

## تیترو روز

همتی، رئیس کل بانک مرکزی: از مرحله خطر ر د شده ایم اما فشار تحریم ها همچنان ادامه دار د

**دار کوب:** یعنی به مرحله فشار های بی خطر رسیدیم؟!

وزیر بهداشت: ۴۴ درصد بیکاران کشور فارغ التحصیلان لیسانس به بالا هستند

**دار کوب:** لابد ۵۶ درصد بقیه هم نظام قدیم خوندن که از لیسانس الان بالاتره!

رئیس اتاق بازرگانی: اقتصاد، نیازمند این همه بانک نیست

**دار کوب:** مگه اقتصاد مهمه؟ جاهای دیگه به این بانک ها نیاز دارن!

علیفر، گزارشگر: به کسی ربطی ندار د صد اوسیم اچه می کند

**مردم:** استاد انصافا اگه یه حرف در دست و واقعی زده باشی، همینه!

رئیس اتحادیه باغداران: آن چه امروز به عنوان پرتقال شمال در بازار عرضه می شود میوه نارس و رنگ آوری شده است

**فروشنده گان:** منظور بخش شمالی انبار و کارگاه رنگرزی مون بوده!

## از اون لحاظ

**رمزگشایی از ترانه خود در گیرانه تیتراژ ستایش ۳**

سید مصطفی صابری



سر ایننده ترانه تیتراژ سریال «ستایش ۳» در راستای این که تیتراژ به کلیت کار بیاد می فرماید:

**«من برم هیئشکی تنها نمیشه»**، خب اینو تا این جا داشته باشیم بعد از امش داریم، بعد میگه: **«بغض ابری برام و انمیشه»** خب بغض اگه ابری باشه یعنی خبسه دیگه، یعنی باز شده، حالا اینم هیچی! او جش این جاست که میگه: **«طفلکی مادر بعد من حتما افسرده میشه»** خب مگه کجای می خوی بری؟ بر نامه ات چیه؟ می خوی بری سوما لی باز ده ای دریایی بچنگی که مادر ت افسرده میشه؟ بعدشم چرا ترانه تون شبیه حرف زدن معمولیه؟ قافیه و خیلی باختین که! حالا این جاش جالبه که میگه: **«کاش می شد اینو لا اقل بدونی، موندن این جا که تنها نمونی»** یعنی ر سما مسخره مون کرده! مگه اولش نگفتی **«من برم هیئشکی تنها نمیشه»** خب پس چرا باز این جا داری منت می داری که موندی طرف تنها نمونه! اینا به کنار، بعد میگه: **«عاشقم واقعا نه از این عشقای یه قرونی»** خب اگه عاشقی چرا می خوی بری؟ درد ت کلا چیه؟ اگه عاشقت مثل شاعریت باشه که ول معطلی داداش! به خصوص این که گفتی: **«زندگی عین در یای بی بی، من همش راه میرم بی تو تو خواب، مثل یه کوریم که عصا شو داده به دست به کر م شب تاب»** آخه ساین عصای شما برای کر م شب تاب یه کم نامناسبه احتمالا. تازه کر م ها دست ندارن عصا بگیرن. از همه مهم تر حالا که تنهایی تو خواب و عصا ت رودادی به کر م شب تاب، بهتر مبه جاشینی! نرودیگه!

اما بخش شاهکار ماچرا: **«آخه تو چی می دونی از کر م تو تنم جای چنگال گرگه»** گرگ چیزی داره به نام پنجه، گرگ ها معمولا از قاشق چنگال استفاده نمی کنن، از بخش های بعدی بگذریم و برسیم به جایی که میگه: **«بجگیم توپ چهل تیکه بودم، نه اون کوچه تار یک بودم»** خب ما مان شما که در نبود ت افسرده میشه چطور دلش راضی شده بچگی ته اون کوچه تاریکه باشی؟ اما اگه مخاطبان عزیز می خوان بدونن سرودن ترانه چه جوریه می خوام بگم این جور ی نیست: **«خیلی سالا گذشت تا دلم ریشه زد تو وجودم، خیلی سالا رو یادم نمونده، دور مم خیلی آدم نمونده»** والا عجیب هم نیست دورت کسی نمونده، چون خود در گیری داری ملت از ت فرار می کنن، میگی خیلی سالا گذشت، بعد میگی خیلی سالا رو یادم نمونده، اگه یاد ت نمونده از کجای می دونی خیلی سالا گذشت تا دلت ریشه زد تو وجودت؟ چند چندی با خودت؟

