

بیک خبر

دست زدن مردم برای ویولن نوازی در جه چندم گلزار!



یک آهنگ ساز و کارشناس موسیقی معتقد است بسیاری از مردم دوست دارند محمدرضا گلزار را ببینند به طوری که اگر گلزار یک گل فروشی هم بزند و آن جا بایستد، روزانه هزاران نفر برای دیدنش می‌روند. حال به جای گل فروشی، او کنسرت را انتخاب کرده است.
پیروز ارجمند درباره خوانندگی هنرپیشه‌های مطرح و برگزاری کنسرت‌هایی توسط این افراد به ایرنا گفت: اگر بگوئیم چون شخصی حرفه دیگری دارد، مثلاً پزشک یا بازیگر سینماست، پس نباید خوانندگی کند، این جمله تا حدودی با اصول دموکراسی و شایسته‌سالاری در تعارض است. اما اگر فردی به‌واسطه چهره و محبوبیتی که دارد، وارد خوانندگی می‌شود و بخواهد بهره‌برداری اقتصادی کند، جای سؤال و نقد دارد. به‌یاد دارم این ماجرا به‌طور خاص از حدود ۲۰ سال پیش شروع شد و ابتدا با د کلمه مرحوم خسرو شکیبایی و بعد با خوانندگی پرویز پرستویی، حمید جبلی و فتحعلی اویسی در نسل قبل شکل گرفت. اصولاً باید ببینیم پشتوانه این اتفاق چه چیزی است. به نظر من بخش عمده‌ا به اقتصاد برمی‌گردد نه به کیفیت اجرا. یعنی هنرپیشگانی که خواننده شده اند و توانایی منحصر به فردی ندارند، خیلی محدود هستند. نتنها در خوانندگی، بلکه در نوازندگی هم این اتفاق می‌افتد و کیفیت، چندان اهمیتی ندارد. برای مثال محمدرضا گلزار به تازگی در کنسرتی ویولن نواخت؛ ویولینی که در حدیک هنرجوی دو سه ماهه این ساز بود که البته مردم هم تشویقش کردند.

ادعای عجیب مدیر دفتر موسیقی درباره ترانه‌های فعلی



محمد الهپاری فومنی درباره وضعیت کیفی ترانه‌ها می‌گوید: موسیقی امروز در حال فاصله گرفتن از جنبه شعری است و تعریف مردمی موسی از ترانه سراغ داریم نیز در حال تغییر است. مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد در ادامه با اشاره به تعداد آثار رسالی به دفتر موسیقی به اینا گفت: پارسال در شش ماه اول، سه هزار و ۸۰۰ پرورنده شعر به دفتر موسیقی آمده‌و این در حالی است که در شش ماه اول اسمال بالای شش هزار اثر به دفتر موسیقی ارسال شده است. امروز بیشتر با کلامی مواجه ایم که بر اساس ملودی نوشته شده یا قرار است ملودی بر آن سوار شود. این آثار هیچ ویژگی شعری ندارند و با چارچوب‌ها و مولفه‌های مرسوم و آن چه به عنوان ترانه و شعر در ذهن داریم، کاملاً متفاوت. عموم ترانه‌ها از ۲۰۰ تا ۳۰۰ کلمه تشکیل شده‌اند که فقط جابه‌جا می‌شوند اما دفتر موسیقی و شورا جایگاهی برای تعیین کیفیت آثار نیست و ما نیز به آن نمره کیفی نمی‌دهیم. نمی‌توانیم به اشعاری که مثلاً نمره کمتر از ۱۸ می‌گیرند مجوز ندهیم.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان

سفرارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۸/۶/۳۰۶۰۰۸۰۰۱۰۷۵ مورخ ۱۳۹۸/۶/۱۴ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طریقه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم آقای علیرضا صمصانی فرزند علی اصغر نسبت به شش‌دانگ یک قطعه محوطه مستمل بر بنا به مساحت ۹۹۶/۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۶ فرعی از یک اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد خریداری بدون واسطه از خانم محبوبه جلالی کامل فرزند محمد حسن مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این مجله به اطلاع رسانی می‌گردد و در صورتیکه اشخاص ذینفع به آراء و اعتراضات داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ تصاق در محل تا دو ماه اعتراضی خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبادرت به تقدیم دادخواست به اداره گاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراضی در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از اخذ مجوزهای لازم، ضمناً ثبت موضوع فعالیت به منزله اخذ مجوز و صدور پروانه فعالیت نمیباشد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۹-تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۷/۲۴-تاریخ انتشار سید محمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طریقه شاندیز

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۸/۶/۳۰۶۰۰۸۰۰۱۱۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۶/۱۴ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طریقه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم ترنس عیدی مستوک فرزند حاجی حسن نسبت به شش‌دانگ یک باب منزل به مساحت ۲۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۱۶ فرعی از ۱۸۱ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۰ مشهد خریداری بدون واسطه از محل مالکیت خود متقاضی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا بموجب ماده۳۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۲ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت بفاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی /کنترل انتشار در شهرها و منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراضی در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۹-تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۷/۲۴-سید محمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طریقه شاندیز

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
نظر به دستور مواد ۱ و ۲ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۸/۶/۱۴ مورخ ۱۳۹۸/۶/۱۴ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طریقه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم ندا خیرخواه فرزند عباسعلی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۴۲۷/۲۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۱ فرعی از ۱۶۸ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۰ مشهد خریداری بدون واسطه از حاج کاظم السّنی مالک رسمی محرز گردیده است. لذا بموجب ماده۳۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی /کنترل انتشاردر شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراضی در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۹-تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۷/۲۴- سید محمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طریقه شاندیز

وداع با دومین ابوالحسن صبا

کیوان ساکت در گفت وگو با خراسان از خاطراتش با استاد حسین دهلوی گفت

اکرم انتصاری -استاد حسین دهلوی، چهره ماندگار موسیقی ایران، دیروز در ۹۲ سالگی نغمه وداع را خواند. او در سال‌های پایانی عمر، به فراموشی دچار شده بود؛ طوری که چند بار مسیر خانه‌اش را گم کرده بود؛ اما این آهنگ ساز بزرگ، در موسیقی هیچ‌وقت به بیراهه نرفته است. انگار تکلیف او از همان ۹ سالگی که مادر برایش از ویولن گفت، شروع شد. استاد دهلوی از آخرین شاگردان دست‌پرورده ابوالحسن صبا بود و شاگردان بی‌شماری را به جامعه موسیقی تقدیم کرد. درباره جایگاه این رهبر ارکستر و آهنگ ساز بزرگ، با کیوان ساکت که روز‌های کوتاه‌اما پرپزیری‌را در کنار او گذرانده است، هم صحبت شدیم و او از حسین دهلوی گفت. کیوان ساکت ماه آینده با ارکستر ملی روی صحنه خواهد رفت.



کیوان ساکت: یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های استاددهلوی، ساخت‌آثاری بود که در زمان خودش بسیار نوو بدیع بود که به جاودانه‌های موسیقی ملی ایران هم تبدیل خواهد شد. آثاری مانند بیژن و منیژه، در واقع جاودانه هایی است که در موسیقی ملی ایران می‌ماند. او همچنین کتاب بارزش «پیوندشعر و موسیقی آوازی» را نوشت که واقعا جایش در آهنگ سازی ایران خالی بود. زحماتی که او در زمان ریاست هنرستان موسیقی و همچنین در کلاس‌های خصوصی برای تربیت شاگرد دانش کشید، ستودنی است.

