چشم به راه چه آلبوم‌هایی باشیم؟

اثر مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی ۱۹ آبان منتشر می‌شود

گروه ادب و هنر – نیمه دوم پاییز، بهار دوباره موسیقی است. این روزها با قرار گرفتن در ایام پایانی ماه صفر، اخبار انتشار آلبوم‌های مختلفی به گوش می‌رسد؛ اما با توجه به تعداد آلبوم‌های در صف انتشار و همچنین، اهمیت برخی از آن‌ها، مانند آلبوم مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی، به نظر می‌رسد بخت، بیشتر با موسیقی و آواز کلاسیک یار است و پاییز امسال، دست کم به دلیل انتشار این آلبوم مشترک، نقطه عطفی برای تاریخ موسیقی کشور خواهد بود. در ادامه می‌خواهیم چند آلبوم را که خبر انتشار آن، بعد از ایام محرم و صفر، توسط خواننده‌ها یا پیگیری خراسان اعلام شده است، معرفی کنیم.

بی‌نام؛ آلبوم رموز چاوشی

آلبوم پرحاشیه «ابراهیم» محسن چاوشی، سال گذشته در رقابت تنگاتنگ با آلبوم «ایران من» همایون شجریان بود. به نظر می‌رسد این رقابت بعد از ماه صفر، با انتشار آلبوم «بی‌نام» چاوشی دوباره تکرار شود. آلبوم جدید این خواننده، این بار هم پرحاشیه است. نام اول این آلبوم «قمارباز» بود که چاوشی در اعتراض به ایراد شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد به شعر یکی از قطعه‌ها که غزلی از مولانا با مطلع «همه صیدها بکردی هله میر بار دیگر» بود، آن را به «بی‌نام» تغییر داد. او این بار، برای اشعار آلبومش به سراغ ترانه‌سرای خود یعنی حسین صفا نرفته و از اشعار شاعران کلاسیک فارسی مانند سعدی و مولانا استفاده کرده است. او درباره این آلبوم گفت: «زندگی و هست و نیستم را روی آن قمار کردم». گفته می‌شود این آلبوم بعد از ماه صفر منتشر خواهد شد.

وقت عاشقی؛ عاشقانه‌های حجت اشرف‌زاده

بیشتر ما حجت اشرف‌زاده را با آهنگ «ماه و ماهی» و شعر علیرضا بدیع شناختیم. یک تلفیق دلپذیر که هنوز در خاطرمان است. او در سال‌های ابتدایی فعالیتش، ژانرهای مختلفی را در زمینه موسیقی پاپ و فولکلور تجربه کرد اما مدتی پیش در یک گفت‌وگو اعلام کرد تصمیم گرفته است از این به بعد، فقط خواننده عاشقانه‌های مردم باشد. آلبوم جدید حجت اشرف‌زاده با نام فعلی «وقت عاشقی»، حدود ۱۵ قطعه دارد که برخی از آن‌ها قبلا منتشر شده است و برخی دیگر، قطعه‌های جدید ناشنیده خواهد بود. این آلبوم، اواخر آذر منتشر خواهد شد. حضور این آلبوم تلفیقی، هم می‌تواند سلیقه تلفیقی پسندها را تامین و هم پاییز را با عاشقانه‌های شنیدنی همراه کند.

نارنج و ترنج؛ ساز و آواز حامی

پاییز امسال، دست موسیقی پاپ خالی نیست؛ «یک لحظه عاشق شو»، آخرین آلبوم حمید حامی است که در سال ۹۲ منتشر شد و بسیار مورد تحسین قرار گرفت. هر چند او در این سال‌ها کنسرت‌های زیادی را روی صحنه برده اما آلبوم جدیدی منتشر نکرده است. دیروز اما او اعلام کرد بعد از مدت‌ها آلبومی در دست تولید و انتشار دارد. «نارنج و ترنج» نام این آلبوم آماده انتشار است که شامل برخی قطعه‌های منتشر شده او به اضافه قطعه‌های جدید با آهنگ‌سازی حامی است. در بلبشوی موسیقی پاپ، انتشار آلبومی از سوی خواننده‌ای که دانش این موسیقی را دارد و با بزرگانی مانند فریبرز لاچینی و بابک بیات همکاری کرده، امیدوارکننده است.