## همه چیز دان

**رنگ چشم فقط بلوبری**



یک مادر نگران: پسر م خیلی سخت گیره، هشت ساله بر اش دنبال مورد خوب هستم، طوری شده که یک مهر برسی شد درست کر دم: هر خونه ای میرم مهر می زنم تا دوباره اشتباهی اون جا نرم. اما کوتاه بیای نیست، میگه باید چشم های خانمم رنگ بلوبری و موهاش رنگ آو کادو باشه!

**همه چیز دان:** به پسر تون بگین کم کر درست میشه، همه که از اول زندگی چشم ها شون بلوبری رنگ نبوده! بعد از دواج کمی هزیننه رنگ بلوبری که هیچ، میشه رنگ سیاهچاله درست کرد چشم رو. بالاخره این کلینیک های زیبایی هم باید نون بخورن دیگه.

یک پدر نگران: متاسفانه پسر خوب که شرایط لازم رو برای دوام دمن شدن داشته باشه کم پیدا میشه. خود من یک شرط ساده دارم. دوام د پیرا هن مدیوم ببوشه. آخه چند سال قبل رفتم کیش، از اون جایک پیرا هن خریدم، او دم د شهر مون فهمیدم ساین مدیوم گرفتم که برای خودم کوچیکه، همون جا نیت کر دم اینو بدم دوام د تا هم ضرر نکر ده باشم، هم دوام د بدونه پدر خانمش دست و دل بازه، اما مورد خوب که مدیوم ببوشه گیر نمیداد آخه! **همه چیز دان:** خدمت شما عار ضم اگه رنگ چشم دختر تون بلوبری طور باشه یک مورد خوب بر اش سراغ دارم می فرستم بیاد.

## ایرانیان ۴ برابر متوسط جهانی نوشابه مصرف می کنند (ایسنا)



کارتونست: محمد بهادری

## با خانمان

**نسلی که دنیا برایش تنگ است**

مهدیسا صفری خواه | طنز پرداز



جامدادی د کمه دار و ملودیکا و عروسک سخنگو و آوردن گج از دفتر، آرزوهای نسل ما بودند در حالی که نسل امروز نسل آیفون و لپتاپ و اپلیکیشن شکار مرغابی میکرو است. مسئولیت برای ما مبصر شدن بود، با چه جدیتی جلوی اسم همکلاسی هایمان ضربدر بر حرفی می زدیم و ننگ های تفریح ساندویچ هایمان را با همان ها قسمت می کر دیم، نسل امروز مسئولیت را در «کچلیک» شدن ابتدای هفت سالگی می بیند. ما نسل مانتهای ایل دار، لعیا زنگنه و عکس های دزدکی پار ساپیروز فر بودیم، نسل امروز نسل فشن ساندویچ ها و سلبریتی های مجازی و دانلودهای روی پرده است. نسل ما، نسل رژیم لاغری و تر ازوهای عقر به ای و نسل امروز نسل هشتگ بدن من است، نسل کوتاه کر دن پای تر ازوها از آشپز خانه هایمان است. نسل ما نسل تقاضای بیمه، قرار دادهای الکی و نسل امروز بدون کار فرماست، فریلنسر و مستقل. ما نسل لقمه های نان پنیر و گردو بودیم، نسل امروز نسل نوتلا و پنکیک و صبحانه انگلیسی

## توثیت روز

**احترام شبکه ر ونگه دار!**

فدای صبر و تحمل گوشی هامون که ۲۴ ساعته قیافه مار و همون طوری که دور بین جلو می بینه، می بینن و دم نمی زنن!  
یه ز مانی شبکه دو مسابقه تلفنی پخش می کر د، بعد یار و جواب سوال چهار گزینه ای رو نمی دونست همین جوری می گفت به احترام شبکه دو، گزینه دو! آخه چه ربطی داره؟ جواب سوال بده خنک!  
وضع اسفناک املا ی فارسی به جایی رسیده که باید «هکسره» رو بپذیریم و از فجایع دیگه جلوگیری کنیم. امروز یکی نوشته بود اونا «مجبورا» این کار و بکنن. «دیگه» تبدیل به «دیگ» شده و «گذشتن» هم که دیگه ر سما شده «گزاشتن»!

