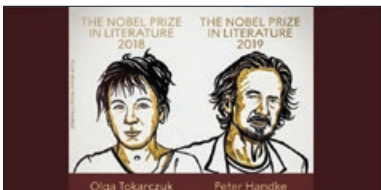


برندگان نوبل ادبیات معرفی شدند



جایزه نوبل ادبیات به عنوان یکی از جوایز مطرح ادبی در سطح جهانی، سال گذشته به دلیل رسوایی مالی در آکادمی سوئد - نهاد متولی تعیین برنده - اعطا نشد. به گزارش ایرنا، امسال این جایزه به دو نویسنده اعطا شد و به این ترتیب، نام اولگا تور کاچوک، نویسنده و شاعر ۵۷ ساله لهستانی، به عنوان برنده نوبل سال ۲۰۱۸ و پیتر هاند شاعر ۷۶ ساله اتریشی، برنده نوبل ۲۰۱۹ اعلام شد. اولگا تور کاچوک، نویسنده، شاعر و کنشگر اجتماعی و روشنفکر لهستانی است که در سال ۲۰۱۸ برنده جایزه بوکر بین المللی برای رمانی به نام «پروازها» شده بود، اثری که پیش از آن، جایزه «نایک» لهستان، به عنوان مهم ترین جایزه ادبی این کشور را برای وی به ارمغان آورده بود. وی که دانش آموخته روان شناسی از دانشگاه ورشو لهستان است، به خاطر لحن اسطوره ای آثارش شهرت دارد. پیتر هاند نیز، نمایش نامه نویس، داستان نویس و مترجم اتریشی است که پیش از این، جوایز ادبی دیگری نظیر جایزه کافکا و جایزه گئورگ بوشر را از آن خود کرده بود. از وی آثاری به زبان فارسی، توسط علی اصغر حداد، مترجم مطرح آلمانی به فارسی، ترجمه شده است. در یادداشت کوتاه آکادمی سوئد، دلیل برنده شدن این جایزه توسط هر یک از این دو نفر، که این گونه نوشته شده است: اولگا تور کاچوک، با بهره مندی از خیال انگیزی روایی همراه با شور انگیزی درونی، مظهر عبور از مرزهای یک نوع خاص زندگی است و پیتر هاند با خلق آثاری اثر گذار همراه با نبوغی زبان شناختی، محدوده و خاص بودن تجربیات بشری را کویده است. مبلغ نقدی این جایزه، ۹ میلیون کرون سوئد (حدود ۹۰۰ هزار دلار آمریکا) است که در مراسمی در استکهلم، در ماه دسامبر، همراه با لوح مخصوص، به برندگان اعطا می شود.

الهه آریانیان - قرن هاست شعرش را همچون ورق زر دست به دست می برند و همه طوطیان هند از قند شعرش شکرشکن می شوند. حافظ شیرازی برای ما ایرانی ها فقط یک شاعر نیست؛ او نماد زندگی و هویت ما هم هست. حافظ حکم یکی از اعضای خانواده مان را دارد و کسی است که در شادی ها و جشن هایمان، ما را به غزلش مهمان می کند. بیستم مهرماه، روز بزرگداشت لسان الغیب، بزرگترین غزل سرای ادبیات فارسی است و به همین مناسبت، با دکتر ابوالقاسم قوام، استاد ادبیات فارسی و عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی گفت و گو کرده ایم.

علت جاودانگی حافظ و این که هر کسی از ظن خود بارش می شود، چیست؟
شعر حافظ نه برآمده از بی خویشی و جنون است، نه برخاسته از انگیزه مالی و نه هنر الزام و تعهد به یک مرام و مسلک خاص؛ حتی به باور من، هنر مبتنی بر شهود هم نیست. وقتی حاصل همدمی های خود را با حافظ جمع می زنم، می توانم بگویم شعر حافظ مبتنی بر شعور و آگاهی وسیع و شناخت یک انسان فرهیخته است. این شناخت و شعور در ساحت های مختلف، اعم از فرهنگی، ادبی، تاریخی، دینی، اسطوره ای و آداب و سنن، برای حافظ حاصل شده است و بعد، باز تاب آن ها را در شعرش می بینیم. همین ها یک نظام شعری و هنری و واقعا پیچیده به وجود می آورد که نمی شود دست به جزئی از آن زد. اگر بخواهم برای این معرفت عمیق حافظ یک مثال عینی بزنم، آن مثال، فرش ایرانی است که با همه پیچیدگی هایش در قرینه سازی و رنگ آمیزی، مبتنی بر شناخت و معرفت است و به نظامی تبدیل می شود که نمی توان به آن دست زد. شما در شعر حافظ هم نمی توانید هیچ عنصری را با عنصری دیگر جایگزین کنید و کوچک ترین تغییری، آن نظام پیچیده را به هم می ریزد.