خراسانیات؛ شور شجریان پدر و مشکاتیان

زمان قطعی انتشار آلبوم «خراسانیات» با صدای استاد محمدرضا شجریان و ساز پرویز مشکاتیان اعلام نشده است اما انتشار آن تا آخر پاییز یا زمستان امسال بعید نخواهد بود. به احتمال زیاد چند ماه بعد از انتشار آلبوم شجریان پسر و فروکش کردن موج خرید آلبوم او، باید منتظر انتشار این آلبوم بود. با توجه به این که این آلبوم با الهام از موسیقی خراسان و اشعار شاعران خراسانی در سال‌های سلامتی استاد شجریان و حیات پرویز مشکاتیان تهیه شده است، می‌توان آن را در دسته سنتی – فولکلور قرار داد و این آلبوم را عیدی سال نو دانست. مجوز این آلبوم که هنوز تاریخ دقیق انتشار آن مشخص نیست، پنجم مرداد توسط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده است.

افسانه چشم‌هایت؛ دونفره شجریان و قربانی

طلسم انتشار آلبوم مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی شکست. آلبومی که حاصل تلاش همایون ۴۴ ساله، علیرضا قربانی ۴۵ ساله و مهیار علیزاده ۳۸ ساله، در پنج سال گذشته است. حال قرار است این اثر که اولین آلبوم مشترک دو خواننده در تاریخ موسیقی ایران، بعد از انقلاب، به شمار می‌رود، نوزدهم آبان ماه امسال منتشر شود. آهنگ‌ساز این اثر، مهیار علیزاده است و به گفته او، فرایند انتخاب اشعار، ساخت موسیقی و ضبط قطعه‌های آن در گونه موسیقی ارکسترال، حدود یک سال به طول انجامیده است. جالب این که اشعار این آلبوم از آثار شاعران بزرگ سبک کلاسیک و نوفارسی، مانند احمد شاملو، استاد شفیعی کدکنی، سیمین بهبهانی و علیرضا کلیایی انتخاب شده است و این دو خواننده، شعر «افسانه» نیما یوشیج را همخوانی کرده‌اند.

جامعه باید خواهان تصویب قانون کپی‌رایت باشد

مدیر عامل خانه موسیقی با اشاره به این که قانون کپی‌رایت می‌تواند جلوی پایمال شدن حقوق تولیدکنندگان و صاحبان آثار هنری را بگیرد، تأکید کرد: «تصویب این قانون باید درخواست جدی مردم و جامعه باشد تا از این طریق بتوان به اقتصاد فرهنگ و هنر کمک کرد. به گزارش ایرنا، حمیدرضا نوربخش با اشاره به گذشته قانون کپی‌رایت (قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان) در ایران که مصوب سال ۱۳۴۸ است و فقط در دهه ۸۰، تبصره‌هایی به آن اضافه شده، گفت: «الان هم می‌تواند این قانون اعمال شود و بخشی از مشکلات را حل کند ولی متاسفانه اراده‌ای برای اعمالِ آن وجود ندارد». وی از تدوین قانونی جامع و کامل در همین خصوص خبر داد و گفت: «این قانون اکنون در کمیسیون قضایی و فرهنگی مجلس شورای اسلامی در حال پی گیری است. برای تدوین این قانون کارگروه‌هایی در صنوف مختلف فرهنگی و هنری شکل گرفت و اتفاقات خوبی هم رقم خورد». وی تصریح کرد: «وقتی به مردم اعلام شود کپی برداری و استفاده از اثری فرهنگی و هنری بدون اجازه صاحب اثر، سرقت محسوب می‌شود، بدون شک مردم هرگز بدون رضایت صاحب اثر، از آن استفاده نخواهند کرد و این مهم، رفته رفته به یک فرهنگ عمومی تبدیل خواهد شد».

پیک خبر

ادعای تخریب خانه سپانلو تکذیب شد

بیژن اشتری، مترجم، در صفحه شخصی خود نوشت: «امروز شنیدم خانه محمدعلی سپانلو را می‌خواهند تخریب کنند و جایش خانه‌ای چند طبقه بسازند. سپانلو حدود نیم قرن در این خانه، در انتهای کوچه بن‌بستی در خیابان جمالزاده زندگی کرد و خانه‌اش همیشه محل دور همی‌های دوستان و آشنایان بود. امیدوارم این خانه که همه بزرگان ادب این مملکت خاطره‌ها از آن دارند، همیشه پابرجا بماند». اما مهدی اخوت، وصی و دوست سپانلو که در خانه محمدعلی سپانلو زندگی می‌کند، با تکذیب خبر تخریب خانه او که در سال ۸۲ به ثبت ملی رسیده است، به ایسنا گفت: «چنین موضوعی صحت ندارد. محمدعلی بخشی از این خانه را به من بخشیده و بخشی هم برای ورثه است. اگر کسی بخواهد خانه را تخریب کند باید به من و ورثه‌اش مراجعه کند اما تا حالا کسی به من مراجعه نکرده است».

