

واکنش همایون شجریان به انتقادات درباره حضورش در «ایران مال»

آلبوم «افسانه چشم‌هایت» به خوانندگی همایون شجریان و علیرضا قربانی، ۱۹ آبان رونمایی می‌شود اما حضور این دو خواننده برای تولید ویدئوی آلبوم مشترکشان در مجتمع تجاری «ایران مال» انتقادهای فراوانی را در پی داشت. حالا همایون شجریان با انتشار مطلبی در صفحه شخصی‌اش به این انتقادهای پاسخ داده که بخشی از آن را می‌خوانید: «چند سالی می‌شود که بعد از هر حرکت و خبری از فعالیت‌های صاحب این قلم، عده‌ای کمر به تخریب می‌بندند. این که انگیزه‌شان چیست؟ باشد برای فرصتی بهتر. زمانی که کنسرت خیابانی را برای صدها هزار نفر علاقه‌مند درخواست دادم، گفتند به دنبال شهرت است و فرمودند به جای این بلندپروازی‌ها چند شب در سالن کنسرت رایگان اجرا کند! مقصود من از اجرای خیابانی، بردن موسیقی به متن شهر بوده به جایی که هر هگذری فارغ از همه چیز، شنونده‌ام باشد. قصد من از ایده کنسرت خیابانی تنها رایگان بودن آن نبود و اینان در نیافتند که کنسرت خیابانی، یعنی کنسرت برای رهگذران؛ چه فقیر و چه دارا. به تازگی حضور حقیر، همراه علیرضا قربانی در لوکیشن انتخابی مدیر هنری، به منظور گرفتن چند عکس و مصاحبه، همراه تصاویر مرتبط با این رونمایی که آن‌هم تنها به دلیل خاص بودن طراحی کتابخانه و دالانی با معماری ایرانی از سوی ایشان پیشنهاد شده بود، برای برخی ایجاد انگیزه کرده است. تا امروز که روزانه هزاران نفر از اقشار مختلف مردم به بازدید و خرید و عکس یادگاری پرداخته‌اند، خبری از ایشان نبود! تا عکسی از همایون در کتابخانه دیده شد، آتش خشم شعله زد! اخبار کذب جان گرفتند که آهنگ مشترک در مال اجرا کرده‌ایم؟ کاش تصاویر این اجرا اهم می‌گذاشتید! شنیده‌ها حاکی از تخلفات گسترده است؟! چرا دایر است پس چنین جایی؟! حضرات محترم! شما به من یاد ندهید چه بکنم، چه نکنم! درسم را پس از سال‌ها شاگردی و هم‌نفسی با بزرگان ادب و هنر این مرز و بوم آموخته‌ام. من فراتر از این مردم نیستم و هر جا آنان می‌توانند حضور داشته باشند، چنان چه لازم باشد، من هم خواهم بود.»

موجودات قهرمان پرور در شاهنامه

روایت فردوسی از رشد و پرورشِ شگفت‌انگیز چند شخصیت مهم

گروه ادب و هنر - در هفته‌ای که گذشت، خبر قرار گرفتن پویانمایی سینمایی «آخرین داستان»، در فهرست ۳۲ اثر قایت‌کننده در شاخه بهترین پویانمایی اسکار ۲۰۲۰، یکی از مهم‌ترین خبرهای حوزه ادبیات و فرهنگ بود. این اثر که برداشتی آزاد از داستان ضحاک در شاهنامه است، هر چند در متن خیلی به اثر فردوسی وفادار نمانده ولی در روزگاری توجیهی به ظرفیت‌های نمایشی متون ادبیات فارسی، باز هم غنیمت است. فریدون، یکی از شخصیت‌های مهم این داستان است و یکی از جذاب‌ترین سرگذشت‌ها را از تولد تا مرگ، در شاهنامه دارد. به بهانه راه یافتن «آخرین داستان» به اسکار، نگاهی داریم به سرگذشت چند قهرمان شگفت‌انگیز در شاهنامه.



پرورش دهنده‌هایی

غیر از پدر و مادر

در شاهنامه فردوسی به دو شخصیت برمی‌خوریم که توسط پدر و مادر بزرگ نمی‌شوند بلکه به دست موجودات حقیقی و افسانه‌ای از آب و گل در می‌آیند. فرانک، مادر فریدون از ترس این که پسرش خوراک مارهای دوش ضحاک شود، او را به دشتی می‌برد که گاوی به نام برمایه به آن می‌چرد. این گاو، فریدون را به مدت سه سال شیر می‌دهد و بزرگ می‌کند تا به جنگ ضحاک برود و به حکومت شیطانی‌اش پایان دهد. یکی دیگر از شخصیت‌های مهم شاهنامه که به دست غیرانسان بزرگ می‌شود، زال، پدر رستم است. وقتی زال به دنیا می‌آید، کاملاً سفیدموی است و پدرش، سام خیال می‌کند او بچه‌ای شوم است. برای همین، زال نوزاد را در کوه البرزها می‌کند تا این که سیمرغ، زال نوزاد را پیدا می‌کند و مانند بچه‌های خودش پرورش می‌دهد.

