیر و قصبی مصری بر سر. کسی گفت سعدی چگونه همی بینی این دیبای مُعلَم برین حیوانِ لایَعلَم»؟

ناصرخسرو در «سفرنامه»



حتی تصورش هم سخت است که هفت سال رنج سفری دور و دراز را به جان بخری و وقایع و اتفاقات هر روزش را یادداشت کنی و بعد آن‌ها را در قالب یک سفرنامه جذاب و خواندنی بنویسی اما در دوره‌های بعد کاتب و نویسنده‌ای معلوم‌الحال آن را به نام خودش بزند. ناصرخسرو قبادیانی برای این که سفرنامه ارزشمندش از این بلا دور بماند، نام خودش را به فواصل مختلف در کتابش ذکر کرده و به این ترتیب چاره‌ای برای حفظ حق مالکیت اثرش اندیشیده است. برای نمونه او در مقدمه کتاب این‌طور نوشته است: «چنین گوید ابومعین الدین ناصرالدین القبادیانی المروزی که من مردی دبیرپیشه بودم و از جمله متصرفان در اموال و اعمال سلطانی و به کارهای دیوانی مشغول بودم». ناصرخسرو در شرح سفر بیت المقدس هم این‌طور نوشته است: «من که ناصرم در آن مقام نماز کردم و از خدای سبحانه و تعالی توفیق طاعت و تبرا از معصیت طلبیدم». در کل ناصرخسرو نامش را حدود چهار بار وارد متن سفرنامه کرده است.

نصرا... منشی در «کلیله و دمنه»

«کلیله و دمنه» اثری شامل داستان‌های حیوانات است که نصرا... منشی، دبیر و نویسنده بزرگ، در قرن ششم هجری از عربی به فارسی ترجمه کرد. منشی هم در این کتاب برای در امان ماندنِ اثرش از بلای جعل و تحریف، در مقدمه و آغازِ کتاب نام و نسب خودش را به طور کامل آورده و نوشته است: «همی گوید بنده و بنده‌زاده نصرا... محمد عبدالحمید بوالمعالی، تولاه‌ا... الکریم بفضله، چون بفرّ اصطناع و یمن اقبال مجلس قاهری ادام ا... اشراقه خانه خواجه من بنده اطال ا... بقاءه و ادام ایامه و انعامه و رزقه ا... سعادة الدارین، قبله احرار و افاضل و کعبه علما و اماثل این حضرت بزرگ لازالت محروسة الاطراف محمیة و الاکناف بود...» و این گونه نام خودش را بر ترجمه ارزشمندش مُهر کرده است.

نظام‌الملک توسی در «سیاست‌نامه»

وزیر خردمند و باتدبیر سلجوقیان در قرن پنجم هجری، نویسنده زبردستی هم بوده و به دستور ملکشاه سلجوقی کتابی به نام «سیاست نامه» برای شرح و بیان آداب و رسوم پادشاهی در حکومت‌های گذشته نوشته است. فارغ از محتوای «سیاست‌نامه» یا «سیرالملوک»، نثر ساده و استوار این کتاب از نظر ادبی ارزش زیادی دارد. از آن‌جا که خواجه نظام‌الملک، وزیری دانا و خردمند بوده است نمی‌توانسته برای حفظ حق مالکیت اثرش چاره‌ای نیندیشد. به همین دلیل، در آغاز کتاب این‌طور نوشته است: «بنده، حسین الطوسی، چنین گوید که چون تاریخ سال چهارصد و هفتاد و نه آمد، پروانه اعلی سلطانی ابوالفتح ملکشاه بن محمد، به بنده و دیگر بندگان برسید که هر یک در معنیِ ملک اندیشه کنید و بنگرید تا چیست که در عهد روزگار ما نه نیک است و بر درگاه و در دیوان و بارگاه و مجلس ما شرط آن به جای نمی‌آرند یا بر ما پوشیده شده است...».

تابلوهایی که داستان دارند

همه تابلوهای نقاشی خیالی نیستند. اغلب ما بر این باوریم که نقاشی، زاییده خیال و یک دنیای انتزاعی است. حال آن که دو تابلویی که در ادامه قرار است آن‌ها را معرفی کنیم، تاثیر گرفته از یک اثر ادبی هستند.

■ اوفیلیا

تابلوی نقاشی «اوفیلیا» اثر جان اورت میله نقاش انگلیسی است. این نقاشی برگرفته از شخصیت «اوفیلیا» فرد مورد علاقه هملت اثر ویلیام شکسپیر است که در نقاشی پیش‌رو در حال آوازخوانی حین غرق شدن در رودخانه‌ای در دانمارک به تصویر کشیده شده است. بسیاری از گل‌ها در این نقاشی معنای نمادین دارند. شقایق سرخ، نماد مرگ؛ بنفشه نماد نجابت، وفاداری یا مرگ جوان است.