«نوای مولانا در آوای ایرانی» منتشر شد

کتاب «نوای مولانا در آوای ایرانی» با گزینش و تنظیم وحید موحدی از سوی نشر سیب سرخ روانه بازار کتاب شد. به گزارش ایبنا، در این کتاب، آن دسته از غزلیات مولانا که توسط خوانندگان بزرگی چون محمدرضا شجریان، حسام‌الدین سراج، محمد اصفهانی، همایون شجریان و دیگران اجرا شده، گردآوری شده است. همچنین، در مقدمه کتاب به چرایی توجه به غزل مولانا در موسیقی پاسخ داده شده است.

تخریب مجسمه «خیام» در پارک لاله

قسمت‌هایی از مجسمه خیام، ساخته ابوالحسن صدیقی که بیش از ۴۰ سال است در پارک لاله تهران قرار دارد، تخریب شد. حسین کیانی، نویسنده و کارگردان کشورمان در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «امروز به عادت همیشگی به پارک لاله رفتم، با صحنه حیرت‌آور، خشمگین کننده و شرم‌باری روبه‌رو شدم که وصفش در چند عکسی که گرفته‌ام، معلوم است. یک یا چند بی‌فرهنگِ نادانِ انسان بدنام کُن به ترتیبی که دیده می‌شود، قسمتی از دست و صورتِ تندیسِ حکیم را شکسته و تخریب کرده‌اند». این مجسمه از مجسمه‌های در دسترس شهری به‌شمار می‌رود و تا به حال چند بار آسیب دیده و مرمت شده است.

تحول در مدیریت شهری قم، بسیاری از فرصت سوزی های گذشته را جبران کرد

ویژه

حمیده زند- قم به عنوان یک کلان شهر بزرگ، در سالهای اخیر با وجود همه فراز و نشیب هایی که با آن دست به گریبان بوده ،به تحولی چشمگیر و هدفمند در مدیریت شهری و اجرای بسیاری از پروژه های عمرانی و زیربنایی دست یافته است.

تحولاتی که نشان می دهد اگر چه قم، میراث دار پروژه های نیمه تمام بیشماری در طول سالهای گذشته بوده، اما اتمام این پروژه ها،علاوه بر تخصیص بودجه به مدیریت،کارآمدی برنامه ریزی جامع،سیاست گذاری های دقیق و الویت سنجی نیز وابسته است.

قم با بیش از ۹۶ درصد جمعیت شهری و به عنوان یک تک شهر، در سطح استان،دارای نیازهای پیچیده ای است که گاه به دلیل بی توجهی و یا عدم مدیریت،هزینه های هنگفتی را در، نیمه تمام باقی ماندن پروژه های شهری، متحمل شده است، هر چند به نظر می رسد مدیریت و تحولات شهری قم،فرصت سوزی های گذشته را تا حد زیادی جبران کرده است.

مدیریت شهری به عنوان امری تخصصی،یکی از وظایف مهم خود در اداره امور شهر را،اجرای پروژه های عمرانی و زیربنایی می داند و در دامنه گسترده وظایف شهرداری ها،علاوه بر ارائه خدمات شهری،توسعه فراگیر شهر نیز به چشم می خورد. در واقع شهرداری،نهادی با سابقه صد ساله در حوزه عمران و آبادانی، دارای وظایف مهمی همچون بررسی دقیق طرح های فنی و عمرانی، مطابق با نیازهای مدیریت شهری در قالب کمیسیون های تخصصی،ایجاد هماهنگی و تعادل میان اجرای طرح های عمرانی و جاری و توجه به نقشه تفضیلی در روند اجرای طرح ها و برآورد دقیق هزینه ها تا اتمام پروژه است.