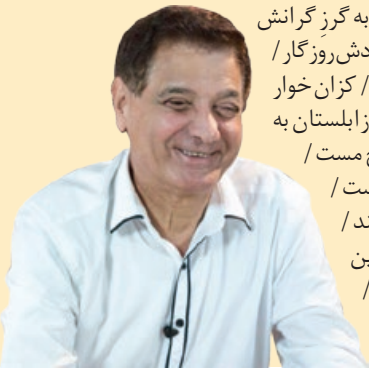
رشد غیر طبیعی پدر و پسر

رستم دستان، بزرگ‌ترین پهلوان شاهنامه یک آدم معمولی نبوده است؛ او همان‌طور که موقع به دنیا آمدنش، همه را به زحمت انداخت تا بالاخره سیمرغ راه چاره‌ای برای به دنیا آوردنش پیدا کرد، در دوران نوزادی‌اش هم ۱۰ دایه را به زحمت می‌اندازد تا به او شیر بدهند. بعد هم که از شیر گرفته شد، به اندازه پنج مرد غذا می‌خورد و در هشت سالگی «پسان یکی سرو آزاد گشت»؛ تا جایی که وقتی برای اولین بار در زمان پادشاهی کیقباد راهی میدان جنگ شد، خیلی راحت از پس افراسیاب برآمد. جالب این که سهراب، پسر رستم هم رشدی غیر معمولی مانند پدرش دارد: «چو یک ماه شد، هم چو یک سال بود / برش چون بر رستم زال بود / چو سه ساله شد زخم چو گان گرفت / به پنجم دل تیر و پیکان گرفت / چو ده ساله شد زان زمین کس نبود / که یارست با او نبرد از مود».

گفت و گوی خراسان با دکتر سرامی، استاد ادب فارسی درباره چگونگی تألیف «از رنگ گل تا رنج خار»

برای نوشتن کتابم، ۶ بار شاهنامه را خواندم

کتاب ارزشمند «از رنگ گل تا رنج خار» یکی از مهم‌ترین منابع شاهنامه‌شناسی، به ویژه برای دانشجویان ادبیات فارسی است. دکتر قدمعلی سرامی، شاعر، نویسنده و پژوهشگر برجسته درباره تألیف این کتاب به خراسان می‌گوید: «برای نوشتن این کتاب تقریباً شش بار شاهنامه را خواندم. به خاطر این که روانم سلطه پیدا کند بر کل مندرجات کتاب. تقریباً همه محتویات شاهنامه در آن هست؛ همه گفتارها، کردارها، پندارها، شیوه‌ها و شگردهای داستان‌پردازی و... من بیش از ۷۰ سال پیش با شاهنامه آشنا شدم. در آغوش مادرم بودم که او داستان رستم و شغاد را برآیم گفت. گفتم: «این داستان از کیست ننه؟» گفت: «ننه، از ابو القاسم فردوسی»ه. وقتی که داشتم مقاله «جهان پهلوان» را برای بخش قهرمانان این کتاب می‌نوشتم، این شعر به قلم من آمد: «یکی پهلوان است گردون پیر / که کس پشت او را نیارد به زیر / کمند است او را مدار سپهر / سر گرز او آتش آگین مهر / کمانش هلال است و اختر خدنگ / سپر باشد از آسمانش به چنگ / یکی باره از روز و شب زیران / بر آن تازان از کران تا کران / شنیدم که از بازی روزگار / برپور زال آمد اسفندیار / بدو گفت تا پای بر بسته خوار / شتاب آورد تا در شهریار / برافروخت از خشم مرد دلیر / چنین داد پاسخ که ای نژ شیر / «که گفتت برو دست رستم ببند / نبیند مرا دست چرخ بلند / که گر چرخ گوید مرا کاین نبوش / به گرز گرانش بمال دو گوش» / چنین بود تا گردش روزگار / جهان پهلوان را چنان کرد خوار / کران خوار مایه برادر، شغاد / شد آن آتش ز ابلیستان به باد / همین پهلوان جهان چرخ مست / به دستان دو دست تهمتن بیست / همان به که پای اندر آرم به بند / نییچم سر از آسمانی کمند / گر این گردو این گرز و این بارگی است / همه چاره کار بیچارگی است».



تکذیب شایعه مهاجرت محسن یگانه به کانادا



بعد از شدت گرفتن شایعه مهاجرت محسن یگانه در فضای مجازی، ارش حسینی، مدیر امور رسانه‌ای این خواننده به شایعات پاسخ داد. در متنی که ارش حسینی در صفحه شخصی خود در صفحه رسمی هواداران یگانه منتشر کرده، آمده است: «مدت‌هاست از همین ماطلع هستید که محسن جان در سفره. طولانی شدن مسافرت همیشه حاشیه‌ساز و مخصوصاً برای محسن یگانه که مدت‌هاست نه‌روی صحنه رفته، نه‌آهنگی بخش کرده و نه حتی حضور مجازی داشته. طبیعتاً محسن یگانه هر زمان تصمیم جدیدی درباره نوع فعالیت‌های هنری و زندگی کاری بگیرد، به‌صورت رسمی اعلام می‌کند».

رحلت یامبراعظم (ص) وشادت دواختر تابناک امامت و ولایت امام حسن مجتبی (ع) و امام رضا (ع) تسلیت باد

بازار فرش مشهد

”بورس فرش های ماشینی با تنوع بی نظیر“



شرکت عمران و نو سازی
مجد مشهد

طرح عظیم مجد مشهد- بین قرن ۲۳ و ۲۵ نیش چهارراه مجد - تلفن تماس: ۰۵۱۳۷۲۳۷۶۰۰ موبایل: ۰۹۱۵۴۰۰۴۹۱۵