غننامه حسین علیزاده در سوگ یک استاد

حسین علیزاده به مناسبت درگذشت استاد حسین دهلوی موسیقی‌دان شهیر ایرانی، متنی را در اختیار رسانه‌ها قرار داد. او در این متن نوشت: «حسین دهلوی، به بزرگی هنر و به بزرگی یک معلم. باید سراپا ایستاد به احترامش / باید سراپا ایستادوشنید نغمه‌هایش را / باید سراپا ایستاد و به دور دست تاریخ نگاه کرد / دستانی سر به آسمان و زمین در حرکت اند، تا آهنگ غرور و عشق بیامیزند... / باید ایستاده شنید، باید ایستاده نواخت و باید ایستاده ایستاد تا زخم‌هایش / نشکند دل‌های افراشته را...»

■ **آخرین بازمانده نسل تکرارنشدنی‌ها**
گفتن از آهنگ سازی چون حسین دهلوی، فقط از یک آهنگ ساز برمی‌آید. کیوان ساکت معتقد است استاد حسین دهلوی جزو آخرین نفرات نسلی بود که در ایران تکرار نمی‌شود و شاید به این زودی‌ها جایگزینی نداشته باشد. او با اشاره به اثر ماندگار «بیژن و منیژه» و تنظیم «به زندان» دهلوی بر یکی از ساخته‌های معروف صبا به همین نام، در توصیف ویژگی‌های کاری مهم استاددهلوی به خراسان گفت: «یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های او، ساخت‌آثاری بود که در زمان خودش بسیار نو و بدیع بود که به جاودانه‌های موسیقی ملی ایران هم تبدیل خواهد شد. آثاری مانند بیژن و منیژه، در واقع جاودانه‌هایی است که در موسیقی ملی ایران می‌ماند. او همچنین کتاب با ارزش «پیوند شعر و موسیقی آوازی» را نوشت که واقعا جایش در آهنگ سازی ایران خالی بود. زحماتی که او در زمان ریاست هنرستان موسیقی و همچنین در کلاس‌های خصوصی برای تربیت شاگرد دانش کشید، ستودنی است.

تشکیل ارکستر ایرانی و همچنین رهبری ارکستر صبا و نوشتن پارتیتورهای ارزشمند، بخش دیگری از کارهای مهم او در عرصه موسیقی است. اصولاً نوشتن و انتشار پارتیتور در کشور ما که بیشتر مردم و هنرمندان به موسیقی تک‌صدایی گرایش دارند، هیچ هدفی جز اشاعه فرهنگ، تشویق به آهنگ سازی و یادگیری ارکستراسیون ندارد بنابراین کسی که این همه زمان می‌گذارد و کاری را که همین‌ام‌رکسترمی‌کند در اختیار مردم قرار می‌دهد، از لحاظ فرهنگی جایگاه بسیار ارزشمندی دارد. تعداد شاگردان ایشان از شمار خارج است و به نوعی می‌شود گفت تمام هنرمندان تاثیرگذار نسل قبل، شاگرد ایشان بودند.»

استاد با مرام موسیقی

کیوان ساکت بر این باور است که بیش از همه دو ویژگی حسین دهلوی را در بین بقیه آهنگ‌سازها برجسته‌تر می‌کرد. او در این باره می‌گوید: «یکی این که او از لحاظ تحصیلات، موسیقی غربی را نزد استادان غربی که در ایران بودند، یاد

انتشار موزیک ویدئوی فرزند فرزین برای «مانکن»

موزیک ویدئوی قطعه «آینده»، تیتراژ پایانی سریال نمایش خانگی «مانکن» با صدای فرزند فرزین منتشر شد. به گزارش صبا، این قطعه با ترانه روز بهمانی و آهنگ سازی و تنظیم فرزند فرزین توسط موسسه آوای دوران تهیه و تولید شده‌است. گفتنی است این خواننده در این سریال به ایفای نقش نیز پرداخته است. فرزین پیش از این در سریال نمایش خانگی «عاشقانه» هم به‌طور همزمان مشغول بازیگری و خوانندگی شده بودو سابقه بازیگری در فیلم‌های سینمایی پسران آجری و کنسرت روی آب را در کارنامه خود دارد.