وجود زمان بندی های مشخص و رفع موانع بر سر تکمیل پروژه های عمرانی و کاهش هزینه ها از جمله رویکردهای مهم مدیریت شهری قم در سالهای اخیر است،تا جایی که توانسته رضایت و اعتماد شهروندان را به خود جلب نماید،به ویژه اینکه با تکمیل هر پروژه ای،شهروندان به این سطح از باور دست یابند که اجرای آن توانسته است بخش زیادی از نیازها را در برگیرد و مشکلات مهمی را در بدنه شهر، رفع نماید،هر چند تا رسیدن به نقطه مطلوب،همچنان فاصله هایی دیده می شود. در مدیریت یکپارچه شهری، همراهی دستگاهها و نهادها با شهرداری می تواند نوید بخش تعادل و هماهنگی مناسبی در اجرای پروژه ها بر اساس مدل مدیریت شهری در اداره شهر باشد،همچنین ایجاد مدیریت واحد شهری در تمامی حوزه هاتفکر مهمی در اجرای پروژه ها دارد و می تواند فضاهای شهری را به سمت و سوی رشد و توسعه،سوق دهد. طرح ها و پروژه های شهری و عمرانی اگر چه در ظاهر یک سازه و یا طرحی در جهت رفع مشکلات شهری به نظر می آیند، اما در حقیقت موفقیت اجرای پروژه یک سرمایه گذاری مهم شهری و اجتماعی به شمار می رود و وابسته به هدف گذاری های راهبردی و برنامه ریزی های دقیق است،وگرنه تخصیص و هزینه کرد بودجه در به سرانجام رسیدن پروژه به معنای به هدر دادن منابع، تلقی خواهد شد.

در این خصوص تعدد پروژه ها در فضاهای عمومی و محیطی شهری نیز به معنای موفقیت در مدیریت شهری به شمار نمی رود،بلکه هدف گذاری بر اساس نیازسنجی و توجه به الویت بندی ها می تواند موفقیت در یک پروژه عمرانی را دو چندان کند. در یک مدیریت پویای شهری،علاوه بر نیازسنجی در اجرای پروژه،توجه به زمان بندی در تکمیل آن طرح نیز از اهمیت بالایی برخوردار است،چه بسا پروژه هایی که به دلیل عدم پیش بینی های لازم در بودجه و زمان بندی و وجود تورم،بالهاست نیمه کاره رها شده و نه تنها مشکلی از مدیریت شهری را رفع نکرده بلکه خود باری سنگین بر دوش شهر محسوب می شود،چرا که گذر زمان و تاخیر در تکمیل پروژه‌های عمرانی،موجب افزایش هزینه ها نیز می شود. گاهی نیز به دلیل عدم مدیریت صحیح در تعریف پروژه ها و فقدان نگاه کارشناسی و مطالعات اولیه،طرح هایی نیمه کاره شکل می گیرد که در نیمه راه،نمی توان تصمیمی برای حذف یا تکمیل آن پروژه گرفت.در این باره مردم قم،پروژه متروپل را با همین ویژگی ها به خوبی می شناسند ،پروژه ای که بودجه های هنگفتی را به هدر داد و تکمیل یا تخریب آن،عملا توجیه اقتصادی مناسبی ندارد و تنها یادآور برخی سوء مدیریت ها در تصویب این پروژه عظیم و در عین حال ناکارآمد در قم است.

خوشبختانه تغییر مدیریتی در چهارسال گذشته در قم و توجه به الویت های اصلی،راهبردی مهم در بهره وری و صیانت از منابع طبق طرحی برنامه محور در تکمیل پروژه‌های نیمه تمام به شمار می رود و نشان می دهد عزم مدیریت شهری بر تکمیل پروژه ها جزم شده است،در این مدت،علی رغم تمامی ناملایمات و کمبود اعتبارات و وجود بدهی های سنگین و حتی وجود تحریم های اقتصادی، پروژه های مهمی در سطح شهر قم به سرانجام رسید که گره گشای مشکلات فراوانی در مدیریت شهری است.

به نظر می رسد ایجاد تعامل دو سویه میان شهرداری و شورای اسلامی شهر قم، فارغ از حواشی و دیدگاههای جناحی، تا حد زیادی توانسته است خرد جمعی و مدیریت را جانشین اجرای پروژه های عمرانی کند و توسعه ای فراگیر به ویژه در برخی از مناطق محروم به وجود بیاورد.

رعایت اصول علمی در مدیریت پروژه‌های عمرانی یکی دیگر از شاخصه هایی است که در تکمیل پروژه های نیمه تمام و تعریف طرح های جدید در قم دیده می شود تا پروژه ها به سمت و سوی ارتقای کیفیت پیش روند،در این عرصه انتظار می رود قم بر اساس برنامه ریزی دقیق، مسیری روشن را در اجرای پروژه های شاخص و مهم بپیماید.