می شود گفت حافظ برآمده از کارنامه ادبی قرون پیش از خود است؟
صد در صد. این ریشه عمیق داشتن در سنت ادبی پیش از خود، باعث می شود حافظ به نظام پیچیده شناخت و آگاهی عمیق دست پیدا کند و این اعجاز و هنر خاص اوست که با وجود شناخت و معرفت وسیع از مجموعه سنت های ایرانی که پیشتر از آن ها یاد کردم، دست به آفرینش خلق می زند. معمولاً خلاقیت ها در تله ای بزرگ می افتند و آن بیگانه شدن با سنت هاست؛ همان آفتی که الان به جان برخی از هنر آفرینان ما افتاده است. در حالی که حافظ همه تجربه های ادبی پیش از خود را در چننه دار دوپاتکیه بر آن ها دست به نوآوری می زند و واقعا یک پیشروست. نظام فکری و شعری حافظ نه تنها برای روزگار خودش که برای روزگار ما هم، پیچیدگی هایش را حفظ کرده است.

همان که استاد شبلیعی کد کنی می گوید وقتی سؤال و ابهامی در یک اثر هنری نداریم، دیگر بر ایمان تازگی ندارد اما شعر حافظ این طور نیست؟
دقیقاً.

تأثیر شاعران پیش از حافظ از جمله خاقانی بر شعر او تا چه اندازه است؟



باورم بر این است اگر قصیده خاقانی نبود، بسیاری از ظرایف صوری و زبانی غزل حافظ پدید نمی آمد. من پیوندی بین دقایق صوری غزل حافظ با قصیده خاقانی می بینم. حافظ از غزلیات خاقانی استقبال کرده است ولی به هیچ وجه غزل خاقانی را نمی توان با غزل حافظ و ظرایف صوری و ساختاری زبان او مقایسه کرد. عظمت خاقانی در نظام زیبایی آفرینی است که در قصیده دارد و حافظ این را در غزل به کار می گیرد که از خلاقیت های اوست.

چرا اطلاعات کمی از زندگی سعدی که یک قرن پیش از او زندگی می کرده است، اطلاعات بیشتری وجود دارد؟
در منابع آن چه برای حافظ آمده هم کم و هم افسانه آمیز است. تصورم بر این است یک بخش از این مسئله، تلاش آگاهانه خود حافظ بوده است که اگر اطلاعات روشنی از خود باقی می گذاشت، شعرش را می شد به نشانه ها و مسائل زندگی نامه ای گره زد و این، از باز بودن متن حافظ می کاست. الان شعر حافظ یک متن باز برای خوانندگان است که همه زمینه دریافت های متعدد از آن را دارند، ولی اگر اطلاعات پیرامونی گسترده در باره پدیدآورنده

گفت و گوی خراسان با دکتر ابوالقاسم قوام، استاد ادب فارسی در روز بزرگداشت لسان الغیب

ناشناخته ماندن زندگی حافظ؛ ناخواسته یا خود خواسته؟

اثر داشته باشید، در اثر نشانه هایی می یابید و با پیش فرض وارد متن می شوید. به نظرم حافظ از قابلیت چندمعنایی و باز بودن متن شعرش به خوبی آگاه بوده است و نمی خواهد خودش را در یک چارچوب خاص معرفی کند. وقتی دیوان را هم می خوانیم منش یک انسان آزاد را می بینیم. از نظر شما که با شعر حافظ مانوس هستید، هنری ترین غزلش کدام است؟

شعر حافظ همه بیت الغزل معرفت است. از همه شاعران فارسی گزیده اشعار داریم ولی از حافظ گزیده نداریم؛ چون همه بی نظیرند. کدام را بگویم؟ «ما نگوییم بد و میل به ناحق نکنیم» یا «صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را» یا «سمن بویان غبار غم چون پنشینند نشانند»؟ هر کدام از بخشی از حیات قومی و ملی ما حکایت می کنند و واقعا شعر حافظ، شعر حیات یک ملت است.