اوفیلیا

■ مهمانی چای دیوانه

نقاشی «مهمانی چای دیوانه» اثر سالوادور دالی شاید یکی از سوررئالیستی‌ترین آثار برای تصویرگری کتاب ۱۲ فصلی «آلیس در سرزمین عجایب» اثر لوییس کارول باشد. «آلیس در سرزمین عجایب» برای کودکان نوشته شده است. دالی هر فصل از کتاب را با یک طرح به تصویر می کشد که در مجموع ۱۲ طرح برای ۱۲ فصل کتاب را شامل می‌شود.

مهمانی چای دیوانه

پیک خبر

مرادی کرمانی: بچه‌های امروز واژه کم دارند

هوشنگ مرادی کرمانی در آیین اختتامیه نخستین همایش ملی ادبیات کودک و نوجوان در دانشگاه شهید بهشتی، با بیان این که بچه‌های امروز واژه کم دارند، اظهار کرد: «زبان باید تقویت شود تا زنده بماند، اگر واژه‌های لازم به زبان تزریق نشود، می‌میرد». به گزارش ایبنا، این نویسنده به اهمیت توجه به زبان فارسی اشاره کرد و گفت: «ما داریم زبان فارسی را گم می کنیم. من نه به عنوان یک فرهنگستانی بلکه به عنوان یک ایرانی و دوستدار زبان فارسی این حرف را می‌زنم. باید فرزندانمان را از نثر ترجمه‌ای پیش پا افتاده نجات دهیم و به آن‌ها واژه‌هایی بدهیم تا سرگردان نشوند. این دنیای ترجمه، فقط می‌تواند خبررسانی کند، نمی‌تواند به بچه‌ها واژه بدهد. بانگاهی به نوشته‌های جوانان امروز یا متون ترجمه، می‌بینیم ایرادهای زیادی وجود دارد. مثلاً به جای این که از واژه‌های اصیل فارسی استفاده کنیم در هر صفحه ۳۰ تا «در حالی که» پیدا و واژه‌های زیادی در این میان دور ریخته می‌شود».

نگرانی یک شاعر از واردات ادبیات کودک

فاضل نظری می گوید واردات ادبیات به‌ویژه در حوزه کودک، به‌واقع جای نگرانی دارد و باید زنگ خطرها به صدا درآید. به گزارش مهر، وی در همایش ادبیات کودک و نوجوان گفت: متأسفانه قهرمان‌های کودکان ما، چهره‌هایی شده‌اند که در پویانمایی‌ها و داستان‌های خارجی وجود دارند. ما نیاز به پرورش یک نسل جوان برای خلق ادبی در عرصه ادبیات کودک و نوجوان داریم. منظور این نیست که درهای ترجمه بسته و فیلترها در عرصه ترجمه آثار زیادتر شود بلکه باید دغدغه و نگرانی ما و خانواده‌ها درباره ادبیات و فرهنگ ایرانی بیشتر باشد.

فروغ در میان ۱۰۰ فیلم ساز زن برتر دنیا

با نظرسنجی از ۳۶۸ کارشناس سینما از ۸۴ کشور، ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما ساخته فیلم سازان زن انتخاب شد. در این فهرست، نام فیلم فروغ فرخزاد با عنوان «خانه سیاه است»، در رده بیست و پنجم به چشم می‌خورد. این فیلم، مستندی به کارگردانی فروغ فرخزاد و تهیه کنندگی ابراهیم گلستان است. به گزارش خبرآنلاین، در این نظرسنجی فیلم «پیانو» اثر جین کمپیون؛ تنها فیلم ساز زن برنده نخل طلای جشنواره کن، در رده نخست جای گرفته است. فروغ این فیلم را در سال ۱۳۴۲، در پی دیدار از آسایشگاه جذامیان بابا باغی تبریز ساخت.