بی شک مشارکت نهادها و شهروندان،مدیریت جامع در تصویب پروژه های عمرانی،شفافیت مالی،انتخاب پیمانکارانی متخصص و کارآمد،توجه به ابعاد اقتصادی، اجتماعی و زیست‌محیطی هر پروژه و سرعت بخشی به اجرای طرح در زمان بندی تعریف شده بر اساس الویت ها، هر یک سهم مهمی در پیشبرد عمران و آبادانی شهر قم دارد اگر چه در سالهای اخیر با گرانی ارز و چند برابر شدن هزینه ها و حتی خروج برخی از پیمانکاران از تعهدات خود مواجه بودیم اما مدیریت های مالی شهرداری، تا حد زیادی از راکد ماندن پروژه های مهم در قم جلوگیری کرد و بسیاری از پروژه هایی که پیشرفت فیزیکی بالایی داشتند را به سرانجام رساند. تکمیل پروژه های نیمه تمام عمرانی،حجم زیادی از اعتبارات را به خود اختصاص می دهد و همین امر، بر دیگر وظایف و خدمات شهرداری در سایر حوزه هاتاثیر می گذارد،در مدیریت شهری باید به پیشبرد پروژه هایی پرداخت که در الویت قرار دارند و گرنه در تکمیل بسیاری از پروژه های نیمه تمام،به بن بست خواهیم رسید. بر این اساس در سه سال اخیر،پروژه های مهمی به نتیجه رسید و تحولات خوبی در قم شکل گرفت،هر چند بر سر اجرای برخی از پروژه ها،موانع قانونی وجود داشت،اما با مدیریت جامع و بررسی های دقیق و موشکافانه،راهکارهای قانونی نیز برای تکمیل این پروژه ها بر زمین ماند. اتخاذ شد.باید پذیرفت وقتی نمی توان بر روی اعتبارات و بودجه ها برای تکمیل تمامی پروژه های عمرانی و زیربنایی،حسابی باز کرد، می توان با در نظر گرفتن الویت ها،از ظرفیت بخش خصوصی و جذب سرمایه گذار نیز بهره گرفت.با توجه به نگاه کارشناسی صورت گرفته،قم در سال ۹۸ پیشرفت یک هزار درصدی نسبت به قبل از انقلاب داشته است و به خصوص در سالهای اخیر دستاوردهای خوبی در حوزه مدیریت شهری و عمران و آبادی داشته ایم که مرهون مدیریت و زحمات طاقت فرسا و تلاش های شبانه روزی است.

اگر چه طولانی شدن برخی از پروژه ها در مرکز شهر همچنان مشکلاتی را در تردد شهری ایجاد کرده است اما با توجه به اینکه در قم بسیاری از پروژه های رها شده،به سرانجامی رسیده اند و مردم تاثیر اجرای پروژه ها را در اداره شهر به خوبی لمس کرده اند،چشم امید به پشت حصارهای پیچیده شده در اطراف این پروژه ها دارند تا به زودی به بهره برداری برسد و گره های کور ترافیکی در اطراف آن باز شود.

در این باره لازم است با مدیریتی منسجم و با شفافیت و انضباط مالی،پروژه های مهم را به نتیجه برسانیم تا بتوانیم در برنامه ریزی های چشم انداز ۲۰ ساله و با قم؛ در سال ۱۴۰۰،به موفقیت خوبی به لحاظ توسعه پایدار دست یابیم.هر چند قم، به عنوان شهری بین المللی و با انواع و اقسام نیازها با بودجه ۲ هزار میلیارد تومانی نمی تواند با سرعت بالایی به سمت عملیاتی شدن پروژه ها حرکت کند و در این خصوص لازم است اعتبارات ملی برای بسیاری از پروژه های شهری قم،تخصیص یابد.

طبق سیاست گذاری های انجام شده ۲۰ درصد بودجه در مدیریت شهری قم،هزینه های جاری و ۸۰ درصد آن بودجه عمرانی است و رویکرد شهرداری در ارائه برنامه ها،کاهش بودجه های جاری بوده که البته با بودجه ریزی پیشرفته و مدیریت شده می تواند به بهترین نحو تحقق پیدا کند.