در دست است دیوانی که در دست داریم، خود حافظ گزینش و اشعار ناخوبش را جدا کرده است؟
این سخن بی راهی نیست. در دیوان حافظ غث و سمین (قوی و ضعیف) خیلی کم است. اگر قرار بود هر چه گفته است، بیاورد، غث و سمین خیلی بیشتر بود. بنا به آن چه از دیوان ۴۶۵ غزلی غنی و قزوینی که تقریباً موثق ترین چاپ دیوان حافظ است، به خاطر دارم، اشعار ضعیفش به دوسه غزل نمی رسد.

به نظر شما چرا ادبیات معاصر ما در عرصه جهانی به پای ادبیات کلاسیک و شاعرانی مثل حافظ نمی رسد؟
در ادبیات معاصر هم، شاگردان و نویسندگان برجسته ای داریم که به نظر من، شایسته نوبل هستند اما به حافظ نمی رسند و چون این گفت و گو در باره حافظ است، از یاد کردن هابیز و آن رابطه مجال دیگری واگذار می کنم. این بزرگواران شخصیت های کمی نیستند. خاصیت نزدیکی زمانی در تربیت شرقی این است که آدم ها را کوچک می کند. شناخته شدن آثار این ها زمان و ترجمه می خواهد. مطمئن باشید اگر آثار این ها در زمان حیاتشان ترجمه نشود و نوبل نگیرند، بعدها این اتفاق خواهد افتاد.

همایون شجریان برای «مست عشق» می خواند

همزمان با آغاز فیلم برداری فیلم «مست عشق»، به کارگردانی حسن فتحی، همایون شجریان و سهراب پورناظری نیز، به این پروژه پیوستند. به گزارش ایلنا، آهنگ ساز «مست عشق»، سهراب پورناظری است و همایون شجریان، بخش های آوازی آن را اجرا خواهد کرد. همچنین نوازندگان برجسته ترکیه و چند کشور منطقه با هنرمندان ایرانی همکاری خواهند داشت و ضبط موسیقی نیز در کشور ترکیه انجام خواهد شد.

حسین علیزاده، آهنگ فیلم نیکی کریمی را می سازد



با آهنگ سازی حسین علیزاده، «آتابای»، جدیدترین فیلم نیکی کریمی، برای جشنواره فجر آماده می شود. به گزارش ایسنا، حسین علیزاده، نامزد دریافت سه جایزه گرمی و برنده چهار سیمرغ بلورین موسیقی متن جشنواره های فیلم فجر، امسال با آتابای «نیکی کریمی»، در جشنواره فجر حضور خواهد داشت. با به پایان رسیدن فیلم برداری این فیلم، «حسین علیزاده» کار ساخت موسیقی این فیلم را آغاز کرده است. آتابای، پنجمین فیلم بلند سینمایی نیکی کریمی محسوب می شود که نگارش فیلم نامه آن را «هادی حجازی فر»، براساس طرحی از نیکی کریمی، به عهده داشته، «سامان لطفیان» مدیر فیلم برداری آن بوده و این روزها مراحل تدوین آن توسط «حسین جمشیدی گوهری» در حال انجام است.

کمترین افزایش قیمت نسبت به سال گذشته

کتابها بدون پاسخ است

پاسخنامه کتابهای روبیک فقط برای دبیران محترم و والدین گرامی ارسال می شود

بسته طلایی جهت سفارش مدارس و دبیران محترم

شامل:

- ۱- تخفیف ۳۰ درصدی
- ۲- اهدای کتاب به دانش آموزان بی بضاعت
- ۳- اهدای کارت هدیه به دبیر محترم
- ۴- هدیه به مدرسه در قالب کاغذ A4

هفتم

هشتم

نهم

کتاب کد و سرچین

علوم تجربی نهم

علوم تجربی نهم

مجموعه سوالات فصل به فصل

آموزش آسان علوم نهم

علوم جامع روبیک

علوم تجربی

مطالعات اجتماعی

ریاضی

انگلیسی

فصلنامه زبان

مورد تایید سازمان پژوهشی وزارت آموزش و پرورش

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۹۱۵۳۱۹۳۷۵۵ و ۰۹۱۵۶۹۰۷۸۶۱ (جوادر مضانی کارشک) تماس حاصل نمایید.

آفر تک تیر