ادبی

یک جایزه ادبی برای ۲ نفر!



مراسم اعلام برنده جایزه معتبر من بوکر ۲۰۱۹ برگزار شد و مارگارت آتوود و برناردین اوارستو به‌طور مشترک برنده جایزه بوکر ۲۰۱۹ شدند. به گزارش ایبنا، این دو نویسنده باید جایزه ۵۰ هزار پوندی من بوکر را به‌طور مساوی بین خود تقسیم کنند. طبق قوانین بوکر، جایزه نباید بین دو نفر تقسیم شود اما هیئت داوران اعلام کردند که نمی‌توانستند یکی از این دو اثر را به عنوان برنده انتخاب کنند. «وصیت‌ها» نوشته مارگارت آتوود که ادامه داستان «سرگذشت ندیمه» است، دومین بوکر را برای این نویسنده به‌ارمغان آورد. برناردین اوارستو، دیگر برگزیده بوکر ۲۰۱۹، اولین زن سیاه‌پوست است که در طول ۵۰ سال قدمت جایزه بوکر به عنوان برنده انتخاب شده است. «دختر، زن و دیگر» هشتمین داستان اوارستو است که در ۱۲ فصل با ۱۲ راوی مختلف، داستان زندگی ۱۲ زن را روایت می‌کند.

چاپ نسخه‌ای از دیوان حافظ پس از ۱۰۷ سال



دیوان حافظ به خط میرزا محمود ادیب مصطفوی، همزمان با یادروز حافظ در مهر ماه ۱۳۹۸، پس از ۱۰۷ سال در شیراز منتشر شد. به گزارش ایسنا، این دیوان که نخستین بار در سال ۱۳۳۴ هجری قمری در چاپخانه مظفری بمبئی چاپ شده بود، پس از ۱۰۷ سال بار دیگر به گونه چاپ عکسی از روی نسخه خطی، به خط میرزا ادیب مصطفوی منتشر شده است. کوروش کمالی سرورستانی در بخشی از مقدمه‌ای که بر این کتاب نوشته، آورده است: «میرزا محمود ادیب مصطفوی، خوشنویس و ادیب‌نام‌ر دوران قاجاریه و پهلوی اول است که با ذوق هنری و فراست ادبی، با خامهٔ زرین و مانای خود، علاوه بر کتابت مرقات و دعا‌های بسیار، به خط نستعلیق خوش، دیوان حافظ، کلیات سعدی، بحورالاحقان فر صفت الدوله شیرازی، سفرنامه رضاقلی میرزا، یوسف و زلیخا، بستان الفرصه و دژه نجفی را نگاشته و بر این رواق زبرد، مهر دوام و بقا زده است.»

بزرگداشتی برای طاهره صفارزاده

مراسم بزرگداشت طاهره صفارزاده، شاعر، ادیب و مترجم معاصر برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این مراسم با همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی روز سه‌شنبه، ۳۰ مهر ماه، از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در محل انجمن برگزار می‌شود. طاهره صفارزاده ۲۷آبان‌ماه ۱۳۱۵ در سیرجان به دنیا آمد و در کودکی پدر و مادرش را با فاصله زمانی اندکی از دست داد. او نخستین شعرش را در ۱۳ سالگی سرود و نخستین جایزه شعر را نیز در سال چهارم دبیرستان به پیشنهاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی که دبیر دبیرستان بهمنیار بود، از رئیس آموزش و پرورش استان گرفت. مجموعه‌های شعر «رهگذر مهتاب»، «طنین در دلتا»، «سد و بازوان»، «سفر پنجم»، «حرکت و دیروز»، «بیعت با بیداری»، «دیدار صبح»، «در پیشواز صلح»، «هفت سفر»، «روشنگران راه» و «جلوه‌های جهانی» نیز از آثار این شاعرند.