بی شک در جهت توسعه پایدار باید پروژه ها به گونه ای برنامه ریزی شود که در کمترین زمان مناسب ترین قیمت و بهترین کیفیت به سرانجام برسد و شهرداری برترین روش ها را برای تحقق پروژه ها اتخاذ کند.

البته به نظر می رسد به دلیل جاماندگی پروژه های عمرانی، توسعه فراگیر شهر قم رقم بخورد،با توجه به اینکه میان توسعه،عمران و آبادانی و همچنین رشد اجتماعی و فرهنگی شهر، ارتباط مستقیمی برقرار است، باید مدیریتی همه جانبه،پشتوانه دستیابی به اهداف در توسعه شهر باشد.

قم در جهت عمران و آبادانی نیازمند گام های مهمی در احداث دسترسی ها، پارک سوارها،ایجاد شهرک های مختلف با کاربردی های متنوع در جهت ساماندهی صنوف، توسعه و بهسازی آسفالت معابر، تکمیل پیاده روسازیها ، یکپارچه کردن سیستم تملک هاطراحی مجموعه خدماتی و رفاهی، ایجاد کارخانجات پیشرفته در مدیریت پسماند،دستیابی به استانداردهای جهانی در مدیریت شهری، توسعه پروژه های بهسازی بافت های فرسوده، تکمیل رینگ‌های ترافیکی،طراحی شهری هوشمند، تکمیل مترو و افزایش سرانه فضای سبز و ده ها پروژه مهم دیگر است.

در مدیریت شهری فعلی بیش از ۵۰۰ پروژه شهری و عمرانی در قم افتتاح شده است و تحولاتی در زیرساخت‌های ترافیکی،ساخت پل، روگذر و زیرگذر، اصلاح هندسی، اصلاح فضای سبز تحول در فضای تفریحی، توسعه پارکهابوستانها، تحول در حمل ونقل شهری، تحول درمدیریت پسماند، ترمیم و توسعه زیرساختی قم، بهره گیری از فناوری‌های روز و توسعه سیستم‌های کنترل هوشمند را شاهد بوده ایم.

همچنین شهرداری قم در طول این چند سال بخش زیادی از پروژه ها از جمله تقاطع غیر همسطح مقداد، تقاطع آیت الله بروجردی، تقاطع غیر همسطح شهدای مدافع حرم، تقاطع غیر همسطح میثم، و میدان امام خمینی(ره)، بلوار پیامبر اعظم(ص)،بلوار شهید کریمی، تقاطع غیرهمسطح کریمه، کارخانه تبدیل کود کمپوست،پروژه های ورزشی و فرهنگی در سطح شهر، تقاطع سه سطحه ۱۵ خرداد، زیرگذر فردوسی، پل‌های متعدد عابر پیاده، سورنمه ریلی، مرکز تحقیقاتی گل‌های تزئینی، مجموعه پارک آبی بوستان غدیر، ادامه بلوار جمهوری، باغ موزه دفاع مقدس و پروژه های مهم دیگری را به سرانجام رسانده و همچنان نیز در جهت تکمیل پروژه های نیمه کاره در تلاش است.

از سوی دیگر توسعه قطار شهری،احداث بزرگترین آکواریوم منطقه خاورمیانه، باغ پرندگان، تقاطع غیرهمسطح خیابان کیالفر و خیابان امام خمینی(ره)، ادامه بلوار عمار یاسر، احداث پارک هزارهکتاری شهر قم و پروژه های متعدد دیگری در مدیریت شهری قم در انتظار تامین منابع است.

تحول در شهر قم و مدیریت جامع در حوزه شهری،دلایل مختلفی دارد که از آن جمله اعتماد به متخصصان مدیریت شهری و همچنین نیروهای بومی است ضمن اینکه پرهیز از جزیره ای عمل کردن ،تحولی دیگر در مسیر اجرای پروژه های عمرانی در قم ایجاد می کند.

ب/۹۸۰۹۶۹۵۵

قاب روز

روزی روزگاری نیما و شهریار...