صفحه آرایی
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب اینفوگرافیک گرید لوگو
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی تغییرات شرکت توان کاران خراسان شرکت با مسئولیت محدود
به شماره ثبت ۶۱۵۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۹۷۸۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
-آقای سید جعفر صیفی حصار با واریز مبلغ ۲۲۷۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت ، سهم الشرکه خود را از ۱۷۶۱۵۸۰۹۱۲۷ به ۴۰۳۴۵۸۰۹۱۲۷ ریال افزایش داد. آقای جلال صیفی حصار با واریز ۳۳۳۴۲۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت، سهم الشرکه خود را از ۲۵۸۳۹۴۸۳۸۶۸ به ۵۹۱۸۱۴۸۳۸۶۸ ریال افزایش داد. آقای سید مسعود صیفی حصار با واریز ۱۶۱۱۴۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت ، سهم الشرکه خود را از ۱۲۴۸۸۱۲۲۳۰۵ به مبلغ ۲۸۶۰۲۱۲۲۳۰۵ ریال افزایش داد. خانم سوده سادات صیفی حصار با واریز مبلغ ۳۹۰۷۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت، سهم الشرکه خود را از ۳۰۲۸۲۹۲۳۵۰ به ۶۹۳۵۲۹۲۳۵۰ ریال افزایش داد. خانم سمانه سادات صیفی حصار با واریز ۳۹۰۷۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت، سهم الشرکه خود را از ۳۰۲۸۲۹۲۳۵۰ به ۶۹۳۵۲۹۲۳۵۰ ریال افزایش داد. در نتیجه سرمایه شرکت از ۶۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۱۴۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۶۵۴۱۶۲)
م/۹۸۱۱۱۲۲۳

آگهی صورت طبقه بندی بستانکاران
صورت طبقه بندی بستانکاران آقای حسین گلچی ورشکسته تهیه و تنظیم گردیده و در دفتر اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد به نشانی میدان ده دی خیابان فرخی موجود است . اشخاص ذینفع می توانند به آن مراجعه نموده و چنانچه اعتراضی به صورت مذکور داشته باشند ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به دادگاه صادر کننده حکم ورشکستگی (شعبه ۱۷ دادگاه عمومی حقوقی مشهد) تقدیم نمایند. بدیهی است پس از انقضا مدت مذکور تصمیم این اداره قطعی محسوب می گردد.
م/۹۸۱۱۱۰۱۵
احمدعلی طاهرزاده -رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی نخست مناقصه
شماره ۷۰۶۶/ص۴۰-۹۸/۰۸/۲۸
نوبت دوم
جمهوری اسلامی ایران
اداره کل راه آهن اراک
اداره کل راه آهن اراک در نظر دارد بنا بر آیین نامه اجرائی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه به شرح جدول زیر اقدام نماید.
((زمان انتشار اسناد در سامانه ستاد ۱۳۹۸/۰۹/۰۶ می باشد.))

ردیف	موضوع مناقصه	مدت اجرا	نحوه برگزاری مناقصه	مبلغ برآورد ریال	مبلغ تضمین ریال
۱	نگهداری و ترمیم فضای سبز اداره کل راه آهن اراک	یکسال	یک مرحله ای	۱۰،۹۷۴،۷۰۶،۸۱۶	۵۴۸،۷۳۵،۳۴۱

۱-مدت و محل اجرا : مدت اجرا ۱۲ ماه بوده و محل اجراء طبق اسناد مناقصه می باشد.
۲-شرکت کنندگان در فراخوان می بایست همزمان دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر و رتبه (۷) هفت در رشته خدمات فضای سبز و پایه مورد نیاز دارای ظرفیت آزاد لازم از وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی باشند.
۳-شرکت کنندگان می بایست دارای گواهی ایمنی کار پیمانکاری از وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی باشند .
۴-مهلت و نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی : متقاضیان می توانند حداکثر تا ساعت ۱۲ ظهر روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۹/۱۲ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir از طریق لینک مربوط در سامانه فوق ،اسناد ارزیابی کیفی را دریافت نمایند.
کلیه فرایند برگزاری مناقصه بجز تحویل پاکات الف مربوط به تضامین شرکت در فرایند ارجاع کار در سامانه مذکور انجام می پذیرد: لذا لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی ،نسبت به اخذ آنها اقدام نمایند . درصورت هرگونه مشکل و ابهام با شماره ۴۱۹۳۴-۰۲۱ (پشتیبانی سامانه ستاد) تماس حاصل فرمایید.
۵- مهلت و نحوه ارسال اسناد تکمیل شده : حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۹/۲۷ از طریق سامانه فوق
پس از ارزیابی کیفی ،از مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آمد.
روابط عمومی اداره کل راه آهن اراک
شماره مجوز ۶۷۱۸۱۲
تاریخ انتشار نوبت اول : ۹۸/۹/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۸/۹/۷
۱۹۷
م/۹۸۱۱۱۳۳۰

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان