



«شهر خاموش» کیهان کلهر بار دیگر در تالار وحدت



کیهان کلهر با همراهی کوارتت مینیاتور از اوایل دی ماه کنسرت «شهر خاموش» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. به گزارش ایسنا، کیهان کلهر پس از این که به عنوان مرد سال موسیقی جهان در سال ۲۰۱۹ معرفی شد، قصد دارد کنسرت «شهر خاموش» را از هفتم دی ۱۳۹۸ در تالار وحدت اجرا کند. در این اجرا کوارتت مینیاتور، کلهر را همراهی می‌کند. کیهان کلهر در فروردین و خرداد امسال هم کنسرت «شهر خاموش» را در تهران برگزار کرد که میزان استقبال از اجراها موجب تمدید شدن این کنسرت طی ۲۰ ستا‌سن شد. ساری، اصفهان، شیراز، همدان، کرمانشاه و س‌ند‌نج شهرستان‌هایی بودند که امسال، میزبان کنسرت «شهر خاموش» شدند. این آخرین دوره از اجراهای شهر خاموش در ایران است.



انتشار دو قطعه جدید از مرتضی پاشایی در آ‌ستانه سالروز درگذشتش، در شبکه‌های اجتماعی خبر ساز شده است. قطعه «نفس بکش» اولین قطعه‌ای بود که چند روز قبل، با ترانه مهرزاد امیرخانی و با یک پوستر بی کیفیت منتشر شد و بعد از آن، قطعه «بیم زمان بده» با صدای این خواننده منتشر شد. عجیب این که این قطعه‌ها از طریق صفحه رسمی او که پس از درگذشتش توسط خانواده‌اش اداره می‌شود منتشر نشده است. عجیب‌تر این که، خانواده او ار دیپ‌هشت ماه امسال با انتشار اعلامیه‌ای، انتشار آثار ناشنیده این خواننده را ممنوع اعلام کردند. در متن اطلاعیه‌ای که موسسه فرهنگی هنری مرتضی پاشایی با مدیریت پدر این هنرمند منتشر کرده، آمده است: «به استحضار می‌رساند در طول این مدت، کلیه آثار موسیقایی و ماندگار زندگیاد مرتضی پاشایی منتشر شده است، لذا از تمام عزیزانی که هر گونه اتود از مرتضای عزیز دارند، اکیداً درخواست می‌گردد که از ابتدای اردیبهشت ماه سال جاری (۱۳۹۸) هیچ گونه آثاری از مرتضی پاشایی تحت هیچ شرایطی پخش نکن‌ده و با نادیده گرفتن این امر، مبادرت به کاری برخلاف قوانین نکنند. بدیهی است که براساس قانون مصنفین و مولفین کسانی که اتودها را در اختیار دارند، بدون کسب اجازه قانونی، به هیچ وجه حق انتشار هیچ آ‌هنگی را نخواهند داشت.»

اخشابی برای آلبوم جدید قطعه کم دارد



خواننده باسابقه کشور مان از انتشار قطعات و موزیک‌ویدئوی جدید خود خبر داد. مجید اخشابی درباره جدیدترین فعالیت‌های خود به هنر آ‌ل‌این گفت: قطعه‌ای برای یکی از برنامه‌های باسابقه و کلیدی شبکه جهانی جام‌جم تولید کردیم که این برنامه از روز جمعه هفته آینده روی آنتن خواهد رفت. وی افزود: قصد انتشار آلبوم دارم اما تر جیح می‌دهم سال آینده این کار را انجام بدهم. چند سال پیش آلبومی را تولید کردم اما بخش‌هایی از میکس و مسترینگ آن باقی ماند. تعداد این قطعات هیچ‌وقت به حد تصاب انتشار آلبوم نمی‌رسید، به دلیل این که در برهه‌های زمانی مختلف و وقتی در تنگنای قرار می‌گرفتم، از قطعات آلبوم استفاده می‌کردیم. اکنون نیز تعداد قطعات آماده برای انتشار آلبوم کم است. امیدواریم تا سال آینده بتوانیم قطعات این آلبوم را به حد تصاب برسانیم و آن را منتشر کنیم. مجید اخشابی درباره برگزاری کنسرت در تهران و شهرستان‌ها نیز خاطر نشان کرد: به دلیل مشغله‌های فراوانی که دارم، فرصت نمی‌کنم امسال کنسرتی را برگزار کنم اما مطمئناً سال آینده کنسرت‌هایی را در تهران و شهرستان‌ها برگزار خواهیم کرد.

نسترن کاشف- در عصر فناوری و اینترنت هیچ جعلی در پستونمی‌ماند. حتماً اغلب شمار باره انتشار یک شعر جعلی به نام هوشنگ ابتهاج و خوانده شدن آن در آلبوم مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی شنیده‌اید. هر چند تا به حال فعالان فرهنگی تلاش‌های زیادی برای جلوگیری از جعل شعر در فضای مجازی کرده اند اما اشتباهات صورت گرفته توسط خوانندگان و آهنگ سازان در برخی قطعه‌ها و خواندن اشعار ی به نام یک شاعر اشتباهی، نشان می‌دهد این کار یک همت جمعی می‌طلبد. از طرف دیگر دقت دفتر شعر وزارت ارشاد در تایید صحت شاعر و اصالت اشعار می‌تواند کمک بزرگی به جلوگیری از جعل شعر باشد. اتفاق مذکور در آلبوم «افسانه چشم‌هایت» باعث شده به اتفاق‌های مشابه بپردازیم.

■ **داستان دنباله‌دار «افسوس» شجریان و قربانی**
قطعه «افسوس» با مطلع «به تو ای دوست سلام...» سرآغاز همه حاشیه‌ها بعد از انتشار آلبوم مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی شد. انتساب این شعر در کاور رسمی آلبوم، واکنش‌ی‌ل‌د ابتهاج را در پی داشت. او با انتقاد از بی‌دقتی‌های صورت گرفته درباره اشعار

اعتراض تندر رضا صادقی به‌وضع موسیقی

رضا صادقی با انتشار متنی در فضای مجازی، از نحوه فعالیت برخی خواننده های موسیقی پاپ انتقاد کرد. به گزارش دانشجو، این خواننده به شرایط فعلی بعضی ترانه‌ها و سبک‌های خوانندگی برخی خواننده‌های مطرح و جوان موسیقی پاپ اعتراض تندی داشته و نوشته است: «مسخره ماجرا این جاست که «لاتی» خوندن اون روز ابهش می‌گفتن «کوچه‌بازاری» امروز می‌گن «هیت و مگاهیت» جالب‌تر که هر چی مزخرفش بیشتر، طرف بیشتر احساس می‌کنه همه چی‌ش درسته. وقتی هر روز میز تنبک زنی میشه آهنگ ساز و هر مزخرفی میشه شعر، بیچاره نسلی که باید برای عاشقانه‌هاش توی انبار کاه دنبال سوزن بگرده»

گروه ادب و هنر - یکی از موضوعاتی که همیشه در حوزه ادبیات فارسی مطرح می‌شود، موضوع اقتباس‌های ادبی است و این که فیلم‌سازان به آثار داستانی کلاسیک و معاصر فارسی که منبع خیلی خوبی برای اقتباس هستند، توجه کنند و صرفاً تمرکز و حواس‌شان پی اقتباس از متون خارجی نباشد. از طرفی گاهی اقتباس‌های بدون اجازه از نویسنده و صاحب اثر مکتوب، حاشیه‌ها و کدورت‌هایی را به وجود می‌آورد. در حالی که فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان موظف هستند قبل از نگارش متن فیلم‌نامه و ساخت اثر از نویسنده مجوز بگیرند. به‌تازگی در سی و ششمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، دو فیلم اقتباسی به نمایش درآمده که اعتراض نویسندگان را در پی داشته است.

■ **از «گل‌زری کاکل‌زری» تا «زری‌زری کاکل‌زری»**
در جشنواره فیلم کوتاه تهران در بخش

پدرش نوشت: «دوستان عزیز در خصوص سایه باید گفت او کم‌شعرترین شاعر دوران ماست و تنها سه کتاب از او موجود است: سیاه مشق (اشعار کلاسیک)/تاسیان (شعر نو)/بانگ‌نی (منظومه‌مثنوی) به کتاب‌ها مراجعه کنیم.» این انتقاد باعث شد مهیار علیزاده آهنگ ساز این آلبوم مشترک با انتشار ویدئویی از خود بگوید اشعار این آلبوم را او انتخاب کرده‌و در بسیاری از وبلاگ و سایت‌های اینترنتی این شعر به نام هوشنگ ابتهاج سند خورده است. با این همه می‌دانیم اینترنت فضای مجازی، منبع درستی برای جست‌وجوی شعر اصیل نیست و در روزگار ما شاعران بزرگی مانند مولانا و سعدی هم از خطر جعل شعر در امان نیستند. شاعر این قطعه سند خورده به نام ابتهاج، هنوز مشخص نیست.

■ **چاوشی و افسار، بدقلق**
قطعه «افسار» محسن چاوشی چهار سال پیش

قطعه «افسوس» با مطلع «به تو ای دوست سلام...» سرآغاز همه حاشیه‌ها بعد از انتشار آلبوم مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی شد. انتساب این شعر در کاور رسمی آلبوم، واکنش‌ی‌ل‌د ابتهاج را در پی داشت. او با انتقاد از بی‌دقتی‌های صورت گرفته درباره اشعار

بلیت‌های کنسرت پاییزی «مهدی‌یراحی» در تهران به اتمام رسید. این خواننده قرار است جدیدترین اجرای خود را طی روزهای ۲۳ و ۲۴ آبان همزمان با سالروز تولدش در سالن همایش‌های ایران‌بان روی صحنه ببرد. به گزارش موسیقی‌ما، یراحی در حالی در دو شب به دیدار دوستدارانش می‌رود که روز بیست و دوم آبان جدیدترین قطعه او به نام «طلوع می‌کنم» از آلبوم «سه گانه عاشقانه اول» را منتشر خواهد کرد. سه گانه عاشقانه اول، جدیدترین مجموعه فعالیت مهدی‌یراحی پس از آلبوم «سه گانه اجتماعی اول» است که در سال ۹۷ منتشر شده بود. آخرین قطعه او هم چندی پیش با نام «نمی‌شه ادامه داد» منتشر شد.

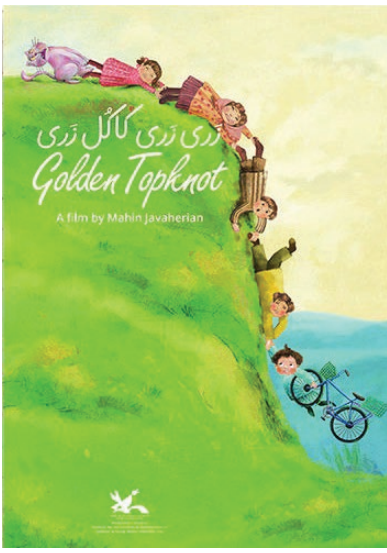
اقتباس از آثار کودکان و جوان، یک پویانمایی به نام «زری‌زری کاکل‌زری» به کارگردانی مهین جواهریان به نمایش درآمد. این اثر، اقتباسی است از کتاب «گل‌زری کاکل‌زری» افسانه شعبان‌نژاد؛ نویسنده مشهور کودک و نوجوان که به شدت از ساخت بدون اجازه این پویانمایی شاک‌ی است. او در این باره به اینبا گفته است: «من و کارگردان در این زمینه دو نشست داشتیم و تصویرها را قبل از تولید دیدم و درباره متن با هم صحبت کردیم. البته قرار بود قبل از تولید اثر، از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرارداد جداگانه‌ای برای ساختن پویانمایی درباره این اثر با من بسته شود که نشد و بعد از پیگیری‌ها به من گفتند هنوز کار تولید نشده است. در حالی که این پویانمایی در جشنواره فیلم اصفهان هم حضور داشته و جایزه برده است و من بی‌اطلاع بودم و بر خلاف میل می‌خواهم از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شکایت کنم». افسانه شعبان‌نژاد

برای سریال شهرزاد منتشر شد. اما مدتی نگذشت که مشخص شد شاعر این قطعه استاد شهریار نیست. گویا یکی از دوستان اهل ادبیات چاوشی، این شعر را به این خواننده برطرف‌دار معرفی کرده بود. البته محسن چاوشی بعد از این اتفاق بیکار نشست و با انتشار پستی در صفحه شخصی خود اطلاع داد که این شعر به اشتباه به این شاعر نسبت داده شده و سپس از پسر استاد شهریار به خاطر این قضیه دلجویی کرد. البته او به خاطر این اشتباه از هوادارانش هم عذرخواهی کرد و گفت تمام تلاشش را می‌کند تا شاعر اصلی قطعه را پیدا کند. مدتی بعد از این اتفاق یکی از دوستان چاوشی به ای‌س‌نا گفت: شاعر اصلی را بعد از اصرار این خواننده برای پیدا شدن وی پیدا کرده‌اند. دختری به نام پرناز جهانگیر عصر متولد ۶۶ و اهل تبریز. او نمی‌دانسته شعرش را محسن چاوشی خوانده و اثر در این سطح شنیده شده است. به همین

شاعر اصلی این قطعه از سینا سرلک شکایت کرد و او به دو سال حبس محکوم شد اما در نهایت با رضایت شاک‌ی، پرونده ختم شد. سرلک این قطعه را برای سریال نمایش خانگی شهرزاد خواند و بیت «من در پی خویشم، به تو برمی‌خورم اما/ آن سان شده‌ام گم که به من دسترسی نیست» یکی از بیت‌های معروف آن است.

بلیت‌های کنسرت پاییزی «مهدی‌یراحی» در تهران به اتمام رسید. این خواننده قرار است جدیدترین اجرای خود را طی روزهای ۲۳ و ۲۴ آبان همزمان با سالروز تولدش در سالن همایش‌های ایران‌بان روی صحنه ببرد. به گزارش موسیقی‌ما، یراحی در حالی در دو شب به دیدار دوستدارانش می‌رود که روز بیست و دوم آبان جدیدترین قطعه او به نام «طلوع می‌کنم» از آلبوم «سه گانه عاشقانه اول» را منتشر خواهد کرد. سه گانه عاشقانه اول، جدیدترین مجموعه فعالیت مهدی‌یراحی پس از آلبوم «سه گانه اجتماعی اول» است که در سال ۹۷ منتشر شده بود. آخرین قطعه او هم چندی پیش با نام «نمی‌شه ادامه داد» منتشر شد.

ادامه می‌دهد که از تغییر نام اثر هم مطلع نبوده است.
■ **بدون اجازه رویا نسازید!**
دیگر نمونه اقتباس‌های ادبی بدون اجازه که در سی و ششمین جشنواره فیلم کوتاه حضور دارد، به نویسنده مطرح گونه وحشت، سیامک گلشیری برمی‌گردد. این نویسنده دو سال پیش مجموعه داستانی به نام «رژ قرمز» منتشر کرد که حالا یکی از داستان‌های این مجموعه به نام «رؤیای باغ» اساس ساخت فیلمی کوتاه به همین نام به کارگردانی افشین ضیاییان علی‌پور شده است. سیامک گلشیری در این باره به اینبا گفته است: «من از فیلم «رؤیای باغ» که دو سال پیش با تهیه‌کنندگی محسن پور هاجریان ساخته‌شد و چندتا جایزه بین‌المللی برد، مطلع بودم اما امسال ناگهان متوجه شدم افشین ضیائی‌ان علی‌پور هم این فیلم را ساخته است و متأسفانه به من نگفته بودند



ادب و هنر

۱۱



خاطره جالب جمال میرصادقی در مراسم تقدیرش



سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند، بخشی مجزا به عنوان واسطه کتاب و سینما در نظر گرفته است. طبق سال‌های پیش، یکی از این شب‌ها، به‌طور ویژه، به کتاب اختصاص داشت؛ شبی برای بزرگداشت دو نویسنده مطرح و پیش‌کسوت، یعنی جمال میرصادقی و میمنت ذوالقدر. به گزارش ای‌س‌نا، جمال میرصادقی با اشاره به این که این جلسه برای او یادآور یک خواب است، گفت: «اولین بار داستان من در مجله سخن منتشر شد. با یکی از دوستان رفته بودیم کفش بخریم. دوستم موقع برگشت مجله را خرید و گفت بیا که داستان‌ت چاپ شد. چند وقت بعد خواب دیدم در چنین جلسه‌ای هستم و از من تجلیل می‌کنند. بعد یکی آمد و گفت جلسه برای تو نیست و مرا بیرون کرد.» وی همچنین گفت: «فکر می‌کردم داستانم چاپ شده؛ پس همه مرا می‌شناسند ولی هیچ‌کس اعتنایی نمی‌کرد. روزی در دانشگاه روی سکو نشسته بودم و همشاگردی‌ما، همین خانمی که اسمش این جاست (میمنت ذوالقدر)، داشت رد می‌شد؛ گفتم شما داستان من را خوانده‌ای؟ گفت: نه می‌خرم می‌خوانم، گفتم: نه من مجله را دارم می‌آورم. مجله را بردم و واسطه شد. ادامه پیدا کرد و از دواج کردیم».

ادعای عجیب ارسلان فصیحی درباره «ملت عشق»!



ارسلان فصیحی، مترجم رمان «ملت عشق» اثر «الیف شافاک»، درباره این رمان ادعای عجیبی مطرح کرد. به گزارش ای‌س‌نا، او در آیین جشن امضای کتاب‌های «ملت عشق» و «باب اسرار» در کتاب فروشی محام اهواز گفت: «افراد زیادی با مطالعه این کتاب، کتاب‌خوان شدند و تسکین یافتند. این کتاب حتی موجب شد کتاب‌های زرین کوب دوباره خوانده شود!» وی اضافه کرد: «سبک کتاب «باب اسرار» با «ملت عشق» متفاوت و در آن دیدگاه‌های دیگری ارائه شده است؛ «ملت عشق» اثری عرفانی و شافاک، ریشه‌ش آدم‌هاست؛ اما در «باب اسرار»، احمد امیدآن‌ش‌ینگنی را ندارد و در قالب رمان توضیح می‌دهد و داوری را به عهده مخاطب می‌گذارد». از جمله آثاری که فصیحی از ترکی به فارسی برگردانده است، می‌توان به «معرفت تلخ»، «وجودت بیک و پسران»، «گرد ستاره»، «دیوانه‌ای بالای بام»، «من قرمز»، «آدم‌های بیرون از صحنه»، «زندگی نو»، «سلول ۷۲»، «قلعه سفید»، «برف»، «رمان‌نویس ساده و متفکر»، «خون حرف نمی‌زند» و «بعد از عشق» اشاره کرد.

آگهی مزایده
شرکت معادن قدس رضوی
موارد ذیل را از طریق مزایده واگذار می‌نماید:
لوازم و قطعات سنگبری شامل: لقمه ساب دیسک کار کرده و...، دستگاه پولیش و ساین‌بک، معادن ده غیبی، کلاته جنگل، کاربا و آ‌شکده
تلفن: ۰۲۱-۳۷۶۶۱۰۳۱-۳۷۶۶۵۲۳-۳۷۶۶۵۲۴
۰۲۱-۹۸۱۰۲۲۲

آگهی ا‌بلاغ
آقای رضا عباس زاده خاوری فرزند غلامحسین مجهول المکان هسار دایمی شما برابر دادنامه شماره ۱۷۸-۱۳۵۰-۹۹۵۷۱۰۹۸ مورخه ۱۳۹۸/۲/۱۶ شعبه ۷ دادگاه خانواده مشهد به بذل مهریه و نفقه تقاضای ثبت طلاق نموده است لذا لازم است ظرف مدت یک هفته پس از انتشار آگهی در این دفترخانه به آدرس خیابان خواجه ربیع نبش بهمن ۱۸ پلاک ۳ حاضر شوید در غیر این صورت طبق مقررات اقدام به ثبت خواهد شد. اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت افضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
الف ۲۴- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۸/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۹/۹
انوالقاسم نظام زاده- رئیس ثبت اسناد و املاک
۰۲۱-۹۸۱۰۲۲۲