آرانیان- یک قاب چهار نفره که هر کدام از آدم‌هایش به نقطه‌ای نامعلوم خیره شده‌اند؛ دو پدر و دو فرزند. یکی از پدرها نیما یوشیج است که پدر شعر نو فارسی هم شد و پدر دوم شهریار است که به غزل کلاسیک جانی دوباره بخشید و مفهوم «عشق» را سرزبان‌ها انداخت. میانِ دو پدر، مریم، دخترِ کوچک شهریار، کیف به دست نشسته و نفر چهارم، شراگیم، پسر نیماست که دست بر شانه پدر و شهریار گذاشته است. این عکس ناب قدیمی را در صفحه اینستاگرام مهدی یزدانی خرم، نویسنده رمان‌های «من منچستریونایتد را دوست دارم» و «خون خورده» دیدم و جذبش شدم. به قول یزدانی خرم، طنز غریبی دارد این عکس؛ دو دوست و دو شاعر برجسته شعر معاصر فارسی که هر کدام راه خودش را رفت؛ نیما از شعر کلاسیک دلزده بود و ساختارش را به هم ریخت و طرحی نو در هوای شعر فارسی درانداخت و شهریار با این که قدم‌هایی هم در راه شعر نو برداشت ولی دلبسته سنت پیشینِ شعر بود و نتوانست از راهِ گذشتگان ادبیات فارسی پا به بیرون بگذارد؛ یکی نگرانِ نازک‌آرای تنِ ساقِ گُلی که به جانش کِشت، شد و دیگری با ماهِ درد دل کرد و گفت: «امشب ای ماه به درد دل من تسکینی / آخر ای ماه تو همدرد منِ مسکینی». شاعر «افسانه» و شاعر «حیدر بابا» ماجراهای زیادی را با هم از سر گذراندند و هر کدام بر اندیشه و مضمون شعر دیگری تأثیر گذاشتند و وقتی هم که نیما از این دنیا رفت، شهریار برایش سرود: «نیما غم دل گو که غریبانه بگریم / سر پیش هم آریم و دو دیوانه بگرییم / من از دل این غار و تو از قله آن قاف / از دل به هم افتیم و به جانانه بگرییم».

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی اصلاحی مزایده شماره ۱۳۹۸۰۴۳۰۶۰۹۱۰۰۰۲۴۲
کلاسه های اجرایی بشماره های ۹۵۰۳۸۲۹ و ۹۵۰۵۱۳۸
پیرو آگهی شماره ۱۳۹۸۰۳۹۰۶۰۹۰۰۰۰۰۱۴-۱۳۹۸/۰۷/۱۴ موضوع مزایده شماره ۱۳۹۸۰۴۳۰۶۰۹۱۰۰۰۲۴۲ در کلاسه های ۹۵۰۳۸۲۹ و ۹۵۰۵۱۳۸ منتشره در صفحه ۱۱ روزنامه خراسان بشماره ۲۰۲۱۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۲۱ نظر به اینکه سابقا قید گردیده کلاسه های ۹۵۰۵۱۳۸ و ۹۵۰۳۸۲۹ در قبال مبلغ ۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سیزده میلیارد) ریال تا تاریخ تقاضانامه مورخ ۱۳۹۵/۰۸/۲۲ و خسارت متعلقه صادر گردیده است ، بدینوسیله اصلاح می گردد کلاسه های ۹۵۰۳۸۲۹ و ۹۵۰۵۱۳۸ بترتیب در قبال مبلغ ۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سیزده میلیارد) ریال و ۳/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ (سه میلیارد و دویست و پنجاه میلیون) ریال جمعا مبلغ ۱۶/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ (شانزده میلیارد و دویست و پنجاه میلیون) ریال تا تاریخ تقاضانامه مورخ ۱۳۹۵/۰۸/۲۷ و خسارت متعلقه صادر گردیده است. مدیر اجرا شعبه اول اداره اجرای اسناد رسمی مشهد – احمد افشون پورسربندی
م/۹۸۰۹۶۹۶۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۲۷۷۰۰۰۱۴۵-۱۳۹۸/۰۶/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای داود پیشوا فرزند شیر محمد بشماره شناسنامه ۵۹۶۱ کد ملی ۰۷۰۰۵۹۹۳۷۱ صادره از تربت حیدریه در یک باب ساختمان به مساحت ۲۳۰متر مربع (دویست و سی متر مربع) قسمتی از پلاک ۳۵فرعی واقع در اراضی حسین آباد پلاک ۱۱۷ اصلی حوزه ثبتی شهرستان زاوه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی علی فدایی محرز گردیده است.لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳آیین نامه مربوطه این آگهی به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی ودر روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذ نمایند معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکل به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۷/۱۵ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۷/۳۰ – سید امین موسوی رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان زاوه
م/۹۸۰۹۰۷۵۱