کاش اتوبوس و مترو به اضافه قسمت خانم ها و آقایون، قسمت اونایی که خمیازه می کشن و اونایی که خمیازه نمی کشن هم داشت تا ما صبح ناشتا مجبور نباشیم دهن باز و دندونای خراب تون رو ببینیم!  
کاش تلگر ام توی آپدیت جدیدش آپشن ادیت کر دن پیام های طرف مقابل رو هم قرار بده! شاید رومون نشه بهشون بگیم در ست بنویسن، حداقل بتونیم بر اشون اصلاح کنیم!  
با افتخار بر می دارن استوری می دارن که این برنامه گفته من شکل فلانی هستم، بابا خب ما داریم می بینیم شبیه اون بیچاره نیستی، چی داری می گی؟!

## کمیک روز

**وزارت میراث فرهنگی:** بهای بلیت موزه ها و اما کن تاریخی از ابتدای آبان ۹۸ افزایش می باید

**فال روز**

ای صاحب فال، به دیگران احترام بگذار ولی هر چه می گویند گوش نده، ممکن است پررو بشن!

**شعر روز**

هیئشکی نشنید!  
لباس وصله دارم، کفش خراب و زارم  
دوسش دارم چرا که، چاره جز این ندارم  
قار قار ک قراضه، می بزدم مغازه  
مفتخرم به مالم، چون که اتول سوارم  
برنج هند و تایلند، می خور مش با لبخند  
همیشه سر خوش هستم، این ست روز گارم  
فرمول دخل و خرجم، مجهوله باز دوباره  
خرید و قسط و قرضم، برده صبر و قرارم  
هفتم گروی هشتتم، مثل آهوی دشتم  
گرفته ام توهم، در اومده دمارم  
خسته شدم بس کمه، گفتم و هیئشکی نشنید  
شبیه اون یزم که، منتظر بهارم!  
بگذریم از این چیزا، مهم اینه تا الان  
خدا رو شکر زنده ام، نرفته در زوارم!  
شیما اتنی عشری

**پیامک روز**

**پیامک ۲۰۰۰۹۹۹**  
**تلگرام ۰۹۳۵۴۳۹۴۵۷۶**

**هر چه می خواهد دل تنگت بگو! فقط...**  
**نوشتن «دار کوب» در پیامک فراموش نشود!**  
دار کوب خیلی خیلی باحالی، من هر روز قبل صبحانه باید دار کوب بخونم، اگه نخونم روزم شب نمیشه.

**کوچیک شما، جعفر عرب**  
**دار کوب:** جعفر جان شما بزرگ ما هستین، باعث افتخاره که ما رو مثل خارجی ها سر صبحانه می خونین و دوست دارین!

دار کوب من تونستم خیلی اتفاقی به فرمول سفر در زمان دست پیدا کنم! رفتم خلاقی بگیرم دیدم جریمه ام کردن که در شیراز سبقت گرفتم در حالی که تا حالا تو عمرم شیراز نرفتم!

**دار کوب:** حواست باشه به این راحتی فرمول رو لو ندی ها، شاید هم ماشینت تبدیل شده به ماشین سفر در زمان و خودت خبر نداری؟!

از این سریال ها و آگهی های تکراری، لوس و بی معنی تلویزیون به کی پناه ببریم؟  
**دار کوب:** ببخشید ها، تلویزیون شما د کمه خاموش یا تغییر کانال نداره؟!

دار کوب اعلام کن که این سامانه جدید گمرک گوشی تقلبی و کلاهبرداریه، داداش من گول خورد و وارد سایتش شد و شبانه تمام موجودیش رو خالی کر دن.

**دار کوب:** والا اگه مردم پیگیر اخبار باشن و همون طور که سرشون تو گوشیه، بقیه کانال ها و صفحه ها رو هم نگاه کنن، همه جا توضیح داده شده که این کار کلاهبرداریه و گول نخورن.

کارتونست: حسین اقدیس



کارتونست: علی کاشی