۰۲۱-۹۸۱۰۲۲۲

اعلام شغل دوم محسن یگانه

محسن یگانه که چندی پیش شایعه مهاجرتش به خارج از کشور تکذیب شد، هم اکنون ضمن فعالیت روی چهار قطعه جدید موسیقی، مشغول حرفه دیگری شده است. به گزارش ایران‌آرت، صفحه رسمی طرفداران یگانه درباره تاز‌ترین فعالیت‌های او توضیح داده و نوشته است: «در حال حاضر چهار موزیک محسن یگانه در حال تکمیل شده که یک قطعه رو خود یگانه تنظیم می‌کنه و سه قطعه دیگه در اختیار سه تنظیم‌کننده قرار داره. آ‌هنگی که تنظیمش رو محسن انجام می‌ده به پخش نزدیک تره. موضوع طراحی و دیزاین به کمک تکنولوژی انقدری جدی و پر رنگ هست که اون روز شما باید شغل دوم محسن یگانه حساب کنیم».

بدون اطلاع من این کار را انجام داده‌اند. درست است که فیلم کوتاه اکران ندارد و قرار نیست چیزی دست کارگردان و تهیه‌کننده را بگیرد اما باید نویسنده اطلاع داشته باشد.»

دیگر نمونه اقتباس‌های ادبی بدون اجازه که در سی و ششمین جشنواره فیلم کوتاه حضور دارد، به نویسنده مطرح گونه وحشت، سیامک گلشیری برمی‌گردد. این نویسنده دو سال پیش مجموعه داستانی به نام «رژ قرمز» منتشر کرد که حالا یکی از داستان‌های این مجموعه به نام «رؤیای باغ» اساس ساخت فیلمی کوتاه به همین نام به کارگردانی افشین ضیاییان علی‌پور شده است. سیامک گلشیری در این باره به اینبا گفته است: «من از فیلم «رؤیای باغ» که دو سال پیش با تهیه‌کنندگی محسن پور هاجریان ساخته‌شد و چندتا جایزه بین‌المللی برد، مطلع بودم اما امسال ناگهان متوجه شدم افشین ضیائی‌ان علی‌پور هم این فیلم را ساخته است و متأسفانه به من نگفته بودند

بدون اطلاع من این کار را انجام داده‌اند. درست است که فیلم کوتاه اکران ندارد و قرار نیست چیزی دست کارگردان و تهیه‌کننده را بگیرد اما باید نویسنده اطلاع داشته باشد.»
■ **«مغزهای کوچک زنگ‌زده» از روی «سالتو»**
«مغزهای کوچک زنگ‌زده» نام فیلمی به کارگردانی هومن سیدی است که سال گذشته در سینماها اکران شد. تابستان امسال مهدی افروزمنش، نویسنده رمان اجتماعی «سالتو» از شباهت این فیلم با رمان خود خبر داد و در برنامه رادیویی «تقاطع فرهنگ» گفت: «نقدها را که می‌گفتند فیلم مشابه رمان «سالتو» است، می‌شنیدم و توجهی به فضای نقادی در این باب نداشتم تا این که چند هفته پیش فیلم را دیدم و متوجه برخی شباهت‌ها شدم. ضمن اعلام این مطلب در فضای مجازی، بحث جدی شد». احمد طالبی‌نژاد یکی از منتقدانی بود که به شباهت فیلم به رمان اشاره کرد و گفت: «نمونه متأخر سرقت ادبی توسط فیلم سازان را می‌توان در فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» اثر هومن سیدی دید. از نظر من شباهت‌های بارز این دو اثر را می‌توان در دقتی‌ه ۳۵ فیلم در صحنه درگیری شکور و شاهین دید؛ زمانی که شکور و دار و دسته‌اش به فرهاد و گروهش حمله می‌کنند. این فضا را می‌توان در صفحه‌های ۱۰۰ و ۱۰۱ رمان خواند، همان قسمتی که کنار ریل راه‌آهن درگیری رخ می‌دهد.